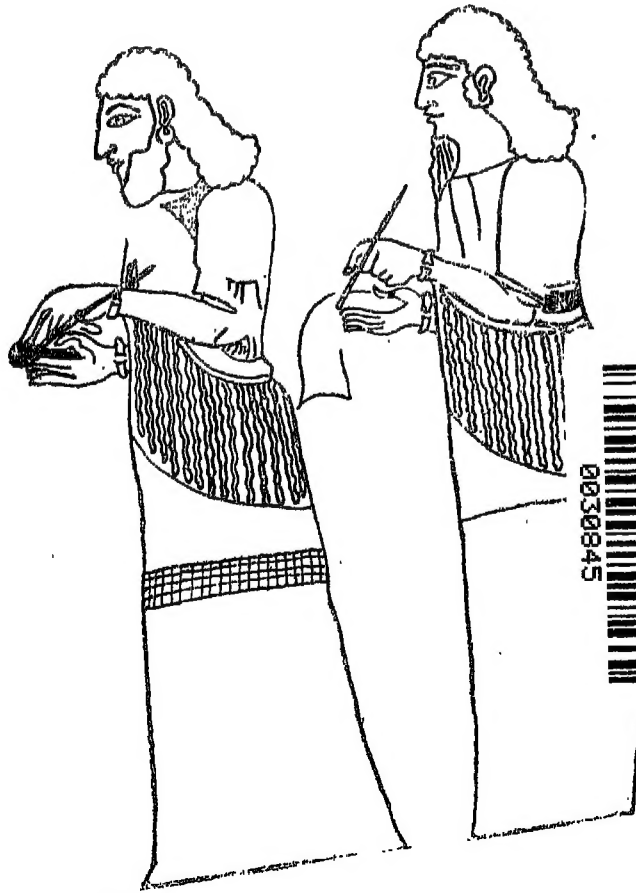


إبراهيم عبد الحليم

الشرق الخالد

مقدمة في تاريخ و حضارة الشرق الأدنى
من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق



Bibliotheca Alexandrina

دكتور عبد الحميد زايد

١٣٣٠

الشرق الخالد

مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى
من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق.م

الناشر

دار النهضة العربية
٢٤ شارع مينا أبو بكر في بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدم

سألتى بعض ابنائى من الطلبة فى الجامعة أن اتخير لهم صدرا من محاضراتى التى ألقيتها عليهم فى تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم لأطبعها وأسويها للناس كتابا . وقد تعذرت عليهم دهرأ لأننى انما أعانيها على أنها بنت ساعتها ، وانها لم تكن جديرة بأن تثبت . وما برحوا يلحون على حتى لم أجد لى مفيضا من التسليم . فجمعت منها ما جمعت على عجل ، وضمنت اليها بعض ما استطعت أن أضيفه قبل مغادرتى الوطن لفترة للعمل فى قطر شقيق وجامعة ناشئة فى دولة الكويت . وقد قمت أعود على تلك المحاضرات بالوان التهذيب ، واستدرك ما عسى أن تكون فد فوتت العجلة من تاريخ وحضارة شرقنا الخالد .

لقد انتشرت معاول رجال علم الحفائر فى دول الشرق الأدنى من جميع انحاء العالم ، وتجمعت الجهود للبحث عن مهد الحضارات فى مناطق الهلال الخصيب ووادى النيل . وقد تعرض الشرق الأدنى فى القرنين التاسع عشر وبداية العشرين ، أيام أن كانت دولة مكتوفة الأيدي لمعاول بعض المنتفعين الذين عرفوا باسم الحفريين ، وكانوا فى البداية يحفرون الأرض من أجل الحصول على الذهب واللقى من الحلى . ثم تبين للعالم بعد ذلك أشياء أنفسى من الذهب فتهافتوا على كشفه واقتنائه : الا وهو التاريخ الخالد للشرق الخالد . لقد وجدوا فى تربة الشرق مستودعا تبيرا من الوثائق التى انارت الطريق لمعرفة الحضارات الانسانية الاولى .

حينما يتحدث المؤرخون عن تاريخ دولة من الدول يشيدون بالفتوحات التى قام بها ملوكها والتى غيرت بعض صفحات تاريخ هذه الدولة ، على أن فى الشرق فتوحا كبرى لا تظهر لها فيما حدثنا عنه أصحاب التاريخ ، وهى فتوح الانسانية التى غيرت العالم الظاهر والباطن للإنسان وصححت مفاهيم الناس وأفكارهم وعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان وبالدنيا التى يعيش فيها والاخرة التى سوف يراها بعد قليل : لم يكن التوحيد الذى ظهر فى الشرق هو من اسمى العبادات المفضلة فقط ، بل هو طريق الحياة

الصحيحة . آمن المصريون القدماء بالاله الواحد ، ولم تكن تلك الدعوة رسالة من السماء ، وربما ظهرت في وقت لم يكن قد استعد فيه الانسان بعد لنبد تعدد الالهة . لقد كانت دعوة اخناتون للوحدانية في هيئة مراسيم صدرت من قصره ، انطفاً بعد قليل بمراسيم من الذين جاءوا من بعده من آل فرعون .

ومما لا جدال فيه أن تعدد الالهة قد سرى من مصر الى اقطار الشرق الأدنى أو العكس . ومما لا جدال فيه أن عقيدة التوحيد قد نبتت في مصر ، وانتقل زهورها من وادي النيل في صورة من الصور الى بلاد المشرق . حيث ظهرت دعوة ابراهيم للوحدانية ، وجاء من ورائه نبوات أخرى .

أود أن ألم في كتابة هذه العجالة السريعة عن دول الشرق الأدنى بكل طرف ، وسأحاول أن أتعرض لهذا التاريخ من ناحية ما قدمه باطن الأرض من وثائق محفوظة حالياً بدور التحف العالمية ، ولكنني سأعرض في كثير من الأحيان إلى ما جاء في كتب السماء ، ذلك لأن طبيعة دراسة بعض فترات تاريخ الشرق الأدنى القديم تحتم علينا النظر فيما نزل من السماء من كتب مصدقة . ثم سوف نتعرض لمشكلات كثيرة ، ربما نجد فيها مخرجاً ، وربما لا نستطيع الخروج منها . وسوف نرجع الى كتب الاديبان وروايات المؤرخين الاقدمين ، ومنهجنا في الاخذ من المراجع هو الاقتباس من كتب الدين ثم تفسيره من كلام اصحابه واهل العلم الموثوق فيهم .

عديدة هي الوثائق التي جادت بها تربة الشرق الأدنى ، ولكن وجد علماء التاريخ والآثار صعوبة كبرى في ترتيب ملوكه ، فعلى سبيل المثال كان أورخ حمورابي قبل كشف ماري بعام ١٩٤٠ ، ولا كشف André Parrot عن ماري حسب تاريخه من عام ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م. اذ لاحظ العلماء وجود ملوك معاصرين له ، كان يظن من قبل أنهم سابقين له في حكم البلاد التي يحكمها هو . وحتى في مصر الفرعونية ، وجد علماء المصريات في بعض فترات تاريخها المضطرب ان الاسرة الرابعة عشرة عاصرت الاسرة الخامسة عشرة ، وان بعض ملوك الاسرة الثالثة والعشرين قد عاصر ملوك الاسرة الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين .

لماذا تكثر الغوامض في تاريخ الشرق الأدنى القديم ووثائقه كثيرة . في بقيني ان بعض تلك الغوامض قد خلقها المؤرخون ، حينما نظروا الي ان تاريخه كأنه حسبة أرقام أو كأنه أطلس يوضح المواقع التاريخية الهامة أو كأنه صفحات من الحوادث . على اننى لا أستطيع أن أجد في التاريخ

هو ذلك الذى يقصده جمهوره المؤرخين فقط ، بل هو ايضا وصف
لنفوس إنسانية ودراسة حضارات خلقتها الحوادث التاريخية ، وان هذه
الحوادث والانباء والمعالم التى تذخر بها سجلاته من السنين ، انما هى
ايضا تبع لوصف النفوس . ولو واجه الناس التاريخ على ذلك
الهدى لوضح الطريق ، وزال الغموض . من أجل ذلك حرصت بقدر
الطاقة أن أقدم للقارئ الكريم نظرات عابرة في تلك الحضارات ودراسة
بعض الشخصيات التى عاشت في الشرق واثرت فيه واسهبت الحديث
عنها أمثال سيدنا إبراهيم وحمورابى وداريوس الاول والاسكندر الأكبر .

كما حرصت في أول كل باب أن أستهل الحديث بالبيئة الجغرافية
وذلك لما لها من عظيم الاثر في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، فما من شك
أنه توجد صلة بين الحضارة والارض ، من أجل ذلك كانت الظواهر
الطبيعية متأثرة بأسباب جغرافية طبيعية . وجدير بالذكر أن دول الشرق
الأدنى تحيطها بحار مغلقة : البحر الأبيض المتوسط والبحر الاسود
والخليج العربى والبحر الأحمر . كما أن بارض الشرق الأدنى بحار مغلقة
تماما : البحر الكسبى ، البحر الميت ، بحر أرال والبحيرات المالحة الموجودة
في هضبة الاناضول . ومن الطريف حقا أن ذلك الاطار المائى الذى يحيط
الشرق الأدنى قد خلعت على مياهه قديما اسماء مميزة بالالوان : فنجد
البحر الأبيض المتوسط (لانه يتوسط القارات : أوروبا وآسيا وأفريقية)
والبحر الأسود ، والبحر الأحمر (وكان يسمى المصريون القدماء هذا
الآخر الاخضر العظيم) . كذلك الخليج العربى وكان يسمى قديما
الاخضر . فهل مياه هذه البحار لها هذه الالوان ؟ ليست هذه المياه في
الواقع ملونة كما جاء في هذه التسميات ، انما أغلب الظن أن أشعة
الشمس التى يمتاز بها الشرق الأدنى كانت تنعكس على تلك المياه فتغير
ظاهريا من لونها حسب قوة الأشعة وزمانها ، ولربما تأثر الناس بذلك
فسموها بهذه التسميات التى لازالت تسمى بها حتى أيامنا هذه ، على
أنه ليس بين مياه بحار الشرق الأدنى مياه سوداء أو حمراء أو خضراء .
هذا ولا توجد منطقة من العالم ضمت مثل تلك البحار المغلقة والشبه
مغلقة مثل منطقة الشرق الأدنى .

امتازت حضارة الشرق الأدنى القديم بفناها وتنوعها وتباينها في بعض
الاحيان . ففي كل من بلاد الرافدين ومصر الفرعونية ، اعتقد الناس أن
الدنيا قد خلقت من المياه الأزلى - ولربما كان ذلك نتيجة الاطار المائى
الذى كان يحيط بمنطقة الشرق الأدنى - إلا أن المصريين القدماء قدروا أن
عنصر الماء هو الذكر (الإله نون) ، وقد مثل عندهم في مياه الفيضان
الستوى والمياه الجوفية . أما في بلاد ما بين النهرين فقد رمز للاخصاب
هنا (بالاله انكى أو ايا) ، ولم يكن لهذا الإله أية صلة بالمياه الأزلى الاول ،

والذى تمثله الهة انثى وهى (تيامة) ، وكانت تمثل الام التى ولدت الالهة فام بقتلها الاله مردوخ ، وقد قام بصنع الدنيا من جسدها . من كل ذلك نرى أنه كان للماء مغزى عند المصريين القدماء واهل الرافدين معا ، فهو مصدر الحياة ، ولكن اختلفت وجهة نظر كل من الاقليمين .

كذلك نلاحظ ذلك التباين فى التفكير بين المصريين القدماء واهل الرافدين فى نظرتهم الى الارض . فقد كانت الارض عند اهل الرافدين تمثل الام الرؤوم ، أما عند المصريين فكانت تمثل عنصرا ذكرا (= جب) ولا يوجد أى علاقة بين الالهة الام بالترربة ، بالرغم من أننا نجدها فى جميع جنبات وادى النيل . لقد صور المصريون القدماء الالهة الام على صورة نقرة (= نوت) ، فتلد الشمس والنجوم كل صباح ومساء ، وتخلوا موتاهم وهم يدخلون جسمها ليولدوا مرة اخرى ويصبحوا خالدين .

تصور اهل الرافدين السماء الها ذكرا ، وليس كما تصورها المصريون انثى تحنو بلواعيها على بنيتها من البشر . كما وجد ممثلا على كثير من صفحات جدران اثار آل فرعون .

غير ان اهتمام المصريين بالعالم الآخر والموت لا نظير له فى بلاد الرافدين بل سنجد ان اهل الرافدين كانوا على عكس المصريين ، قد فهموا الموت على انه نهاية تلك الحياة وتدمير للانسان ، بينما آمن المصريون بالحساب فى العالم الآخر وكذلك آمنوا بالبعث .

مثل هذا الاختلاف بين التفكير البابلى والمصرى القديم يفصح عن تباين عميق بين نظرة اهل الرافدين الى طبيعة الكون الذى يعيشون فيه وبين نظرة اهل وادى النيل . ففى الكثرة الغالبة من النصوص التى عثر عليها بين مخلفات اهل الرافدين ما يشير الى قلق فيه تعبير واضح عن الخوف من قوى الطبيعة المتقلبة . بينما نجد نصوص آل فرعون ، بالرغم من وصفها الهتها بالقوة والبطش ، الا أن هذه القوة لم تكن عنيفة ، ذلك لان قوى الطبيعة المصرية كانت مستقرة ثابتة ، ليس فيها تغيرات ملحوظة وان ظهرت فلم تكن الا سطحية ، وكان خطرهما مؤقتا ، فى الامكان استدراكه بسهولة . كذلك كان المصريون يعتبرون فرعون البلاد آلهة ، فهو ابن رع اما فى بلاد ما بين النهرين فكان الالهة يعينون من البشر الغانى من يحكمهم وكثيرا ما كانت الالهة تمتنع عن منحه البركة الالهية . وقد وقع الانس فى بلاد الرافدين تحت رحمة هذه الالهة ، من أجل ذلك وجدنا ان اهل بلاد ما بين النهرين قد اطاوا النظر فى افلاك السماء وفى قوى الطبيعة يتلمسون طريقة تكتشف لهم عن (برج) من أبراج السماء يشير الى البر

والرحمة ، من أجل ذلك تطور التنجيم والتنبوء في بلاد الرافدين ، بينما لم يتطور في مصر الفرعونية .

لقد كان لهذا التباين أثره الواضح في أساطير الخليفة في كل من مصر الفرعونية والعراق القديم ، لقد نظر المصريون القدماء الى الخالق كقوة فعالة نامية قامت بتسخير عناصر الطبيعة لمشيئته . وقد كان المجتمع المصرى يشكل عضوا لا يتغير في جسم النظام الدائم الذى خلقه . أما في بلاد ما بين النهرين فقد قام على اختيار الخالق في مجتمع مضطرب نتيجة الثقل والفوضى التى كانت تهدده . فنجد البابليون والاشوريون يتصورون خلق الكون كان نتيجة انتصار مردوخ على خصومه ، فالخلق في بلاد ما بين النهرين قد جاء كفكرة طارئة ، وان الانسان في هذا الوادى كان خادما للالهة .

وبالرغم من هذا التباين الذى نلاحظه بين مصر وبلاد الرافدين في النظرة الى الدنيا ، فان الفرد في كل من القطرين كان يعد جزءا من المجتمع الذى كان على صلة تامة بالطبيعة وقد نظر الى هذه القوى على انها تجلى الالهية . وجدير بالذكر ان مثل هذا الاعتقاد كان قائما بين جميع مراكز الحضارات القديمة .

سوف يلاحظ القارئ الكريم حينما يتصفح ما جاء في هذا الكتاب عن تاريخ بلاد ما بين النهرين ، اننى لم اقم بسرد الحقائق التاريخية عن تلك المنطقة اى (بلاد ما بين النهرين) في حلقات منتظمة من سلسلة تاريخها وانما اشرت ان اقوم بعرض كل حلقة من تلك الحلقات التاريخية مع القطر الذى احتك بها ، ومع ذلك كله فقد أوجزت تاريخ العراق القديم في الباب الاول ثم تحدثت بايجاز ايضا عن علاقة اهل الرافدين بجيرانهم جميعا . ولما جاء دور النظرة العابرة في تاريخ وحضارة سورية ولبنان وفلسطين تحدثت عن الصدام الذى حدث بين اهل الرافدين وسكان تلك المناطق من آراميين واموريين وعبريين وخصصت بابا عن سيدنا ابراهيم وهجرته من اور الى شمال العراق ثم نزوله الى فلسطين فالحجاز . وفي الباب الخاص بالحثيين تحدثت عن علاقة الاشوريين والبابليين من اقدم العصور بهضبة الاناضول والصراع الذى دار في منعرج الفرات بين الميتانيين والاشوريين والحثيين وشمالى سورية . ولما انتقلت الى الحديث عن تاريخ الايرانيين تعرضت لعلاقة سكان هذه الهضبة من عيلاميين وميديين وفارس وغيرهم باهل بابل واشور . من أجل ذلك يرى معى القارئ الكريم ان تاريخ بلاد ما بين النهرين كان موزع الحلقات في ابواب هذا الكتاب كله ، والسبب في ذلك ان تلك الحضارة التى قامت في ارض

العراق القديم قد ملأت تاريخ تلك الفترة ، وبالرغم من تعرضها لكثير من انعدام والصراع الا انها ظلت تحمل مشعل الحضارة وتفرض سلطانها على الشرق الادنى ، لهذا كان على القارئ الذي يريد ان يتتبع تاريخ العراق القديم ان يتوقف قليلا عند كل باب من ابواب هذا الكتاب ، ويحتفظ بحلقة من سلسلة هذا التاريخ الطويل العريض المنشور بين صفحاته .

وسوف يلاحظ القارئ اننى حرصت كثيرا على مقارنة ما مر في مصر الفرعونية من معتقدات دينية وما عبد فيها من معبودات مع ذلك الذى ظهر في مناطق الهلال الخصيب وآسية الصغرى وغيرها ، وكذلك فنون العمارة والنحت والتصوير والرسم وغيرها من فنون ، ومقارنة اللغة المصرية القديمة بغيرها من لغات ظهرت في الشرق الادنى القديم ، وكذلك مقارنة ما مر ببلاد ما بين النهرين من معتقدات وما عبد فيها من معبودات مع ذلك الذى ظهر في مناطق الهلال الخصيب الاخرى وآسية الصغرى وغيرها ، وكذلك مختلف ألوان الفنون . وكنت اود ان يتسع لى الوقت فاقوم بدراسة تاريخ الشرق القديم المقارن دراسة مفصلة ، وأملى كبير ان تتاح لى الفرصة في المستقبل القريب فاقوم بهذه الدراسة المقارنة الممتعة الشيقة للشرق الادنى الخالد ، فعيون العالم كله تتجه الى مهد الحضارات الاولى في تلك البقعة ، والى الايام التى كان النصر يسعى فيها الى الشرق سمعا حثيثا ، حينما كان العالم لا يزال طفلا يبيع في بحر من الظلمات .

وارجو ان يعدرنى القارئ الكريم في اختلاف كثير وقع في كتابة أسماء الاعلام ، وذلك نتيجة عدم الاهتداء الى نطق موحد لكثير من تلك الاسماء باللغة العربية ، من اجل ذلك وجدت من الخير أن اضع النطق بلغة اجنبية بجوار العربية . واحيانا اضطررت الى الالتزام بالنطق اليوناني او الاكثر شيوعا مع وجود خطأ فيه بسيط . ومن يريد معرفة النطق المختلف لأهم أسماء الاعلام فعليه ان يراجع ذلك في فهرست الكتاب حيث جمعت أهم أسماء الاعلام بنطقها المختلف .

ان في تلك الآثار التى لا زال بعضها قائما في مكانه ، او التى تقلل الضعف السياسى الذى مر بالشرق الادنى في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من العصر الحديث الى دور التحف العالمية أدلة تشهد بما لاهل الشرق الادنى القديم من سبق في المدنية ، ومبالغة في اتقان العمل . وان مجد اقامة تلك الآثار ، وما تدل عليه من الحول والمقدرة يتقاسم الفخر في حكام البلاد واقوامه .

ان صفحات تلك الهياكل وما عليها من صور تفصح عما اراده منشئوها من المعانى . وانها صور كثيرة بل مفرطة في الكثرة ، وقد بدت القصور والدور مزخرفة بالصور والتماثيل الرائعة ، فترى الصور تمثل الحركة وتعبير لك في وضوح عما تريد ، وقد مرت عليها عصور مختلفة ، ودهانها غض برغم ذلك الزمن المتطاوّل ، لقد قدمت تلك المخلفات وتقدم العهد بها ، ولكن الفن الذى يتجلى فيها لازال غضا ناضرا كأول العهد به ، فرب نقش أو صورة في اثر من الآثار ، كأنما انتهى الصانع أمس من اتمامها وقد اتقن صنعها حتى انه ليخيل للانسان ان الله لو نفخ فيها الروح لصارت احياء ، ولو كانت ذوات اصوات لرفعت بصوتها كل اصبم ، كل ذلك قام به فنانون الشرق الادنى القديم على الرغم من بساطة وسائل القطع والنحت التى استخدموها .

كانوا ملوكا جديرين بالملك ، اثاروا الارض بحضارتهم ، حينما كانت الدنيا جميعها في ظلام دامس ، وكان الناس يعيشون في ضلال مبين ، لقد اخذت ائمتنا من حضارة الشرق الادنى القديم ، واقتبست زوما من نور علم اهلها .

أفهم اهل الشرق الادنى القديم بأن تصيح أعمالهم خالدة ، فعمدوا الى بناء الآثار الخالدة التى تقوم على دعائم من الخلق المتين واتقان . يصنعون ، وحقيقة الامر ان طريق الخلود ليس سهلا ميسورا ، فهو يحتاج الى الهمم الكبيرة والعبقرية الخارقة وقد وجدها التاريخ في الشرق الادنى الخالد .

كانت عروش اصحاب الشرق الخالد تقوم على دعائم من القوة في البر والبحر . أما من يزعم ان ملوكهم قد ظلموا الرعية ، وانهم عسفوا بالعمال ، فاننا في ايماننا هذه ناقصون ، فلا يجوز لنا ان نطالب الاولين بالكمال ويجب ان ننظر في تاريخهم بدقة ونعيش ايامهم وما احاطت حوادثهم وما اجبروا عليه من قسوة ، وليس ادل على نقص الانسان في عصرنا الحديث ما فعلته الحروب الحديثة في الحرب العالمية الاخيرة في هاروشينا وغيرها .

ان مظاهر العمران والحضارة الباذخة التى عاش فيها اصحاب الشرق الادنى القديم لا تقل عن هذه الحضارة التى نعيش فيها اليوم ، انها ثمرة علم ناضج متبحر ، وفن تجاوز غاية الاعجاب . ان هؤلاء الذين قاموا ببناء تلك الحضارة مثل عليا ترفع امام الشباب ليقننوا بهم ، ويعملوا على ان يكونوا مثلهم . وان تاج العظمة والجلال الذى استقر

نوق جبين الشرق كان يعتمد على القوى الحربية والعلمية والخلقية ، فعلى
أبناء الشرق الأدنى ان يتسلحوا بالعلم والخلق ويعيدوا لوطانهم ما كان
لها من مجد تالد .

وبعد أرجو أن تكون هذه المقدمة التاريخية عن الشرق الأدنى القديم
مصفاة من الشوائب ، والله أسأل أن يلهمنا جميعا الصواب والرشد .

القاهرة في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٦٦

عبد المحميد أحمد زايد

الباب الأول

الفصل الأول

أثر البيئة في حياة الناس

ان اثر البيئة الطبيعية في حياة الناس في العصور القديمة أكبر وأشد منه في عهدنا الحاضر ، لقد خضع الانسان لظروف البيئة في عصوره الحجرية ، ولما انتقل من طور الى طور بدأ يسيطر على البيئة ، من اجل ذلك كانت دراسة البيئة الجغرافية لا يقطر في العصور القديمة هامة لمعرفة تاريخه وحضارته .

تشمل بلاد ما بين النهرين وادى دجلة والفرات اللذين يكونان الطريق الرئيسى الذى يصل آسيا الصغرى بالخليج العربى . وهى تشمل الآن الجمهورية العراقية . وكلمة العراق غالبا كلمة فارسية تعنى السواد أو البسهل أو البلاد السفلى . وذهب بعض المفسرين العرب الى ان كلمة العراق تعنى (الجرف) أو (الساحل) . وقد اطلق العرب على القسم الجنوبى من العراق (السواد) أو (العراق) . اما القسم الشمالى فأطلق عليه اسم الجزيرة ، ويتطابق ذلك اسم ما بين النهرين الذى جاء في كتابات قدامى اليونان Mesopotami .

وقد أصبح هذا الاسم يطلق على كل العراق . وقد ورد لأول مرة في حدود القرن الثانى عشر قبل الميلاد اسم العراق في أواخر العهد الكشئى ، اذ يرجح ان اسم العراق كان ينطق في هذا العهد (أريكا) .

ويكون النهران حوضا يحد شرقا بمرتفعات عيلام التى يجرى فيها نهرا (كارون Karun ، وخركا Kherka) الموصلان لهضاب ايران وبلاد الهند ، وأيضا بجبال زاغروس التى تجرى عبرها روافد دجلة فتكون الطرق الداخلة الى اقليم بحر قزوين . والى الغرب تمتد صحراء

سورية الواسعة التى شقتها القوافل الداهية الى البحر المتوسط والمتجهة الى شبه الجزيرة العربية . والى الشمال فى صعودنا الى دجلة نعبّر بلاد آشور وميتانى للتوغل أخيراً فى بلاد أرمينية .

والفرات الذى يبدأ منبعه بما يقرب من مائة كيلو مترا من البحر الاسود محاذيا لمرتفعات طوروس وما يواجه طوروس ، يقترب من البحر المتوسط عابرا بلاد (امورو) ، ثم يسير بعد ذلك موازيا لنهر دجلة .

لم يكن وادى دجلة والفرات الا خليجا قديما يمتد علو ، رقعة من الأرض طولها ٥٠٠ كيلو مترا ملئت بالطمي الذى كان يغمرها من مارس الى سبتمبر .

وامتاز وادى دجلة والفرات بأنه اقل وحدة من وادى النيل من الناحية السياسية ، فالمنطقة من بغداد الى الجنوب كانت قديما وحدة اقتصادية وسياسية تعتمد فى ثروتها على الرى من النهرين وظهرت فيها دولة بابل ، وفى هذا الجزء نفسه ظهرت (دويلات المدن) التى ازدهرت أيام ازدهار الحضارة السومرية . وسنرى ان هناك عوامل أخرى ستدفع الى اتحاد هذه الدويلات فيما بعد لتصبح مملكة واحدة ، والى الشمال من بغداد أنهار أخرى هامة وهى : دىالى والزبان الكبير والصغير والخابور والبالخ وقد شكلت هذه المنطقة وحدة أخرى سياسية واقتصادية مستقلة عن الوحدات الأخرى ، قامت فيها دولة آشور الى جانب دولة بابل فى الجنوب . وقد اختلفت العراق عن مصر فى هذه الناحية ، اذ أن النيل وهو واد واحد (خصوصا فى مصر) قد ساعد على الوحدة السياسية وبدأت فيه الوحدة قبل العراق بمدة .

كان لحدائثة تكوين القسم الجنوبى والوسط أيضا من العراق وفقره الى مواد البناء اللازمة كالخشب والحجر والمعادن . الخ اثره فى جمع بلدانه تحت راية واحدة لجلب ما يحتاجون من الخارج وسيتم ذلك أيام سرجون الأكدي . كما أن تنظيم الرى كان يلزمه توحيد الجهود .

كانت دلتا دجلة والفرات كذلك دلتا نهر النيل خصبة وغنية بالطمي ، الا أنه لم يتوفر فى كل الحجارة والمعادن . فبحثوا عنها فى عيلام وشبه الجزيرة العربية ، بل وصلوا الى أرمينيا كذلك أحضروا الخشب من لبنان والمعادن مثل النحاس والفضة والذهب من القوقاز ومرتفعات طوروس وهضاب إيران وغيرها . أما عن القار الذى كان يلعب دورا كبيرا فى صناعة

السفن ، فقد ورد اليهم عبر حدود فارس حيث كان يوجد البترول الذي كان يستخدم في الاضاءة .

وتدل الاحصاءات الخاصة بمواد البناء والمنتجات الأخرى التي كانت ترد منتظمة الى السومريين في مدنهم وتتجمع في دلتا بلاد الرافدين على أن التجارة الخارجية كانت تلعب دورا كبيرا في تطورهم ، من أجل ذلك اهتموا بتأمين طرق الملاحة النهرية والبحرية وطرق القوافل ، وقد اعتمدت ثرواتهم عليها اعتمادا كبيرا . ومن الطبيعي أن توحى هذه الطرق اليهم بإنشاء مراكز للتجارة عند نقط اتصال الانهار بطرق القوافل ، فظهرت على الفرات مدينة مارى العظيمة عند ملتقى النهر بالطرق الآتية من موانئ الساحل السوري مارة بقادش أو دمشق .

ولم يأخذ دجلة مركزا هاما معادلا للفرات لابتعاده عن منطقة البحر المتوسط ، ومع ذلك فانه يكون طريقا تجاريا مهما الى القوقاز وبحر قزوين عند نقط اتصال طرق القوافل بالنهر وعندها ظهرت مدينة آشور وبعد ذلك مدينة نينوى .

وانتشرت الحضارة في بلاد الرافدين من الجنوب الى الشمال ووصلت الى مستوى راق في الفرات عنها في دجلة . وتوزع السكان في الدلتا الى شعبتين ، الساميون وقد أقاموا في اقليم (أكد) الذي كان يمتد من (آجاد) الى (كيش) ، والسومريون الذين استوطنوا المنطقة بين (نيبور) والبحر . وأغلب الظن أن هؤلاء السكان جميعهم كانوا من يوم أقامتهم في مستوى ثقافي واحد تقريبا . على أن السومريين قد قدموا لبلاد الرافدين حضارة بنهاها الاكديون وانتشرت بعد ذلك عبر آسيا الصغرى . وأن خصوبة تربة (أكد) عن تربة سومر دفعت السومريين الى هذا النشاط التجاري ، وكان للقرب من البحر أثره في تقدم الملاحة ، وهذا هو السبب في التقدم الملحوظ عند السومريين . واشتهرت سومر ببلدائها التجارية والصناعية ، بينما بقيت أكد مدة طويلة من الزمن بلادا زراعية ، وتكونت فيها الأقطاعات ، وكلما بعدنا عن البحر لمسنا نشاطا زراعيا واضحا عند هذه الجماعات . وإذا حدث أن ظهرت بلدان مهمة مثل مارى على الفرات وآشور ونيينوى على دجلة ، فلن يفسر ذلك إلا بأن بلاد الرافدين العليا تمثل طوال تاريخها الروح الاقطاعية ، ويتجلى هذا الطابع بوضوح على دجلة ، ذلك لان النشاط التجاري وحركة مرور التجارة على هذا النهر كانت أقل بالنسبة للفرات .

وأهم صفة جغرافية تمتاز بها بلاد الرافدين عن مصر هو أن النيل لم يكن طريقا للهجرات أو للتجارة الخارجية ، بينما رأينا على العكس من

ذلك هجرات كثيرة مرت على دجلة والفرات . من أجل ذلك تكونت عليهما الطريق الكبير للتجارة العالمية ، كذلك نشأت عليهما طرق للجيش ولعابري السبيل ، وحثم ذلك مرات عدة على الاحتفاظ ببقايا مدنياتهم . وقد دفعت الثروة الطائلة التي لم تنقطع والتي جمعتها التجارة ، كذلك النشاط الاقتصادي هجوم قبائل البدو الرحل على المدن السومرية والبابلية .

وكانت بلاد الرافدين مهددة أكثر من جيرانها فلم تحمها المرتفعات ، بينما كانت مصر التي تحميها المرتفعات والصحراوات والبحار في شبه وعاء . كانت هناك موجات متوالية من السكان الرحل أو الفرسان الاقطاعيين هجموا على بلاد الرافدين من مرتفعات عيلام وزاجورس ، وكذلك من الصحراوات السورية ، ونزل البرابرة من الشمال ، من القوقاز وآسية الصغرى ، جذبهم بريق ثروات الشرق . وتاريخ شعوب بلاد الرافدين لم يكن الا حروبا متواصلة ، وقد دفعتهم التجارة الى النشاط والاقدام والمهارة وتشريع القوانين وعلمتهم الحرب الحماس والشهامة . وجذبهم حب الربح كما دفعتهم ثرواتهم الى الدفاع المستمر ، من أجل ذلك حملوا السلاح . كانوا واقعيين فلم يخضعوا للأوهام ، ولم تكن المشاكل العقلية عندهم الا في مرتبة ثانوية ، ونظروا للدين كوسيلة ليحصلوا من الآلهة على حياة طويلة على هذه الأرض ، اما الآخرة فلم تظهر لهم الا كنهاية لكل سرور في هذه الدنيا . كانوا واقعيين في فنههم ، فلم يضيعوا وقتا كما فعل المصريون في الذهب للبحث في المناطق النائية عن المواد اللازمة للبناء ، فأعطتهم الأرض التي كانوا يعيشون عليها الصلصال ، فأقاموا بيوتهم من الطوب وفيما ندر من الحجارة ، فلم ينعكس في نحتهم عدوية الحياة التي نراها بشكل واضح في الفن المصري ، لكنهم برعوا في بعض النواحي الفنية ، فلم يترددوا أبدا عن سرد حياتهم اليومية على الحجارة وغيرها ، ومثلوا آلهتهم ليكسبوا ودهم كما خلدوا نصرهم الحربى والملاحم مع الاعداء حتى يكثروا من احترام الناس لهم ويحيطوهم بشيء من التقدير .

لم تؤخر الهجرات ولا الحروب المجرى الطبيعى لتطورهم ، على أن هجمات البرابرة كانت في أغلب الأحيان عائقا وقف فجأة في سبيل تقدمهم ونجاحهم . لكن مع ذلك كله كان لتاريخ بلاد الرافدين طابع ثابت الى حد ما ، فالتجارة سبب في تقدمهم ، وقد خلق الاقتصاد العالمى مراكز كبيرة للتجارة ، فهي السبيل دائما لتطورهم أو تأخرهم ، فأحيانا كانت تقسم البلاد الى حكومات صغيرة ، وأحيانا الى حكومة مركزية ، وأحيانا تطفى عليها موجات البرابرة ، واستمرت بابل سواء أكانت مركزا

للامبراطورية أو مدينة مستقلة العاصمة الكبرى للعالم الشرقى ، فعندها تتلاقى الطرق الآتية من البحر المتوسط الى الهند ، ومن ثم استمرت منارا بشع منه قانون حرية الفرد ، وقد أنشأها السومريون منذ ٣٠٠٠ ق.م ، من أجل ذلك فان تاريخها استمر طوال التاريخ القديم كله ، كما تعتبر عنصرا رئيسيا من عناصر المدنيات القديمة .

امتازت حضارة وادى الرافدين بالشدة من حيث مواسمها التى كثيرا ما تتغير ، وكثيرا ما تفيض أنهارها فتقضى على الزرع والدرع ، ومناخها الذى اختلف باختلاف مناطقها ، فشتاء سومر بارد معتدل ، وهو قاسى فى أكد ، بينما يسقط الصقيع فى أعالي الرافدين . أما نيل مصر فقد امتاز بانتظام فيضانه وان قسا فطقى على الشواطىء فسرعان ما يعود . ان فيضان النيل ينظم زراعة الارض وحصاد الزرع يأتى فى وقت التحريق . أما فيضان دجلة والفرات فيقع فى وقت يتها فيه الزرع للحصاد ، امتازت حضارة وادى الرافدين بالعنف والمفاجآت والنوازل والمحن ، أما حضارة وادى النيل فقد امتازت بالثقة والاطمئنان . حتى نظرية الخليفة عند المصريين لم تكن وليدة كفاح ، أما عند أهل العراق القديم فقد كانت وليدة صراع وحرب من الآلهة التى تمثل قوى الطبيعة ، وقد تميزت آلهة العراق القديم بالعنف والبطش كما سنرى فيما بعد .

كذلك من المظاهر الواضحة فى جغرافية العراق تغيير موارد المياه مجاريها ، وكان ذلك من العوامل الكبرى نحو الهجرة . وكثير من بلدان العراق القديم كانت تقع بالقرب من شاطئى النهر والآن ابتعدت لتغيير مجرى النهر . أما نيل مصر فلم يغير مكانه أبدا بشكل واضح كما هو الحال فى بلاد الرافدين .

فترة ما قبل الطوفان

شغلت دلتا بلاد ما بين النهرين حسب طبيعة تكوينها السكان الذين كانوا ضاربين فى الصحراوات وعلى الفياق المجاورة . كذلك الحال أيضا فى بلاد الرافدين العليا حيث عثر على آثار من العصر الحجري القديم . واقام الشعب السامى وهم المارتو Martou أو الأموريين Ammourou فى شمال صحراء سورية ، ثم نزلوا الى الوادى وعبروا بلاد أكد . بينما كان يعيش فى الشمال والشرق فى مرتفعات زاجورس وسهل دجلة قبائل يغلب على الظن أنها من أصل قوقازى وتمت بصلة القرابة الى الجوتيين الذين أغاروا فيما بعد على الوادى ، وقد قامت هذه القبائل على طول دجلة فنزلوا حتى حدود أكد . ويحتمل أن هؤلاء هم الذين سيتكون منهم

الشعب الاشورى . والساميون الرحل هم اجداد العرب الحاليين ، كانوا يراعون ماشيتهم على الهضبة الوسطى لبلاد العرب ، أقاموا في البقاع الجنوبية لدلتا الرافدين والتي ظهر فيها السومريون وكانوا يسمونهم « ذوى الرؤوس السوداء » . ولا نعرف من أين جاء هؤلاء ، فمن الجائز أنهم نزلوا من هضاب ايران ؛ وربما ظهرت فيها جماعات خرج منها سكان وادى الهند ، كانت غالبا على صلات بها .

ويذكرنا ما جاء في سفر التكوين عن السومريين بوجود دلتا ذات مستنقعات وشعوب بدائية كانت تستوطنها وتقيم فيها « تجمعت المياه التى تحت السماء فى نقطة واحدة ، ومنها برزت الأرض ، وبعد أن تم ذلك ، وبعد أن ازينت الأرض واخذت زخرفها واخضرت بالأعشاب ، كل ازدهر على شاكلته ، وحمل كل شجرة ثمرة وفاكهة احتوت بذورها » . وعاش الناس على هذه الأرض بعد جفافها . « وعندما خلق الانسان لم يعرف الخبز فيطعمه ولا الملبس فيرتديه ، ومشى الناس حفاة فوق الأرض ، واكلوا الحشائش بافواههم كما تفعل الأغنام وشربوا الماء من الخنادق » .

وجاء فى بعض الآراء أن السومريين من اصل مغولى ، وسواء صح ذلك الرأى أو غيره ، فليس من شك أن السومريين ليسوا من الساميين أو من السلالة العربية ، والسبب فى ذلك أنهم يتكلمون لغة ملسقة Agglutivative ، وهى بعيدة فى قواعدها عن اللغات السامية الاشتقاقية Inflectiona . وعلى سبيل المثال الخاص بفكرة الالتصاق الموجودة فى السومرية ، هو أننا كثيرا ما نجد أن المفردات تتألف بإدماج مفردين أو أكثر ليصيحها كلمة واحدة : أو كال = ملك . وهى مركبة من نو = رجل ، كال = العظيم .

هذه الشعوب البدائية التى وصفها السومريون وصفا غير واضح أكبر النظم أنها أبدت أو استعبدتها السومريون أنفسهم فأنمحت وكشفت لنا الحفائر عن أقدم السكان عند قرية (العبيد) بالقرب من (أور) ، ظهرت فيها حضارة بمستوى متقدم ، وتجمعت على ربوة اكواخ صغيرة صنعت من حوائط البوص ومن الطين المجفف وغطيت بأسقف مسطحة أو مقببة أحيانا يتحرك بابها الخشبي على مزلاج من الحجر المستورد . ورعى السكان الذين عاشوا فى هذه الحضارة الأبقار والأغنام والخنازير ، وزرعوا الشعير النخ أما قبورهم فكانت ذا طابع شخصى فوضعت الأحياء بجوار الأموات ليشهدوا بعض المعتقدات الخاصة بالآخرة . وتحقق لنا أن الكونخ ما قبل فى هذا العهد السحيق كان بمثابة الخلية الاجتماعية للأسرة ، وسنفصل ذلك فيما بعد .

الطوفان

تقديم :

كان لموسم الفيضان في العراق فصلين يكادان يكونان مستقلين ، يسمى الفصل الأول عادة (الفصل الغير مستقر) ، وعادة يقع ابتداء من تشرين الثاني حتى نهاية مارس ، وكان يحدث نتيجة هطول أمطار وجريان السيول الغير ثابتة . ويطلق على الفصل الثاني (الفيضان المستقر) أو (الفيضان الربيعي) ، ويقع في شهري نيسان ومايس ، وهو يعد الفيضان الرئيسي في وادي الرافدين .

يبدأ فيضان نهر الفرات الربيعي عادة بعد فيضان نهر دجلة ببضعة أسابيع ، كما يستمر فيضانه بعد انقضاء فيضان نهر دجلة . ومياه نهر الفرات هادئة وبطيئة في ارتفاعها أو هبوطها ، وقد زودت الطبيعة نهر الفرات بمنخفضات كبحيرة الحبانية وغيرها وهذه تساعد على تخفيف حدة الفيضان .

على انه لا يمكننا أن نضع نظاما معيناً ثابتاً لكل من دجلة والفرات ، وكان لكل من النهرين نظام يختلف عن الآخر ، فأحيانا يفيض أحدهما بينما ينخفض الثاني عن معدله . وان عدم انتظام الموارد الطبيعية لمياه الرافدين كان يعرض الأراضي غالباً لخطر الفيضان من أجل ذلك كان على العراقيين أن يقيموا سدوداً ليفيدوا منها في مواسم انخفاض النهر عن المعدل .

وجدير بالذكر أن نذكر في تلك المناسبة الفارق بين نهر النيل ونهر دجلة والفرات ، فهذا سير ويليم ويلكوكس يقول « ان النيل هو أكثر أنهار العالم اتزاناً فإنه ينذر بارتفاعه وانخفاضه قبل مدة مناسبة ولا يسلك سلوكاً مفاجئاً ويحمل من الغرين في فيضانه ما يكفي لتطيب الأرض دون أن يؤدي ذلك إلى طمر القنوات كما أنه في حد ذاته خال من الأملاح و يفيض عادة في أشهر آب وأيلول وتشرين الأول من كل سنة مؤمناً بذلك ازدهار الزروع الشتوية والصيفية على السواء ويجري بين رواب من الحجارة الرملية والكلسية التي تجهز منها المواد الانشائية بكثرة . أما دجلة والفرات فانهما يرتفعان بدون انذار سابق وسلوكهما على الدوام مفاجيء ويحملان خمسة اضعاف ما يحمله النيل من غرين ويحدث فيضانهما في آذار وهذا موسم متأخر جداً بالنسبة للزروع الشتوية

ومبكر جدا بالنسبة للنباتات الصيفية ويحتويان على كمية جسيمة من
الأملاح المحلولة ويجريان بين صحار جسيمة وأراضى صالحة » .

وعلى ذلك يلاحظ أن فيضانات الأنهر في بلاد الرافدين كانت من
المسائل التي شغلت أذهان الناس من قديم الزمان ، وبدلوا منذ فجر
التاريخ جهودا جبارة لدفع أخطار الفيضانات العالية . واستمر بناء
الحضارة السومرية - البابلية في صراع دائم ضد ذلك العدو الغادر الذي
غمر أرض الدلتا ، ذلك هو الطوفان الذي ظلت ذكره في وعى الزمن ومبعثا
لتراث أدبي فلسفي . وقد تصور البابليون أن مبعث الفيضان هو غضب
الآلهة نتيجة لفساد الإنسان ، وهو الطوفان الذي جاء ذكره في كتب
السماء التوراة والقرآن الكريم .

ماذا جاء في العهد القديم عن الطوفان ؟

جاء في سفر التكوين : (الاصحاح السابع - ١١ ، ١٢) « وفي سنة
ستمائة من حياة نوح في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر من الشهر
في ذلك اليوم انفجرت كل ينابيع الفجر العظيم وانفتحت طاقات السماء
وكان المطر على الأرض أربعين يوما وأربعين ليلة » .

ثم تقص التوراة نتائج الطوفان السيئة من هلاك الاحياء على الأرض
واطيأ السماء وأن نوحا وحده هو الذي سلم وكذلك من كان معه في الفلك
التي بناها نوح ، وانتقل اليها هو وزوجه وأولاده وزوجاتهم ، وكذلك من
كل حيوان وطير زوج ومن كل ما « يدب على الأرض » وجاء أن السفينة
قد ظلت خمسة أشهر وسط الأعاصير ، وهطلت الأمطار حوالى أربعين
يوما وليلة كأفواه القرب ، ووصلت السفينة الى جبال آرارات (أرمينيا)
حيث استقرت هناك . وكان ذلك بعد مضي سنة وأحد عشر يوما .

ماذا جاء في الوثائق السومرية البابلية ؟

عشر على الواح من طين في مختلف المواقع الأثرية تدل على وجود
تشابه بين رواية العهد القديم والرواية البابلية . وقد اتفقت جميع
الروايات والقصص عن الطوفان على أنه طوفان قد وقع في وادي الرافدين
في موسم من مواسم الفيضان حتى غمر دلتا دجلة والفرات كلها وقضى
على المنشآت العمرانية ، وأن زعيما دينيا وعائلته والحيوانات التي كانت
في ركابه قد انقذ . وأهم الألواح التي نقلت رواية الطوفان هي ملحمة
جلجامش ، وكان لهذه الملحمة أثر كبير على شعراء العالم القديم أمثال
هومبروس ، ومن الجائز أنه اطلع على هذه الملحمة . ومما هو جدير

بالذكر أن سيدنا إبراهيم الخليل عليه وعلى نبينا السلام كان من مواطني
أور التي كانت واقعة في منطقة الطوفان ، وأنه رحل منها الى فلسطين
كما نفصل أمر ذلك فيما بعد .

ما الذى جاء في ملحمة جلجامش عن الطوفان ؟

تعد ملحمة جلجامش أطول قصيدة بابلية كتبت باللغة السامية
(الأكديّة) وقد ذكر حادث الطوفان في هذه الملحمة ، التى عشر على القسم
الاعظم من فصولها في خزانة الكتب التى كشفت في قصر اشوربانيبال ،
الذى كانت مكتبته تضم حوالى ٣٠ ألف لوح من الاجر ذكر عليها الكثير
من الحوادث الماضية ، ومن بينها ألواح من الاجر الأحمر للمحمة جلجامش .
وأصل الملحمة قديم ، تعود الى ما قبل الطوفان ، وقعت اثناء حياة
أحد ملوك سومر جلجامش ملك أوروك ، رابع ملك حكم بعد الطوفان ،

كان جلجامش يبحث عن سر الحياة وسر الخلود . وقد وصفت
الملحمة جلجامش بالحكمة وسعة العلم وأن الآلهة قد وهبته الشجاعة
والجسارة ، ولكنه كان مستبدا طاغية ظالما فخلفت الآلهة انكيديو ليدفع عن
الناس ظلم جلجامش ، ولكنه لم يتغلب عليه ، ثم تصالحا ، وقام الاثنان
بمغامرات كثيرة . ثم مات انكيديو ، فانزعج جلجامش من فراقه ، وظل
خائفا من المصير الذى ينتظره . وكان يعلم أن جده « أوتو - نبشتم »
وهو (نوح الطوفان البابلى) قد استطاع أن يتخلص من الموت ، عند
ذلك حزن جلجامش وقفل راجعا الى بلده حيث ظل هناك ينتظر المصير
المحتوم ، وقد أخذ يقوم بما ينفع الناس لتخلد ذكراه .

والى القارئ طرف من الملحمة التى تحدثت عن الطوفان .

قال أوتو - نبشتم لجلجامش :

سأطلعك يا جلجامش على أسرار خفية ، فسأنبئك بسر من أسرار
الآلهة : شوريباك المدينة التى تعرفها الواقعة على شاطئ النهر ، تلك
المدينة القديمة التى عاش الآلهة في وسطها . فرأى الآلهة العظام ، وقد
حشتم قلوبهم ، أن يحدثوا طوفانا ، فكان آتو أبوهم وأليل البطل سيدهم ،
وتيبورنا وكيلهم ونائبهم وانكى وزيرهم ، وكان نينكو أى ايا ، جالسا
معهم أيضا . ونقل هذا حديثهم الى كوخ القصب (وقال) : « يا كوخ
القصب ، يا كوخ القصب ! يا حائط ، يا حائط ! » يا رجل « شوريباك ،
يا ابن « أوبارا - توتو » ! قوض بيتك ، وابن سفينة ! واترك ما تملك ،
وانقذ حياتك ، وتخل عن أملاكك ، وانج بحياتك ! وخذ معك الى السفينة
بذرة كل مخلوق حي ، والسفينة التى ستبنى ، يلزم أن تعين إبعادها

وتضبط قياسها ، ليكن طولها مثل عرضها ، واطلها واجعلها مثل المساه السفلى ولما ادركت ذلك قلت « ايا » ربى : اجل ، يا ربى كل ما امرتنى به ، سامجده واعمل به . وحل الوقت المعين . ارسل الموكل بالزوبعة مطرا مهلكا فى السماء ، وتطلعت الى حالة الجو ، فاذا الجو مخيف لا يمكن النظر اليه ، دخلت السفينة واغلقت بابى . ووكلت ادارة السفينة الى الملاح « بوزرا - آمورى » ، وعندما لاح اول خيط من نور الصباح ، اتى غيم اسود من الافق البعيد وارعد « ادد » فى داخله ، وبلغت عود « ادد » عنان السماء وقلبت النور الى ظلمة ، وكسرت الأرض مثل اناء وذعر حتى الالهة من الطوفان ، ففروا وصعدوا الى سماء آنو ، ربضت الآلهة كالكلاب وقبعوا حزائى ، وصرخت عشتار مثل امرأة فى المخاض ، عصفت الرياح ستة ايام وست ليال وانهمرت الأمطار وثار العاصفة فغطى الطوفان الأرض ، ولما كان اليوم السابع ، خفت شدة العاصفة والطوفان ، وقد حاربوا كما يحارب الجيش وسكن البحر ، وهدأت الزوبعة ووقف الطوفان ففتحت كوة فسقط النور على وجهى ، وتطلعت الى البحر فكان كل شيء هادئا وقد استحال البشر جميعا الى طين ، احنيت ظهري وجلست وبكيت واستوت السفينة على جبل نصير ، ومسك جبل « نصير » السفينة ولم يدعها تتحرك ، فاذا كان يوم سابع ، اطلقت حمامة وتركها تطير ، ذهبت الحمامة ثم رجعت الى ، ثم اطلقت كل شيء الى الرياح الاربعة وقربت قربانا ، سكبت سائلا مقدسا على قمة الجبل

هذه هى قصة الطوفان كما وردت من الواح اششوربانيبال ، ولكن النص الاصلى كتب بالسومرية ، اذ عثر فى مدينة نمر السومرية على لوح يقص حديث الطوفان من ايام حمورابى ، على أن قصة الطوفان ابعده من ذلك التاريخ . وقد حدثنا هذا اللوح عن الخليفة وتأسيس خمس مدن من التى انشئت قبل الطوفان وهى « اريدو ، وباد - تيرا ، ولراك وسيبار ، وشروباك » . ثم يأتى بعد ذلك قصة الطوفان نتيجة غضب الآلهة ، على أن أنكى اله الحكمة يعمل على انقاذ واحد من البشر كان هو « زبوسدبرا » ، وأوصاه الاله بأن يبني سفينة لينجو من هذا الطوفان . وعثر على جزء من لوح فى نمر عليه قطعة من قصة الطوفان باللغة البابلية . وملحمة أخرى غير ملحمة جلجامش عليها قصة الطوفان . وتدل الملحمة الاخيرة هذه على عقاب البشر كما وردت فى ملحمة جلجامش ، وفى قصة التوراة .

من كل ذلك تتفق الروايات السومرية - البابلية مع ما ورد فى العهد القديم . وقد امتازت الوثائق السومرية البابلية عن التوراة فى وصفها للظواهر الطبيعية ، كما أن العهد القديم يمتاز عن الاواح البابلية بتصويره لفكرة الاله ، وما من شك أن طوفان نوح هو الطوفان نفسه الذى

ذكر في القصص السومري وان مكان حدوثها واحد ، وهى الأراضي الواطئة في دلتا دجلة والفرات الواقعة شمال أور . وما من شك أن بنى اسرائيل قد أخذوا تلك القصة من هذا الشعب .

وقد اتحدت الظواهر الطبيعية على أحداث الطوفان ، فغزارة الأمطار وانفجار ينابيع المياه الواردة في التوراة تشابهت مع ما جاء في النصوص السومرية البابلية ، فقد ذكرت هذه الوثائق هطول أمطار صحبت بأعاصير وبرق ورعد .

ليس من شك في حدوث مثل هذا الطوفان في وادى الرافدين الذي يعرف بفيضاناته الفجائية . ومن نتائج الكشف التي أجريت في السهل الرسوبى جنوبى العراق وجود طبقات من رواسب الفيضان اختلفت في دورها التاريخى . ومن الجائز أن الطوفان المعروف لدينا كان فيضانا كبيرا بقى في وعى الزمن .

قصة الطوفان عند العرب

جاءت قصة الطوفان في القرآن الكريم عند ذكر قوم نوح إذ قال الله تعالى « وقوم نوح من قبل كانوا قوما فاسقين » و « أنهم كانوا هم اظلم وأطغى » (سورة النجم آية ٥٢) . وأرسل الله نوحا ليدعو الناس الى الهدى « ولقد أرسلنا نوحا الى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره أفلا تتقون » (سورة المؤمنون الآية ٢٣) « وأوحى الى نوح انه لن يؤمن من قومك الا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون (٣٦) ، واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الدين ظلموا أنهم مفرقون (٣٧) ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون (٣٨) فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم (٣٩) حتى اذا جاء أمرنا وفار الثنود قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك الا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه الا قليل (٤٠) وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم (٤١) وهى تجرى بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بنى اركب معنا ولا تكن من الكافرين (٤٢) قال سآوى الى جبل يعصمنى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المفارقة (٤٣) وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين » (سورة هود من الآية ٣٦ الى الآية ٤٤) .

أين موطن الطوفان وسعته ؟

رأى معظم رجال الدين أن الطوفان شمل الأرض كلها كما جاء في العهد القديم ، ورأى بعض رجال الدين أن الطوفان كان محلياً في سهول العراق الرسوبية . واستند أصحاب الرأي الثانى الى ما جاء في القرآن الكريم من أن سفينة نوح « استوت على الجودى » . وقد اعتبروا موقع الجودى جبلاً . وورد في القرآن الكريم أن نوحاً أرسل الى شعبه لا الى العالم ، قال تعالى « أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم ولتتقوا ولعلكم ترحمون ، فكذبوه فأنجيناه والذين معه في الفلك وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا أنهم كانوا قوماً عَمِينَ » (سورة الأعراف ، الآيتان ٦٣ ، ٦٤) .

ويتفق وولى مع ويلكوكس في أن الطوفان لم يشمل الدنيا كلها وأنه كان طوفاناً كبيراً على وادى دجلة والفرات ويقدر مساحة الفيضان بحوالى ٤٠٠ ميل طولاً ، ١٠٠ ميل عرضاً وكان ذلك كافياً لأن يغمر الوادى كله ، إذ بلغ ٤٠٠٠ ميل مربع ، فيما عدا المناطق المرتفعة .

وعلى أية حال لم يستطع احد حتى الآن أن يحدد زمن الطوفان تحديداً تاماً .

الفصل الثاني

العصور الحجرية في بلاد الرافدين

مقدمة

تعرض العالم في العهد الجيولوجي الأول وهو الذي يطلق عليه علماء الجيولوجيا (الميسوزويك Mesozoic) (٢٠٠ - ٦٠ مليون سنة) لتغيرات جيولوجية وبيولوجية . وغمر أرض العراق في العهد الجيولوجي الثاني المسمى (سينوزويك Cenozoic) والذي يرجع تاريخه الى ما يقرب من ٣٠ مليون سنة بمياه البحر ، ثم تقلصت القشرة الأرضية في الفترة التي تقع بين ٣٠ مليون سنة و ٥ مليون سنة ، وهي تمثل العهد الجيولوجي الثالث المسمى (تيرتياري Tertiary) ، ونتيجة لتغير القشرة الأرضية في العراق ، ظهرت مرتفعات شاهقة الارتفاع كانت ضعف علوها الحالي الذي يصل في بعض الجهات الى ما يقرب من ١٤ ألف قدم فوق سطح البحر .

وفي عصر (الأيوسين Eocene) انحسرت مياه البحر تاركة خلفها رواسب بحرية كثيرة ، ثم حدثت تغيرات جيولوجية أخرى خلال الخمسة ملايين سنة الأخيرة في عصر (الميوسين Miocene) والبلايوسين Pliocene) ، ونتيجة لذلك ظهرت مرتفعات تمتد من الشمال الشرقي للعراق الى الجنوب والجنوب الغربي . بينما حدث في غرب المنخفض الأوسط تبدلات جيولوجية معاكسة نشأ عنها سلسلة جبال الصحراء الغربية التي يزداد ارتفاعها كلما اتجهنا غربا .

وبين هذه الالتواءات المختلفة منخفضات ظلت مملوءة بمياه البحر بعد أن انحسر عنها ، وكونت في أول أمرها بحيرات جفت في نهاية عصر البلايوسين تاركة في رواسبها مخلفات سمكية غطيت بطبقة كلسية سمكية بلغت في بعض المناطق من ثلاثة آلاف الى عشرة آلاف قدم .

ومرت أوروبا في عصر (البلايستوسين Pliotocene) الذي تميز بالجليد الذي غطى مرتفعاتها يتخلله فترات دفء . وكان الجو في العراق في هذه العصور الجليدية الأوربية وهى (كنز ومندل ورس وفورم) ممطرارطبا ، وفي فترات الودفء كان المناخ فيها جافا . وكان لهذه التغيرات أثرها في تعرية صخور ومرتفعات العراق وجرفت السيول أمامها الكثير من الحصى والحصباء الى المنخفضات فملئت البحيرات ووصلت في نهاية العصر الجليدى الرابع (فورم Wurm) الى (سامراء) الواقعة على دجلة والى (وهيت) التى تقع على الفرات . ثم تكونت الكهوف في سفوح الجبال والأنهار في الوديان . وبمرور الزمن تكونت في مصاب الأنهر وفي قاع البحر ترسبات من الحصى والغرين ، وارتفعت الأرض نتيجة لهذه الرواسب .

وفي نهاية عصر البلايستوسين وبداية عصر الجفاف ظهرت مرتفعات جديدة في العراق على الحدود الشرقية جنوب جبل (حمير) ، وعلى الحدود الغربية من جبل (سنام) الواقعة في صحراء الزبير . واخذ البحر في الانحسار فظهرت جزر قرب مصبى نهر (الكرخا) ونهر (كارون) ووادى البطين والوديان الغربية الأخرى .

ثم كان للجفاف أثره في تجفيف مياه البحر من هذه الجزر مع ترسبات غرينية من مياه الأنهار وبذلك نشأ في العصر الحجري القديم أراض واسعة غنية بالرواسب في جنوبى العراق وجنوبه الشرقى جذبت الإنسان إليها في الألف السادس ق . م ، ومهدت إليه الطريق الى حضارة راقية عرفت بالحضارة السومرية .

والخلاصة أن أرض العراق تنقسم الى الأقسام الأربعة التالية :

١ - الجبال الشمالية والشمالية الشرقية : وهى جبال كردستان والتي تسمى في بعض نواحيها جبال (زاجروس) ويبلغ ارتفاعها حوالى أربعة عشر ألف قدم . وبها كهوف من عصر البلايستوسين في بداية العصر الحجري المسحيق (الآبوليتى Eolith) مثل كهف (هزاردرد) وكهف (زرزى) وكهف (شانيدار) . الخ لجأ إليها الإنسان من البر ليتجنب الحيوانات المفترسة . ولم يعثر علماء الآثار على آثار لهذا الإنسان ، ولكن عثر في بعض هذه الكهوف على آثار للإنسان من العصر الحجري القديم (الباليوليتى Paleolithic)

٢ - يتمثل هذا القسم في الهضاب المجاورة للمرتفعات الشاهقة ، تتكون من طبقة صخرية تعلوها قشرة سميكة من الكلسيوم . وتتخلل

الهضاب سهول خصبة ووديان ومجاري مياه ، وأشهرها سهل (جمجال) الذي يصل ارتفاعه الى ما يقرب من ٢٢٠٠ قدم فوق سطح البحر . وقد أقام في هذه السهول انسان الفترة الأخيرة من العصر الحجري القديم وأنسان العصر الحجري الوسيط . وعلى سبيل المثال موقع (كريم شاهر) وسهل (شهر زور) وسهل (السندی) وغيرها .

٣ - الصحراوات القريبة : تمتد من أعالي الفرات غربا حتى صحراء نجد ، ومنها قسم يقع بين دجلة والفرات جنوبى جبل (سنجمار) و (تلغفر) وهى تعرف بالجزيرة . وقد عاش في هذه المنطقة انسان العصر الحجري القديم والوسيط ، وخلف لنا آثارا من أدوات الصوان في الواحات وفي المنخفضات ، مثل وادى (حوران) بالقرب من (الرطبة) ، ومر بهذه المنطقة فترة جفاف ، فرحل عنها السكان .

٤ - السهول الفرينية في وسط وجنوبى العراق : وقد تكونت أرض هذه المنطقة من رواسب حملتها الأنهار من المرتفعات . وقد عاش هنا انسان العصر الحجري المعدنى (الكالكوليتى Chalcolithic) وهنا ستزدهر حضارات العراق القديم .



العصور الحجرية

العصر الحجري القديم La Paléolithique Période

ينقسم هذا العصر الى ثلاثة اقسام : العصر الحجري القديم الأسفل ،
والعصر الحجري القديم الأوسط ، والعصر الحجري القديم الأعلى .

اعتمد الانسان الذي عاش في المناطق الجبلية والهضاب في العراق
بوسكن داخل الكهوف على اصطياد الحيوان ، وترك خلفه أدواته الحجرية
التي استخدمها في الصيد من قِووس يدوية ترجع الى العصر الاشولي ،
وهو العصر الحجري القديم الأسفل الذي يرجع تاريخه الى اكثر من مائة
الف سنة ، واخصها ما كشف في منطقة (بردة بلكة) . ثم كشف عن
أدوات من العصر الموستري ، وهو العصر الحجري القديم الأوسط ويرجع
تاريخها الى حوالي اربعين ألف سنة ، وقد كشف عن نماذج من تلك
الأدوات في كهف (هزارمرد) في (طبقة C) وفي كهف (شانيدار في
طبقة D) . في الكهف الأول بلواء (السليمانية) ، والكهف الثاني بلواء
(أربيل) . ثم تقدم الانسان في العصر (الاورينيائي) ، وهو العصر
الحجري القديم الأعلى ويرجع تاريخه الى حوالي ثلاثين ألف سنة ، وقد
كشفت أدواته في وادي (حوران) في الصحراء الغربية وفي كهف (شانيدار)
في (الطبقة C) ، وفي (كركوك) وغيرها . ثم تقدم الانسان في الحقبة
الآخيرة من العصر الحجري القديم الأعلى وارتقت صناعة أدواته من
سكاكين ومناشير مسننة ومكاشط ، وصناعة هذه القشرة تتشابه
بالصناعات الأوربية المعروفة في العصرين (السولتري) والمجدليني ،
ويعرف في العراق بصناعة (زرزي) ، ويقدر تاريخها الى ما قبل عشرة
آلاف سنة قبل الميلاد . وأهم مواطن هذه الآلات كهف (زرزي)
و (شانيدار) في (الطبقة I3) و (هزارمرد) في (الطبقة I3) وغيرها .

ثم انتقل الانسان من حياة الصيد الى الزراعة ، وتوصل الى تدجين
الحيوان كالانعام والكلب ، واستقرت حياته فسكن أكواخا من الحصير
مغطاة بالطين . هذا هو العصر الحجري الحديث (النيوليثي Neolithic)
الذي تنوعت آلاته وصقلت صقلا جيدا ، منها القِووس منها المناجل ،
والمطارق والمجارش والسكاكين والمكاشط ورؤوس السهام والمناجل ،
بعضها صنع من حجر الأويسيدن الأسود في (كريم شاهر) و (ملفارت)

توفي (چيرمو) وغيرها من المناطق التي عاش فيها الانسان في قرى ومارس الزراعة .

والى القارىء الكريم عرضا خاطفا لأهم محلات العصور الحجرية في بلاد الرافدين .
بردة بلكة

تقع في لواء كركوك على هضبة منبسطة على بعد قريب من شمال شرقى جىمال . وقد قامت بعثات حفر علمية منظمة عام ١٩٤٩ وعام ١٩٥١ ، وفحصت تربة الموقع فوجد أن طبقاتها السفلى مكونة من عصر (الميوسين) وفوقها ترسبات كلسية من عصر (البلايستوسين) قدر سمكها بين ١٠ ، ١٥ مترا . وقد انتشر في منحدرات الهضبة أدوات من ظران وحجر مختلف أشكالها وأحجامها وكذلك أجزاء من أوانى فخارية .

وأطلق الناس على هذا الموقع (بردة بلكة) والذي يعنى (حجرة المتكا) لأن عوامل التعرية قد تركت وراءها عمودا اسطوانى الشكل يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار وقطره حوالى ذلك القدر ، تكون من حجارة وعظام تماسكت تماسكا قويا منذ عصور بعيدة .

قامت بعثة المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو بالكشف عن أدوات حجرية أهمها فأس يدوية على هيئة كمثرى كانت غالبا ما تستخدم في قتل حيوانات الصيد ، وبلغ طولها حوالى عشرة سنتيمترات وهى تشبه الأدوات الحجرية التى عثر عليها في سانت آشل بفرنسا والتي أصبحت نموذجا عالميا لما اصطلح على تسميته بالعصر الحجري القديم الأسفل ، وهى من أقدم ما استخدمه الانسان من أدوات حجرية في العراق القديم . وبالمتحف العراقى في الغرفة الأولى منه نماذج كثيرة من هذه الأداة والتي تسمى بالفرنسية (Coup-de-poing) . أما عن حالة مناخ العراق في هذه الفترة فقد كان ممطرا رطبا ، بينما كانت أوروبا في العصر الجليدى الأخير المسمى فورم . كما كشفت البعثة الى جانب ذلك عن آلات أخرى هذبت حوافها وتشابهت مع الأدوات التى عثر عليها في فرنسا واصطلح على تسميتها بالأدوات (المسترية) ، وهى عبارة عن مكاشط وسكاكين رقاطعات . وقد اختلطت هذه الأدوات بكثير من عظام الحيوانات كالفيل والحصان والضأن، وبعض القواقع .

كهف هزار مرد

يقع الكهف على ارتفاع نحو ١٢٠٠ متر عن سطح البحر في السفح الشرقي من جبل (برناند) الذي يشرف على سهل (سنجار) ، على بعد حوالي ثمانية كيلو مترات من قرية (هزار مرد) . ويبلغ عمق الكهف حوالي ٣٠ مترا ، ويتراوح عرضه بين ١١ ، ١٢ مترا ، أما ارتفاعه فيبدأ من خمسة أمتار عند المدخل الى مسافة لم يتمكن أحد من قياسها .

وقد قامت إحدى البعثات الأجنبية بالتنقيب في كهوف (هزار مرد) ، والذي يمثل واحدا من ستة كهوف تقع في صف واحد في سفح جبل برناند . وقسمت البعثة طبقات الكهف الى ثلاثة أدوار .

(أ) فالدور الأول ويمثل الطبقة العليا وهي من العصور التاريخية: المتأخرة ، عثر فيها على كسرات من فخار متنوع الشكل وبعضه إسلامي ودفنات حديثة . كما كشف في هذه الطبقة عن ثلاث قطع من الحديد منها رأس رمح وعلى مسكوكتين ، واحدة ييوزنطية ، والأخرى ساسنية .

(ب) مخلفات هذه الطبقة من الأدوات الصوانية تشبه ما عثر عليه في فرنسا من العصر الأورينياسى ، وهو العصر الحجري القديم الأعلى ، والتي تميزت أدواته بصغر حجمها حتى سماها بعض العلماء بالأدوات القزمية (ميكروليثية) . ويحتفظ المتحف العراقي بنماذج من هذه الأدوات .

(ج) أهم طبقة من مخلفات هذا الكهف ويتراوح سمكها بين ٥٠ سنتيمترا عند المدخل و ٣٩٠ مترا في الوسط ، وعثر فيها على شظايا من الصوان كالمكاشط والقاطعات والمثاقب والسكاكين ، وهي تشبه الأدوات الموستيرية والذي يقدر تاريخها من ثلاثين ألف سنة ، الى خمسين ألف سنة . وأدوات هذه الطبقة تشبه الأدوات الصوانية التي عثر عليها في الطبقة D في كهف (شانيدار) .

كهف شانيدار

يقع الكهف على ارتفاع ٢٢٠٠ قدم عن سطح البحر في السفح الجنوبي لجبال زاغروس على بعد قريب من قرية شانيدار في منطقة (رواندوز) بلواء أربيل . عملت في هذا الكهف بعثات عراقية مختلفة بالاشتراك مع بعض رجال البحث من الأمريكين . ويبلغ ارتفاع مدخل الكهف ٨ أمتار .

وعرضه ٢٥ مترا وعمقه ٤٠ مترا وعرضه من الداخل ٥٣ مترا وارتفاع سقفه حوالى ١٤ مترا . وقد قسمت طبقات الكهف الى اربعة اقسام وهى :

(أ) وهذا القسم يمثل الطبقة العليا ومخلفاتها أغلبها من العصور التاريخية مختلطة بكسر من الفخار وصوان وسكاكين ومكاشط .

(ب) أدوات صوانية صغيرة (قزمية) أو (ميكروليثية) وكذلك من حجر الاوبسيدين وبعض أدوات صنعت من عظام الحيوانات . وأدوات هذا القسم من العصر الحجري القديم الأعلى (La supérieure Paléolithique) ، ويحتفظ المتحف العراقى ببعض نماذج منها .

(ج) أدوات هذا القسم من الصوان تشبه أدوات العصر الحجري القديم الأعلى ، وبالمتحف العراقى نماذج منها .

(د) أدوات هذا القسم الصوانية هى عبارة عن فؤوس يدوية وسكاكين ومكاشط ، وهى تشبه الأدوات التى عثر عليها فى كهف هزارمرد فيما عدا الفؤوس اليدوية . وصناعة أدوات هذا القسم تشبه الصناعات المoustيرية . وعثر فى هذا القسم على عظام حيوانات وآثار النار التى استخدمت لشي الحيوانات أو للتدفئة . وكشف بين المخلفات من هيكل عظمى لطفل على عمق ٢٦ قدما من سطح الكهف . ويحتفظ المتحف العراقى بنماذج من الأدوات التى عثر عليها فى هذا القسم .

الصحراء الغربية (بادية الشام)

وهى تشمل المنطقة الممتدة شمالا من أعلى الفرات حتى مرتفعات نجد وغربا الى الصحراء البركانية فى الأردن وسورية ، وكانت هذه المنطقة وفيرة المياه فى عصر البلايستوسين من أجل ذلك كان بها سكان من العصر الحجري القديم أو على الأقل مروا بها . وفى نهاية العصر الجليدى الرابع حيث اشتد الجفاف وقلت المياه استقر الناس حول الينابيع .

انتشرت بمراكز تجمعات السكان قديما فى تلك الصحراء أدوات من الصوان والحجر الجبرى من فؤوس يدوية من العصر الحجري القديم وسكاكين مoustيرية تشبه أدوات كهف شانيدار (القسم الرابع) كما عثر على أدوات أحدث من تلك الأدوات وهى من التنوع الاورينياسى وهى تشبه الأدوات التى كشف عنها فى كهف شانيدار (القسم الثالث) . ووجدت

نماذج كثيرة من الأدوات الصوانية من هذه الأنواع في وادي حوران وقرب الرطبة وفي جبل عنزة وفي جنوبي سنجار . وبالمتحف العراقي نماذج كثيرة من هذه الأدوات .

كهف نرزي :

هو كهف صغير يبلغ طوله حوالي ثمانية أمتار يمثل هذا العرض وارتفاعه ٢٢٥ مترا ، ويقع غربى سرداش التي تبعد خمسين كيلو مترا من شمال غربى السليمانية . قسمت طبقات الكهف الى ثلاثة ادوار :

(ا) يبلغ سمك هذه الطبقة ٥٠ سم . فضلاتها متأخرة العهد .

(ب) كثرت الأدوات الصوانية التي عثر عليها داخل طبقة يبلغ سمكها ١٣٠ مترا . من بين هذه الأدوات المكاشط والسكاكين والقاطعات وبعض أدوات قزمية . وهذه الصوانيات جميعها من العصر الحجري القديم الأعلى (الميسوليثي) ، ويحتفظ المتحف العراقي بنماذج كثيرة منها ، وقد أصبح صوانه مشهورا حتى أصبح يلقب به أدوات صوانية كشفت في مواقع أخرى مثل (شانيدار) في (القسم الثاني) و (هزارمرد) في (الطبقة ب) .

(ج) طبقة ضئيلة من المخلفات . ليس بينها أدوات تستحق الذكر .

كهف بالي كورة :

يقع في لواء السليمانية بجوار قرية سليمانى بالقرب من بازيان . فقام بالتنقيب فيها بعثة أمريكية . وقد تمكنت من تقسيم الرديم الموجود بالكهف الى ثلاث طبقات : الاولى منها وهي العليا بها كسرات فخارية من فخار آشوري وفخار نينوى . والثانية تضم أدوات صوانية كثيرة من سكاكين الى قاطعات وأدوات صغيرة قزمية . وهي شبيهة بما كشف عنه في كهف (زرزي) ، وهو من اواخر العصر الحجري القديم الأعلى او الميسوليثي . ويحتفظ المتحف العراقي بين ودائعته بنماذج من مخلفات هذه الطبقة . كما وجد بين مخلفات هذه الطبقة بعض أدوات حجرية كالمطارق والمجارش من العصر الحجري الحديث . وعلى ذلك فادوات هذا الكهف أحدث من أدوات (زرزي) .

كريم شاهر :

هذا الموقع في لواء كركوك ، على بعد كيلو مترين في أعلى مجرى مائي تقع عليه جرمو وقد قامت بعثة أمريكية بالتنقيب في مساحة نحو ٥٥٠

مترا مربعا وانتهت الى ان الانسان الذي عاش في هذا الموقع قديما سكن كهوفا وقرى كانت الاكواخ فيها مشيدة من الطين ، كما عثر في « المحلة » على ادوات حجرية كالمعايز والمجارش وجزء من منجل مصنوع من الصوان ، كل ذلك يدل على بداية حصاد الحبوب وجرشها ، وفي هذا غالبا اشارة الى بداية اختراع الزراعة . كذلك كشف عن ادوات الزينة كالخرز ودلايات الحجر . وقد استطاعت البعثة ان تؤرخ المحلة بالعصر الحجري القديم الاعلى او الميسوليثي . ويحتفظ المتحف العراقي بنماذج من هذه الآثار .

محطة مشفات :

وهي تقع على مكان مرتفع يشرف على نهر الخازر بالقرب من جسر الموصل - أربيل الواقع في لواء الموصل . وقامت احدى البعثات الاجنبية عام ١٩٠٤ بالحفر هناك فعثرت على ادوات من الصوان كالمكاشط والسكاكين وادوات ميكروليثية معروض نماذج منها بالمتحف العراقي . كذلك عثر على ادوات حجرية كبيرة كالمطارق والمجارش والمعايز . وادوات هذه المحلة شبيهة بادوات محطة كريم شاهر .

العصر الحجري الحديث : La Néolithique Période

انتقل الانسان من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الحديث وقد ظهر في اوربا بين العصر الحجري القديم الاعلى والعصر الحجري الحديث الذي نحن بصدده الآن عصر سمي Mésolithique (العصر الحجري الوسيط) وقد تبدلت في العصر الحجري الحديث الاخيرا ساليب عيشه وانتقل من حياة جمع القوت بالصيد الى الاهتمام بالزراعة وتربية الزراعة وتدجين الحيوان . فقد حرث الارض وزرعها بحبوب كانت بريّة في أول امرها . وبذلك استغنى عن التجوال لمطاردة الحيوان بالاستقرار . وتجمعت بعض عائلات في صعيد واحد واقاموا لهم مسكنا وبذلك نشأت القرية ، ومنها نبتت بذور الحياة الاجتماعية بنظمها الاجتماعية والسياسية البدائية . وقد تميزت الزراعة التي اخترعها انسان العصر الحجري لأول مرة في كل من مصر والعراق . الزراعة التي كانت زراعة على نطاق ضيق بالاكثفاء الذاتي ، وكان على كل عائلة ان تنتج ما تحتاجه فقط . كذلك كان كثيرا ما ينتقل حينما تستنفد خصوبة الارض التي زرعها اكثر من مرة ، لأنه لم يكن ليعرف طريقة التسميد او لربما كان يترك جزءا من الأرض بور فترة من الزمن لترتاح فيها التربة ويعود اليها بعد ذلك ولا زال انسان بعض مناطق افريقية يسلك نفس الطريق الذي سلكه انسان العصر الحجري الحديث في مصر والعراق .

كانت أدوات الإنسان محدودة وحياته الاقتصادية أيضا محدودة .
ومن الأدوات الرخي وهما حجران صلبان بسيطان يوضعان فوق بعضهما
ويدار العلوي منهما فتجرش الحبوب . كذلك الفؤوس والمحاريث والمناجل
التي كانت تتكون من أسنان من الصوان كانت تستخدم أيضا في العصر
الحجري القديم . وغالبا فان انسان العصر الحجري الحديث عرف الفزل
وحياسة القماش وذلك بعثورنا على اقراص المفازل الفخارية .

وفي أواخر العصر الحجري الحديث ، أي في الألف السادس قبل
الميلاد تقريبا سكن الناس في العراق القديم اعالي الفرات وفرعيه الباطخ
والخابور ، في (سكجة كوزي) و (مرسين) في جنوب الاناضول . وقد
كشف عن فخار في أسفل طبقات تل (سكجة كوزي) . ويمتاز فخساره
بالخشونة ولونه الاسود الدخاني . ولا زالت آثار اصابع صانعه على
صفحته . ولم تتعدد اشكاله بل كان أغلبها من القدور والاواني ذات
الفوهة الواسعة قليلة العمق (الطست) ، واحيانا لها عروة ، وبعضها
خدشت صفحته أو طليت بقشرة سميكة بنية اللون أو حمراء . وبعض
فخار سكجة كوزي رقيق الجوانب ومخطط بالبياض .

لم يظهر بين هذه الجماعات في العصر الحجري الحديث التخصص
الصحيح ، ولكن من الجائر انه كان هناك نوع من تقسيم العمل البدائي
خصوصا بين الرجل والمرأة فكانت المرأة كما يرى البعض هي أول من
اكتشف البدر ، من أجل ذلك قامت هي بالبدر والطهى والطحن والفزل
وصنع الملابس . وكلف الرجل بالحرق واقامة المنازل والعناية بالحيوان
والصيد وصناعة دوابه وحراسة منزله وصناعة الاسلحة من رؤوس سهام
الى اقواس . الخ .

والراجع انه لم يكن هناك مجتمع في العصر الحجري القديم ، فقد
نشأ المجتمع غالبا في العصر الحجري الحديث . حتى تكوين الأسرة نفسه
لم يكن معروفا أيام العصر الحجري القديم ، وهناك احتمال كبير في أن
العائلة قد نشأت مع استقرار المجتمع في قرية العصر الحجري الحديث
بعد أن أدرك العلاقة في الاختلاط بين الرجل والمرأة فانشأ أسرة ، وبدأت
الديانات . وأن أول اله عبء وقندس في العراق أو في غسيرها من مراكز
الحضارات الأولى هو اله الزراعة وصنع على هيئة دمي من الطين ، وقد
كشف عن تماثيل في محلات العصر الحجري الحديث بالعراق تمثل
امراة بدينة لها ثدى مبالغ فيه (چرمو) و (حسونة) . وكذلك عبدة
الشمس على اعتبار انها تؤثر في الزراعة . وكذلك الحال في وادي النيل
اذ عبء ازوريس وعرفت قصته من قديم الزمان وشبه اله النيل بين الدكر

«والانثى فله من الانثى الشديان والبطن المنتفخ . كذلك عبثت الشمس في مصر القديمة منذ أبعد العصور وصدى عبادة (رع) اله الشمس موجود في نصوص الاهرام التى تحكى معتقدات المصريين فى العصور البعيدة فى القدم .

ومن النظم التى ظهرت فى العصر الحجري الحديث الملكية الفردية ، وغالبا ان لهذا النظام اثره فى نشأة العائلة . وقد دفعت زراعة الانسان المتنقلة اضطراره الى التوسع والاصطدام بجماعات أخرى من التى كانت لا تزال تعيش على جمع القوت ، من أجل ذلك ظهر النزاع على الارض ، وبهذا ظهر نظام المعارك الحربية البسيطة .

اما عن تدجين الحيوان فقد ظهر غالبا بعد اختراع الزراعة ، فقد جذبت المزارع التى قام بزراعتها انسان العصر الحجري الحديث والتى كانت تطمئنه على قوته وتكفيه عن التنقل من غابة الى أخرى .



الفصل الثالث

فجر الحضارة

تمهيد

استطاع الانسان في كل من وادى النيل ووادى الرافدين ان يهتدى الى الزراعة واستئناس الحيوان في العصر الحجري الحديث كما فصلنا امر ذلك من قبل . وان هذا التطور له اثره في التمهيد للحضارة الناضجة التى ستأتى في اعقاب العصر الحجري الحديث . غير ان نشأة الحضارة الناضجة لم تتم فجأة ، وانما مرت بفترات حتى تم نضوجها . فالفترة الاولى وهى فجر الحضارة فى العراق غالبا تقع بين ٦٠٠٠ ق.م او ٥٠٠٠ ق.م وتستمر الى بداية العصر التاريخى الذى يقع غالبا في بداية الالف الثالث ق.م .

كانت معرفة الانسان في عصر فجر الحضارة لاستخدام المعادن في بداية الحلقة الاولى منها وذلك لعدم معرفته وسائل التعدين ، ولوحظ أنه ظل يستعمل الحجر والعظم والعاج في صنع ادوات الصيد والزراعة والحرب . ولما تطور فن التعدين في الحقبة الاخيرة من هذه الفترة كثر استخدام المعادن خصوصا في الفترة التى كانت تسمى فترة (العبيد) أى حوالى ٤٠٠٠ ق.م من اجل ذلك سميت هذه الفترة بالعهد الحجري المعدنى . L'énéolithique période ، كذلك يسميها بعض العلماء عصر ما قبل الأسرات في كل من مصر والعراق وهى تتميز بما يلى :

اتساع رقعة الأرض المزروعة ، وقد أخذت المحلات الصغيرة التى كانت تضم كهوف الناس من العصر الحجري الحديث طريقها لتصبح مدنا صغيرة اتسمت فيما بعد . ثم نشأ في عصر فجر الحضارة هذا التخصص بمعناه الحقيقى ، اذ ظهر في المدن تخصصات في صناعات ، بادلت منتجاتها للفلاحين الذين عملوا على الاكثار من الانتاج .

كان عصر فجر الحضارة في بلاد الرافدين ممتازا في صناعة الاواني .

الفخارية المزينة بالرسوم الهندسية والنباتية والحيوانية ومناظر الطبيعة . وانتشرت هذه الصناعة حتى بداية العصر التاريخي - وان هذه الفترة وهى عصر فجر الحضارة ، غالبا ما تكون المرحلة المشتركة بين حضارات الشرق الادنى كله . وبعد ذلك تحاول كل حضارة أن تستقل عن جارتها . وعثر على مخلفات هذا العصر في محلات لا نعرف اسماءها ، من أجل ذلك سميت أطوارها الحضارية بأسماء قراها الحديثة . وكشف عنها تحت أطلال معابد ومخلفات العصور التاريخية . وسأعطى في نهاية هذا الفصل نموذجا عن أعمال التنقيب التى تمت في مراكز حضارية قديمة عثر فيها على آثار منذ فجر الحضارة حتى نهاية التاريخ العراقى القديم ، وعلى سبيل المثال (الوركاء) و (نمر) .

وتعرف الأطوار التى مربها العراق في فجر حضارته (بمملعات) ، (جرمو) (حسونة) و (سامراء) و (حلف) و (أريدو) و (العبيد) و (سوس) و (الوركاء) و (جمدة نصر) . وأما مثيلتها في مصر فهى : (الفيوم) و (العمرة) و (جرزة) و (نقادة) . وفي سورية والبلاد الشامية تتمثل في وادى (العمق) وفي منطقة (الخابور) وفي (الجديدة) و (رأس شمرا) . وفي (تل حلف) ، وفي (أريحا) في فلسطين وغيرها . وأما عن مثيلتها في إيران ، فقد عثر عليها في (سيالك) ، وفي تركية في (مرسين) .

وجدت آثار الاطوار الاولى لهذه الحضارة في الواحات ، وفي أعالي الفرات حيث كان يعتمد الناس في رى أراضيهم على الامطار . لقد كانت الزراعة في الواحات بجوار الآبار أسهل من الزراعة على مياه النهر التى تتطلب من الفلاح تنظيم الارواء وبناء السدود . من أجل ذلك لابد ان الانسان قد تعلم مبادئ الزراعة في مناطق الواحات والمناطق المرتفعة حيث تكثر الامطار . كما هو الحال في (جرمو) و (تل حسونة) . ثم انتقل الانسان بعد ذلك الى الوديان الكبرى ، وعندما تكون اليابس في جنوب العراق حقا . لقد كانت الوديان الكبرى مثل وادى الرافدين ووادى النيل غنية بالامكانيات . الا أن سكانها يستوجب جهودا جبارة في الارواء والسيطرة على المياه .

ومن الاسباب التى دفعت الانسان في عصر فجر الحضارة الى الانتقال الى وادى الرافدين هو تكاثر الجفاف الذى مر بالشرق الادنى في أواخر العصر الحجري القديم وكذلك الحال في وادى النيل . ووفد الانسان الى هذه الوديان وهو مزود بدروس بدائية في الرى وصناعة الفخار وقد تفاعل الانسان مع البيئة الجديدة .

عرف العراقيون الاقدمون صنع أدوات من النحاس في عهد (العبيد) أى منذ حوالى ٤٠٠٠ ق.م ، كما عرفوا صناعة البرونز في عهد (جمدة

نصر (١) منذ حوالي ٣٢٠٠ ق.م . كذلك عرفوا عجلة الفخارى لصناعة الاواني من الطين بدلا من صناعتها باليد ، كما عرفوا العربة ذات العجلة . وعرف اهل العراق القدماء صناعة سفن شراعية ، اذ وجد في (اريدو) وغيرها نماذج لقوارب . وبدا فن النحت منذ عصر الوركاء ، في النصف الثاني منه (في حدود ٣٥٠٠ ق.م) كما ظهرت دور للعبادة منذ عصر العبيد ، وظهرت (الزقورة) من ايام عصر الوركاء .

اهم مراكز الحضارة في فجر الحضارة في بلاد الرافدين :

تسلسلت الاطوار الحضارية في هذه الفترة حسب الترتيب الزمني متخذة هذه الاسماء الحديثة التي كشفت في اطلالها مخلفات فجر الحضارة في العراق كما يلي : ملفعات ، جرمو ، حسونة ، وسامراء ، وحلف ، وايدو والعبيد ، وسوس ، والوركاء ، وجمدة نصر . (انظر شكل ١) .

وقد عثر في كثير من المراكز على آثار من جميع الحضارات السالفة مرتبة بحسب الطبقات ، مبتدئة بآثار حسونة في اسفل التل ، منتهية بأحدث الاطوار على سطح التل . وقد سمي العلماء الدورين الاخيرين من هذه الفترة وهما الوركاء وجمدة نصر بالعهد الشبيه بالكتابة . وبشكل أدق اطلق على دور جمدة نصر والنصف الثاني من دور الوركاء Proto-literate . وقد عثر في هذه الطبقات على ادوات وآلات خاصة بكل دور كما تم الكشف عن عناصر معمارية ونماذج من النحت وبعض الفنون الاخرى . وما من شك أن جذور الحضارة السومرية قد نبتت في تربة تلك الاطوار الحضارية .

عصر حسونة

بدات مديريةية الآثار العراقية في الكشف عن آثار هذه المنطقة عام ١٩٤٢ وعام ١٩٤٣ وعام ١٩٤٤ في قرية موضعها الان (حسونة) التي تقع جنوبي الموصل بحوالي ٣٥ كم . وتل حسونة هو مركز حضارى صغير لا تزيد مساحته عن ٢٠٠ x ١٥٠ م ولا يزيد ارتفاعه عن ٧ امتار وقد قسمه العلماء الى ستة عشر طبقة تمثل خمسة اطوار حضارية . اولها من العصر الحجري الحديث عاش فيه السكان منذ حوالي الالف السادس قبل الميلاد في بيوت من شعر الحيوانات ، ثم تقدموا فصنعوا بيوتا من الطين . وفخار عصر حسونة خشن الصناعة ليس عليه اصباغ ، غالبا ما يكون شبيه بفخار سكية كوزي . وفي الطبقات السبع السفلى فخار متنوع رقيق مطلى بالوان منها البرتقالى ومخطط بخطوط على هيئة مثلثات . وكذلك هناك فخار غير مصبوغ ومخطط بخطوط محفورة بشكل غير متوازى . وقد لوحظ ان فخار

هذا العصر صنع باليد من طين فاتح مزود بالتبن أو وردى أو بنى . ومنها جراد كروية ، وإطباق بيضية الشكل ليست غائرة .

وطور حسونة الذى يحدد بحوالى ٥٢٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م هو اول فترات العصر الحجري المعدنى L'enéolithique période . ووجد فى شمالى العراق بعض آثار تشبه المخلفات التى عثر عليها فى حسونة . وهى تشبه آثار مصر العليا والآثار التى عثر عليها فى (العمق) و (رأس شمرا) و (الجديدة) فى الشام .

عصر سمراء

كشفت عن هذا الموقع عام ١٩١٢ - ١٩٤٠ فى منطقة مدينة سمراء . عثر على فخار من هذا العهد فى قبر بسمراء يقع تحت منشآت اسلامية . وقد اختلط فخار هذا العهد بفخار عصر حلف ، وهو العهد الذى يلى عصر سمراء . ولا يمكن الجزم بأيهما أقدم من الآخر . ولكن قد بين الكثير من العلماء فى بحثهم عن الفخار قدم فخار سمراء عن فخار حلف . وقد تميز فخاره برسوم انسانية وحيوانية وهندسية (انظر شكل ٢) .

وقد عثر على اوانى حجرية وسكاكين حجرية من الحجر البركانى وهو الاوبسيديان من هذا العصر . وهذا يدلنا على تقدم الصناعة وتقدم التجارة لان هذا الحجر لا يوجد عادة الا فى جبال أرمينية وبعض مرتفعات بلاد العرب .

عصر حلف

نسب هذا العصر الى تل حلف التى تقع فى أعالى نهر الخابور وعلى مسافة ١٤٠ ميلا شمال غربى نينوى . وقد كشف عن كثير من آثار ذلك العصر فى جهات عديدة فى شمالى العراق . وقد امتاز فخار هذا العهد بأوانى فخارية دقيقة الصنع صبغت بألوان مختلفة فى الاناء الواحد ، منها الاصفر والاحمر والبرتقالى وقد صقلت صقلا دقيقا . وفى الاريحية بالقرب من الموصل ظهر تقدم محسوس ، فظهرت القرية وقد كسيت شوارعها بالحجارة ، وأحييت القرية بسور ، وكشف فيها عن مبان عامة يرجح أنها دور للعبادة .

وعثر على آثار مماثلة لتلك التى كشف عنها فى خلف بسمورية فى رأس شمرا . وجدير بالذكر أن الحضارات التى سبق أن فصلناها تقع مراكزها فى شمالى العراق لان جنوب العراق لم يكن يصلح فى هذه العصور للسكنى .

وبعد ذلك تبرز اليايسة من مخلفات الرافدين ، وقد عثر على مخلفات من اوان فخارية جميلة في (أريدو) أبو شهرين حاليا ، وهو العصر الذي يسمى العبيد .

عصر العبيد

ان عصر العبيد يعد أقدم عصور فجر الحضارة في جنوبي العراق ، لان هذه المنطقة لم تكن لتصلح للسكنى الا في هذا العصر . وقد نسبت مخلفاتها الاثرية الى تل يقع على بعد بضعة كيلو مترات من الناصرية بالقرب من مدينة اريدو (أبو شهرين حاليا) . ويمتاز هذا العهد بانتشار آثاره في جميع أنحاء العراق . في أور وأريدو ، والوركاء ، ونفر ، وقلعة حجي محمد ، ولجش ، والعقير بالقرب من الخليج العربي جوار بنسدر بوشير . وينتشر فخار العبيد شمالي العراق وكذلك في عيلام . ويمتاز فخار العبيد بشدة حرقة حتى اكتسبت طينته لونا اخضر وصارت صبغة . وصنعت الاواني باليد وبلاستعانة بالدولاب الفخاري البطيء ، وغالبا ان الدولاب السريع الدوران الذي تستخدم فيه الرجل كان مستعملا في بعض اوان فخارية من عصر العبيد . امتاز فخار هذه الفترة بتعدد اشكاله واتقان صنعته ورقته ومنه الصحن والاسقاط والاطباق المصبوغة بخطوط غريضة وكذلك اقداح بيضية واسطوانية وطاسات عميقة وآنية صغيرة على هيئة مسرجة . الخ وقد زخرفت جوانب الفخار بأشكال مثلثات ومربعات وخطوط متقاطعة ورسوم تقريبية تمثل الطيور والحيوانات كالماعز والغزال .

ووجد في هذا العصر دور للعبادة في شمالي العراق وجنوبه ، ونماذج من ابنية من اللبن بدلا من الطين (الطوف) الذي استخدم في مباني العهود السابقة . وانتشر في هذا العهد استخدام النحاس في القسم الثاني من عصر العبيد . وقد عصر على نموذج من سفن شراعية بين مخلفات تل أبو شهرين . كذلك عثر على نموذج عربية ذات عجلات . ووجد في (العقير) وهي احدى قرى العبيد نماذج هامة من هذا العهد ولهها ابواب من خشب وسقفت بسطوح مستوية ذات ميازيب فخارية . وكان كل بيت مكون من أربع أو ست حجرات منسقة ويصعد الانسان الى سطح المنزل بواسطة سلم . وعثر على ابر مصنوعة من العظم ومغازل . وفي الامكان ان نسمى اهل عصر العبيد الذين أقاموا في القسم الجنوبي من العراق بأجداد السومريين . ومما يدل على ازدهار ذلك العصر كثرة عدد القبور المكتشفة من هذه الفترة ، اذ عثر في (أريدو) من أواخر عهد العبيد على ما يقرب من الف قبر .

وبعض العلماء يؤرخ عصر العبيد في حدود ٤٠٠٠ ق.م والبعض بحوالي ٤٥٠٠ ق.م خصوصا في القسم الجنوبي من العراق . وهذا العصر يقابل عصر (الفيوم) في مصر الفرعونية الذي يقع في العصر الحجري الحديث .

الفصل الرابع

الفترة الشبيهة بالكتابية أو العصر التاريخي

لم يهتد سكان العراق القديم حتى عصر العبيد الى معرفة الكتابة . ثم ظهرت الكتابة في النصف الثاني من عصر الوركاء وكانت بسيطة في مبدئها فتدون الاشياء المألوفة بتصويرها . وكانوا يكتبون على ألواح من الطين قبل أن يجف ، وقد استمر العراقيون القدامى يتخذون ألواح الطين سجلات يكتبون عليها حوادثهم وتاريخهم وآدابهم الى جانب الكتابة على الحجر والمعادن . ثم تطورت الكتابة الصورية بعد مرور فترة من الزمن طويلة واستخدمت مجموعة من العلامات لتعبر عن المعاني المجردة ثم اختصرت الكتابة حتى أصبحت شبيهة بالمثلثات أو المسامير ، من أجل ذلك سميت بالكتابة المسمارية . وأصبحت بعد ذلك تستخدم بهيئة مقاطع صوتية .

عصر الوركاء أو أوروك

نسبة الى مدينة الوركاء التي سنتحدث عنها فيما بعد . اخترعت الكتابة في منتصف هذا العصر . وتقدم فن العمارة وأهمها دور العبادة التي أخذت طابعا خاصا فشيدت على مصاطب صناعية وهي أصل (الزقورة) التي كانت من مميزات العمارة في الحضارة العراقية ، كالأهرام التي تعتبر من أهم خصائص الحضارة الفرعونية . وهي برج شاهق الارتفاع مثل (برج بابل المشهور) ، وقد كان يقام بجوار المعبد على هيئة طبقات أقلها ثلاثة وأقصاها سبع تتناقص كلما أخذت في الارتفاع . ويقام فوق القمة معبد يعبد فيه إله المدينة : وللزقورة سلم يوصل الى قمة البرج . ويبنى بجوار الزقورة معبد المدينة .

ومن بين مخلفات عصر الوركاء نماذج من تماثيل حجرية هي أقدم أنواع فن النحت في تاريخ الفن العراقي . كذلك اخترع الناس من عصر الوركاء الختم الاسطواني ، وكان أيضا من مميزات حضارات العراق القديم وكان عبارة عن اسطوانة نقش عليها صور ورسوم بهيئة معكوسة ، فإذا ما أريد زخرفة أى شيء يمرر الختم الاسطواني على لوح من طين لم يجف

فنجصل على شريط من وحدات زخرفية متكررة . وقد ظهرت الختموم القرصية المنبسطة قبل الختموم الاسطوانية .

أما عن فخار الوركاء ، فقد عثرت البعثة الالمانية التي كانت تعمل هناك على أوان فخارية جديدة لها لون رمادي ، وكذلك اختلطت بعض أنواع من الفخار مع فخار عصر العبيد . وقد أصبح للفخار المكتشف في الوركاء طابع خاص إذ أن بعضه يمتاز بلون واحد ، غالبا ما كان الاحمر المدلوك ، وعلى سطحه طبقة رقيقة ، ومادته ناعمة حمراء اللون لأنها تحتوي على مركبات الحديد وتحرق حرقا جيدا . من أجل ذلك لقب الفخار من هذا النوع أنى وجد بفخار أوروك . وقد كشفت عينات منه في تل العبيد وفي لجش وفي السوس ، وانتشر في شمال العراق إلا أنه تأثر بفخار العبيد وشوهد في نينوى وامتد حتى وصل إلى البحر المتوسط وإلى الأناضول .

انتشر فخار أوروك في منتصف الألف الرابع ق.م (٣٨٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) وقد استخدم الإنسان في هذا العصر الدولاب سريع الدوران Tournette وقد صقل سطحه صقلا جيدا لتجنب ترشيح السوائل وبعضه محفور بسداجة غالبا ما يكون بظفر احد اصابع اليد . وأغلب أوانيهم كروية وعلى هيئة طاسات . أما الفخار الاحمر فمصقول جيدا ولا مع ، وهذا الأخير أكثر انتشارا عن غيره من فخار أوروك ، وأشكاله متعددة منها الكاسات نصف كروية وقوارير لها نهايات رفيعة . وبعضه مزود بفواهتين . وهناك نوع ثالث من فخار الوركاء خشن الملمس سميك ، صنع باليد .

يضع بعض العلماء حاليا عصر الوركاء والعصر الذي يليه كوحدة واحدة ، وقد قيل أن السومريين قد أتوا في هذه الفترة ، وأنهم قد جاءوا وفي ركبهم ثقافات تمتاز عن ثقافات السكان الأصليين . ومن أين أتى هؤلاء ؟ وما هو أصلهم ؟ لا نستطيع أن نعطي اجابة صريحة . وعلى أية حال فالسومريون ليسوا ساميين ، وأن لغتهم ليست مثل أي لغة أخرى معروفة ، وأن موطنهم الأصلي كان بعيدا عن هذا المكان .

لقد وصلت إلينا معتقدات السومريين عن هذه الفترة من بعض النقوش واجملها الأناة المرمي الكبير الذي عثر عليه في أوروك ، وقد زين بنقوش نظمت في صفوف وهو يعرف بأناة الوركاء ، وموضوعها عبادة الآلهة Innn وقد مثلت هنا برموزها : حزمثان من البوص وضعا جنباً إلى جنب ، وهما يرمزان إلى مدخل المعبد ، وقد اقترب من هذا المدخل حملة القرايين : وهم عبارة عن رجال عرايا يحملون سلالا مملوءة بالفواكه والخضروات وأواني . واحدهم يتصدر الطريق ، ومن خلفه ملك أو رئيس

دينى ، ويحيه امرأة خارجة من المعبد ، من الجائر ان تكون الالهة نفسها وربما تكون الكاهنة الكبرى ومن خلفها قرايين من سلال واطباق من الفواكه وأوانى على شكل حيوانات وغيرها . وأخيرا نرى فى الصف السفلى موكب من الحيوانات وسط ارض غنية بالمزروعات . (انظر شكل ٣)

هذا هو اقدم اناء طقسى كشف فى بلاد ما بين النهرين ، ويؤرخ من ٣٣٠٠ ق.م. تقريبا والكاهنة الكبرى تمثل Innin ، والكاهن الاكبر او الملك هو ممثل الاله ، وينتج عن هذا الزواج المقدس التى تتحد فيه Innin و Dumuzi رمز خصوبة الارض .

عشر على آثار أخرى فى أوروك وفى تل بيللا Tell Billa على اختتام منحوتة فى الحجر . ففى متحف بغداد (انظر شكل ٤) خاتم ظهر عليه زورق يقوده ملاحان ، وبداخله عجل فوق ظهره مائدة قربان مدرجة يعلوها عمودان ، ومن أسفل منظر جماعة من الناس تتوجه الى المعبد والملاحظ أن الفنان لم يعرف المنظور ولا النسب . ولكن لا نستطيع أن نقرر هنا أن هذا الفن لا زال فى طفولته . فهذه لوحة من البازلت عليها نقش متقن الى حد ما يمثل صيد أسود (انظر شكل ٥) ، ولم تنظم فى صفوف ، فمن أعلا نرى رجلا له لحية يصوب حربة فى ثور الأسد . وأسفل ذلك المنظر ، رجل آخر يصوب سهمًا نحو أسدين . وقد ذكر فرنكفورت أن هذه اللوحة توضع لأول مرة فى تاريخ الفن لتخلد ذكرى حوادث معينة ، والتى سنراها فيما بعد فى مناظر الصيد الذى قام بها آشوربانيبال . والفارق أن آشوربانيبال كان يقوم بالصيد فوق عربته ، ولكن الصياد هنا كراجل . وهكذا الحال فى الفن المصرى القديم ، فقد مثل الصياد فى مناظر الصيد الأولى راجلا كما هو واضح فى قبور صقارة فى وبنى حسن وغيرها ، ولما تقدمت المدنية ودخلت العربى يجرها الخيل مثل الصياد فوق العربى فى الدولة الحديثة فى مصر الفرعونية .

وقد اعتبر صيد الحيوانات البرية فى العهدين القديم والحديث ، فى بلاد ما بين النهرين رياضة ملكية تقاس بها قوة الملك الدفاعية ، وكانت تحتاج الحيوانات الى كثير من اليقظة ، وقد مثل موضوع الصيد على كثير من الأوانى فى نقوش بارزة تمثل حيوانات . فعشر فى أوروك على أوان كثيرة ، فيها تمثيل واضح للحيوان .

لم يصور الانسان فقط ، وانما صورت أبطال اسطورية مثل جلجامش ، وقد صور مجردا تماما من الملابس . وله لحية وشعر أشعث ، وكان يقوم هذا البطل الأسطورى على حماية القطعان من الماشية .

وعلى أحد طبقات ختم اسطوانى محفوظ بمتحف اللوفر ، مثلت عليه

حيوانات خرافية ، استطالت فيها رقابها . والتفت رقاب كل حيوانين منها حول بعضهما ، وانتهيا براس ثعبانين . وهذه الحيوانات تشبه الرسوم الموجودة على لوحة نمرمر ، أول ملوك الأسرة الأولى في مصر الفرعونيه ، وهى محفوظة بمتحف القاهرة . . وبالإضافة الى ذلك فان الرسوم الموجودة على سكين جبل العرقى المحفوظ بمتحف اللوفر والذي غالبا ما كشف عنه في نجع حمادى ، لها صلة وطيدة بالرسوم الموجودة على كثير من الأختام الاسطوانية وليس من شك في وجود صلة بين هذه الرسوم ، ويذكر (١) A. Parrot في كتابه الاخير عن الحضارة السومرية ، أن كل المختصين يتفقون على أن هذه الموضوعات كانت أصلا من بلاد ما بين النهرين ، وأن مصر قد اقتبسيتها من العراق . (انظر شكل ٦ ، وشكل ٧)

كذلك عثر على كثير من تماثيل منحوتة في أوروك ولجش وأور وتل أجرب وخفاجى ، من ثيران وكباش ، في الفترة الاولى من الالف الثالث قبل الميلاد . وقد زينت بمختلف الالوان والاشكال الهندسية . كذلك عثر في السوس من العصر نفسه على تماثيل حيوانية من الطين بعضها محفوظة بمتحف اللوفر ، تمثل بعض الطيور والضفادع والبط ، وقد ثقت هذه التماثيل من ظهورها لتضم بعض الزيوت العطرية .

وعثر في أوروك في الموسم ١٩٣٨ - ١٩٣٩ (انظر شكل ٨) على رأس لسيدة تعد من التحف الرائعة معروضة بمتحف بغداد ، من الحجر الابيض وبالحجم الطبيعى . وبالرغم من ضياع التطعيم الذى كان يملا الحاجبين والعينين فان وجه السيدة معبر تعبيرا صادقا ، وهى اما أن تكون من كبريات الكهنة أو ملكة أو آلهة ، واذا ما قارنا هذه الرأس بغيرها من تماثيل هذا العهد ، مثل تمثال المرأة التى عثر عليها في خفاجى أو الرأس الذى عثر عليه في تل براك ، لنجد فرقا شاسعا بين هذه الرأس وبين غيرها من تماثيل . ان هذه القطعة الفنية وهى رأس الوركاء ، هى وحدها من الادلة الفنية على تقدم النحت ، ولسنا مبالغين اذا قلنا اننا امام قمة من قمم المجد الذى وصل اليها الانسان في تلك العصور الغابرة في العراق القديم ، الذى بدأت حضارته قوية في فجر تاريخها ، واستمرت قوية كما سنرى فيما بعد .

عصر جمجمة نصر

يقع المركز الرئيسى لذلك العصر على تل صغير قرب مدينة كيش ، وهو في حدود (٣٢٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م.) وقد كشف عن اثار مماثلة لتلك التى عثر عليها في هذا المكان في الوركاء والعقير وتل أسمر ومواقع

1 — André Parrot, Summer (Paris 1961).

أخرى . وقد تقدمت الكتابة في هذا العصر لكنها كانت لا تزال في مرحلتها الأولى ، وكانت تستخدم في تدوين أمور بسيطة . أما فخار هذا العصر فمختلف ألوانه . كذلك هناك فخار آخر ملون لونا واحدا ، أما أحمر أو أزرق بنفسجي أو بى قاتم . وهنا أيضا فخار خشن الصنع ولكنه قليل الانتشار . وعثر على فخار من جمدة نصر في الطبقة الثالثة من الطبقات الخاصة بمنطقة الوركاء . وصنع فخار جمدة نصر الجيد منه على دولا ب الفخار السريع الدوران . وأما أشكال فخار جمدة نصر فبعضه كروي له رقبة قصيرة زودت بأربع عرى صغيرة . وبعض الأواني كبيرة الحجم وبعضها صغير . وقد زخرفت الأواني البنفسجية بخطوط عمودية تؤلف اشكالا هندسية ، كذلك رسم عليها أحيانا شجر . كما يوجد أيضا جرار وقوارير بيضية الشكل لها ميزب أيضا .

وقد اتقن الناس في هذا العهد تطعيم الأواني الحجرية بأخرى من ألوان مختلفة . ويمتاز عهد جمدة نصر بختوم أسطوانية على نقوش تمثل حيوانات وأسماك وطيور ، ولكن لم تكن دقيقة الصنع كذلك التي عثر عليها في الوركاء . أما الكتابة فقد اختصرت من ٢٠٠٠ إشارة إلى ما يقرب من ٨٠٠ إشارة ثم إلى ٦٠٠ إشارة فيما بعد . كذلك انتشر استخدام النحاس ، وغالبا ما عرفوا البرونز .

والخلاصة أن الفترة التي اصطلح على تسميتها بالعهد الشبيه بالكتابة لها أهمية كبرى في بناء الحضارة في القسم الجنوبي من العراق بحيث أننا يمكننا أن نسميه دور التأسيس . وأن العصر التالي وهو عصر فجر الأسرات أو عصر ما قبل سرجون - وهذه التسمية الأخيرة هي التي فضلناها عن غيرها لهذا العهد - هو العهد الذي تبلورت فيه هذه الحضارة .



افصيل الخامس

عصر ما قبل سرجون

تقديم :

للفترة الأخيرة من عصر ما قبل الاسرات الرافدى تسميات كثيرة . أكثرها شيوعا (عصور فجر الاسرات Early Dynastic Periods) ، ويطلق عليها أيضا (عصر ما قبل سرجون La Période Presargouique . وتسمى أيضا عصر لجش الاول والثاني والثالث . وتبدأ هذه الفترة أو هذه العهود من نهاية عصر (جمدة نصر) الذى يقع فى اوائل الالف الثالث ق.م . وتنتهى عند حوالى ٢٤٧٠ ق.م حينما وحد سرجون الاكدى البلاد فى مملكة واحدة . وقد اصطلح جمهور المؤرخين على تسمية هذه الحضارة بالحضارة السومرية .

كانت الظاهرة الواضحة فى عصر ما قبل سرجون هو قيام دولات المدن ، وبالرغم من ذلك فان هذه الفترة تعد بحق الأساس فى الحضارة السومرية ، وأيضا أساسا لجميع الحضارات التى ظهرت فى العراق القديم وبعض الحضارات التى تأثرت بهامن التى جاورتها فى أنحاء الشرق القريب . فقد اتصلت الحضارة البابلية والاشورية بالحضارة السومرية ، كما اعتمدت الحضارة الحثية اعتمادا كبيرا على الحضارة السومرية ، كذلك اعتمدت بلاد عيلام التى تقع الى الشرق من دجلة على الحضارة السومرية .

وقد قسمت تلك الفترة التى قدر لها من الزمن ما يقرب من ستمائة عام الى ثلاثة مراحل : مرحلة عصر فجر الاسرات الاول والثانى والثالث . وقد جاءت المرحلة الاولى فى أعقاب عصر جمدة نصر ، وهى تعد مرحلة انتقال وقد تميزت بالختوم الاسطوانية المزخرفة ، كذلك كشف فى هذه المرحلة من اطلال دور لعبادة آلهة سومرية فى منطقة (دىالى) مثل (تل اسمر) (اشنونا القديمة) و (خفاجى) ، وكثرت فى هذه المرحلة الاوانى الفخارية التى طليت بلون احمر قرمزي .

وتميزت المرحلة الثانية من عصور فجر الاسرات والتي تقع في حدود ٢٨٠٠ الى ٢٤٧٠ بازدهار الحضارة ونحت التماثيل الانسانية التي كان لها مسحة هندسية تكعيبية ، لكنها كانت جامدة لانها كانت في الواقع لها اغراض دينية هي التي ألزمت الفنان العراقي بعدم التصرف الا في حدود المعتقدات الدينية ، والدليل على قدرة الفنان العراقي على النحت والتصوير ، هو انه حينما اراد ان يمثل الحيوان أو يصور مناظره المختلفة وفق توفيقا كبيرا ومثله تمثيلا واقعيًا رائعًا .

أما المرحلة الثالثة فقد ملأت فنونها الراقية دور المتحف العالمية (المتحف العراقي ، المتحف البريطاني ، متحف جامعة بنسلفانيا) ، ومنها المقبرة الملوكية التي عثر عليها في أور ، وقد تضمنت خناجر وقيثارات من ذهب ، وأكواب وقوارير وخوذ وتماثيل حيوانية بعضها من الذهب الخالص والبعض من مواد أخرى . لقد وجدت نماذج من قبور هذه المرحلة في كثير من المرحلة الاولى من عصور فجر الاسرات ووجد في بعضها عربات لها عجلات ، كما وجد لها نماذج في أور . وكان هناك نوعان من العربات أحدهما للحرب والاخرى للمواصلات العادية . وجدير بالذكر أن استعمال العربات في مصر قد تأخر الى عهد الهكسوس ، أي حوالي : ١٧٠٠ ق.م .

الستومريون

نستطيع أن نميز ثلاثة حوادث عن أسرة أوروك (الوركاء) الاولى :

١ - الحرب التي وقعت بين (جلجامش Gilgamesh) حاكم الوركاء وبين (أجا Agga) حاكم (كيش Kish) وانتصار جلجامش وانتهاء حكم أسرة كيش الاولى ، وأصبح أجا من موظفي جلجامش .

٢ - قيام جلجامش بأعمال عمرانية : من ذلك أنه بنى أسوارا في مدينة (أوروك Uruk) وكذلك بنى في (نفر وكانت تسمى قديما Nippur) مصلى للالهة (نن - ليل Nin-lil) وذلك في معبد الاله (ان - ليل En-lil) وجاء اسمه في عدة مناسبات في كتابات (شروباك Shuruppak) وذلك أيام الأسرة الاولى لارو .

٣ - قام ولده (أور - ننجال Ur-Nungal) ويكتب أيضا Ur-nun-lugal, ur-lugal بتجديد معبد نن ليل في نفر كما قام بتقديم رمح كبير للاله (نن جرسو Ningirsu) في (لاجش Lagash) وأصبحت أوروك صاحبة السيادة على كل بلدان سومر وكيش .

١ - عصر أور :

كان (مس أنى بدا Mes-Annépadda) هو أول من ورث الحكم من أسرة أوروك الأولى ، وهى الاراضى التى كان يحكمها جلجامش وولده (اورنجال) ، وكانت تضم جزءا كبيرا من جنوبى العراق وتمتد حتى شمالى نهر وقد حكمتها أسرة أور الاولى ما يقرب من مائة عام . ولقب أول ملك وهو (مس أنى بدا) ملك كيش ، وكانت هذه المدينة تقع شمالى نهر اى خارج بلاد سومر ، وبذلك اتسعت مملكة أور . وأهم أعمال هذا الملك العمرانية هو قيامه ببناء معبد (نن خرساج Nin-hursag بمعنى سيدة الجبل) فى مدينة (العبيد el Abaid) التى تقع قريبا من أور . غير أنه لم يستطع اتمام بناء هذا المعبد ، ومات بعد أن حكم ما يقرب من أربعين سنة .

تولى الحكم بعده ولده (أنى بدا Annépadda) فاتم معبد العبيد الذى كان قد أسسه والده . كان هذا المعبد عظيما مزينا بنقوش وتماثيل حجرية ومعبدية من أجل الالهة (نن خرساج) التى انتشرت عبادتها فى جميع أنحاء البلاد حتى مدينة مارى التى تقع على الفرات الاوسط . وكان لهذه الالهة أسماء مختلفة . كذلك اتحد اسمها بأسماء الالهة السماوية العظام ، فكانت مع (انليل) فى نهر تدمى (ننليل) ، ومع (انكى) فى (أريدو) تدمى (ننكى) الخ . كذلك قام (أنى بدا) بتجديد معبد انليل فى نهر .

جاء من وراء (أنى بدا) ولده مس كياج نونا Mes-kiagnunna . قام بتجديد معبد نهر وأقام فيه تماثالا للالهة ننليل .

٢ - العصر المتوسط :

فقدت سومر فى هذه الفترة حكمها الدائى وانقسمت قسمين : القسم الاول كان تحت سلطة أسرتين هما (أوان Awan) و (خمازى Hamazī) ، والقسم الثانى تحت حكم أسرة (كيش) . أما الفرات الاوسط فكانت اقوامها تتنازع مع العيلاميين السيطرة على البلاد . وحينما جلس (ايلولو Elulu) بن (مس كياج نونا) على العرش كانت قد استقلت عنه اغلب المقاطعات ولم يبق له الا أور وأوروك و (شروباك Shuruppak) ، وأصبح القسم الشمالى الشرقى من البلاد أى مقاطعات لجش وأوما Umma تحت حكم العيلاميين الذين أخذوا هذا القسم من (أوان) . ثم طرد أهل كيش العيلاميين وظل ايلولو جالسا على عرش أور . وقد ثبت لدى العلماء أن عدد حكام أسرة كيش الثانية قد بلغ

ثمانية جاءوا الى الحكم بعد سقوط أسرة كيش الاولى . وقد عاصر الثلاثة ملوك الاوائل من هذه الاسرة اواخر حكم الاسرة الاولى للوركاء أو بداية حكم أسرة أور الاولى ، وقد ظهر من أسرة كيش ملك يسمى (ميسليم Mesilim) قام بنشاط عمراني واسع وذلك في معبد (ن خرساج) في (ادب) وقد وسع ملكه من سومر فامتد الى الشرق فوصل الى لجش وأقام على الحدود بينه وبين مقاطعة (أوما) مسلة . وأقام ميسليم ملك كيش معبدا من أجل الاله Ningirsu في لجش . وقيل أنه وصل حتى حدود بلاد عيلام واتخذ لنفسه لقب (الحاكم العادل) وكان هذا لقب الاله (الدير Der) المسمى (شتران Shatran) . وفي الواقع كان ميسليم حاكما قويا حكم بلاد سومر جميعها وغالبا أنه كان أحد ملوك أسرة كيش الثانية .

وفي أواخر أيام (ايلولو) بدأ الضعف يدب في ملك كيش وتدخلت أسرة (خمازي) وتمكنت من الحكم واستطاع العلماء وضعها بين أسرة كيش الثانية وأسرة أوروك الثانية . وانقسمت كيش في أواخر حكمها الى قسمين قسم حول أسرة كيش الثانية وقسم حول أسرة خمازي . وظهر العيلاميون في هذا الوقت وانتهزوا فرصة انقسام كيش وتولوا الحكم وعرفوا بأسرة خمازي ولكن لم تعمر طويلا إذ ظهر في هذه الآونة أحد الحكام المسمى (اورنانشه Ur-Nansha) حيث يبدأ به عصر جديد للجش .

٣ - عصر لجش :

حكم اورنانشه :

استطاع أهل كيش أن يطردهم العيلاميين من القسم الثاني من البلاد ، ولما ظهر (اورنانشه) لقب نفسه ملك لجش . في ذلك الوقت كان الحكم في كيش ضعيفا ، وكذلك مات (ايلولو) حاكم أور وأوروك وتولى من بعده (بالولو Balulu) الذي حكم ما يقرب من ٣٦ سنة ، ولم تحاول أي مدينة في هذه الفترة التي حكم فيها أن تنازعه السلطان .

ولما تولى اورنانشه الحكم عمل على إعادة تعمير مدينة لجش وكانت قد خربت فجدد الكثير من دور العبادة ، منها معبد نانشه Nansha ومصلى ن جرسو ومعبد أنين Anini ومعبد انكي Enki ومعبد دموزي - أبو Dumuzi-abou . وقام بنشاط عمراني كبير في غير هذه المعابد فحفر الترعة وشق جداول المياه وأمر بنحت تماثيل كثيرة للالهة مثل تماثيل لاله نانشه والالهة (نينيبا) وغيرها . كما ترك نقوشا عدة

منها تمثال صفيّر لاورنانشة واقفا يتعبد وقد مثل بشعر طويل يسترسل على ظهره . كما مثل في مكان آخر على لوحة من الرخام حليق الراس . ولما مات اورنانشة جاء من بعده ولده (أكورجال Akurgal) .

حكم أكورجال :

كان يلقب بالأمير Patesi أو الحاكم ، فقالبا ما فقد لقبه كملك حينما هزم أمام مدينة (أوما) . ولم توجد في أيامه حوادث ذات أهمية كبرى . وقد مات وترك العرش أولده (اى أناتم Kānatum) .

حكم اى أناتم :

ضعفت مدينة لجش أيام والده الذى هزم في حربه ضد مدينة (أوما) . كذلك عاداه العيلاميون . فشن اى أناتم الحرب ضد العيلاميين أولا ، ففتح إحدى مدنها الصغيرة وكانت تسمى (حاتمنى) وأخذها . وحاول العيلاميون عبثا الهجوم على لجش ولكن صددهم (اى أناتم) وانتصر عليهم في معارك دامية وقعت على شاطئ نهر (الكارب Carpe) . ولما أحسست مدينة (أوما) بقوة لجش وانتصارات (اى أناتم) حاول حاكمها (كيش Kish) مهاجمة أراضي لجش لكنه هزم أمام جيش (اى أناتم) وظل يطارده حتى وصل الى حدود (أوما) واسترجع جميع الأراضي التي كانت قد حاول (كيش) أن يأخذها . ولم تكن نتائج هذه الحرب حاسمة لأننا سنرى أن (كيش) سيحاول مهاجمة لجش بعد وفاة (اى أناتم) .

لقد كان من نتائج الانتصارات التي فاز بها (اى أناتم) أن تشجع على التقدم الى الغرب وإلى الجنوب حيث كان ملك أور (بالولو) . لذلك نجده يفتزو مدينة (الوركاء) ويتقدم نحو (أور) . وبعد انتصارات (اى أناتم) استقرت بلاد سومر واستتب الأمن فيها طيلة أيام حكمه .

تقدم اى أناتم نحو الشرق ففتح بعض بلاد هناك وعقد صلحا مع حاكم (أوما) الذي تولى الحكم بعد وفاة (كيش) . وبعد هذه الانتصارات العديدة التي أحرزها (اى أناتم) استطاع أن يسترجع لقب ملك ، فان حروبه العديدة تجيز لنا أن نلقبه ملك ، على أن المقصود بلقب ملك في تلك الأزمان أن يكون الحاكم مستقلا في مقاطعته مثل الأمير اورنانشة السابق ذكره ، أو أن يكون ملكا على بلاد ما بين النهرين على شريطة أن تكون (نفر) خاضعة له . ولكن ليس هناك أى إشارة من احتلاله هذه المدينة سوى العثور على هاون قدمه الى الإله نانشة . وهناك احتمال فتحه نفر وذلك حينما تقدم نحو الجنوب وفتح أوروك وأور . هذا ولم يستطع (اى أناتم) أن يلقب نفسه على (مسلة العقبان أو مسلة النسر) (انظر شكل ٩)

ملكاً ، كذلك لم يرغب في أن يلقب بأمير Patesi . هذا وجدير بالذكر أن مسألة العقبان هذه تصور جيش (أي أناتم) وقد حمل جنوده تروساً جديدة كبيرة الحجم بها مسامير نائنة ومقابض يحملها بعض أفراد من الجنود فوق رؤوس جماعة من الذين يحملون الرماح الطويلة ، ولذلك كانوا في أمن من ضربات العدو خفيفي الحركة . وهو مثل من التجدد الواضح في التسليح في ذلك الوقت . كذلك هناك مثل آخر رسم على لوحة مطعمة من أور فقد ارتدى الجنود معاطف من الجلد السميك تقى الجنود من الضربات . كما لوحظ على مسألة العقبان في أسفلها نوع من الجنود مسلح برماح وفؤوس .

لم يكن (أي أناتم) محارباً فقط ، بل تميز عهده بتغيير في أصول الكتابة ، فقد استقرت الكتابة على نوع معين من المقاطع وربت بعناية ، كما حدث تغيير ملحوظ في ظهور بعض العلامات المختصرة منها . وقد ساعد ذلك على تدوين الحوادث التاريخية في سهولة ، وغيرها من الأعمال . كانت الكتابة حتى ذلك الوقت تتألف من (رموز Ideograms) في كل من بلاد النهرين وبلاد مصر . ولم يستطع الساميون في شمال العراق أن يكتبوا لفتهم بهذه الرموز . أما في جنوب بلاد سومر فقد استخدمت هذه الكتابة لان اللغة السومرية كانت مقطعية رمزية (ملصقة Agglutinative) . من أجل ذلك استطاع الكتبة السومريون أن يذوقوا أخبار ملوكهم وحروبهم وأعمالهم العمرانية . فقد بدأ في عصر أسرة أور الأولى اندماج بعض المقاطع Syllables في الرموز ، وعلى ذلك أصبحت اللغة سهلة في التدوين .

أما عن الأصل في هذه الكتابة فغير معروف ، فان أقدم أنواع الكتابات الصورية معروف في الحضارات القديمة في الشرق الأوسط كله في بلاد مصر والعراق شماله وجنوبه . وقد حاول بعض علماء اللغة أن ينسب إلى السومريين اختراع هذه الكتابة حيث إنهم أول من دون حوادث العراق القديم . ولكن أحد العلماء وهو I. J. Gelb ذكر في مؤلفه « دراسة في الكتابات » A study of writing ذكر أن السومريين قد اشتقوا كتاباتهم من كتابه أقدم سماها (بداية اللغة السومرية) .

وقد ذكر الكاتب احتمال أن يكون أصحابها قوم مجهولون أما أن يكونوا سومريين أو عيلاميين أو مصريين . وبالرغم من تقدم جنوب العراق عن شماله في تاريخه وحضارته وكتابته وبالرغم من وجود فواصل سياسية بين القسمين فقد كانت توجد علاقات ثقافية بين الشمال والجنوب . ومنذ أيام أسرة أور الأولى امتدت حضارة الجنوب إلى الشمال حتى وصل إلى تبة كورا ، ونيوى ، فقد استعملت الاختتام الاسطوانية التي كانت

نستخدم في الجنوب ، وعرف اسم الآلهة عشتار في الشمال التي كانت
تعبد في الجنوب ، وسميت في ماري واكشاك (عشتار = تنتو) .

وأرى من المستحسن أن نوضح حدود القسمين الشمالي والجنوبي
من العراق القديم : كان القسم الشمالي غنيا مدنه عامرة ، وسهوله واسعة
تمتد من جبال زاغورس شمالا الى منطقة ديبالى جنوبا بما في ذلك خفاجى
وتل أسمر واشجالي وتل أجرب ، وفي الشرق مقاطعة أورارتو وتبة كورا
وتل بلا والمثلث الاشورى (انظر فيما بعد ما هو المثلث الاشورى) . وفي
الغرب نهر الفرات وسورية ومارى وغير ذلك من المواقع . أما القسم
الجنوبي فحدده الشمالى يقع وراء كيش التي كانت تعتبر الحد الفاصل
الذى يمنع تقدم السومريين الى الشمال كما يمنع أيضا قوت ماري
الشمالية من الهجوم على بلاد سومر جنوبا . ومن الشرق كانت تقع
عيلام .

وقد لوحظ أن المدن السومرية الجنوبية كانت تتناوب حكم المنطقة
الجنوبية فاذا ما ضعفت أسرة من الأسرات في مدينة ظهرت غيرها في مدينة
أخرى واحتلت مكانتها ، وعلى ذلك كان على الدوام يوجد في الجنوب حكومة
قوية تربط المدن الجنوبية . وقد سبق أن بينا تطاحن الجنوب مع بعض
المدن الشمالية مثل كيش واكشاك ومارى . وكان حكام (اكشاك) في
ذلك العصر اصحاب السلطة ولكنهم فقدوا سلطانهم حينما هزمهم
(اى اناتم) ملك لكش ، فانتقلت السلطة الى أسرة (كيش) ، وكان آخر
ملوك أسرة كيش الثانية هو الملك (انبى عشتار Enbi-Ishtar) الذى
استطاع أن يضع يده على مدينته وما جاورها . وفي الجنوب ، استطاع
(اى اناتم) أن يقضى على أور ويعين أحد امرائها المدعو (انشاكوش انا)
En-Shakush — auna ملكا على أوروك ، وهى مدينة مجاورة لأور .

بعد ذلك حاول (ان شاكوش انا) التوجه الى (نفر = Nippur) فدخلها
وتقدم الى مدينة كيش ففتحها وهزم ملكها (انبى عشتار) وبذلك أصبح
ملكاً على البلاد . وعقد كل من ملكى كيش واكشاك صلحا مع (انشاكوش انا)
من كل ذلك نرى نزاعا وانسحا بين الجنوب والشمال ، استمر واتسع
مداه حتى جاء سرجون ووحد القسمين .

حكم ابن اناتم الاول : En-annatum

كان عهد (اى اناتم) من العهود الزاهرة في تاريخ سومر . وبعد وفاته
تولى اخوه (اى اناتم الاول) مقاليد الحكم . وقد استفاد هذا الاخير من
جهود وحروب اخيه واعاد بناء ما خربته هذه الحروب وجدد بناء معبد

نن جرسو في لجش . وكذلك قام بترميم معابد محلة (نائشة) وغيرها من المعابد . كما قام بأعمال عمرانية في محلة (سيراران Siraran) الجديدة في لجش . وقد قام بمنشآت عمرانية كثيرة في مدن سومر الأخرى ذلك لاستتباب الأمن في عهده ، ومن الأسباب التي ساعدت على نشر السلام ، ولاء (أن شاكوش أنا) حاكم أوروك لأين أناتم .

انتصار مدينة ماري على الجنوب :

كان أول حكام أسرة أوروك الثانية هو الملك (أن شاكوش أنا) الذي سبق أن تحدثنا عنه فقد حكم حوالي ستين عاما . ولا نعرف شيئا من بقية ملوك هذه الأسرة . ولا نعرف من أمر حكام أسرة أور الثانية شيئا .

وقد أشارت القوائم إلى أن (لوكال آن - مندو Lugal — anne — mundu) حكم في (أدب) تسعين عاما .

وأشارت القوائم إلى حكم ستة ملوك في ماري مدة ١٣٦ عاما .

سبق أن ذكرنا الانتصارات التي أحرزها (أن شاكوش أنا) في شمالي سومر ، وأنه قد وصل إلى كيش وأكشاك وأصبح على بعد قريب من ماري . وقد عمل حكام ماري على محاربته ، إلا أن (أن شاكوش أنا) لم يتقدم نحو ماري وقفل عائدا إلى الجنوب . ولما أحس حكام ماري بذلك زحفوا على المنطقة الوسطى الواقعة بين السومريين وماري أي على مدينتي كيش وأكشاك . واستطاعوا دخولهما . وتمادى ملكهم (أنبو Anbu) في الزحف حتى وصل أوروك ودخلها وقضى بذلك على أسرة أوروك الثانية .

وقد لوحظ أن الحضارة التي كانت سائدة في المنطقة من ماري شمالا إلى الوركاء جنوبا متجانسة فقد اتحدت جيوش وشعوب هذه المنطقة .

الحرب بين لجش وأوما :

سبق أن مر بنا قيام حرب بين (أي أناتم) و (كيش) ، أي بين لجش وأوما ، وأن ملك أوما (كيش) هاجم لجش فصدته ملكها (أي أناتم) وأن المعركة بين الاثنين لم تكن فاصلة وحاسمة تماما . ولما تسلم أخوه (أين أناتم) السلطة اهتم بالنواحي العمرانية ، وانتهاز حاكم أوما المدعو (أورلوما Urlumma) فرصة انشغال (أين أناتم) بالأعمال الداخلية كما أحس فيه بعض الضعف فحطم مسلة (ميسليم) التي كانت مقامة على الحدود منذ سنوات بعيدة ، وقام بتخريب بعض دور العبادة القائمة في

خسواحي مدينة لجش . واعترض (اين اناتم) على ذلك . وفي النهاية تقدم (اورلوما) نحو لجش وحاصرها . وتضاربت الآراء في نتائج المعركة الا انه غالبا ان (اورلوما) قد تراجع وهرب الى مدينة اوما . وقد قام احد الكهنة المدعو (ايلي Ili) وتقدم بجيش نحو لجش وبذلك فتح محلة (جرسو) في لجش ، وعاد الى اوما وعين حاكما فيها وزوج ابنه من ابنة الملك (اورلوما) .

وقد عمل ايلي على اعادة سلطة اورلوما ، وقام نزاع بين (اوما) ولجش بشأن جدول المياه الذي يفصل المدينتين . وقد خاطب (انثيمينا) حاكم لجش وأوما (ايلي) يخبره ان الجدول الفاصل بين البلدين هو الحدود الاصلية بينهما ، عند ذلك اجابه ايلي بأن هذه الحدود غير صحيحة اذ يجب ان تصل حدود اوما الى معبد (انثاسورا) خارج أسوار لجش . وقد جاء في النص ان الآلهة لم تلتفت الى ادعاء ايلي . من كل ذلك يتبين ان ايلي لم يوفق فيما ادعاه . وقد تبين ان (انثيمينا) انتصر في هذه الحرب وظل على عرش البلاد ١٩ سنة.

والى القارىء عرض خاطف عن الحوادث التى مرت ببلاد سومر الشمالية حينما كانت تحت حكم مارى في فترة الصراع بين اوما ولجش ، وقد انقرضت اسرة اوروك وظهرت اسرة في ادب .

حكومة ادب :

كان لها ملك واحد وهو (لوكال - آن - مندو Lugal — anne — mundu) جاء بعد اسرى اوروك وأور الثانيين وقبل اسرة مارى . وسبق ان بينا ان (ان شاكوش انا) ملك اوروك قام بفتح كيش وعاد الى مدينته . وان جنود مارى انتهزت فرصة ضعف مدينة كيش فيها فاجتمعتا وتمادت في الزحف حتى وصلت الى اوروك وقضت على الملك (ان شاكوش انا) ، وكان النزاع بين لجش وأوما في هذه الفترة على أشده . عند ذلك استفاد ملك ادب من تلك الفرصة وضم الى سلطته مقاطعات كبيرة كانت مجاورة له . وكون من ذلك كله مملكة قوية . وقد لوحظ ان (آى اناتم) لم يعترض على هذا ، وذلك لوجود صداقة قديمة بين البلدين . وسنرى فيما بعد توطد تلك الصداقة وذلك بتبادل الهدايا بين الملكين .

وقد تمكن بعد ذلك (لوكال - آن - مندو) حينما قويت سلطته ان يفتح مدنا ومقاطعات عدة اكثر من أربع عشرة مقاطعة منها بلاد عيلام ومرخاشي وبلاد الكدمين والسوبريين الخ . واذا صدقنا ما جاء في هذا الشأن من نصوص فنستنتج من ذلك ان (لوكال - آن - مندو) قد استطاع ان يكون

امبراطورية كانت تضم جميع بلاد الرافدين من الشمال الى الجنوب وكذلك البلاد الشرقية المجاورة . كل ذلك دفع حكام ماري الى تكوين حلف من المدن الشمالية لمواجهة وقد استطاع هذا الحلف بزعماء ماري ان يتقدم نحو اواسط العراق وجنوبه حتى وصل الى ادب نفسها ودخلها وقضى على الملك (لوكال - آن - مندو) .

وقد استطاع حكام ماري فيما بعد ان يسيطروا على جميع بلاد الرافدين بعدما انتصروا على جنوبي بلاد سومر .

حكم أسرة ماري :

كشف الاستاذ (بارو A. Parrot) في ماري (تل الحريري حاليا) التي تقع على الفرات الاوسط عن حضارة ازدهرت في العهد السابق لعصر سرجون . وتبين ان هذه المدينة كانت مرتبطة بالحضارة السومرية وان علاقتها بالعراق اقوى من علاقتها بسورية .

حكم في تلك المدينة أسرة تعاقب ملوكها الستة على الحكم . وقد شغل الثلاثة الاوائل بالقضاء على (ان شاكوش انا) ملك اوروك وعلى (لوكال - آن - مندو) ملك ادب . اما الثلاثة الآخرين فقد حكموا كل بلادما بين النهرين حتى ايام (لوكال كنيشادودو Lugal — Kinishe — dudu) وقد تشبه ملوك ماري بملوك (نفر) فاخذوا بعض الالقاب السومرية عنهم .

انتييمينا :

سبق ان ذكرنا اسمه ، فقد تولى الحكم بعد وفاة والده (اين اناتم) وحكم اكثر من ١٩ سنة كانت كلها سنى سلام في لجش وقد اهتم باقامة دور العبادة وترميم ما خربته الحروب . فكانت تربطه بـ (لوكال - آن - مندو) ملك مدينة ادب روابط ود وصداقة ، كذلك تحالف مع ملك اوروك في ايام ملكها (ان شاكوش انا) ، كذلك توطدت الصداقة بينه وبين المقاطعات الشرقية وبلاد عيلام . اما عدوة عدو لجش الكبرى فقد كانت مدينة اوما ، وقد سبق ان ذكرنا قيام (اورلوما) بمهاجمة لجش ، ولكن هزمها (انتييمينا) وارتبطتا بالبلدان بعقد . وفي الواقع لم يكن هناك من حكام يعكرون سلام المنطقة الا حكام ماري الذين تقدموا بجيوشهم نحو الجنوب واستولوا على كيش ثم زحفوا نحو اوروك وقضوا على ملكها (ان شاكوش انا) .



الفصل السادس

نظرة عابرة في الحضارة السومرية

تطورت الحضارة في هذه الفترة داخل دائرة حددت بمراكز رئيسية : هي نيبور ، وأوروك ، وأور ، وأريدو ، ولجش . ولقد اختلفت حياة هذه المدن الخمس السياسية . واتفقت الآراء الآن على أن كل مدينة قد قامت بتشكيل دولتها المستقلة والتي كان يحكمها ملك . وقد كان هذا الحكم المحلي الاستقلالي مقيدا بسلطة مركزية . ولقد استطاعت كل من أوروك وأور في مرات عدة أن تتولى زعامة البلاد ، ولم يستطع ملوك لجش النيل منهم . وبقيت كل من نيبور وأريدو مراكز دينية حتى النهاية ، ولم يكن لهما مطامع سياسية . وفي بعض الاوقات اتفقت مدن الجنوب مع بعض مدن الشمال ، فقد نشرت كيش على وجه الخصوص سيادتها مرات ، ومن قبل فعلت اكشاك Akshak (على دجله) ، والشئ الغريب هو ظهور ماري على الفرات الاوسط . والشئ المؤكد حقا هو عدم استطاعة اى أسرة من دويلات المدن في أن تنجح في بسط سلطانها على البلاد من الشمال الى الجنوب ، وأن هذه المنطقة كانت موزعة بين القوات المتنازعة .

وكان نظام الحكومة هو ما اصطلح على تسميته Semi-anarchic state أى النظام الشبيه بالفوضى . وقد استمر ما يقرب من أربعة قرون ، حينما ظهر على مسرح السياسة محارب كبير هو سرجون الأكدي . وأن ظهوره هو من الاسباب التي دعت العلماء تسمية العصر السابق له Pre-Sargonic (ما قبل السرجوني) ، وهي مفضلة عن التسمية Early Dynastic (الاسرات الباكورة) . وأحيانا نلاحظ بعض تغييرات في الطرز حينما ننتقل من مركز حضارى الى آخر . فهذا تمثال من ماري لا يمكن أن يكون نسخة من تمثال من لجش . فهنا نجد سومريين ، وهناك نجد ساميين .

اختلفت بعض الطرز ، فمثلا استخدموا في الجنوب نوعا من الطوب

لم تكن صفحته العليا مسطحة ولكنها منتفخة ، وسميت (Plano-Conex) وكان يحرق هذا الطوب ليصبح قويا . وبينما كان الطوب النى يتماسك بالملاط من الطين ، أما الطوب المحروق ، فكانت تبني مداميكه بواسطة القار (الزفت) ، وجاء وصف ذلك فى سفر التكوين (١١ ، ٣) ، حينما تحدث عن المواد التى استخدمها الناس الذين قاموا ببناء برج بابل « كان لديهم طوب كالحجارة وطين لزج (القار) ، كان يستخدم كمونة » .

« كان سكان بلاد الرافدين الاقدمين يقيمون مقاصيرهم على ربوة عالية لتتشابه مع الجبال . ولقد استمرت الجماعات التى كانت تعيش فى الفترة التى سميت ، ما قبل السرجونى ، على نفس الطريقة ، مثل معابد العبيد وخفاجى ، فقد كان كل منها محاطا بسور بيضوى الشكل ، وربما كان يرجع ذلك الى رمز غالبا ما يفيد الخصوبة . ومن المؤسف حقا أنه لا توجد زقورة من هذا العهد باقية ، وبدون شك انها كانت قائمة ، لاننا نرى صورتها على رسوم طبقات الختم الاسطوانية ، ومرة على اناء من سوسة (انظر شكل ١٢٦ من كتاب A. Parrot عن سومر الذى ظهر فى عام ١٩٦١) . واذا ما صعدنا الى أعلا نجد أن هذه الابراج قد توجت بمعبد .

وقد عثر على كثير من مقاصير ذلك العهد ، ما قبل السرجونى ، وأهمها ما كشف عنه فى منطقة Diyala ومارى وآشور ، وكانت عبارة من معابد صغيرة خاصة بالاله . وقد بنيت لتكون مقرا للاله فقط أثناء اقامته على الارض . وتقرأ العلامة التى تدل عليها "E" ومعناها « المنزل » وكانت الحجرة الجانبية للاله تسمى Colla (صومعة) ، وكانت مستطيلة الشكل ولها مدخل .

لازلنا لا نعرف الكثير عن قصور ملوك الفترة ما قبل السرجونية . فلم يكشف أى أثر فى مازى عن قصور من هذه الفترة ، عثر عيش فى منتصف الألف الثالث عن اطلال قصر .

كشفت هنرى فرنكفورت فى تل أسمر عن ١٢ تمثالا من النصف الأول للألف الثالث ، وقد رجح فرنكفورت ان التمثالين الكبيرين يمثلان الهين . ورأى Parrot فى كتابه عن سومر انهما غالبا لملك وملكة (انظر شكل ١٢٩ من كتاب A. Parrot عن سومر) . كذلك عثر فى ديلله وتل أجرب وخفاجى على تماثيل لرجال وسيدات تعبر وجوههما تعبيراً صادقا ، وقد ارتدوا ما يسمى (Kaunakes) ، وهو رداء يتكون من شرائط من القماش على هيئة جزة صوف الغنم .

أما النقوش من هذا العهد فليست عديدة ، وهى عبارة عن لوحات صغيرة ولها ثقب فى الوسط ، وأخرى عبارة عن كتل من الحجر نقش عليها بعض المناظر الدينية أو التاريخية . وبمتحف اللوفر مقمعة عليها نقش بارز يمثل نسر له رأس أسد ، وفى محيط دائرة المقمعة افريز مكون من ست أسود . وباللوفر لوحة خاصة لـ Ur-Nina ملك لجش ، الذى يقرأ حاليا Ur-Nausle ، وقد ظهر عليها مرتين مع أولاده وحمله الكؤوس وهو يرى على يسار النقش واقفا وعلى رأسه سلة . ومن أسفل مثل جالسا ممسكا كاسا . والمنظر يمثل وضع اللبنات الاولى لمعبد جالويد (انظر شكل ١٥٩ ، وشكل ١٦٠ من كتاب A. Parrot) . وعثر فى خفاجى على ألواح نذرية شبيهة بتلك المناظر التى وصفناها كما عثر على مثلها فى الوركاء . وعثر فى تللو على نقش يمثل رجلا عاريا يقدم قربانا سائلا الى الهة الجبل (انظر شكل ١٦١ من كتاب A. Parrot) . وعثر فى المييد على نقش يمثل صقرا برأس أسد ينقض على عجل برأس انسان (انظر شكل ١٦١ ب) .

واللوح المشهور ، وهو لوح النسور المحفوظ بمتحف اللوفر من منتصف الألف الثالث (انظر شكل ١٦٢ من كتاب A. Parrot) ، وعليه مناظر تاريخية ودينية لتخليد ذكرى معركة انتصر فيها اى اناتم Eannatum ملك لجش على مدينة أوما . وهى تعطى فكرة عن المعركة وقد نقشت المناظر على وجهى اللوحة . فعلى أحد الوجهين مآثر المحاربين وعلى الآخر تدخل الآلهة .

وقد مثل أهل لجش على اللوحة يحملون دروعا من جلد ، وقدجهزوا بحراب ، ووقف الملك على رأس وحدائه ، وقد التف بجلد سميك . وقد ظهر اى اناتم منتصرا . وصور أعداؤه وقد انقضت عليهم النسور تنهش جثثهم . وفى الصف الثانى تسير فرق المشاة ذوائى الصدور العارية وقد حملوا حراهم فوق أكتافهم ، وأمامهم الملك . ولكن مثل هنا فوق مركبته الحربية ، مرتديا وداء من جلد سميك ملوحا بسلاخه ، فهذه حربة بيده اليسرى وسيف قصير باليمنى ، كما لو كانت المعركة مستمرة . أما خوذته المصنوعة من الجلد ، فقد قويت من الخلف بشعر مستعار ، وذلك لتؤكد حماية قفا الرقبة . لقد قام الملك بترك شعره قبل المعركة بمدة . وقد عرفت هذه الطقوس فى الكتاب المقدس ، وبقيت فى إسرائيل أيام حكم القضاة . ومثل انتصار لجش فى الصف الثالث ، اذ مثلوا وهم يقومون باحصاء موتاهم فى ميدان المعركة ، وذلك ليجهزوا لهم مكانا لدفنهم ، وقد جمعت الجثث فى كومة وغطيت بالتراب ، وذلك بعد القيام بالمراسيم الجنائزية المعروفة . وبعد ذلك جاء منظر من أزوع المناظر فى المعارك الحربية ، اذ مثل

الأسرى وقد جاءوا الى المعتقل . وللأسف الشديد ضاع الجزء السفلى لهذه المناظر ، ولم يبق منها الا بعض رؤوس الأسرى .

ان تخليد ذكرى تلك الحملة ، كما سبق أن ذكرنا له مظهر ديني ، فقد كرس الوجه الثانى لابرار هذا المعنى ، ويعود انتصار اى اناتم. كما يعتقد السومريون الى أن الآلهة قد اشتركت معه فى هذه المعركة . ولا زال باقيا رسم تاجين من تيجان الآلهة وهما غالبا (باو Bau ، وانا Inanna) ولكن نرى هنا صورة لنجرسو Ningirsu اله لجش الأول الذى يحتل مركز الصدارة . فقد رفع يده اليمنى وبها مقمعة من حجر يهوى بها على المحاربين البؤساء ، وقد وقعوا فى حبال شبكة واسعة فتحاتها ، قبض عليها الآله فى يده اليسرى التى تضم أيضا شعارا رمزيا (صقر برأس أسد) ، بينما نراه يحدق بعينيه الواسعتين فى أحد الاعداء الذى يقاسى من قضائه المحتوم .

وفى الواقع أن مثل هذا الأسلوب التاريخى قد وضح فيه جميع العناصر الخاصة بالموضوع وهو لا يحتاج الى كثير من التفسير الذى تقتضيها لوحات أخرى عشر عليها من هذا العهد فى لجش ومعروض بعضها بمتحف اللوفر وهى ضمن اللوحات التى يطلق عليها اللوحات المثقوبة . ولا يستطيع الناظر اليها أن يستخلص معناها بسهولة .

وكذلك هناك بعض الاوانى زينت من الخارج برسوم بارزة للآلهة ، مثل قطعة من اناء محفوظ بمتحف برلين ، عشر عليها فى لجش ، مثل عليها الآلهة ننهيرساج Ninhursag (ربة الجبل) وعلى رأسها تاج مؤرق وقد نبت من كتفها أفرع شجر أوزهر ، وتساقط الشعر من خلفها ، كما قبضت فى يدها على فرع يرمز للخصوبة (انظر شكل ١٦٧ ب من كتاب (A. Parrot) .

أما عن صناعة العاج والتطعيم بالصدف . فقد كانوا يستخدمون جدر الزمرد فى التطعيم وكشف فى مارى عن كثير من العاج المنحوت نحتا جميلا وبالمتحف البريطانى علم يضم أربع حشوات زينت بتطعيمات مختلفة . على أحد الجوانب منظر حرب ، وعلى الآخر منظر يمثل السلام . وفى منظر الحرب ، صورت عربة أربع مرات فى مناظر مختلفة ، بدأت هادئة ثم أسرع ثم ازدادت سرعتها . وهنا ولأول مرة فى تاريخ الفنون والحروب نرى العربات الحربية تصور أخبار المعارك . وقد بدأت العربات الحربية فى تطهير الطريق للجيش (كما تقوم المصفحات فى الحروب الحديثة) ثم تلاها المشاة . وتقدم الجنود ببطء ، وقد وضعوا خوذة فوق رؤوسهم ،

وملابس من جلد سميك . ولم يبق امامهم الا أن يحيطوا بالاعداء ويحضرونهم الى الملك الذى نزل من عربته فى انتظار قدومهم ، وبهذا انتهت المعركة . ثم جاء دور الاحتفال بالنصر . فجاء حملة غنائم الحرب ومعهم الحيوانات ، وكل ما كان يجب أن ينظم فى الحفلة . وظهر الملك وقد خلع رداء الحرب وبدأ يتناول بعض المشروبات مع زواره (جميعهم من الرجال) الذين جلسوا فى مواجهة الملك ، يستمعون الى غناء سيدة صاحبها حامل القيثارة . (انظر شكل ١٧٦ ، وشكل ١٧٧ من كتاب A. Parrot) .

وبمتحف الجامعة فى بنسلفانيا (انظر شكل ٩) رسوم أسطورية على صندوق قيثارة عثر عليها فى أور من النصف الأول للألف الثالث . فهذا جلبامش يصارع ثورين برأس انسان . ثم يأتى بعد ذلك مجموعة من الحيوانات تمثل حركات انسانية ، فهذا كلب قد وضع خنجرا فى منطقتة ويحمل بين يديه منضدة عليها لحوم ، وقد تبعه أسد فى يده اليمنى كأس وفى اليسرى اناء كبير . وكان ذلك فى القالب استعدادا لاقامة حفلة ، قام فيها الحمار باللعب على القيثارة ، ويحرك ابن آوى الصلاصل ويضرب على رق ، بينما تقوم الدبة بالرقص . ثم يلى ذلك رجل على هيئة عقرب وفى كل يد حزمة من البردى ، ومن خلفه غزالة تقبض فى يديها على اناءين . وجميع هذه المناظر الخيالية تلائم الموسيقى والحفلات . وجدير بالذكر أن مثل هذه المناظر قد وجدت فى مصر الفرعونية . ويحتفظ متحف القاهرة ببعض الرسوم الخيالية على كسر من الحجارة فيما كشف عنه بدير المدينة الواقعة بالبر الغربى لمدينة الاقصر .

استخدمت المعادن فى الألف الثالث ، مثل النحاس والبرونز والفضة والالكتروم والذهب لصناعة اشياء مختلفة . ويحتفظ متحف اللوفر بتمثال من البرونز من النصف الأول للألف الثالث ، عثر عليه بناحية خفاجى . وقد كشف فى تل اجرب (انظر شكل ١٠) عن عربة يجرها أربعة حيوانات محفوظة بمتحف بغداد ، ولو أن ارتفاعها لا يزيد عن ثلاث بوصات الا أنها الاثر الفريد من نوعه الذى يمثل أول وسيلة من وسائل النقل فى العصور القديمة ، وأما الحيوانات فليست خيولا ، وإنما غالبا ما تكون حمرا مستأنسة أو وحشية . وقد شددت الحمير الى جوار بعضها ، وقد ربط الحيوانان الوسيطان بواسطة ناف ثبت برقبتهما . وقد مرت أمنة الحيوانات فى حلقة ربطت فى الشفة العليا للحيوانات الأربعة . أما السائق فقد كان له لحية وشعر طويل ، وقد قبض فى يده اليسرى على الاعنة ، ويده اليمنى ليس فيها شئ ، وغالبا كان بها سوط أو عصا ولكن فقد . وطالما أنه لم يعثر على شئ يحمى هذا السائق ، فلا يمكن أن نتصور أن هذه العربة تمثل نموذجا لعربة حرب ، مثل ذلك الذى رايناه على لوحة النصور

وبمیل بعض العلماء الى اعتبار ان مثل هذا النموذج من العربات هو الذى كان يستخدم فى الرحلات فوق صحراء الاستبس . فعجلات العرب قویة وكانت مكونة من الخشب وقد قویت بصفائح معدنية لتحمل الخشب .

وعثر فى جبانة أور الملكية على أوانى من ذهب ورأس عجل من ذهب أيضا محفوظ بمتحف الجامعة فى بنسلفانيا ، وخوذة من ذهب فى متحف بغداد (انظر شكل ١١) . الى غير ذلك من الآثار الذهبية والفضية والبرونزية والى تدل على مهارة السومريين . لقد كثر تكرار رموز الحيوانات والنباتات المختلفة التى كان يعتمد عليها الانسان فى المعيشة ، ولقد كانت هذه تمثل شعارات الكثير من الالهة الكبرى فى بلاد سومر مثل سنبله الشعير والثور . وكان يرمز لمملكة النباتات بوريدات . وقد غطيت أفاريز الهياكل التى بنيت فى الفترة الشبيهة بالكتابة فى المخلفات الأثرية لعقير . وزخرفت المذابح برسوم حيوانية وكذلك الكثير من الأدوات والأوانى الجنازية .

كانت الآلهة هم اسياد المدن . وقد نظمت حياة المجتمع فى كل مدينة حسب تقويم يلائم تطوره . وكانت هناك أعياد متكررة يتوقف فيها العمل فكثيرا ما كان يحتفل بأحداث الطبيعة ، وظلت طبيعة الاحتفالات دينية حتى أيام الاشوريين ، وفى العهد البابلى الثانى وجدت رابطة بين هذه الاحتفالات والطبيعة .

لا نستطيع ان نعرف الاسباب التى دعت لها من الالهة التى تمثل الطبيعة ارتباطه بمدينة من المدن ، لقد برز فى المدينة اله معين ، ولكن عبت بجواره آلهة أخرى صغرى .

كان السومريون يعتقدون ان الانسان خلق لخدمة الآلهة ، وهكذا فى الديانات السماوية مثل الاسلام الذى جاء فى قرآنه ما يفيد ان الله ما خلق الجن والانسان الا ليعبدوه . لقد جاء فى بعض الأساطير السومرية ان أنليل شق الارض فخرج منها النبات ، ثم تذكر الاسطورة ان الالهة قد أحاطت بأنليل ورجته فى تخصيص خدم لها من السومريين .

كانت المدينة تشكل الوحدة السياسية للبلاد ، وكان المعبد يشكل الوحدة الاقتصادية لها . فلكل معبد أراض هى أملاك الآلهة ، وكل مواطن تابع لمعبد من المعابد . وجميع العاملون فى المعبد من كهنة الى خدم الى عبيد الى موظفين هم عباد صاحب هذا المعبد . وهو نواة مجتمع المدينة .

لقد قام المجتمع المعبدى على العناية بأرض المعبد المشاعة أو المشتركة

(Nigemma) وكانت لا تتجاوز ربع أرضه وذلك لصالح المجموع . وكذلك يوجد قسم ثان من الأرض يسمى الأرض المقطعة (Kur) وهو يشمل الأرض التى كانت تقسم وتوزع على المجتمع . وقسم ثالث وهو يشمل الأرض المأجورة (Uru-lal) وهى الأرض التى تؤجر بأجر ، وكان على المستأجر أن يدفع ما يتراوح بين ثلث المحصول وسدسه .

كان يقوم المعبد بتوزيع حب البذار والحيوانات والادوات اللازمة للأرض المشتركة . وعمل الناس غنيهم وفقيرهم فى أرض الاله . ويقوم المعبد بتوزيع الحبوب أيضا على المحتاجين . فيوزع الحبوب والصوف على المواطنين الذين أدوا عملا للمعبد أو لأرضه . كما كانت هناك حصص توزع على شكل مكافآت أيام الأعياد وذلك من أنصبتهم .

وقد لوحظ فى العالم القديم الرافدى حقيقة ذات على تقدم هذا المجتمع وهى مبدأ المساواة . فقد كان كل فرد يتناول حصصا من حصيلة عمله المشترك وقطعة أرض لتأمين حياته . وعمل الناس جميعا فى الأرض المشتركة وفى القنوات وبناء السدود . ولم نلاحظ وجود طبقة من الناس مدون عمل . كان هناك عبيد من الأسرى عملوا فى المعبد الى جانب الأحرار وعرفت ملكية العبيد للأفراد . اما الجوارى من البنات فقد عملن كخادمت أو حائكات .

لقد اختلفت ملكية الأراضى من حيث المساحة ، ولكنها لم تكن مساحات كبيرة ، وهناك بعض استثناءات فهذا معاون أحد المعابد كان يملك حوالى ١٢ فداناً ، وهذا مراقب مخزن خشب كان يملك حوالى ٨ فداناً . ومثل هذه الحالة هى فى الواقع كانت من الأمور غير المألوفة فى نظام هذا المجتمع . وهناك حقيقة يجب أن نسجلها هنا ، وهى أن قطعة الأرض التى أطلق عليها اسم (Ginn) كانت لا تتجاوز سبعة أثمان الفدان ، كانت كافية فى الواقع لسد حاجات الفرد . وكان للمرأة حق امتلاك الأرض مما يدل على أن النساء خدمن أيضا فى المجتمع العبدى . لأن القاعدة الأساسية أن الشخص يكسب عيشه نتيجة خبرته لخدمة المجتمع .

كانت مخازن المعبد هى عبارة عن مجتمعات تضم جميع ما يحتاجه المجتمع من مواد تموينية يستهلكها . فيه حبوب وبصل وخضروات وبلح وسمك ودهن وصوف وجلود ، وحصر لتغطية أراضى الحجرات وخشب لازم للبناء وأسفلت وحجارة ثمينة كالرخام لصناعة التماثيل . وكان يوجد جهاز لمراقبة عمليات التخزين والتسجيل . وكان هناك صناعات بعضهم يهوى الصوف ، وآخرون يقومون بفرله . وقاموا أحيانا بتصدير الصوف

والشعير هو الموسم الاساسى ، وكانت هناك مخصصات شهرية لصناعة الجعة . وقلت الماشية وذلك لقلة المراعى لان صيف العراق شمس قويه تحرق العشب . لذلك كانت تطعم الاغنام بالحب فى كثير من فصول السنة ما عدا الربيع .

وطعام السومريين الزلالى هو السمك لا اللحم . وكانت لديهم اغنام وماعز لحلبها والافادة من صوفها وشعرها . واستخدمت الثيران والحمير فى الحرث ، وربوا الخنازير ، وزرعوا النخيل والكروم والتين والرمان والتوت . وقيل انهم قاموا بزراعة شجرة التفاح .

انتظم المواطنون الذين كانوا يعملون فى المعبد فى هيئة جماعات او نقابات تحت اشراف مشرف يقوم بتوزيع الاعمال بينهم . وكان المشرف على كل جماعة مسئول عن تسليم المحاصيل وكانت لديهم كشوف بمن عليه خدمة عسكرية .

انشئ نظام ادارى دقيق لمخازن المعبد مزود بسجلات مثلا للحبوب التى كانت تطعم بها الحيوانات . وكانوا يقدرون غلة الفدان بالنسبة لجودة الارض . وجدير بالذكر انه فى مصر القديمة قدرت غلة الارض بالنسبة لكمية مياه الفيضان . وسجلت مخصصات الموظفين الشهرية وكذلك سجلت التموينات الشهرية لمصنع البيرة والمخبز والمطبخ وغيرها . وكان يوقع الكاهن والمعاون على هذه الوثائق . وقد دلت مخلفات هذه الفترة عن وجود نظام حسابى دقيق .

كان لأصحاب المهن الحق فى استخدام مهاراتهم نظير عمولة يتقاضونها لانفسهم . وكان للراعى حق التصرف فى جزء من قطيعه ، وكان للصيد حق التصرف فيما تبقى من نصيبه الشهرى المسلم الى المعبد .

كان التجار يحصلون على الذهب والفضة والنحاس والرصاص والخشب والروائح العطرية والحجارة للمعبد نظير تقديم حبوب وبلع ومنسوجات من اقمشة صوفية الى سائر الى سجاد . كانوا يستبدلون البضائع المصنوعة فى المدن المحلية بمنتجات مدن اخرى غير متوفرة فيها هذه المواد . او يذهبون الى اقطار اخرى كعميلام ، وكانوا يستخدمون حمير المعبد فى الاسفار . وقد عثر فى مقابر هذا العصر على اقنواح رصاصية واورانى حجرية . وفى خفاجى عثر على اورانى نحاسية مختلفة الاشكال والاحجام . وفى كيش واور عثر على مرايا نحاسية ومجموعات زينة نحاسية وذهبية وعقود وتمائيل حيوانات صغيرة من رخام كانت تعلق فى العنق كتميمة وغير ذلك من آثار اخرى .

أما المنازل فقد بنيت من الطوب النى وكان لها أبواب غير مرتفعة ومقوسة ونوافذها صغيرة . أما ملابس الناس : فقد كانوا يصنعون ثيابا تشبه الشال الذى كان يلف حول الخصر . ومن الرسوم التى بقيت على مخلفات هذه العهد ، يرجح أنها كانت تصنع من جلود الغنم أو الماعز . وغالبا أن هذه الأردية كانت تلبس فى الاحتفالات والأعياد . كما كان يحدث فى أردية بعض الكهنة فى مصر الفرعونية اذ ارتدى بعضهم جلود الفهد . إنما كانت المنسوجات معروفة منذ منتصف الألف الثالث ق.م .

لم تفرض إدارة المعبد نظاما صارما على أعضاء المجموعة الهيكلية . وهناك نصوص تثبت وجود ملكية خاصة وتجارة خاصة وأخرى عامة . وقد افاد هذا النظام الناس خصوصا فى الأيام التى مرت البلاد فيها بمحن وازمات نتيجة التغيرات الفجائية التى كانت من خصائص البيئة العراقية ، عند ذلك كانت تفتح إدارة المعبد مخازنها للناس .

وقد لوحظ أن حسابات المعبد كانت وحدة واحدة ، فالبضائع الخاصة بالقرابين الدينية كانت توضع بجوار بضائع مخصصات الأفراد والمعبد يخدم المجتمع دينيا واجتماعيا واقتصاديا .

إن الديمقراطية البدائية قد ظهرت فى بلاد الرافدين فقد تميزت مؤسسات مجموعة المعبد بتلك الروح . وقد كانت السيادة فى المدينة تتكون من مجلس للدكور . وجد ذلك على الواح من الفترة الشبهيبة بالكتانية . وكانت المدن القديمة فى بلاد ما بين النهرين تشبه مدن اليونان القديمة ومدن إيطاليا من أيام النهضة . إذ نجد فى هذه المدن استقلالاً محلياً ، وكل مواطن مسئول عن المصلحة العامة الخاصة بالمدينة . فهل كان فى بلاد ما بين النهرين حكومة من الأعيان (أوليجاركية) ؟ لا نستطيع أن تؤكد ذلك لأن الوثائق فى الفترة الشبهيبة بالكتانية قليلة . ولما جاءت الأسرة الأولى وتوفرت الوثائق كان هذا النظام قد انهار وحل حكم الفرد محل هذا المجلس . أما عن السبب فى انهيار هذا النظام . هو أنه كان لهذا النظام عيوب فقد منح الناس حرية واسعة ، فلم يخضعوا لراى الأكثرية بل كانوا يخضعون لتوجيه الكبار . وأحيانا فى حالة الحاجة الى اتخاذ قرار هام وسريع سارت المدينة على البدء الذى سارت عليه الجمهورية الرومانية فيما بعد وهى الديكتاتورية . وقد كان الحاكم المطلق فى سومر يسمى (lugal) أى الرجل العظيم بمعنى الملك . وجاء فى أخبار جلجامش أنه كان يستشير المجلس والأعيان قبل اتخاذ قرار لخطة العمل . وكان يسمى الحاكم أحيانا فى أوروك (ان Tin) أى السيد بمعنى أنه ليس (لوكال) .

كانت الملكية لمدة محدودة ، تنتهى بانتهاء اسباب قيامها ثم تعود السلطة بعد ذلك الى المجلس . وكثيرا ما قامت الحروب بين المدن وبعضها بسبب النزاع على اراض كما سبق ان بينا ، وفي بعض الأحيان تمنح السلطة المركزية بعض الزعماء وظائف هامة ودائمة . كان الكاهن او المعاون في المعبد هو الزعيم الادارى وايضا الى حد كبير الزعيم السياسى . وكان الشخص الذى يستطيع اغتصاب سلطة الحاكم كان يسمى (انسى Ensi) ومعناه الحاكم بأمر الله .

ولم يكتسب اللوكال او الانسى سلطتهما نتيجة تفوق أو وراثة ، لكنه كان يحكم المدينة نيابة عن المجلس أو أنه يمثل وكيلًا لسيد المدينة الحقيقي وهو اله المدينة . وفي النظام (الثيوقراطى) يقوم حكم الفرد على أساس اختيار الاله ، وظل ذلك النظام حتى نهاية حكم الآشوريين . ولو أن نظام وراثة العرش كان معروفا إلا أنه يعتمد على رضا الآلهة . وقد عجزت الملكية في بلاد الرافدين على أن تكون أداة اتحاد وذلك لتفرق المدن والبيئة التى عاشت فيها هذه الحضارة ، بينما وجدنا أن بيئة مصر قد ساعدت على اتحاد شعبها .

كان على حاكم المدينة أو الانسى التنسيق بين المجموعات التى تضم دور العبادة داخل المدينة ، فكان يعين لكل من هذه المجموعات نصيبها فى الاشتراك فى المباني والأعمال العامة المختلفة . أما الشؤون الخارجية فكانت من واجباته هو . كان هو قائد الجند فى المدينة . وكانت له ملكية خاصة وكانت حقوقه تمثل جزءا من الأرض المشتركة ، وكان يكلف بعض الناس بحراثتها له . وفى ذلك إشارة لاستعمال السلطة . كما كانت تقدم اليه الهدايا فى مناسبات مختلفة مثل أعياد الآلهة . كما كان يتقاضى أجرا لاصدار قرارات قانونية أو للموافقة على الطلاق . وأخيرا كان له الحق فى فرض ضرائب معينة . ومن الواضح أنه كان صاحب سلطة قوية ومع ذلك لم تلغ سلطة المجلس . ولدينا حاكم أقام لنفسه قصرا كبيرا على نمط المعبد .

وهكذا نرى من هذه التصرفات الصادرة من الحكام أنها قضت على مبدأ المساواة ، وانتقل الظلم والاعتصاب الى أيدي الموظفين . وقد حاول أحد الحكام المدعو (أروكاجينا) الإصلاح والعودة بالنظام الثيوقراطى فتعاقد مع اله مدينة لجش الاله ننجرسو ، فذكر أنه لن يتخلى عن اليتيم والأرملة وذكر على سبيل المثال لرفع المساواة أنه « استرجع الراكب من سيد البحار ، واسترد الفقم والحمر من الرئيس الراعى . واستعاد من الحجاب الضريبة التى كان يدفعها الكاهن الى القصر » . وقد عمل هذا

احكام على القضاء على كثير من المساوىء : فخفض اجور دفن الموتى .
واعاد للفقراء حقوقهم . وقد عمل أروكاجينا على الحد من سلطة أصحاب
النفوذ وبذلك عمل على اعادة النزاهة التى كانت تتمتع بها المجموعات
الهيكلية ، وبذلك كسب ود الناس . ولكن حاكم مدينة اوما كما سبق ان
بيننا هاجمه فقضى على مدينته وبذلك لم يتمكن من تحقيق اهدافه .:

السومريون ومعاصروهم :

نستطيع فى هذه المناسبة ان نتساءل ، متى نشأ السومريون ؟ ما من
نسك انهم نشأوا فى عهد جمدة نصر ، لان لغة الوثائق التى عثر عليها من
هذا العهد وطرق الحسابات التى اتبعت فى هذه الفترة كلها قد تمت على
نهج الحضارة السومرية .

واذا تبينا تطور العمارة فى اريدو حيث يوجد الشكل الاساسى
لتصميم المعبد والذى يمكن نسبته الى عهد العبيد ، عند ذلك نستطيع ان
نقدر ظهور السومريين والتحقق من وجودهم قبل الوثائق المكتوبة التى
كشفت عنها الاحافير . ومن ناحية اخرى اذا وضعناه فى الاعتبار الاختراعات
الملتفة للانظار من عهد الوركاء : استخدام الفسيفساء المخروطى الشكل فى
الحوائط ، والزيادة الفجائية فى التعمدين ، والتغيرات الواضحة فى اشكال
الفخار ، وكذلك بعض التغيرات فى عادات الدفن ، كل ذلك يدفعنا الى
نسبة تلك الاختراعات الى اقوام جدد ، هم اهل سومر ، الذين تظهر ملامح
سحنهم على الآثار : اشداء ، مملوءى الجسم ، لهم أنوف كالمنقار ، على
اناء الوركاء ، والختوم الاسطوانية المعاصرة . ولكن مظهر رؤوسهم العريضة
حينما تمثل مجردة من الشعر تختلف عن الجماجم المستطيلة التى كشف
عنها فى اوروك .

على ان اختبارات الجماجم غير حاسمة ، لاننا عثرنا على جماجم
مستطيل رؤوسها منذ البداية مع اخرى عريضة الرؤوس فى كيش .
وكشف فى اور من ايام الاسرة الاولى حينما استقر السومريون هناك عن
انواع من الرؤوس المستطيلة والضيقة . وفى منتصف الالف الثالثة ق.م .
ظهر رأس من البرونز ، غالبا ما تنسب الى سرجون الاكلى نفسه (انظر
شكل ١٢) وهى تمثل صورة شيخ سامى من سكان الصحارى ، وغالبا
كان صاحب رأس مستطيل ، ووجنتان مرتفع عظامهما ، وانف معقوف قليلا
وشفتان مكتظتان باللحم ، وشارب قصير . وعثر فى ايران - سيالك
وهيزار ومواقع اخرى على انواع من رؤوس مستطيلة مختلطة برؤوس
عريضة وذلك منذ العهود السحيقة .

ولما كانت بعض أسماء المدن القديمة ليس سومريا ولا ساميا ، فمن الجائز أن أسلاف السومريين ومعهم الناطقون بالسامية واللغات الأخرى كانوا يقيمون في المنطقة منذ النشأة الأولى ، وانهم بلغوا الكمال في طور النوركاء حوالى عام ٣٥٠٠ ق.م . وامتد نفوذهم السياسى بعد ذلك لمدة ألف سنة في بابل .

وقد لوحظ في فترة زعامة السومريين للمنطقة تقدم استخدام الختم الاسطوانية وما عليها من وثائق مسجلة . وفي نقوش هذه الختم لوحظ تقدم كبير في الفن لدرجة أنه وصل في الطبقة الرابعة من عهد النوركاء درجة كبيرة في تمثيل الحيوانات ، وقد اقترنت رسومها من الحقيقة ، وحاول الفنان مراعاة النسب ، ولوحظ في عهد جمدة نصر اتجاه في صناعة الختم بدون عناية . ويحاول هذا اللون من الفنون أن يعيد وجوده في العهود اللاحقة حتى يصل الى القمة في أور الثالثة وفي العهد السرجوني . أما في إيران ، حيث استخدم الناس هناك الختم القرصية أكثر من الاسطوانية فقد كانت المساحة الخاصة بتلك الختم غير كافية لنقوش ورسوم كثيرة من أجل ذلك لم يظهر عليها تغييرات واضحة متوالية ، فيما عدا بعض مراكز مثل السوس حيث كانت على صلة وطيدة بسومر (أنظر أشكال ٧٢ الى ٧٣ من كتاب M.E.L. Mallowan)

العمارة خارج سومر : تبة كورة

ظهرت اتجاهات معمارية في أمكنة خارجة عن التأثير السومري المباشر . فقد حدثت بعض الاختلافات في موقع مثل « تبة كوره » Tepe Gawroh والتي تقع على بعد ١٤ ميلا الى الشرق من دجلة ، وعلى بعد قريب من نينوى . وفي هذا المكان الذى يعاصر كل من طورى النوركاء وجمدة نصر ، نجد المعبد المكون من ثلاثة أقسام يتوسطه صحن وواجهة مزخرفة بمشكاوات وجدران لها بروز وغور كعمارة طور «أريدو» وكمقابر المصريين القدماء ودور عبادتهم من الأسرتين الأولى والثانية وبداية الأسرة الثالثة الفرعونية . ولكن لوحظ في تبة كورة اتجاه مختلف غالبا جاء نتيجة تأثيرات من المنطقة المرتفعة من بلاد الرافدين وكردستان الإيرانية . وقد أوضح Mallowan في كتابه المذكور آنفا في الصورة ٨٣ التأثير الجبلى في طراز عمارة معبد تبة كورة من الطبقة الثامنة ، حيث لوحظ وجود بوابة عميقة في المدخل . ومن الجائز أنه بنى قبل عام ٣٢٠٠ ق.م . نما بين المؤلف نفسه طراز آخر استمر مدة طويلة وهو المنزل المستدير

(1) Early Mesopotamia and Iran (London 1965).

(صورة رقم ٨٤) وهذا الطراز مؤرخ من عام ٣٥٠٠ ق.م. ومن الطبقة الرابعة عشرة في حفائر تبة كورة ، ومن الواضح انه كان يمثل بمنزل منزل رئيس المدينة ، وكان مقاما في مكان مخصص لحاكم المدينة ليتمكن منه الدفاع عنها .

كذلك عثر على نموذج لمنزل مستدير (انظر صورة رقم ٩٢ من الكتاب المذكور آنفا) كشف عنه في ماري وكان يمثل منزل رئيس المدينة ، وهو نموذج لطراز نادر جدا (من ٢٩٠٠ ق.م - ٢٤٦٠ ق.م) ، وقد عثر عليه تحت انقاض أحد الشوارع في ماري ومعه اواني من الفخار .

لوحظ ان دور الوركاء - جمدة نصر متقدم تقديما ملحوظا في تبة كورة ، وهناك ما يشير الى أن جميع بلاد الرافدين ، بما فيها المدن الخارجة عن دائرة سومر ، كانت مزدهرة في ذلك الوقت . وقد ظهر هذا التقدم الفني نتيجة انتشار المواد التي عثر على بقايا منها كثيرة تدل على الشراء الفني في العمارة والفنون . وقد دفن الموتى داخل الحوائط ، لأن الناس غالبا كانوا في خوف من مهاجمة الاعداء ، لذلك خشي الاغنياء منهم على جثث موتاهم فوضعوها في هذه الامكنة لتبقى دائما تحت بصرهم .

الحلى وادوات الزينة والاسلحة :

عثر بتبة كورة على كميات هائلة من الخرز ، ففي احد القبور كشف عن ٣٠٠٠ خرزة ، وفي قبر آخر عثر على ٧٥٠ ودعة ، استوردت غالبا من المحيط الهندي عبر الخليج العربي . ومن بين المواد الاولية التي استخدمت في صناعة الخرز والتمائم ، اللازورد ، والعاج والفيروز واليشب والعقيق وحجر الدم والابسيدان والكوارتز والديوريت والقاشاني . ولا بد ايضا ان الكثير من هذه الحجارة كان مستوردا من فارس ، وبعضها من ارمينيا .

ولقد عثر على كميات كبيرة من الخرز في نينوى وبراك والوركاء في طور الوركاء - جمدة نصر . وقد كان يصنع من هذا الخرز عقود ، كذلك كان يصنع من هذه الحجارة الشبه كريمة تمائم واواني . وكشف في تبة كورة عن رأس على هيئة ذئب صنعت من خليط من الذهب والفضة electrum . وقد صنعت اسنان الحيوان من الذهب ، وقد ثبتت الاذنان بمسامير من نحاس واليكتروم . وقد ملئت الرأس وتجاويف العين بالقار (انظر شكل ٨٥ من كتاب Mallowan) . وقد عثر في بعض قبور تبة كورة من حوالي ٣٠٠٠ ق.م. على حلى وعلى سبيل المثال (شكل ٨٦ من الكتاب المذكور) وهى عبارة عن وريقات من الذهب بعضها كبير كان يستخدم كزينة للرأس أو تزخرف به الثياب .

وعثر عند بداية الاسرة الاولى على نماذج من فخار رمادى وأسود محفور يعرف تحت اسم الفخار الخامس نينوى (انظر صفحة ٨١ من انكتاب سالف الذكر) . وقد ربط هذا النوع في بعض النماذج باسلاك من الفضة ، ومن الجائز أن بعض هذه الاوانى كان عوضا عن الاوعية المصنوعة من الفضة . وقد كشف عن نماذج من هذه الاوانى في وادى الخابور ، عند شاجار بازار ، وفي نينوى ومواقع أخرى . وقد تعددت اشكال هذا الفخار من هذا النوع (Ninevite V.) ، وكان يشمل كؤوس وأوعية لها قواعد عالية ، وقد زينت غالبا هذه الاخيرة بحيوانات لها قرون ورقاب الزراف ، وهذه تذكرنا بالرسوم التى كانت موجودة على الصلاليات فى مصر الفرعونية ، مثل الذى وجد على لوحة نمرمر وعلى سكين جبل العرقى . وقد طلى هذا الفخار بلون بنفسجى أو برقوقى ، وهو يشبه فخار جمدة نصر . ومن الجائز أن هذا النوع من الفخار الملون قد دخل الى تلك المنطقة من بلاد فارس ، غالبا عبر أذربيجان حيث وجد هناك عند هاسنلو Hasanlu ولقد تعددت اشكال الفخار فى مراكز الحضارة الفارسية ، وعلى وجه الخصوص هيسار Hissar وسيالك Siyalk والتي غالبا ما تكون مأخوذة عن فخار ايرانى . وحينما تظهر هذه الاوانى فى شمال بلاد الرافدين وفى اشور ، فلا بد انها كانت متأثرة بعامل آخر وهو استخدام بعض الادوات النحاسية مثل الازاميل وغيرها من أدوات متقدمة صناعتها فى تلك المناطق .

كشفت فى أحد القبور الملوكية باور عن خنجر من ذهب (انظر شكل ١١٣ من كتاب Mallowan) وغمده . وقد امتاز هذا الخنجر عن غيره من الخناجر التى عثر عليها . وقد صنع الخنجر والغمد من الذهب وقد قوى الخنجر من الوسط بضلع ثانى . اما الغمد فقد زين أحد جانبيه بأشكال هندسية رائعة تدل على تقدم فن الصياغة . أما الجانب الآخر من الغمد فغير مزين ، بل أملس . اما مقبض الخنجر فقد صنع من قطعة واحدة من اللازورد رصعت بمسامير من ذهب .

أما عن الاوانى الذهبية التى عثر عليها فى مقابر أور الملكية ، فتدل على تقدم فن الصياغة (انظر شكل ١١٢ من كتاب Mallowan) . وفى كثير من الحالات صنعت من قطعة واحدة مطروقة ، وبعضها له ميزب واقداح . ومن بين هذه الاوعية كأس له أذن من اللازورد .

امتد نفوذ الحضارة السومرية فى نهاية هذا العهد ونجدها ممثلة على نهر دجلة عند مدينة آشور ، والتى أصبحت بعد عام ٢٠٠٠ ق.م العاصمة الدينية لآشور . ومعبدتها الذى كان غالبا مكرسا لالهة ، يحتمل أن تكون

عشتار ، قد صمم بطراز بسيط وله مقصورة مستطيلة وغرفات جانبية . وهو في ذلك يشبه دور العبادة في مدن بلاد الرافدين مثل مارى . وفي معبد آشور يوجد مقاعد تجاه الحوائط ، صورت عليها تماثيل سومرية مثلت مرتدية جلود اغنام ، وقد كرس هذه للاله . واروع كشف في هذا الشأن هو عبارة عن وجه من الجص gypsum عليه منظر الهة قد استلقت على فراشها (انظر شكل ١١٩ من كتاب Mallowan) وقد جهزت بحلى وربطة رقبة شبيهة بما عثر عليه في المقابر الملوكية بأور (في قبر الملكة Shub-ad واتباعها) . وتمثل مدينة آشور الطرف الشمالى للتأثيرات الحضارية السومرية في أيام أسرة أور الثالثة ، ومع ذلك فقد وجدت اشياء صنعائها سومرية في أمكنة بعيدة مثل بيلوس الواقعة على ساحل البحر المتوسط .

ولما وصل سرجون الاكدي الى العرش وأصبحت بلاد الرافدين في قبضة الساميين ، استمر نفوذ الحضارة السومرية ، وعلى سبيل المثال الراس البرونزية المنسوبة الى سرجون (شكل ١٢) ففي طراز تصنيف الشعر يشبه كبير بخوذة لامير من العهد السومرى هو (Mes-Kalam-shar) دفن بالمقابر الملوكية بأور . وقد صنعت هذه الخوذة من الاليتروم .

ويحاول Mallowan في دراسته المقارنة بين الاسرات الاولى في بلاد الرافدين وما عثر عليه في بعض المناطق الاثرية بايران ان يجد تشابها في العمارة ، فقد حاول مقارنة معبد قائم في تبة هيسار Tepe Hissar III يسمى « البناء المحروق » باخر عثر عليه في آشور كرس للالهة عشتار وقد بنى على أساس سومرى .



لقد حاول سرجون الاكدي كما سنرى فيما بعد القضاء على المساوىء وانشاء دولة موحدة ، وكان سرجون من الموظفين الكبار عند ما أصبح ملكا على كيش حوالى عام ٢٣٣١ ق.م . وقد أسس مدينة له هى اكد وهزم لوكال زاجيزى وغيره حتى أصبح سيدا على البلاد . ولم يختلف عمل سرجون كثيرا عن أعمال غيره من بعض حكام المدن نحو تحقيق وحدة بعض المدن ، وقد استمرت دولته فترة طويلة حتى بعد وفاته . وربما يرجع هذا لأنه من العناصر الشمالية التى كانت تسكن بلاد الرافدين . وينضح ذلك من الكتابات السامية وهى الاكدية التى كتبت بها النقوش الملكية من عهده . وقد اشارت هذه اللغة الى المنطقة الوسطى من الفرات وما جاورها من مناطق . وهى البلاد الأصلية لهذه اللغة . وجدير بالذكر

أن ثقافة السومريين قد دخلت هذه المنطقة من قبل وعلى ذلك لا يمكننا أن نعتبر هؤلاء الناس أجانب . فقد انتقلت الحضارة السومرية في العهود الشبيهة بالكتابية الى الشمال كثقافة العبيد فيما قبل التاريخ وربما ايضا الثقافة السومرية . وانتشرت الاختتام المميزة لتلك الفترة في جميع اقاليم الشرق القريب . فوجدناها شمالا حتى طروادة وجنوبا حتى الوجه القبلى في مصر وفي الشرق حتى وسط فارس وشمالها الشرقى . وكذلك وصلت الى براك على نهر الخابور شمالي سورية . واكتشف معبد على مسافة ٥٠ ميل شمالي أوروك على غرار المعابد الجنوبية من ناحية زخرفته بالفسيفساء المخروطية الشكل . وفي زمن الأسر القديمة عشر على معابد لعشتار في مارى على نهر الفرات . وفي آشور على دجلة ، وقد زودت بشمائل سومرية . من كل ذلك نرى أن التغيير اللغوى جاء نتيجة تحركات متواصلة من الناس نحو الجنوب ولكنهم كانوا متأثرين بالثقافات التى انبثقت من سومر من قبل . واهل مارى الذين كانوا غالبا في الاصل سومريين اعتمدوا على الكتابة السومرية ، كتبوا ايضا باللغة الاكدية . وكذلك الحال في بعض المراكز مثل خفاجى بالقرب من بغداد . واستعمل الناس لغتين في كيش .

من الجائز انه كانت توجد فروق أخرى بين الشماليين والجنوبيين لكنها غير واضحة تماما . لقد قيل ان مجيء سرجون الى الجنوب هو فتح اجنبى ولكن هذه النظرية لم تجد ما يثبتها حتى الآن ، ولكن حكمه يدل على بداية عهد جديد . اذ نجد اتجاها جديدا نحو الفنون ، ومحاولة جديدة نحو خلق وحدة سياسية لضم المدن تحت راية واحدة ، وقد حاول من قبل لوكال زاجيزى Lugalzaggisi الذى قضى عليه سرجون ان يلقب نفسه (ملك البلاد) .

حاول سرجون ان يسترضى العامة من الناس ويوحد البلاد فحماهم من الظلم وعمل على إعادة حقوقهم المهضومة ، اذ أننا نجد في النص الجديد للقسيم ان الملك قد اصبح شفيعا لجميع الناس الذين اقسموا باسمه كذلك من عناصر توحيد البلاد التى كان يسعى اليها سرجون هو ادخال تفويم موحد . فحتى هذه الفترة كان لكل مدينة تفويم خاص بها .

نشأت في بلاد ما بين النهرين حضارة مزدهرة الا أنه كانت تنقصها الحدود الطبيعية التى كانت تحميها من جيرانها . وكان في امكان كل مدينة ضد الغارات البسيطة ، أما الغزوات الكبرى المتكررة فقد كانت تحتاج الى قوات كبيرة وحكومة مركزية تجمع هذه القوات . وهكذا الحال في

تأمين سلامة طرق التجارة . ومن اجل ذلك كان على سرجون الاكدي الدفاع عن البلاد وقد شغل جميع حلفاء سرجون بذلك العمل وكثيرا ما توجهت جيوشهم الى جبال ارمينية حتى الالف الاول ق.م .

على اننا سنرى أن الاتحاد الذي قام به سرجون وأسرته قد انهار حوالى ٢١٥١ ق.م امام هجمات الجوتيين الذين جاءوا من مرتفعات زاجروس . كذلك قضت هجمات العيلاميين والعموريين على أسرة أور الثالثة حوالى عام ٢٠١٧ ق.م. وقضى الاشوريون والكاشيون على عائلة حمورابى عام ١٧٠٠ ق.م. وحطم الميديون الامبراطورية الاشورية عام ٦٦١ ق.م . وغزا قورش الفارسى بابل وقضى عليها عام ٥٣٩ ق.م. من كل ذلك نرى أن الانتصارات التي أحرزها حكام بلاد الرافدين مرت في جو من القلق العميق .



الفصل السابع

الهجرات السامية

تمهيد

قبل أن نبدا الحديث عن الأكديين أرى من الخير أن نعرض عرضاً سريعاً لتحركات الساميين . ويرى جمهور العلماء أن مواطن الساميين الأصلي هو شبه الجزيرة العربية ، وأنهم حينما قست عليهم الأيام هاجروا في عصور متعاقبة إلى الشمال حيث أقطار الهلال الخصيب ، وغالباً أنهم عاشوا مع السومريين وقد ازداد نفوذهم منذ العهد الأكدي ، وربما كان للهجرات السامية أثرها في تكوين الشعب المصري منذ أيام فجر التاريخ إذا فرضنا صحة وقوع هجرات سامية إلى مصر في هذه العهود البعيدة.

أما عن أهم الموجات السامية إلى العراق هي في الواقع هجرة الأكديين ، وهم فرع من الساميين ، وقد استطاعوا في منتصف الألف الثالث ، وفي نهاية عصر فجر الأسرات إنشاء دولة كبرى سنتحدث عنها فيما بعد . وفي بداية الألف الثالث سكن قسم ثان من الساميين شمالي العراق ، وهم الذين تكون منهم الآشوريون . وفي منتصف الألف الثالث هاجر فرع ثالث يدعى الآموريين على الشام والمنطقة الوسطى من الفرات . كما هاجر فرع آخر من الساميين عرف بالكنعانيين فسكنوا الساحل السوري . كذلك من الهجرات السامية الكبرى ، والآراميون الذين استقرت قبائلهم في أعالي بلاد ما بين النهرين ومنطقة الفرات الأوسط وبلاد الشام وذلك في منتصف الألف الثاني ق.م. كما سنرى فيما بعد . ومنهم قبيلة أقامت في جنوبي العراق كانت تعرف بالكلدانيين . ثم جاء بعد ذلك العبريون وبطون أخرى قريبة منهم أقاموا في فلسطين وشرقي الأردن . ومن القبائل السامية الأخرى التي نزحت إلى تلك المناطق الخصبة أخيراً، النبط ، اللخمين والمناذرة في العراق والفساسنة في الشام . ثم أخيراً هجرة المسلمين .

والساميون هم سلالة سام بن نوح ، وقد تحدثوا لغة انحدرت من

أصل واحد ، لغة غنية بمفرداتها وآثارها الأدبية ، وقد تشعبت الى فروع ولهجات يمكن تقسيمها الى كتلتين : شرقية وأهم فروعها اللغة الاكديّة ومنها البابلية والآشورية ، ثم اللغات العربية الجنوبية كالحميرية والمعينية والسبئية . أما الكتلة الغربية فهي الامورية والكنعانية والفينيقيّة والعبرية والعربية الشماليّة (الحجازية)

من ذلك نرى ان أقدم الهجرات السامية على بلاد الرافدين قد حلت في بداية الالف الثالث من أيام الآشوريين ، وأنهم سكنوا الاقاليم الشماليّة في بلاد الرافدين لانها كانت أكثر خصوبة وأصلح للزراعة والرعى خلافا لاقاليم الجنوب التي كانت مغمورة بماء البحر ، وقد ظلت هذه الأخيرة زمنا طويلا قبل ان ينحسر عنها الماء حيث لم تكن تصلح فيها الأرض للسكن والزراعة . ولما جفت عنها المياه ، عمرها الناس ، وقامت فيها المدن على أساس زراعى وتجارى .

وانحدرت من شمالي بلاد الرافدين قبائل المهاجرين الاول الى بادية الشام والى شواطئ البحر المتوسط بالقرب من صحراء شبه جزيرة سيناء .

وغالبا أن القبائل العربية التي أقامت في منطقة فلسطين من شمالها الى جنوبها وفدت اليها على الأرجح من الشرق لا من الجنوب ، فليس لدينا من دليل على هجرة كبيرة من طريق الحجاز او شواطئ البحر الأحمر قبل دعوة محمد صلى الله عليه وسلم . وذلك لأن بلاد الحجاز هي واد غير ذى زرع ، فليس فيه حشود كبيرة كافية لفزو تلك المنطقة (فلسطين) . ولم يبق من أهل القوافل الذين كانوا يرتادون تلك المنطقة الا القليل . ومع ذلك كله فكان طريقا تجاريا .

ذلك عرض سريع لحال السكان في بلاد الرافدين والهلال الخصيب ، فنجد من شرق دجلة الى شاطئ البحر المتوسط عشائر سامية تقيم وتترحل وينافس بعضها بعضا على الرعى والمورد كلما عضها الجوع أو اندفع اليها من الجنوب وارد جديد . وكان السلطان الأكبر على هذه انبطون للدولة التي كانت تقوم في بلاد الرافدين من اكديين أو بابليين أو آشوريين . لأن هذه البطون والعشائر كانت تقيم وتترحل في أراض لا تنفصل عن بقاع بلاد النهرين ، وأحيانا دخلت بعض تلك الأراضي تحت سيطرة فراعنة وادى النيل ، وقد اقتدى بعض أهالي تلك المنطقة بعبادات وعبادات أهل الرافدين أو أهل وادى النيل . كما جاء بعضهم الى مصر طلبا للتجارة فاقبّس هؤلاء من عادات وعبادات المصريين الشيء الكثير .

ولكن كانت وحدة اللغة ووحدة العادات ووحدة المكان هي الغالبة على هذه المنطقة طول الزمن . من أجل ذلك رأينا أن ولاية فرعون في تلك البقاع كانوا يكتبونه بالخط السماري وعلى ألواح من طين مطبوخ ، وكذلك فعل انباليون والاشوريون .

الأكديون

سرجون والامبراطورية الاكدية ٢٣٣١ - ٢٢٧٦ ق.م تقريباً

من الجائز أن قيام الأكديين كان نتيجة صدى تدبير ضد الاعتداءات الوحشية التي قام بها لوكال زاجيزي Lugalzaggisi السومري ملك أوروك (حوالي عام ٢٣٤٠ ق.م) الذي مد سلطانه بعضا من حديد على كل أنحاء بلاد ما بين النهرين وقد جاء في قائمة الاسرة المالكة ان السومريين حكموا لمدة ربع قرن بالنار والحديد المنطقة كلها الممتدة من «البحر الاسفل» الى «البحر الاعلى» ، أي من الخليج العربي الى البحر المتوسط ، وقد ابهى حكمهم الاستبدادي أحد الضباط الأكديين ، وهو سرجون . كان من عائلة رقيقة الحال ، كان أبوه ممن يقومون بحمل المياه وتوزيعها على الناس (ساقيا) .

لا نعرف شيئا عن تفاصيل أو ظروف حملته ، ولكننا عرفنا النتائج فقط . كما لم يكن هو أول الساميين الذين استوطنوا العراق ، فقد سبق أن بينا ان الساميين قد استقروا في العراق قبل ذلك . وقد أثبت حول هذه الشخصية الكبيرة قصص كثيرة تشبه الاساطير .

وضع سرجون غريمه لوكال زاجيزي في قفص على بوابة معبد أليل بناحية نيبور وذلك ليثبت انتصاره . واتخذ لنفسه اسما جديدا : شاروكينو Sharrukenu ومعناه الملك الشرعي ، وذكره التاريخ تحت اسم سرجون ، وبنسوع خاص سرجون الاكدي أو الاجدي ، وذلك ليوضح انتسابه الى الجنس والمدينة التي يتبعها . وحتى يضمن نجاح ثورته فكر في أن يبني لنفسه مدينة جديدة ، جعلها عاصمة لمملكته : وهذه كانت اكد التي لم ينته الآثريون من تحقيق موقعها بصفة قاطعة . وبذلك وقعت مملكة لوكال زاجيزي السومري في أيدي سرجون الذي أوضح لقبه أنه أصبح سييدا على « أربعة أركان العالم » ، وهي آمورو Amurru في الغرب ، وسوبارتو Subartu في الشمال ، وسومر واكد في الجنوب ، وعيلام في الشرق .

وقد أشارت بعض الاخبار التي وصلتنا من وراء أيام سرجون أنه كان

له اتباع خاصين لحكم المدن السومرية ، وقد لقب حاكم المدينة في عهد حفيده (نرام - سين) بعبد الملك أو خادمه . ومن مظاهر توحيد البلاد السياسى ان سرجون سار على السنة التى بداها لوكال زاجيزى (ملك سومر) . ومن الاشياء التى استحدثها سرجون ، ادخال اسم الملك فى العقود مع أسماء الالهة ، وهو فوق مداوله على ولائه الملك ، اثبات لحقوق المتعاقدين . وقد قوى بذلك سلطة القضاة حتى صار حكمهم منذ ذلك العهد الزاميا . وطبقا لذلك يكون سرجون قد انشا محكمة عليا يستأنف اليها القضايا الكبرى ، وتكون مستقلة عن المدن . وهى خطوة سابقة لما سيفعله حمورابى فيما بعد ، كما انها طريقة لتوحيد البلاد . كذلك ادخل سرجون نظاما موحدا للتقويم ، ومن قبل كان لكل مدينة تقويمها الخاص واسماء شهورها .

كذلك قام سرجون بتقوية الجيش وعتاده الحربى وطوره طبقا لمقتضيات الظروف . لم نجد كذلك انفصالا واضحا فى تسلسل الحضارة ، ولا فجوة فى تقدم الفنون . وانطلقت حياة الناس بشيء من الحرية لكن هذه الحرية لم تؤيد عدم النظام أو الفوضى ، فان حاكم مستبد مثل سرجون لا يمكن ان يقبل اى عصيان فى ملكه .

كشف عن راس فى نينوى ، اغلب الظن انها تمثل مؤسس هذه الاسرة ، وهى محفوظة بمتحف بغداد (انظر شكل ١٢) ، وهى تمثل شخصية حقيقية عاشت فى النصف الثانى من الالف الثالث ق.م . تلفت هذه الراس نظر مشاهديها بالرغم من ضياع التطعيم الخاص بالعينين ، لكن لا زال على اوجهه مسحة من حزم وعزم ، وعلى فمه ابتسامة هادئة رقيقة ، وقد ربط شعره بعصابة عقدت عند قفا رقبته بتسريحة شعر ثبتت بواسطة ثلاث حلقات من ذهب واما لحيته فشعرها المنظم فى هيئة خصلات تعبر عن عظمته وقوته ووضعته على راس أسرة سطرت لوطنها صفحات من المجد والفخار . كما انه اتخذ خوذة فيها شبه كبير من خوذة مسكلام شور Moskalamshtar. احد امراء اور التى سبق ان اشرنا اليها .

امعروضة بمتحف بغداد . انظر كتاب Mallowan صورة رقم ١٢٢)

سجل سرجون بعض مناظر انتصاراته على لوحة من الديوريت يحتفظ بها متحف اللوفر نقشت على الطريقة السومرية (انظر اشكال ٢٠٧ ، ٢٠٩ من كتاب A. Parrot عن سومر) ، فنظمت المناظر فى صفوف مثل ما كان الحال فى ايام اى اناتم فى لوحة النسور . ولكن لوحظ انه فى ايام ريموش Rimush. ابن سرجون الذى تولى العرش بعد وفاة والده ، بدأت الى حد ما - تحطيم التقاليد القديمة . ويحتفظ متحف اللوفر ببعض اجزاء

كبيرة من تخليد ذكر معركة عثر عليها في تلو (انظر شكل ٢١٠ من كتاب Parrot) ، تقترب في فنها من لوح نرام سين . وقد خلف ريموش ، الذى حكم تسع سنوات أخوة مانشتوسو وحكم ما يقرب من خمس عشرة سنة . وترك هذا الآخر مسألة مشهورة دونت عليها أعماله الحربية والاقتصادية والسياسية . ثم تولى بعد ذلك نرام سين حفيد سرجون ، الذى حكم ما يقرب من أربعين سنة واشتهر كمحارب وبناء ، كان له قصر في تل يراك بمنطقة الخابور ، وقد قاد جيوشه في معارك النصر ، وخلد ذكرى انتصاره في الموقع الذى انتصر فيه عند بيرحسيس في كردستان الى الشمال من دياربكير Diarbekir . ولكن الاثر الذى خلد ذكرى نرام سين ، هو اللوح المحفوظ باللوفر ، والذى اقيم أصلا في Sippar . مدينة الاله شمش ، ولكن كشف عنها في سوس ، وكانت نقلت اليها بين غنائم الحرب بعد ذلك بحوالى ألف سنة أيام Shutrak Nakhunte في القرن الثانى عشر ق.م . وقد مثل على هذه اللوحة الفن الاكدي في ذروة مجده . وقد خلص نفسه من قيود الماضى .

فعلى هذه اللوحة المصنوعة من الحجر الرملى الوردى اللون (انظر شكل ١٣) ، صور الفنان ما لا يقل عن عشرين شخصية ترمز الى جيشين ، فعلى أحد الوجهين تسع عساكر ، وعلى الوجه الآخر مثلهم وقد صور الملك واقفا . وصورت المنطقة على هيئة مرتفعات غاصة بالغابات ، (وهى منطقة لوليبي Lulubi) ويرى المحاربون الاكديون وقد تحركوا على الجبل في صفين من المشاة ، وقد مثل الاعتداء قارين أمامهم ، فهذا نرام سين يطا جثتين ، بينما سقط آخر من حافة الجبل مطروحا ويده القوس وسلاح الحرب ، وقبض الملك على قوس وفأس في يده اليسرى ، بينما وضع في عيناه حربة ، ووضع فوق رأسه خوذة تشبه ما يتحلى به الالهة من تيجان لها قرون ، ولقد وصل الملك الى أسفل شيء شبيه بالجبل . وقد سطع في السماء نجمان يخرج منهما أشعة وهما يشيران الى الالهة التىعاونته . وصورت حشود العدو من الموتى والجرحى .

أما عن الفتوح الاكديّة لسرجون وخلفائه ، فقد استطاعوا أن يكونوا إمبراطورية واسعة كانت تضم معظم أقطار الهلال الخصيب وعبّلام وبعض مقاطعات في آسيا الصغرى ، ويروى أنهم وصلوا الى ساحل البحر المتوسط والتفوا بالنفوذ المصرى في قيتيقية أيام الدولة القديمة . وقد اتسعت الامبراطورية الاكديّة أيام نرام - سين ففزا آسيا الصغرى ووطد أركان الامبراطورية في ايران . وقد جاء في بعض المصادر أن سرجون غزا كريت ، وأنه تاجر مع الجزء الجنوبى الشرقى من جزيرة العرب (مع

مجان = عمان، وموخوا) ، وكذلك بعض جزر البحرين (دلمون) وستقوم
بشرح ذلك فيما بعد .

لما كانت بلاد الرافدين تفتقر الى كثير من المواد الأولية ، من اجل ذلك
كان الهدف الاول من تلك الفتوح هو السيطرة على الاقطار التي تمتلك هذه
المواد لانها كانت ضرورية للصناعة العراقية ، وأهم هذه المواد هي المعادن
والأخشاب والحجارة . وبذلك حققت السيطرة الاكديّة الاستيلاء على
مواد الثروة اللازمة للبلاد ، وبذلك يعد الفتح الاكدي هو من أوائل النظم
للإمبراطوريات الكبيرة ، ان لم يكن أولها .

وكان لتدفق تلك الثروات أثرها في تقدم الحضارة الاكديّة وانتشار
استعمال الكتابة والخط المسماري في معظم أقاليم الشرق القريب وفي
آسية الصغرى ، وأخذ الحثيون والعيلاميون الكثير من الحضارة الاكديّة ،
ونفذت أشعة الحضارة الى بلاد الشام وانتقلت الاساطير مثل قصة
الطوفان البابلية الى سورية . وجملة القول أن الفتح الاكدي كان عنصراً
قوياً في توحيد نظم الحياة والحضارة في الشرق القريب .

الجوتيون وقيام العهد النيوسومري

(عهد احياء السومريين مرة اخرى)

جاء من وراء نرام - سين ملوك ضعاف ، وقد انتهزت بعض القبائل التي كانت تعيش في الشمال الشرقي للعراق هذه الفرصة واندفعت الى مواطن الاكدين وقضت على وحدتهم ، وقد سميت هذه الجماعات بالجوتيين أو الكوتيين .

لم يعمل الجوتيون على التقدم سياسيا ، واكتفوا بأن استقلوا في تلك المنطقة الخصبة ، وعاشوا على ما تنتجه البلاد من خيرات . وعلى حسب قوائم الاسرات فان استعمار الجوتيين قد استمر ما يقرب من قرن ، وكان عدد ملوكهم واحدا وعشرين ملكا ، وقد عمت الفوضى أيامهم ، وغالبا انهم لم يسيطروا الا على الجزء الشمالي من البلاد .

وكان لعدم استقرار عهدهم والفوضى التي انتشرت ، أن قامت المدن السومرية الكبرى : أوروك ، واور ، ولجش بما يشبه الاستقلال الذاتي . وقد حاول السومريون التخلص من هذا الحكم وإلى هؤلاء السومريين يعود الفضل في إعادة بناء كيان الدولة السياسي والثقافي ، من أجل ذلك سمي العصر بعصر احياء الحضارة السومرية .

وظهرت في هذه الفترة مدينتان هما لجش وأور ، وقام جدل كبير حول العلاقات السياسية بينهما ، وقد أسست لجش الأسرة الثانية . وفي أواخر هذه الأسرة ، ظهر عاهل جديد هو جودية Gudea . أما أور فقد كان لها طموح سياسي ، وقد جعل أورنامو Ur-Namwu منها مدينة ملكية وأسس أسرة أور الثالثة ، والذي حكم ملوكها الخمسة أكثر من قرن من الزمان ٢١١٣ - ٢٠٠٥ كل بلاد ما بين النهرين (أنظر التبت في نهاية الباب الأول) . وعند نهاية ذلك العهد ستنتهي الألف الثالثة ، وتعد هذه الفترة العهد الذهبي في تاريخ سومر .

عمل الأمير جودية ، الذي يضعه بعض المؤرخين في أيام أسرة أور

الثالثة ، على احياء الآداب السومرية واقامة دور العبادة ، وقد جاء على آثاره أن نشاطه التجارى قد امتد فى شمالى سورية وفى عيلام وفى البحرين حتى الطرف الجنوبى الشرقى لشبه جزيرة العرب . وكشفت الحفائر عن تماثيل له من البازلت والديوريت محفوظة بمتحف اللوفر . ومن ايامه وصلت النينا أجمل وأحسن الآداب السومرية .

كيف تكونت أسرة أور الثالثة ؟ حينما ازداد اضطهاد الجوتيين ثار عليهم أهالى مدينة أوروك تحت زعامة أميرها السومرى (أوتوحيكال) الذى استطاع القضاء على آخر ملوك الجوتيين المسمى (تريقان) . وقد نصب أوتوحيكال نفسه ملكا على البلاد من (٢١٢٠ - ٢١١٤) ، فسمى ملك (سومرواكد) وجلس على العرش ما يقرب من سبع سنوات ، ثم ثارت عليه مدينة أور التى كانت تابعة له ، واستطاع أورنامو أن يؤسس أسرة أور الثالثة ، والتى تعتبر آخر عهد من حكم السومريين . وجدير بالذكر أنه كشف عن نسخة من شريعة أورنامو ، وبذلك تكون هذه أقدم من شريعة حمورابى التى سنسمع عنها بعد ذلك بحوالى ثلاثة قرون .

ويعتبر عهد أسرة أور الثالثة هو نهاية الحكم السومرى ، وبعد ذلك اندمجوا فى الساميين الا أن لغتهم وآدابهم قد عاشت وعمرت حتى أواخر الحضارة فى بلاد ما بين النهرين . وغالبا أن أسرة أور الثالثة كانت آخر دولة أنشأها السومريون للحفاظ على الحضارة السومرية ونشرها فى كل أرجاء الشرق الأدنى الا أن ذلك لم يستمر أكثر من قرن من الزمان حينما انهارت تلك الحضارة لتترك مكانها لحضارات أخرى اشتقت منها .

أما عن نشاط ملوك أسرة أور الثالثة ، فواضح من مخلفاتهم التى أقاموها فى كثير من مدن العراق القديمة خصوصا أور عاصمتهم . وقد امتازت دولتهم بالتنظيم وثقوية الحكم المركزى فى حكم الأقاليم وذلك بدلا من توريث الأمراء .

وجدير بالملاحظة أن مؤسس أسرة أور الثالثة قد اتخذ لنفسه لقب « ملك سومر واكد » وهو الذى سبق أن اتخذ لنفسه أوتوحيكال ، وذلك الى جانب لقب ملك الجهات الأربع الذى سبق أن تسمى به سرجون . وحاول ملوك هذا العهد مساواة الاكديين (الساميين) بالسومريين ودمجهم فى الجيش والادارة ، وقد لقب بعض ملوكهم بأسماء سامية . وقد انتهت أيام أسرة أور الثالثة فى عهد آخر ملوكها المسمى (أبى سين) حينما بدأ ظهور الاموريين (وهم فرع من الساميين) وكذلك

بهجوم العيلاميين من الشرق . وبعد سقوط سرة أور الثالثة ، قامت دائلتان متعاصرتان فتنازعتا حكم البلاد مدة طويلة ، وهما إسرنا ايسن Isin ولارسا Larsa نسبة الى مدينتين معروفتين بهذين الاسمين . ومن دلائل ضعف أسرة أور الثالثة في الايام الاخيرة من حكمها ، انقطاع تاريخ الحوادث بحكم الملك أبى سين آخر ملوكها في مدن هامة مثل سوس ولجش وأوما ونفر ، ومعنى ذلك عدم اعتراف هذه المدن بسلطان مدينة أور عليهم . وتوقف في السنوات الأخيرة ارسال القرايين التي كانت ترسل الى اله أور .

عديدة هي تلك الآثار التي عثر عليها من أيام أسرة أور الثالثة . أما بخصوص المباني السابق التحدث عنها فقط من طبعات الختم ، فإنا نجد الكثير منها قائما من هذا العهد . لم يهتم الاكديون كثيرا باقامة منشآت . لكن ملوك الأسرة الثالثة تقدموا كثيرا في أعمال البناء . وقد ازدهرت أغلب المدن السومرية بتلك العمائر المرتفعة على هيئة جبال صناعية ، ولو أنها قد تأثرت بفعل التقلبات المناخية الا أنها لا زالت تحتفظ بعظمتها . فلا زال قائما في أور وأوروك ونيبور ولارسا وأريدو زقورات من ثلاثة طوابق الى سبعة ، بنيت جميعها من الطوب (من الداخل باللبن ، ومن الخارج بالطوب المحروق) . ولا يجوز أن نخضع بمنظرها فنقارنها بالأهرام خصوصا الهرم المدرج ، ذلك لأن أغراضها لم تكن واحدة ، فالأهرام مقابر أما الزقورات فهي أبنية دينية . وتتكون الزقورة من قاعدة كبرى ليسهل نزول الآلهة الى الأرض ، وفي قمته معبد للاستقبال وآخر على الأرض ليرتاح فيه الآلهة أثناء إقامته ، والمعبدان متصلان بطريق مكون من سلم تصعد عليه الموابك وتنزل منه ، وهو رمز يدل على وجود خط دائم يوصل بين السماء والأرض .

وإذا ما تصورنا أنه لم يستخدم في هذه المباني الضخمة إلا الطوب الصغير الحجم (ولا يزيد طول الطوبة عن ذراع أى حوالى ١٥ بوصة) ، فإننا يجب أن نقدر هؤلاء الذين قاموا ببنائها فقد استخدموا ملايين انقطع ، كما أشرف على هذا العمل مهندسون ، وحشد له عدد كبير من العمال ، وقد عمرت هذه المباني مدة أربعة آلاف عام لتشهد لأهل هذه المنطقة بالعظمة والقدرة والمهارة ، هذا بالإضافة الى المنشآت الأخرى ، من قبور ومعابد وقصور ومساكن كانت تزدهر بها مدن سومر ، وخصوصا مدينة أور ، وأجملها قبور دونجى Dungi وبورسين Bur-Sin .

ولم يكن العهد النيوسومرى هذا عظيما في عمارته فقط بل أيضا في

تمائيله . وفي هذا الميدان ذخرت لجش ، وزودتنا حفائرها بعدد وافر من تماثيل قيمة ، نسبت جميعها الى شخصية لها قيمتها هي جودة الذي حكم ما لا يقل عن ١٥ سنة ، ومن الجائز أكثر من تلك المدة . ولم يلقب بملك ولكن Patesi ، وهي وظيفة كبيرة ، كان يؤدي صاحبها وظائف دينية وسياسية وقد جعل لجش مركزا ثقافيا ممتازا ، فبنى قصورا ومعابد ومنشآت عامة ملئت بالتماثيل والأشياء الفنية خصوصا تماثيل جودية نفسه ، ونعرف حتى الآن أكثر من ثلاثين تمثالا في دور التحف العالمية ، جميعها من عمل فنان واحد ، وبمتحف اللوفر عدد وافر منها من الديوريت والديوليت . وبالرغم من صلابة الحجارة ، فقد استطاع الفنان أن يقوم بنحتها بوسائله المعروفة في تلك العهود .

مثل جودية وكأنه يتعب ، فيداه مقبوضتان (انظر شكل ١٤) ، وقد ألثف جسمه برداء بسيط فيما عدا الكتف الأيمن والذراع الأيمن ، وقد طوى تحت إبطه وساعده الأيسر طيات الرداء ، هذا ولم يزين هذا الرداء بأى زخرف . وأقدام التمثال صلبة جامدة ، أما يدها فريقيقتان ، وأصابعه دقيقة الأطراف . وفي بعض التماثيل لجودية ، مثل وبين يديه اناء يتدفق منها مياه الخصوبة (انظر شكل ١٥) لأنه كان يعمل وسيطا بين الآلهة والناس ، خصوصا الآلهة نجرسو اله المدينة .

صورت التماثيل جودية تمثيلا حقيقيا ، فقد كان قصر القامة ، له رقبة قصيرة . ولدينا مجموعات له تمثله من الخامسة والعشرين الى الأربعين من العمر .

لم يكن أور نجرسو بن جودية مهتما بالفنون كوالده ، ومع ذلك فله تماثيل يعد قطعة فنية رائعة وهو من المرمر وبنفس الهيئة التي كان عليها والده ، ومحفوظ بمتحف اللوفر (انظر شكل رقم ٢١٨ ورقم ٢٦٩ من كتاب A. Parrot) . أما الشيء الغريب في هذا التمثال هو قاعدته ، فقد صور عليها موكب مزدوج لجماعة راکعة تقدم جزية ، كانت عبارة عن سلال بها أوانى . وهي بدون شك تمثل رسوما لأجانب ، غالبا من الساميين . ومن الغريب ندرة تماثيل السيدات ، وأهمها تمثال لامرأة تتعب (انظر شكل ٢٧٣ من كتاب A. Parrot) ، عثر عليها في تلو ، وقيل أنها ربما كانت زوجة جودية ، وبمتحف بغداد واللوفر تماثيل صغيرة تمثل عجولا برأس إنسانى وأحيط الوجه بلفتين من شعر لتحديد الوجه (انظر شكل ٢٧٦ من كتاب Parrot عن سومر) . وبجميع هذه التماثيل نقوب محفورة في الظهر ، وقد كانت فارغة ، ويرجح أنها كانت تضم بخورا

أو زيتا عطريا . وسنرى فيما بعد ، في العهد الاشورى رسوم بارزة لثماثيل هائلة لهذه الثيران مجنحة وكأنها تقوم بحراسة بوابة .

أما من ناحية النقش ، فقد تفاخر جودية نفسه في أحد النقوش بأنه أقام سبع لوحات في مقصورة واحدة . وقد أقيمت لوحة في أور لأور نامو ، ارتفاعها ١٠ أقدام ، وفيها يظهر ولاء اللاليتين نانار Nannar ، نينجال Ningal ، ويخلد ذكرى اشتراكه في إقامة زقورة ، وهنا صور الملك مرتين يقوم بتقديم ماء التطهير عند نبات وضع في أناء له قاعدة (انظر شكل ٢٨٢ من كتاب A. Parrot) يقدم الملك إلى نانار ويشترك في بناء معبد . والمنظر جزء من لوحة أورنامو) ، ويصب الملك من يده الماء إلى نينجال ونانار . وفي الحالتين تقف آلهة ترفع يديها في إشارة تدل على الشفاعة . وقد لوحظ هنا اشتراك الآلهة مع الناس ، ونجد الملك يحمل أدوات البناء . وقد أظهر الفنان هنا ملاحظة ، إذ نراه قد نقش من وراء الملك أحد خدمه يعاونه في تثبيت هذه الأدوات أو العمل على عدم تحريكها . وقد تصدر الآلهة الموكب ، ويتبعه من خلفه الملك .

يشغل السومريون في هذه الفترة مع الآلهة الذين يمثلون كوسطاء أو شفعاء . وعلى إحدى اللوحات المحفوظة بمتحف برلين ، يرى جودية حليق الرأس يتبع الآلهة ننجيزدا Nungizzida وقد قبض الآلهة على جودية من رصفه قبضة قوية ليقدمه إلى آله أكبر مكانة ورفعة ، لكننا لم نستطع معرفة هذه الآلهة لأن النقش مشوه ، ولكن من المياه التي صورت متدفقة أمامه ، فأننا نرجح أنه أنكى ، آله الماء ، ويمكن من الجائر أيضا أن يكون الآلهة ننجرسو « مفلى الحقول » ولوحظ أن أشخاص اللوحة قد وضعوا أردية مكونة من حواشي ، وتركوا الكتف الأيمن عاريا ، ووضعوا بيجان لها قرون ، دلالة على مكانتهم الرفيعة (انظر شكل ٢٨٤ من كتاب A. Parrot) .

لقد آله أهل الرافدين في العهد النيوسومري Dung دونج ملك أور ، الذي كان يلقبه بأبؤله كما ذكر Parrot ذلك . وبعد أن توفي جودية ، أطلق شعب لجش هذا اللقب عليه .

أما عن الصناعات المعدنية أيام العصر النيوسومري فأهمها التماثيل التي وجدت في الأساسات من البرونز بكميات هائلة في لجش وأور وأوروك ونيبور والسوس (حاليا سوس في إيران ، إنما قديما كانت تخضع لسومر سياسيا) . وعلى سبيل المثال ، تمثال آله راتع يدخل خابورا في الأرض ، حامل السلة ، عجل مستلق (انظر شكل ٢٩٢ من كتاب

(A. Parrot) ، وتنتهى هذه التماثيل الثلاثة بأطراف دقيقة ، وكانت توضع فى أساسات المباني لدفع الأضرار عن أصحابها . لقد كانت هذه الطقوس أفضل من تلك التى كان يفعلها الشعوب من وضع طفل ، أو موالود حديث .

من كل ذلك نرى أن العهد السومرى الجديد بما فيه من أسرة لجش الثانية وأسرة أور الثالثة كان أحياء الثقافة السومرية وتكاملها من ناحية العمارة ، ولا زالت بقايا عمارة أورنامو تشهد بذلك فى أور وأريدو وأوروك ونفر وغيرها ، ثم قبور ملوك أسرة أور الثالثة الفخمة وما أوضحته من طرق الدفن والعقائد الدينية والمزارات التى أقيمت عند تلك القبور ، وقد كان طرازها لا يختلف عن طراز قبور عصر فجر الأسرات .

من ذلك نرى أن العهد السومرى الجديد لم يتأثر بغزوة الجوتيين ، وأن السومريين فى هذه الفترة قد أنشأوا عهدا ذهبيا جديدا فى بلادهم . فقد أقاموا زقورات ، كذلك نحتوا تماثيل جودية وغيرها ، وحاولوا القضاء على كل آثار الأكديين .

وإذا أردنا أن نقارن تاريخ هذه الفترة بما يدور فى مصر ، فجدير بالذكر أن قيام الجوتيين فى العراق القديم واندفاعهم من الشمال الشرقى كما سبق أن رأينا واحتلالهم البلاد فترة من الزمن وتفكك وحدة البلاد فى أيامهم ، وكان ذلك من حوالى عام ٢٢٨٥ الى عام ٢١٣٢ ق . م فقد وقعت مصر فى ظروف مماثلة . إذ تعرضت البلاد لتسلل الآسيويين من الشرق ، وهى الفترة الى سميت بالعهد المتوسط الأول ، وقد عاصرت تقريبا أحداث العراق القديم ، وتشابهت مع بلاد الرافدين فى محنة الغزو ، وكان ذلك من حوالى ٢٢٨٠ الى ٢٠٥٠ ق . م . وحينما استولعت أسرة أور الثالثة أن توحد البلاد وتجمع الشمل بين حوالى ٢١١٣ الى ٢٠٥٠ . كان صدق ذلك الاتحاد فى وادى النيل فى المحنة والاتحاد أيضا اذا استطاع أمراء من طيبة أن يوحدا الجهود ، ويأسسوا ما سمي فى تاريخ مصر الفرعونية بالدولة الوسطى وقسم بدات الأسرة الحادية عشرة الفرعونية من أيام منتوحتب الأول من عام ٢١٣٣ وانتهت هذه الأسرة فى حوالى ١٩٩١ ق . م بالملك منتوحتب الرابع .

الاموريون وسيادة البابليين

(٢٠١٧ - ١٥٩٥)

استطاع الاموريون والعميلاميون أن يقضوا على أسرة أور الثالثة وتكون في العراق أسرتان هما أسرة ايسن التي أسسها اشبي - ارا Ishbi-irra وقد حكم من ٢٠١٧ الى ١٩٨٥ . وحكمت الأسرة الى حوالي ١٧٩٤ ق م . وعاصرتها أسرة ثانية ، هي أسرة لارسا ، من حوالي عام ٢١٢٥ الى عام ١٧٦٣ ق م . وقد قامت الأسرتان بحكم القسم الجنوبي من العراق في هذه الفترة (انظر التثبيت في نهاية هذا الباب) . كما ظهر الاشوريون حول هذا التاريخ في شمال العراق وبدأوا يكونون دولة مستقلة عن الجنوب . وبذلك عادت البلاد بعد القضاء على أسرة أور الثالثة الى حالة الانقسام التي كانت عليها في عصر فجر الاسات ونظام دويلات المدينة . كما استقل ملوك منطقة ديلام وكونوا مملكة اشنونا . وبعد فترة من الزمن من ظهور أسرتي ايسن ولارسا تكونت أسرة أخرى عرفت باسم أسرة بابل الأولى ، وقد بدأ حكم هذه الأخيرة من عام ١٨٩٤ الى عام ١٥٩٥ ق م . تقريبا ، أي حوالي ثلاثة قرون . وقد استكملت مصر في هذه الفترة وحدتها ، وذلك حينما أنشأ ملوكها الأسرة الثانية عشرة من عام ١٩٩١ الى عام ١٧٨٦ ق م . تقريبا . وعلى ذلك نجد أن انتعاش الحضارة في العراق أيام أسرة بابل الأولى ، عاصرها انتعاش في الحضارة المصرية ، وكانت قد بدأت أيام أسرة أور الثالثة كما سبق أن أشرنا الى ذلك من قبل .

أسرة مارى

قامت في هذه المنطقة حضارة سومرية منذ عصر فجر الاسرات وقد بدأت أعمال الحفر في مارى عام ١٩٣٣ تحت اشراف بعثة فرنسية ، في تل الحريري ، على بعد ٧ أميال من أبو كمال في الحدود السورية ، على الضفة اليمنى لنهر الفرات . واستمر الحفر من ١٩٣٣ حتى عام ١٩٣٩ وتوقفت الحفائر بسبب الحرب العالمية الثانية ، ثم أعيدت مرة أخرى عام ١٩٥١ لمدة أربعة أعوام ، وذلك حتى عام ١٩٥٥ .

وظهر أنه كان بهذه المنطقة حضارة مقسمة الى عصرين ، الاول فى العهد السابق لـ سرجون ، أى فى أوائل الألف الثالث ، والثانى بداية الألف الثانى (أمورى) . وبعد ما مرت بمارى تقلبات كثيرة فقدت استقلالها أو قضى عليها حمورابى ملك بابل فأخذها ودمرها حوالى عام ١٧٦٠ ، وأخيرا أقام الآشوريون فيها نقطة أمامية لجيوشهم .

كشفت فيها عن معابد وقصور ومنازل وجبانات ، وعثر فيها على آثار كثيرة دلت على أن مارى كانت فى فترة من الفترات مركزا حضاريا كبيرا . وفيها صور حائطية مؤرخة من أوائل الألف الثانى . وكذلك تم الكشف فيها عن حوالى ٢٥ ألف لوحة مكتوبة بالخط المسمارى ، أعطتنا صورة صادقة عن الحياة السياسية والاقتصادية فى بلاد ما بين النهرين . وقد عاصر قصر مارى عهد أسرتهى ايسن ولارسا وكذلك العهد البابلى .

ومن الآثار التى كشفت عنها فى مارى يمكننا ان نستنتج استمرار التقاليد السومرية ، فهذه الالهة Ba و Ishtar قد مثلت بردائها الطويل المكون من عدة حواشى ، وقد جلست مشبكة اليدين ، ومما هو مألوف فى الفن الرافدى ، تمثيل أشخاص يحملون أوعية ، وقد ظهر عند السومريين ثم انتقل الى الساميين . كذلك موضوع التضحية الحيوانية للالهة . وقد ظهر هذا اللون من التماثيل التى مثل فيها أحد العباد يحمل عنزا يقوم بتقديمه للالهة وقد عثر على هذا النوع فى مارى ، ويحتفظ متحف حلب بواحد منها (انظر شكل ١٦) .

ولم يكن قصر مارى متحفا للتماثيل فقط ، بل حفلت حوائطه بالصور فهذا أحد الجنود ويده حربة ، وهذا صياد سمك يحمل فوق ظهره صيده . وصورت مناظر التضحية فى صفوف ، ثم مناظر تتويج ملك مارى ، التى نقلت الى اللوفر مؤرخة من القرن الثامن عشر قبل الميلاد . وبعض الرسوم الموجودة فى قصر مارى ، وخصوصا الحجرة رقم ١٦٤ . والتى كان يحتفل أن تكون بهو الاستقبال ، كل ذلك يوحى بوجود شبه بينها وبين رسوم وجدت فى كريت بكنوسس وثابوت Haghia Triada وعثر على بعض ألواح وجدت فى قصر Zimri-lim تبين وجود علاقات اقتصادية وتجارية بينهم وبين كريت .

أما أسرتهى ايسن ولارسا فقد تنازعتا السلطة وخصصت اثبات الملوك لأسرة ايسن خمسة عشر ملكا ، حكموا ما يقرب من ٢٢٥ سنة . والملوك لارسا أربعة عشر ملكا حكموا ٢٦٠ سنة وقد كانت أسرة ايسن الأمورية أقوى الأسرات ، وقبيل تركت آثارا تدل على اهتمام ملوكها

كان مؤسس هذه الاسرة هو سومو - آبوم (١٨٩٤ - ١٨٨١) ، وقد اتخذ مدينة بابل عاصمةً للملكة . وجدير بالذكر أن بابل هذه كانت معروفة منذ أيام فجر الاسرات ، وذكرت ملوك الاكدين وملوك اسرة اور الثالثة . ثم ازدهرت أيام اسرة بابل الاولى حتى أطلق اسمها على اغلب سكان العراق القديم ، وأصبحت عاصمة البلاد حتى نهاية البابليين . كما كانت تطلق على القسم الاوسط والجنوبى من الدجلة والفرات .

بدأت سلطة ملوكها الاوائل لا تتجاوز مدينة بابل ، ثم ضموا الى سلطانتهم بعض دويلات المدن القريبة التى أنسوا فيها ضعفا . كما استفادوا كثيرا من النزاع القائم بين ايسن ولارسة . ثم بدأوا يتحرشون باليلاميين الذين كانوا قد حكموا لارسة . ولما تولى حمورابى ١٧٩٢ ق.م تقريبا . حاول أن يقضى على الانقسام الموجود فى البلاد ، ومما ساعد على نجاحه أنه كان قائدا ممتازا وسياسيا لبقا ومصلحا من الطراز الاول وعادلا . من أجل ذلك استطاع أن يقضى على اليلاميين ، وقضى على كل الممالك التى كانت تقوم بالحكم فى جنوبى العراق مثل امارة اشنونا (Patesis of Ashnunat) ، ثم وجه عساكره الى شمالى العراق والى اقطار الهلال الخصيب ، واستطاع أن يعيد للعراق مجده القديم .

كان برنامج حمورابى ، هو تقوية الادارة الداخلية اولا وتوطيد دعائم عرشه فى الداخل ، فاذا ما اطمأن الى ذلك كله بدأ حربه مع اليلاميين وعلى رأسهم فى ذلك الوقت ريم - سين ، وقد أظهر حمورابى فى حربه هذه حزمًا وعزمًا قويين ، وبذلك استطاع أن يقضى على اليلاميين واحلافهم وتبعهم الى بلادهم ، وعند ما تم القضاء على اكبر عدوه فى ذلك الوقت ، توالى الهزائم على بقية أعدائه ففرض على امارة اشنونا ، وتقدم نحو الشمال فأخضع الاشوريين ثم بسط نفوذه على معظم البلاد الشامية . وبعد أن تم له توحيد البلاد أصدر قانونه المشهور والذى سنتحدث عنه فيما بعد .

ولم ترزق البلاد بعد وفاة حمورابى (١٧٥٠ تقريبا) بشخصية قوية مثله ، وورث ملكه خمسة ملوك ضعاف (انظر التبت فى نهاية هذا الباب) ، ووقعت بابل فى عهد آخرهم نهبا للحثيين كما سنرى فيما بعد ثم انسحب هؤلاء أمام هجمات الكشيين الذين جاءوا الى بابل وكونوا اسرة بابل الثالثة .

أما عن أهم مميزات العهد البابلى الاول هو نشاطه فى نقل ما تركه انسومريون من مخلفات وجمع الشرائع وتقنينها واعادة كتابتها ، وتنظيم

الادارة ، وانشاء المحاكم المدنية ، ومن قبل قام الكهنة بنقل النصوص الادبية واللغوية والدينية الخاصة بالسومريين مع تغيير بسيط ، وقد قاموا بتدوين أسماء كثير من الحيوانات والنباتات على ألواح كبيرة عثر عليها في دور العبادة بالمدن الهامة مثل نمر وكيش وآشور وغيرها .

ثم قام أصحاب هذا العهد بتدوين الشرائع التي سبقت شريعة حمورابي ، مثل شريعة أمارة أشنونا التي سبقت حمورابي بنحو قرنين من الزمان ، وشريعة ملوك أسرة إيسن التي أصدرها لبت عشتار باللغة السومرية قبل أيام حمورابي بنحو ١٧٠ سنة . وغير ذلك من القوانين السومرية ، ثم يتوج هذا العهد أيامه بإصدار حمورابي شريعة مدونة ينظم بها حياة المجتمع البابلي ، وقد دل على عدالته وتمكنه من حسن تنظيم البلاد وتوحيدها .

كان من نتائج الاستقرار والاتحاد الذي كان من خصائص عهد حمورابي أن انتشرت الحضارة البابلية في جميع أنحاء الشرق القريب وتجاوزت إلى أطراف العالم المعروف في ذلك الوقت وذلك عن طريق التجارة التي قام بتشجيعها حمورابي ، فوصل تأثير الحضارة البابلية إلى الساحل الأطلسي وإلى وسط آسيا .

وبالرغم من الحروب التي أثرت في هذه المنطقة في بعض الفترات التي مرت بها فقد ازداد العمران واتسعت المدن مثل آشور ونيوى وغيرها . وكشفت الحفائر عن قصور ومعابد من هذا العهد ، وعثر فيها على فخار وختوم اسطوانية ووثائق قانونية وغيرها . وتقدمت الصناعة وبناء السفن ..

الكشيون

تعرض الشرق الأدنى في الألف الثاني ق.م لهجرات جماعات بربرية فقد تعرضت مصر في أعقاب الدولة الوسطى لهجرة الهكسوس الذين احتلوا مصر واستغلوا أرضها مدة تقرب من قرن ونصف القرن . كذلك تعرضت بلاد الرافدين لغزو جماعة الكشيين الذين جاءوا من الشرق أو الشمال الشرقي وحلوا محل الحثيين الذين كانوا قد غزوا العراق من قبل . وقد حكموا البلاد من حوالي عام ١٧٠٠ إلى ١١٥٧ ق.م وقد عرفت هذه الأسرة بأسرة بابل الثالثة على اعتبار أن أسرة حمورابي كانت تشكل أسرة بابل الأولى ، أما أسرة بابل الثانية فكانت من الأمراء السومريين وشكلت في القسم الجنوبي وكانت تعرف بأسرة القطر البحري (وقد جاء

ذكر ملوكها في آخر هذا الباب) وبدأوا حكمهم من عام ١٧٣٥ الى عام . ١٤٧٥ .

والكشيون هم من الاقوام الجبلية التي كانت تسكن شرقى دجلة وشماله الشرقى وغالبا هم من الفرع الهندى أوربى . ولم يكن لهم لغة خاصة بهم ، بل استخدموا اللغة البابلية السامية وكذلك اللغة السومرية .
فى الوثائق الدينية .

ولما كان الكشيون قلة وليس لهم حضارة — كما هو حال الهكسوس — لذلك استطاعت الحضارة البابلية أن تصهرهم فى بوتقتها ، فاعتنقوا الديانة البابلية ، وقدموا الاضاحى للالهة البابلية وقدموها ، واطلق بعض ملوكهم على نفسه أسماء بابلية ، كذلك فعل الهكسوس حينما احتلوا مصر فى تلك الفترة على وجه التقريب .

من كل ذلك نرى أن الحضارة البابلية قد استمرت وعمرت رغم احتلال الكشيين البلاد ، ولم يحدث الا تغيير طفيف . فبدلا من تأريخ الحوادث والوثائق الهامة بحدوث هامة ، أرخ البابليون فى هذه الفترة حوادثهم بسنى حكم ملوكهم كما كان يفعل المصريون القدماء .

. وحينما احتل الكشيون البلاد اتخذوا فى أول امرهم بابل عاصمة ، ثم أسسوا أيام الملك كوريغالزو Kurigalzu عاصمة جديدة سميت باسمه (دور - كوريغالزو) .

وفى الوقت الذى أسست فيه الاسرة الكشية نشأت المملكة الاشورية فى الطرف الشمالى للعراق . ووقعت بين المملكتين حروب ، انتصر فيها الكشيون فى بادىء الامر ، كما تعرض الاشوريون الى هجمات الحثيين والميتانيين . ولكن استطاع الاشوريون التغلب فى النهاية على الميتانيين . ثم انجھوا بعد ذلك لمحاربة الكشيين فقهرهم وانتزعوا منهم زعامة العراق السياسية . ولما فقد الكشيون سلطانهم ، وذلك بعد تعرضهم لهجمات كثيرة ، تولت أسرة بابلية ضعيفة الحكم ، لكنها لم تستطع الصمود أمام هجمات الاشوريين فى القرن التاسع ، الذين تمكنوا فى ذلك الوقت من تأسيس امبراطورية كبيرة .

ولقد صاحب قيام دولة الكشيين كما سبق أن بينا (١٧٠٠) ، اندفاع الهكسوس الى مصر عام ١٦٧٥ ق.م تقريبا ، وقد استمر حكم هؤلاء فى مصر حتى عام ١٥٨٠ تقريبا حينما قامت فى مصر الدولة الحديثة ، وقد

كانت قد تأسست في ذلك الوقت دولة الكشيين واستقرت في البلاد من عام ١٧٣٠ - ١١٥٥ ق.م. من ذلك يتبين أن الكشيين قد استطاعوا أن يحكموا العراق فترة طويلة بينما لم يستطع الهكسوس الإقامة في مصر بعد عام ١٥٧٥ ، وربما كان السبب في ذلك هو بعد هؤلاء عن مواطنهم الأصلية حيث كانت تأتيهم امدادات مختلفة ، بينما كان الكشيون قريبين من مواطنهم الأصلية .

وجدير بالذكر أنه نشأت في هذه الفترة بين اقطار الشرق القريب علاقات من الود والصداقة بين المصريين والكشيين والاشوريين والحثيين والميتانيين منها رسائل الود والصداقة كما سنراها فيما بعد ، ومعاهدات سياسية تهدف الى نشر السلام والتعاون الاخرى بين الحكام ، وزيادة في توثيق هذه الصداقة اربطت الملوك والحكام في هذه الاقطار بصلات النسب .

أما عن نهاية حكم الكشيين ، فقد كانت على أيدي العيلاميين الذين قضاوا عليهم وأخذوا كثيرا من آثار بابل ، منها مسلة قانون حمورابي ، ومسلة الملك الاكدي نرام - سين ، لكنهم لم يستطيعوا السيطرة على الموقف تماما ، فقد كان حكم البلاد قسمة بين الاشوريين والبابليين . ثم استطاع أخيرا نبوخذ نصر الاول Nebuchadnezzar I (١١٢٤ - ١١٠٣) طرد العيلاميين من البلاد وتعقبهم في عيلام نفسها .

* * *

الاشوريون

تقديم

سكن الاشوريون في بادىء الامر على شاطئ نهر دجلة من خط
 عرض ٣٧° شمالا الى مصب نهر العظيم Shatt el Adheim ، وكانت
 محاطة من الشمال والشمال الشرقى بمرتفعات كبيرة ، وتتكون معظم
 اراضيها من تلال ونجاد وبعض السهول الزراعية مثل سهل اربيل
 وكركوك . وقد كانت تسقط الامطار على هذه المنطقة ، كما كانت مزودة
 بأنهار تغذى اراضيها . وقد تغيرت حدود آشور تبعا لقوة حكامها وكانت
 تمتد اراضيها في بادىء الامر حتى نهر الخابور .

في هذا المثلث الذى يتكون من الزاب الكبير والصغير ودجلة نشأ
 الاشوريون الاقدمون منذ عصر فجر الحضارة ، وقبل أن تقوم الحضارة
 في الجنوب وانتشرت الى الشمال ، حتى اصبح الشمال خاضعا للجنوب
 حضاريا وسياسيا . ولم يظهر الاشوريون على مسرح السياسة ويصبح
 لهم كيان الا في منتصف الالف الثانى قبل الميلاد ، وهو الوقت الذى
 استطاعوا فيه أن ينفصلوا عن الجنوب . وقد حاولوا قبل ذلك الاستقلال
 أيام الجوتيين وإيام اسرنى ايسن ولارسة . وقد استطاع الاشوريون في
 تلك الفترة أن يعرفوا الكثير من أصول الحضارة السومرية . ويقتبسوا
 منها الكثير كما فعل من قبل البابليون . وعلى ذلك فالحضارة البابلية
 والاشورية قد تتلمذتا على السومريين . من اجل ذلك فقد تشابهتا ،
 ولكن كان لكل شخصيته ، وقد استفادت الحضارة الاشورية من التجربة
 التى مر بها البابليون ، حينما اقتبسوا من السومريين .

أما عن كلمة آشور Assur ، فقد كانت في العصور الاشورية تطلق
 على اسم أقدم مدينة ، وعلى اسم الاله الوطنى وعلى اسم البلاد التى
 يسكنها الاشوريون . أما معنى الكلمة : فهناك احتمال أن تكون من أصل
 سومرى . وقد ورد في المصادر الارامية والعربية اسم الاشوريين على
 هيئة (آثور) . والاشوريون فرع من الساميين ، هاجروا من موطنهم
 الاصلى منذ العصور البعيدة في القدم ، ثم استوطنوا شمالي العراق ربما

أيام العصر الاكدي أو قبل ذلك العهد . وقد اندمجوا مع السكان الذين كانوا يقيمون في تلك البقعة .

العهد الأشوري القديم

تبين لنا ان الجزء الشمالي من العراق كان قديماً في تكوينه الحضاري . فقد ظهرت حضارات من العصور الحجرية في الجزء الشمالي الشرقي من العراق قبل ان تظهر في الجنوب ، وقد سبق ان شرحنا الجزء الخاص بالعصور الحجرية . أما الجزء الثاني الخاص بعصر فجر الحضارة أو بداية الاسرات . فقد وضح من الكشف التي أجريت في آشور ونيوى ، العثور على آثار سومرية من عصر فجر الحضارة ، خصوصاً الفترة الأخيرة منها . وبدون شك تشابه الشمال مع الجنوب من حيث دويلات المدينة التي كانت سائدة في الفترة الأولى السومرية . استطاع سرجون الاكدي بعد ذلك أن يضع يده على كل بلاد الرافدين وضمها آشور . ولكن تمكن الآشوريون في الفترة الأخيرة من العصر الاكدي - وهي فترة حكم الجوتيين - أن يستقلوا مدة من الزمن ليست طويلة .

وقد كانت آشور جزءاً من الامبراطورية السومرية في أيام حكم أسرة أور الثالثة ، فقد جاء في الخبر أن حكام أسرة أور الثالثة كانوا يعينون ولاة من قبلهم . فهذا « زريقو » حاكم آشور في هذه الفترة يقيم بناء من أجل سيده « بورسین Bursin (٢٤٠٨ - ٢٠٣٩) » وهو أحد ملوك أسرة أور الثالثة .

وقد سبق أن أشرنا الى انفصام عرى الاتحاد بعد أسرة أور الثالثة ، وننازع كل من أستمى إيسن ولارسة السلطان ، وظهرت أسرة بابل الأولى .

انتهزت جماعة السوباريين - وكان هذا الاسم يطلق على موطن الآشوريين انتهزت جماعة السوباريين - وكان هذا الاسم يطلق على موطن الآشوريين القدامى ، وكانوا يعيشون في المنطقة الممتدة من دجلة الى جبال زاغروس وقيل ان هذه الجماعات الجبلية لم تكن سامية - الفوضى التي كانت سائدة في جنوب بلاد الرافدين وكونوا مملكة في الشمال دخلت فيها بلاد آشور . ثم يبدأ الآشوريون انفسهم في تأسيس أسرة ، وتستطيع هذه الأسرة ان تبني مملكة قوية ، ومن بين ملوكها ايلو - شوما ، وقد عاصر مؤسس أسرة بابل الأولى سومو آبوم . وقد استطاع شمشي اداد Shamshi Adad الاول أن يوسع حدود مملكته ، فشملت امارة أشنونا . وقد حكم هذا الملك في آشور قبل حمورابي وعاصره حمورابي في أيامه الأخيرة . وعاصر أمير باري ، زمرى - لم Zimri-lim ، ثم قضى

حمورابى على المملكة الاشورية بعد ان قضى على العيلانيين . وبذلك دخلت آشور فى امبراطورية حمورابى .

العهد الاشورى الوسيط

قبل ان نبدا دراسة هذا العهد ، ارى من المستحسن ان تلقى ضياء على الامم التى عاشت فى هذه الفترة وتأثرت بها بلاد الرافدين . فقد تكونت فى مصر عقب طرد الهكسوس الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م.) ، وقد امتدت الامبراطورية المصرية حتى منعرج الفرات ، ووقعت فى حروب مع الحيثيين . من ذلك نرى ان الامبراطورية المصرية والامبراطورية الحيثية قد منعنا تقدم الاشوريين . ونازعهم الملك ايضا الكشيون ، وكثيرا ماوقعوا معهم فى حروب كان النصر فيها للكشييين فى اول الامر . كذلك تعرض الاشوريون فى هذه الفترة الى دولة الميتانيين ، وكانت مملكة انشأها الحوريون فى النصف الثانى من الالف الثانى ق.م. . وقد عزا احد ملوكهم المسمى سويشتار ، الذى عاصر فرعون مصر تحتمس الثالث ، بلاد آشور ، وقد استطاع الميتانيون ان يسيطروا على الاشوريين فى القرن الخامس عشر واستمرت تلك السيطرة ما يقرب من قرن من الزمان . ثم تمكن الاشوريون بعد ذلك من التخلص من تلك السيطرة الميتانية . ومن محاسن الصدف التى افاد منها الاشوريون ، مهاجمة الحيثيين لمملكة ميتاني كما سنرى تفصيل ذلك فيما بعد ، وقد كان ذلك ايام آشور - او بابليت Ashuruballit (١٣٦٥ - ١٣٣٠) ، وقد هاجمهم هذا الاخير ، وقضى على ملكهم ايام حكم الملك الميتاني ارتامانا الثانى . وقد استطاع آشور - او بابليت ان يتخلص من السيطرة الميتانية ، وقد سمى نفسه بعد ذلك الملك آشور - او بابليت . وقد دلت الوثائق على وجود صلات ودية بينه وبين الحيثيين ، وربما كان لذلك اثره فى القضاء على الميتانيين . كما كانت تربطه بملك مصر امنوفيس الرابع (اخناتون) ، صلات من اود والصدقة . وبعد ان اطمأن الى حدود مملكته ، ووجد اركان عرشه ، بدأ يتدخل فى شئون بابل ، ولكن ثار البابليون عليه ، فارسل اليهم حملة تاديبية ، واقام على عرش بابل ملكا كشيا .

غادر آشور او بابليت الدنيا تاركا عرشه لخلفاء التزموا بسياسته وبمبادئه التى كان من أهمها عدم اقحام البلاد فى مغامرات بحرية ، ومن أهم هؤلاء الخلفاء شالمانسر الاول Shalmaneser I (١٢٧٤ - ١٢٤٥ ق.م.) . وقد قام باخذ عاصمة جديدة للكه وهى كالح (وتسمى الآن نمرود) وذلك نتيجة لاتساع رقعة مملكته . ثم خلفه ابنه (توكلتى - نورتا الاول Tukulti-Ninurta I) (١٢٤٤ - ١٢٠٨) . وقد عاصر

عہدہ فترۃ من اہام رمسیس الثانی . واستطاع ان یضم الی آشور المملکۃ البابلیۃ ، ولقب بعد ذلک ملک (سومر واکد) . ثم حدث ما لم یکن فی الحسبان اذ ثار علیہ ابنہ وقتلہ . وكان من نتائج ذلک ان خرج البابليون عن طاعة ملک آشور وانفصلوا ، بل تحرشوا بالاشوريين وقد استمرت فترۃ الضعف هذه حوالی نصف القرن وهی شبيهة بالفترۃ الاخيرة من ايام الاسرة العشرين فی تاریخ مصر الفرعونیۃ ، حیث تتابع علی الفراغة ملوک ضعاف هم الرعامسة الاواخر .

ثم نهضت آشور من كبوتها ، وظهر عاهل جدید هو تیجلات بیلاصر الاول Tiglathpileser I (۱۱۱۴ — ۱۰۷۶ ق.م.) . وقد استطاع ان یوسع حدود مملکة فضم الی حظيرة آشور بلاد الارمن ، واتسع مملکة غربا فوصل شواطئ البحر المتوسط . كذلك اهتم بشئون بلاده الداخلية واتخذ مدينة آشور القديمة عاصمة لمملکته .

ثم مرت بلاد آشور بمحنة قاسية نتیجة لظهور الاراميين علی مسرح السياسة الدولیۃ ، وقد استطاع هؤلاء ان يستقروا فی اعالی الفرات ، وكان الغزو الارامی من الدوافع الكبرى لاتحاد ملک اشور (۲ شور — بل کالا Assur-bel-Kela) مع ملک بابل (مردوک شفيك — زر — ماتی Marduk Shaphk-Zer-mati) . وقد كان ملک الاشوريين سياسيا ماهرا فاعترف بالملك الجديد ، حتى انه تزوج بابنة هذا المفتصب الارامی ، وقد احضرت هذه له مهرا كبيرا . وبتلك السياسة توقفت الضربات من الاراميين نحو الاشوريين ، ووجهت ضد بابل . واحتلت قبائل ارامية جنوبی دجلة ، واستطاعت قبائل اخرى الاستيلاء علی شواطئ دجلة الشرقيۃ . وانهارت المملکة البابليۃ . وقد بلغت قوة الاراميين اوجها عند نهاية القرن العاشر ق.م. فاحتلوا معظم اعالی الرافدين ، وجعلوا الاشوريين فی اشد الضيق والحرَج . وامکنهم فی سوریه الاستيلاء علی مملکة اسرائيل الناشئة واخضعوها فترۃ من الزمن كما سنفصل ذلک فيما بعد .

الامبراطورية الاشورية الاولى

فی الامکان تقسيم هذه الفترۃ الی قسمين : كان علی رأس القسم الاول آشور دان الثاني Assurdan II (من ۹۳۴ — ۹۱۲ ق.م.) ، وقد عمرت هذه الامبراطورية الاولى ما یقرب من قرن ونصف القرن ، أى حتى اوائل حکم الملک تیجلات بیلاصر الثالث (۷۴۴ — ۷۲۷ ق.م.) .

أما القسم الثانى فيشمل الامبراطورية الثانية من عام ٧٤٣ حتى عام ٦١٢ .

استطاعت آشور فى القسم الاول ، أيام الامبراطورية الاولى أن تستعيد مجدها وذلك بفضل وطنية أهلها وما تحلت ادارتها وشؤونها بنظم دقيقة . كانت تستعد لعمل حربى كبير لتسترد ما اقتطعه الاراميون من أرضها (انظر الفصل الخاص بالاراميين) .

فهذا آشور دان الثانى الذى يبدأ هذا العهد الجديد ، فيحارب القبائل التى ألفت السطو على بلاده من الناحية الشرقية ، ويقاتل الاراميين فى الشمال الغربى . وبعد ذلك سار ولده (اداد نيرارى الثانى Adad-nirari II) سنة ٩١١ - ٨٩١ ق.م . على نهجه : فقد كان يقوم كل عام ما بين سنة ٩٠١ الى سنة ٨٩٦ بحملة ضد الاراميين فى منطقة « طور عبيد » Tur-Abdin فغزا الثلاث امارات الآتية : « حور برانا Khurizana » و « جدارا Gidara » « راقاماتو Raquamatu » و « نصيبينة Naçibina » وأحالهم الى ولايات آشورية . ثم قام فى عام ٨٩٤ بحملة كبيرة فى وادى خابور Khabur من منبعه حتى الفرات . وخضع جميع الناس فى تلك المنطقة له دون مقاومة عنيفة . فخضعت له « فوزانا Guzana » و « سيكانى Sikani » و « قتنى Qatni » و « سورو Suru » وقبيلة « خديفى Kadippé » ومعها رئيسها « برعطار Bar-Attar » كل هؤلاء قد دانوا له بالخضوع .

وفى عام ٨٨٥ ق.م . قدمت ولاية « بيت زمانى Bit-Zamani » تولده « توكولتى نينورتا Tukulti-ninurta » الجزية والخضوع التام ، وكذلك عاصمتها أميدى Amedi (ديار بكر Diar Bekir) الواقعة فى أعلى نهر دجلة . وفى السنة التالية تقدم مع جماعة من الاشوريين فدخلوا اراضى الاستبس الرافدية (وهى اراضى جرداء) ، وبلغوا « دور - كوريكالزو Dur-Kurekalzu » التى تقع عند أبواب بابل ثم واصلوا الزحف حتى « سبار Sippar » ثم عاد محاربا الفرات فالخابور الى ان وصل « نصيبينة » .

وبعد ذلك خلفه « آشور ناصر پال الثانى Assur-naçir-pal II » (سنة ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م تقريبا) وكان هو أقسى ملوك آشور قاطبة فقد كان يقوم كل عام من سنة ٨٨٣ الى سنة ٨٧٨ ق.م . بحملة : فى المرتفعات الشمالية الشرقية ، وفى « طور عبيد » وفى ما بين النهرين ، وسبى الآفا من الناس ، وأحرق وهدم مئات المدن . ففى عام ٨٨٣ على

وجه الخصوص عاقب بقسوة الثائرين في « سورو Suru » وفي عام ٨٨٢، قام بحملة ضد « بيت زمانى Bit-Zamani » ، واحضر من هناك ١٥٠٠ أسير من « الاحلاميين - الاراميين Akhlamu-Araméens » واصبحت كل بلاد الرافدين تقريبا حتى حدود مملكة بابل في قبضة يد ملك آشور . وقد نظم تلك الامبراطورية وقسمها الى مناطق ومقاطعات وفرض على الناس الجزية وجند من هذه الاقاليم عساكر كثيرة .

الا ان مقاطعة « بيت ادبنى » التي كانت تحتل مكانا ممتازا في منعرج الفرات لا زالت تتمتع بالاستقلال ، فسار « آشور ناصر پال » اليها واجبر ملكها « أخونى Akhuni » على دفع الجزية ، ونفى الى « كالح Kalakh » ٢٤٠٠ آرامى من هذه المنطقة . واصبح الطريق بعد ذلك مفتوحا امامه الى الغرب والى البحر : فعبر الفرات ودفع اليه ملك كركميش « سنجرا Sangara » جزية كبيرة . ووصل الى سورية فأحضرت اليه « حطين Khattin » الواقعة على الاورنتو Oronte الاسفل و « بيت اغوشى Bit-Agushi » الجزية التى فرضها عليهم . ووصل الى الشاطيء ، وذمرت المدن (الفينيقية) ، فقدمت له الهدايا وحقيقة الامر ان هذه المناطق لم تغز ولم تستعمر . وكانت أهداف جيوش آشور القوية هو اذاعة الرعب واحضار الجزية ، ولكن عندما قضى الاشوريون على الاراميين في الرافدين عملوا على اتمام امبراطوريتهم فيما وراء الفرات .

ثم تولى الحكم بعد ذلك شلمنصر الثالث Shalmaneser III (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م) بعد وفاة والده آشور ناصر پال الثانى . وكان شلمنصر نشطا قاسيا كوالده فناسب في عام ٨٥٨ « بيت ادبنى » العدااء حيث كان يحكمهم الملك « أخونى » ، وكان يعمل على القضاء قضاء تاما على تلك الدولة التى كانت تقف حجر عثرة في سبيل تقدمه الى سورية الشمالية واحسنت جميع الدويلات المجاورة بالخطورة فتحالفوا مع « بيت ادبنى » ومنهم « كركم Gurgum » ، وسمال Sam'al ، وكركميش Karkemish ، وحطين Khattin ، وقى Que ، وجيلاككو Khilakku وبيت اغوشى Bit-Agushi . ولم يلق شلمنصر بالا على هذا الحلف وعبر الفرات الى الشمال متجها الى مقاطعة « كموخ Kummukh » ، وبعد ذلك نزل الى الاورنتو حتى البحر ، وهزم الحلفاء واجبرهم على دفع الجزية وهم صاغرون . وفي العام التالى اى في عام ٨٥٧ ق.م. اعاد ملك آشور الكرة ، وفي هذه المرة شدد الحصار على « تل برسيب Til-Barsip » عاصمة « بيت ادبنى » وضيق عليها الخناق وقاومت المدينة ، ولكنها سقطت في السنة التالية . فغير « شلمنصر »

اسمها الى « كار - شولمانا شريد Kar-Shulmanasharid » (اى ميناء شلمناصر) ، واقام فيها مستعمرات آشورية وبنى فيها قصرا . وهكذا أصبحت « بيت أدنى » ولاية آشورية .

وقد شمل الذعر السوريين ، وفطنت اسرائيل الى الخطر الداهم الذى سيلحقها . وهذا الخطر المشترك هو الذى قرب « آحاب Achab » ملك اسرائيل من « بن - هداد Ben-Hadad » ملك دمشق . ودقت ساعة الخطر ، ففى عام ٨٥٣ ق.م. عبر « شلمناصر » الفرات عند « تل برسيب » وقد جاء فى بعض أقواله فى هذا الشأن ما يلى : « قد تسلمت الجزية من فضة وذهب ورصاص ونحاس وأوان من نحاس من الملوكة فيما وراء الفرات وهم : سنجرا Sangara ملك كركميش ، وكونداشبى Kundashbi ملك كموخ ، وآرامى ملك بيت أغوشى ، ولالى Lalli ملك ميليد Melid ، ملاطيسية فى أعالي الفرات) ، وحيانى Khayani ملك بيت كبرى Bit-Gabbari (شمال) ، وكلفارودا Kalpharude ملك كركم وملك حطين Khattin » . وتسلمتها عند آشور وتيرا سباني Ashurutirabhat فى الجانب الآخر من الفرات ، وهى مدينة أسماها الحثيون « بيترو Pitru » . شمت من الفرات ودنوت من حلب . وقد خافوا من المعركة ، وقبلوا قدماى ، واستلمت منهم الجزية فضة وذهبا ومنحت قربانا لهداد حلب . ثم ذهب من حلب ، واقتربت من مدينتى « ارخو - لينى Irkhuleni » ملك حماة ، وهما « ادينو Adennu وفرغا Parga » واحتلت عاصمتها « ارغنا Argna » وهزمتها . واحضرت غنيمته وممتلكاته وأغراضه وثروات قصوره ، واشعلت النار فى قصوره ، وقمت من « أرغنا » واقتربت من « قرقر Qarqar » وهدمت عاصمتها قرقر وقضيت (عليها) ، واحرقت بالنيران ١٢٠٠ مركبة ، ١٢٠٠ حصان ، ٢٠٠٠ جندى من (جنود) هداد - ادرى Eddad-idri ملك دمشق و ٧٠٠ مركبة و ٧٠٠ حصان و ١٠٠٠٠ جنسدى من ارخو - لينى Irkhu-leni ملك حماة و ٢٠٠٠ مركبة و ١٠٠٠٠ جندى من احاب ملك اسرائيل و ٥٠٠ جندى من قى Quu و ١٠٠٠ جندى من موصرى Mucri (ليس المقصود بها مصر) و ١٠ مركبات و ١٠٠٠٠ جندى من « ارقة Arqa » (عرقا شمالي طرابلس) و ٢٠٠ جندى متينو بعلى Matinubali من ارباد ، و ٢٠٠ جندى من « اوسنو Usnu » و ٣٠ مركبة و ١٠٠٠٠ جندى من « ادونو بعلى Adunubali » من « شيانو Shiannu » ، و ١٠٠٠٠ جمل من العربى « جندىبو Gindibu » ، و ١٠٠٠ جندى بعشا Ba'sa « بن رحوبى Rukhubi » من جبل امانا Amana (انتيليبان Antiliban) .

.. جاء هؤلاء الاثنى عشر ملكا لنصرته وقاموا لمحاربتى . ولكن بالقوة التى
 « منحنى اياها سيدي آشور ، وبالسلاح القوية التى وهبها لى « نرجال »
 الذى يسير أمامى ، حاربته . وقد حققت هزيمتهم من قرقر الى « غيلزو
 Gilzau » ، وقد صرعت ١٤٠٠٠ من مقاتليهم بسلاحى ومثل
 « اداد Adad » أمطرت عليهم وابلا وبددت جثثهم وملأت السهل من
 « أشلاء جيوشهم القوية ، وبالسلاح جعلت دماءهم تسيل .. » .

ونرى من بين هؤلاء الحلفاء ان اسرائيل قد أتت من وراء دمشق
 وحماة . فهل معركة « قرقر Qarqar » كانت تمثل نصرا حاسما لهذا
 الموقف . الحقيقة انها معركة مشكوك في أمرها : فلم يأخذ ملك آشور حماة
 ولا دمشق وربما السامرة ، واضطر الى العودة من حيث أتى دون أن
 ينهى الحرب .

حاول شلمنصر أن يقضى على سورية في الاعوال ٨٤٩ ، ٨٤٨ ، ٨٤٥
 . لكن صمدت سورية . وفي عام ٨٤١ قام بحملة أخرى سنفصلها فيما بعد .
 ولم يستطع شلمنصر أن ينجح في هذه الحملة .

قامت الامبراطورية الاشورية في السنوات (٨٣٩ ، ٨٣٤ ، ٨٣٢ ق.م)
 بحملات قام بها شلمنصر في مقاطعات تقع في شرق وشمال الامبراطورية في
 « زاجورس ، ونائرى ، واورارتو » وكذلك غربا في « قليقية Cilicie »
 وكذلك قام صراع ضد أمراء بلاد « طبال » . التى تقع شمالي
 طوروس ، وآخر ضد « لالا Lalla ملك ميليد Melid » عام ٨٣٦ ،
 ٨٣٥ . كما قامت ثورة سنة ٨٣٠ في بلاد « حطين Khatin » حيث
 كان على عرشها « لوبارنا Lubarna » أحد المخلصين لآشور ، وقتل
 في هذه الثورة « لوبارنا » وحل محله « شورى Shurri » فدخلت
 الجيوش الاشورية لتتخذ الموقف ، وفضل « شورى » المفتصب الانتحار
 ونصب « شلمنصر » آراميا اسمه « شاشى Sashi » على عرش بلاد
 « حطين » . ومن ذلك الوقت تغير اسم الدولة الى « دولة عمق »
 (عمقى) Amqi (Umqi) وهو اسم سامى .

ثم قامت ثورة قبل نهاية أيام شلمنصر ، وذلك في عام ٨٢٧ ق.م .
 وكان قائد الثورة هو ابنه « آشور دانيال بال Assur-danin-bal »
 .. ولجأ شلمنصر الى « كالج » وقد انضم ولد آخر له واسمه « شمشى اداد
 الخامس Shamshi Adad V » (٨٢٣ - ٨١١) . وأخيرا قبض
 « على زمام الامور » آشور دانيال « عقب وفاة والده . لكن لم يكف أخوه
 (شمشى أداد الخامس) عن محاربة « نائيرى Nairi » و « الماديين

Medes « وبابل . ولما مات آشور دانيال خلفه على العرش ولده .
الصبي اداد نيرارى الثالث Adadnirari III « (٨١٠ - ٧٨٣) الذى .
ظل تحت وصاية والدته « شمورامات Shammuramat أو
سمورا مات أو شميرام « (وهى سميراميس حسب رأى هيرودوت) (١)
وقد حاربت هذه الملكة الماديين والمانيين (سنة ٨٠٩ ، ٨٠٧ ، ٨٠٦) كما .
قامت بالقضاء على ثورة قامت فى « غوزانا » عام ٨٠٨ . ومن كل تلك .
المنازعات نستطيع ان نستنتج ضعف الامبراطورية الاشورية .

وسنرى حينما نتحدث عن الاراميين ما قام به نيرارى الثالث ملك
اشور من حروب حينما اكتملت رجولته ، كذلك قيام شلمنصر الرابع
الذى خلفه (٧٨٢ - ٧٧٣) ، وجاء بعد ذلك آشور دان الثالث عام ٧٧٢ ،
وقد تعرضت البلاد فى ايامه لازمات كثيرة من طاعون الى ثورات ، وحدث
فى حكمه كسوف الشمس ، وكان الاشوريون يتشاءمون من هذا الحادث .
وجدير بالذكر ان لهذا الحادث اثره لضبط التقويم الاشورى اذ امكن تاريخ
الكسوف الى حريزان عام ٧٦٣ ق.م . ومن هذا العام تمكن العلماء من
تسلسل التاريخ الاشورى وكذلك التاريخ البابلى ، وذلك بمقارنته بالتاريخ
الاشورى الصحيح .

لقد استمر التدهور يدب فى جسم الامبراطورية الاشورية الاولى
وتخالف الاراميون ضدها كما سنفصل ذلك .

تفكك الاراميين والقضاء عليهم

حينما اكتملت رجولة (نيرارى الثالث) عاهل آشور توجه لضرب
الدويلات السورية عام ٨٠٥ فوصل (ارباد) وكانت عاصمة (بيت اغوشى)
وفى العام التالى توجه الى (عزاز) التى تقع قليلا الى الشمال من (ارباد)

(١) جاء فى الاساطير اليونانية ان سميراميس كانت ابنة الالهة ، نصفها السفلى سمكة
والنصف الاخر حمامة . وبعد ان وضعت هذه الالهة ابنتها سميراميس ، قام على رعايتها
طير الحمام (وكلمة سمو معناها حمامة ، ورامات معناها المحبوبة ، وبذلك فمعنى الكلمة
محبوبة الحمام) ولما عثر عليها احد كبار الرعاة ، قام على تربيتها ، ولما اكتملت انوثتها
تزوجها حاكم نينوى (اونيس) ، الا ان الملك (نينوس) اكره زوجها على ان يتخلى عنها
وتزوجها هو بعد انتحار زوجها . وعظمت مكانتها فى القصر حتى ان الاساطير اليونانية تقول .
انها استدرجت زوجها الملك بان يتوجهها عرش البلاد لمدة خمسة ايام ، ووافق على ذلك ،
وتقول الاسطورة انها استأثرت بالملك لنفسها بعد ان وضعت زوجها فى السجن . او ربما
قتلته . وعلى ذلك فقد حكمت اربعين سنة .

وفي عام ٨٠٣ وصل الى بلد غير معروف كانت تسمى (بعل) وسجل اخبار تلك الحروب اذ قال « من شاطئ الفرات اخضعت تحت قدمي بلاد (حطى) اى (سوريا الشمالية) و (آمورو) جميعها اى (سوريا الوسطى) وصور وصيدا وعمري اى (اسرائيل) وآدوم فلسطين الى البحر الكبير في الغرب اى (البحر المتوسط) . وفرضت عليهم خراجا وضريبة . وسرت نحو بلاد دمشق . وحاصرت في دمشق ملكها (مارى) في عاصمته ، فاصابه خوف سيده (آشور) ، وقبل رجلى وخضع . فأخذت منه ٢٣٠٠ مثقال فضة و ٢٠ مثقالا من الذهب و ٣٠٠٠ مثقال نحاس و ٥٠٠٠ مثقال من الحديد ، وأقمشة مختلفة الالوان ، واقمشة من كتان وأسرة من العاج ومقاعد من العاج المطعم بالذهب والمرصع بالحجارة الكريمة » .

من ذلك النص نرى ان ملك آشور كان يقصد من وراء ذلك القضاء على دمشق اذ كانت هي أهم المراكز الارامية ، ولما سقطت دمشق في ايدي الاشوريين جاء دور الفينيقيين والاسرائيليين وسكان فلسطين ، وجميع هذه الاقطار قد وقعت في قبضة الاشوريين . فهذا (يواحاز Joachaz) ملك اسرائيل يدفع الجزية للاشوريين . وقد دوخ الاراميون الاسرائيليين في عهد (حزائيل Hazael) وابنه (بنهدد Ben-Hadad) . ولما كان هذا الاخير قد خسر كثيرا امام الاشوريين ، عند ذلك استعادت اسرائيل ، فهذا ملكها (يواش Joas) الذى تولى الحكم من عام ٧٩٨ - ٧٨٣ ق.م . والذى تولى الملك بعد (يواحاز) ، يتوجه الى دمشق ويخلص المدن التى اخضعها من قبل (بنهدد) . ولما تولى الملك في اسرائيل (ياربعام الثانى Jeroboam) من عام ٧٨٣ - ٧٤٣ ق.م . رد على اسرائيل تخومها « من مدخل حماة الى بحر الفور (البحر الميت) » وانتهت الحرب باستعادة اسرائيل ما سبق ان فقدته في حربها مع الاراميين .

أما في آشور فقد قام (شلمنصر الرابع) الذى تولى الملك من عام ٧٨٢ - ٧٧٣ ق.م . بالتوجه الى مملكة (أورارتو Urartu) الواقعة في منطقة بحيرة (وان Van) وقام بعدة حملات الى (جبل الارز) والى دمشق وغيرها حتى عام ٧٧٣ ق.م .

ولما تولى المملكة آشور دان الثالث Ashur-dan III عام ٧٧٢ مرت البلاد بمحن كثيرة من طاعون الى ثورات داخلية وبذلك سنحت الفرصة للديولات السورية أن تتنفس الصعداء ، ومع ذلك فقد دخل الاشوريون في حرب ضد (خاتاريكا Khatarikka) وذلك عام ٧٦٥

لان ذلك الموقع كان هاماً لانه يشرف على مدخل (الاورنتو) . لكن لم يتمكن الآشوريين من التقدم الى ابعد من ذلك . واستطاعت أن تعيش مملكة (شمال) في الشمال في أيام هادئة .

ولما تولى ملك آشور نيرارى الخامس عام ٧٥٤ والذي استمر حكمه حتى عام ٧٤٥ ق.م . توجه بجيش نحو (ارباد) فهزم ملكها وفرض عليه معاهدة تحالف جاءت نصوصها مكتوبة باللغة المسمارية ، فمن بين الالتزامات التى فرضها ملك آشور ما يلى « فاذا حاربت جيوش آشور ، بامر من آشور نيرارى ملك آشور ضد أعدائه ولم يسر معها » متى ايل Matti-el (ملك ارباد) من كل قلبه مع رؤسائه وقواته ومراكبه ، نيوشح « سين » الرب الاكبر السدى يتزعم في حراب ، متى ايل واولاده وعظماءه وأهل بلاده بالبرص كمثلى لباس ، وليهيئوا في الحقول . . . ولعنات أخرى لا تقل عنها وزناً تهدد ملك ارباد في حالة نكته وعوده نحو آشور » . غير أن هذا التحالف لم يكن ثابتاً فقد توالى الحن على الآشوريين فهاجمتها بعض المقاطعات التى تقع في شرقها (آشور) ، ووجد بعض ملوك الآراميين الفرصة سانحة لتدخلهم في بعض شئون الامبراطورية الآشورية وقد تحالف الجميع مع مملكة (اورارتو) وبدأوا يتحرشون بالآشوريين . ونقض ملك (ارباد) عهده . وكشف في (سفيرة سجن Sefiré-Sadjin) التى تبعد عن حلب بحوالى ٢٠ كم الى الجنوب الشرقى على بعض نصوص آرامية على أحد النصب ، وأهم شيء في هذه النصوص هو تحالف بين ملك (كتكا Kataka) مع (متى ايل) ملك (ارباد) ضد الآشوريين . وكان مركز حركة العاصيان (ارباد) كما هو واضح في مطلع هذه المعاهدة . وواضح أيضاً أنهم تحالفوا رغم تفككهم ضد الآشوريين وإلى القارىء الكريم البداية مختصرة « معاهدات كتكا مع ارباد ومع حلفائها ، ومع آرام كله ومع موصرى ومع اولاده الذين يقومون من بعده ومع كل آرام الأعلى والأسفل » . وامتدت الثورة ضد آشور نحو الجنوب إلى لبنان . ولم يتضح أن كانت دمشق قد اشتركت في هذا التحالف أم لا . أما بلاد « موصرى Muqri » التى جاء ذكرها بجانب (آرام كله) كأنها حليفة لارباد ، فهي إحدى مقاطعات تقع في نواحي (قبدوقية Cappadoce) . أما عن موقع (كتكا) ، فهي دولة تقع شرقي مملكة (ارباد) وتشرف على نهر الفرات ، وأما (سفيرة سجن) فكانت تقع بين اندولتين . وقد قلد (بركميا Bar-Ga'yah) ملك (كتكا) في معاهدته هذه ملك آشور نيرارى خصوصاً في حالة نكته اليهود قائلاً : « اذا خان متى ايل عهده وقسمه ، لتصبح مملكته مملكة رمل . . . ومثلما يحترق هذا الشمع بالنار كذلك لتحترق ارباد وكما ان هذا الشمع يحترق

بالنار كذلك ليحترق متى ايل بالنار . . . » من ذلك نرى ان ملك (كتكا) يتصرف كما يفعل أى ملك حر عزيز الجانب بالرغم من انه لم يأت ذكر لهذه المملكة فى النصوص الآشورية وقد حاول Dupont-Sommer (١) أن يحدد موقع هذه المملكة فى شمال سورية فى المنطقة الواقعة بين (كركم وميليد وطبال) وذلك بالرجوع الى فقرة من تواريخ تيجلات بيلاصر الثالث (٧٤٤ - ٧٢٧) . وبذلك قد تحالفت الدول الآرامية الممتدة من سورية الجنوبية الى (انتى - طوروس) أى من البقاع الى (كتكا) ، ثم يحاول Dupont-Sommer أن يناقش رايه اذ يقول : « كيف يتاح لنا أن نعين مع كتكا فى هذا القسم من الشمال الاعلى ، بينما أقيم نصب ملك كتكا فى منطقة حلب ؟ » ثم يذكر للخروج من هذه المشكلة برأى طريف اذ يفترض وجود تحالف دينى حول (متنى ايل) فى قلب البلاد الآرامية ، وأنه قد أقيمت لهذه انصاب كثيرة ربما بعدد الملوك المتحالفين وذلك تشابها بالعهد الذى أقيم فى سيناء ، فقد أقاموا من أجله اثنى عشر نصبا وذلك بعدد الاسباط الاثنى عشر .

A. Dupont-Sommer, Les Arameens, Paris (1949) p. 59.

الامبراطورية الاشورية الثانية

قامت ثورة في آشور قضت على (نيرارى الخامس) وتولى الملك من بعده في عام ٧٤٤ ق.م (تيجلات بيلاصر الثالث Teglathphalasar III) .
 وأول عمل قام به عام ٧٤٣ هو مهاجمة (اورارتو) والقوات الآرامية الاخرى في ارباد و (ميليد) و (كركم) و (كموج) . وقد هزم الاشوريون هذا الحلف الذي تزعمه (سردور) ملك (اورارتو) . وحاصر تيجلات بيلاصر الثالث مدينة ارباد ثلاث سنوات حتى سقطت عام ٧٤٠ ، واصبحت هذه البلاد مقاطعة آشورية . وجاء بقية ملوك آرام مقدمين فروض الولاء والجزية للآشوريين ، وهم ملوك دمشق وصور وكموخ وفي وكركميش وكركم . ولكن اتحدت الدويلات السورية الاخرى ونظم (ازريو Azriyau) زعيم الحركة العصيان ضد تيجلات بيلاصر الثالث عام ٧٣٨ الذي لم ينتظر طويلا وانقض عليه واحتل كثيرا من المدن على شاطئ فينيقية الشمالي ، وفي بلاد حماة . وأمر باعدام (ازريو) ونصب أحد أفراد العائلة المالكة وهو (فنامو الثاني Panamu) الذي جاء ذكره في لائحة الامراء الخاضعين التي جاءت عقب قصة حملة عام ٧٣٨ وقد جاء في هذا الثبت اسم ملكة البلاد العربية . وقد امتد سلطان تيجلات بيلاصر الثالث من قبدروقية وقيليقية الى صور والسامرة ودمشق حتى البلاد العربية . وقد جاء في الكتاب المقدس أخبار تلك الحملة قائلا « جاء فول Pul وهو (تيجلات بيلاصر الثالث) ملك آشور على الارض فأعطى مناحيم Menahem لفول الف قنطار talents فضة حتى تكون يده معه لاقرار الملك في يده » (II Rois XV 19) وأخلص (فنامو الثاني) للآشوريين لذلك كافأوه ببلاد (كركم) وقد جاء في بعض الكتابة الآرامية ما يلي « ان والدي ملك فضة وذهباً وذلك لحكمته ونزاهته . فكان يمسك بهذب سيده ملك آشور الكبير ، (حكام وامراء) آشور (كانوا يكرمون) حكام وامراء يعودي Yaudi . وسيده الملك اقامه فوق الملوك القديرين . . . (فكان يركض مقتنيا أثر عربية) سيده تيجلات بيلاصر ملك آشور طيلة حملاته من المشرق الى المغرب . . . » .

أما جنوب دمشق والسامرة فلم تخضع لتيجلات بيلاصر الا بعد أن

هاجمها عام ٧٣٤ حتى وصل شمال حدود اسرائيل ووصل حتى غزة واستولى عليها . وأوشك ملك يهودا (Achaz) (احاز) على الاستسلام واستمات ملك اسرائيل وملك دمشق ، ورفض ملك يهودا معاونتهما ، وقد عمل الاثنان على ضربه ، وقد شدد النبي اشعيا عريمته (Isaïe VII 4-9) « تنبه وكن في دعة ولا تخف ولا يضعف قلبك من ذنبي هاتين الشعلتين . . . » ولكن لم يطمئن (أحاز) فأرسل الى تيجلات بيلاصر ما يلي حسبما ورد في سفر الملوك (II Rois XVI, 7-8) « أنا عبدك وابنك فاصعد وخلصني من يد ملك آرام ويد ملك اسرائيل . القائمين على » فهاجمهم وقضى ملك آشور على اسرائيل واحتلها . وبعد ذلك قسى على دمشق سنتين (٧٣٣ ، ٧٣٢) وحاصر ملكها حتى أصبح مثل « عصفور في قفصه » وخرب حدائقهم . واستولى على أغلب مقاطعات دمشق وسقطت دمشق نفسها عام ٧٣٢ وقتل ملكها المسمى ارسون (Rois XVI-9) . وهكذا خضعت دمشق ، ثم اخضع تيجلات بيلاصر العرب وملكتههم (Samsi سمسى) كما سيأتى تفصيل ذلك فيما بعد . وعمل على تنظيم مملكته الكبيرة وظل (أحاز) على عرشه في ظل الحماية الآشورية .

مات (فنامو الثانى) صاحب عرش (شمال) والعبد الخاضع للآشوريين ، وقد جاء في النصوص الآرامية عن نعيه ما يلى « بكاه اخوانه الملوك وبكته جيوش سيده ملك آشور كلها . . . » وقد قدره تيجلات بيلاصر فأمر بأن ينقل جثمانه من دمشق الى آشور ، وبعد ذلك نقل الى عاصمته الخاصة حيث بالغ في اكرامه . وجاء في النصوص الآرامية عن تولى ولده (برركوب Bar-Rekub) العرش من بعده ما يلى « . . . اجلسنى سيدى (تيجلات بيلاصر) (على عرش) أبى فنامو ابن برصور Bar-Rekub » ويستمر النص « وانى ركضت وراء مركبة (عجلة) سيدى ملك آشور ، بين الملوك القديرين ، مالكى الفضة ومالكى الذهب . فلما قبضت على زمام الامور فى بيت أبى ، جعلته أكثر ازدهارا من بيت أى ملك آخر قدير . . . » وقد كان (برركوب) مسرفا ، ولا نعرف كيف انتهى حكمه ، وغالبا أنه عاش حتى وصل الى أيام (شلمنصر الخامس) ابن تيجلات بيلاصر الثالث .

تم حاولت مملكة (شمال) التخلص من حكم الآشوريين ، كما رفض في (السامرة) (هوشع Osée) ملك اسرائيل دفع الجزية سنة ٧٢٤ للآشوريين . فحاصر شلمنصر مدينة السامرة ثلاث سنين ، ثم سقطت عاصمة اسرائيل عام ٧٢٢ فى يد سرجون الثانى الذى ارتقى عرش آشور بعد شلمنصر وقد جاء فيما كتبه هذا العاهل الآشورى ما يلى « انى

طوقت مدينة السامرة وأخذتها وسبيت ٢٧٢٩٠ من سكانها ، وأخذت منهم ٥٠ مركبة ... » وبذلك أصبحت السامرة بعد دمشق ولاية آشورية .

ثم قامت في عام ٧٢٠ ثورة في أرباد وسيمرا Cimirra ودمشق Samarie والسامرة) وانضم اليهم ملك حماه (يوبعدى Yau-bi'di) . وكانت سكان هذه الولايات خليط من الآراميين والفينيقيين والاسرائيليين . فنقدم سرجون نحو حماه وانتصر عليها وجاء في بعض النصوص ما يلي « انى حاصرته ، اى (يوبعدى) في قرقر Qarqar خيرة مدنه مع جنوده ، ثم استوليت عليها . فأحرقت قرقر . أما هو فسلخته . وفي هذه المدن قتلت العذصة وقرضت السلام على الجميسع وأخذت ٢٠٠٠ مركبة و ٦٠٠ حصان من سكان بلاد حماة » . ثم توجه بعد ذلك الى الجنوب الغربى فاشتبك مع الجيوش المصرية والفريية وانتصر عليها في ارافيا = بلده رفع الحالية) ، وبذلك توطدت سلطة الآشوريين في سورية وفلسطين ثم سقطت بعد ذلك كركميش عام ٧١٧ ، وانمحت دويلات سورية الآرامية ، كما انمحت من قبل في القرن السابق دويلات الآراميين الرافديين . ومن ذلك التاريخ سيصبح معنى اسم (بلاد آرومو) (آرام) ، وذلك في أخبار الآشوريين عن المنطقة التي تقيم فيها القبائل الآرامية في بابل .

موقف القبائل الآرامية المنتشرة في مملكة بابل

ظهر الآراميون في بلاد الرافدين منذ القرن الحادى عشر وبعد ذلك في القرن التاسع . فلما قسى عليهم الآشوريون منذ أيام (آشور دان الثانى) توجهوا الى البلاد البابلية واستقرت قبائلهم في البقاع الخصبة الواقعة شرقى دجلة وذلك في حدود بابل وعيلام . من أجل ذلك اطلق على ذلك الاقليم بلاد (آرومو) . ومما يدل على قوة هذه الجماعة أنه حينما قام (شمش اداد الخامس) بحملة على ملك بابل عام ٨٢٣ كان من حلفاء بابل (آرومو) . وذكر تيجلات بيلاصر الثالث عام ٧٢٩ مطاردة الآراميين الذين كانوا ينتشرون في بلاد ما بين النهرين وقد تفاخر بقوله « انى إخضعت شعب آرومو كله على شواطىء دجلة والفرات وسورافو Suroppu حتى نهر اوكنو Uknu) Kerkha كرخا الحالى) في اقطار البحر ... وانى آتيت على شعب آرومو كله حتى الحدود الآشورية . وأقمت رؤساء عساكرى حكاما عليهم » . وجاء في بعض أخبار تيجلات بيلاصر الثالث قيامه بهجوم على (أحلامو) وهى منطقة تقسع وراء نهر الزاب ، والاحلاميون هم الآراميون الذين كانوا ينتشرون على الضفة اليسرى من نهر دجلة .

وبعد انتصار سرجون (سنة ٧٢١ - ٧٠٥) في الغرب كما رأينا في الحلقة الاخيرة للامبراطورية الاشورية ، كان على بابل عام ٧٢٢ أحد المفتصبين السمي (مردوخ بلادان Merodach-Baladan) ، فتوجه سرجون عام ٧١٠ على الشعوب الكلدانية والآرامية التي كانت تعاون هذا الغاصب ، واستطاع أن يقضى عليهم اذ قال « انى تمكنت من تشييت شمل الكلدانيين والآراميين » وفي مكان آخر يعدد القبائل التي واجهها وانتصر عليها ودخل بابل ، ثم طارد ملكها في منطقة جبلية من الخليج العربى . ولما مات سرجون عام ٧٠٥ ظهر (مردوخ بلادان) في بابل وجلس على عرشها مرة أخرى ولكنها كانت قصيرة . فلما تولى (سنحاريب) بن سرجون (من عام ٧٠٤ الى ٦٨١) توجه عام ٧٠٣ بجيش ضد « الشعوب الكلدانية الموجودة على ضفة النهر الم » و « الآراميون المردة الذين ما كانوا يعرفون (للموت) معنى » وانتصر وعاد الى آشور . وفي ركابه ٢٠٨٠٠٠ آرامى اسرى وسبائا . ولكن لم يتم القضاء تماما على الآراميين . اذ انه في عام ٦٩١ اتحدوا مع الكلدانيين ولكنه قضى عليهم . ولما تولى (اسرحدون) (سنة ٦٨٠ - ٦٦٩) عتقل على القضاء على ابن مردوخ بالادان الذى تمرد على آشور واقام اخاه ملكا على عرش « اقطار البحر » . ثم هاجم العيلاميين وقد عاونته احدى القبائل الآرامية . ولكن أيام آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٣١) تعاونت هذه القبيلة مع العيلاميين الذين احتلوا (كلدو Kaldu) . وقد استطاع الملك الاشورى أن يحتل المدينة ويقضى عليها واخذ معه ملكها الى (نينوى) وذبحه . وفي عام ٦٥٢ ثار ملك بابل (شمش شوم - أوكين Shamash-shum-ukin) وكان اخا للملك (آشور بانيبال) وكان قد نصبه ملكا على بابل ، وقد عمل ملك بابل هذا على اثاره الشغب والاتحاد مع « جميع شعوب بلاد بابل أكد وبلاد كلدو وبلاد آرام واقطار البحر » وعيلام وغوسيوم Gutium (شرقى بلاد آشور) وآمورو والبلاد العربية ضد أخيه وسنفصل ذلك في العرض الخاطف عن علاقة بلاد الرافدين بجيرانها . ولما مات آشور بانيبال عام ٦٢٦ احتل أحد القواد الكلدانيين (نابو پولاصر) بلاد بابل واعلن نفسه ملكا على البلاد . وحاول التقدم نحو آشور ، ففي عام ٦١٢ وصل الى نينوى واستولى عليها وانهارت الإمبراطورية الاشورية ، وبذلك حلت محلها المملكة الكلدانية (أو البابلية الحديثة) . اما عن الآراميين فقد ذابوا في المملكة الجديدة ولكنهم لم يتلاشوا تماما بل انتشروا في كل مكان ، في بلاد الرافدين وفي سورية كلها . هكذا انتهى تاريخ الجماعة السياسى بعد أن قاموا بدور هام مدة فرون اربعة أو خمسة ، فقد تبعثروا في اقاليم كثيرة ، ولم يحسوا من انوجود اذ أن لغتهم قد انتشرت في بلاد الشرق القريب مدة تقرب من ألف عام حتى اتت اللغة العربية وحلت محلها .

موقف جيران الاشوريين الآخرين

لم يهتم سرجون فقط بالقضاء على الاراميين ، بل عمل على اخضاع الارمن الذين كانوا يقيمون في ارمينية (اورارتو) ، وقد قسى في معاملتهم ، وقاوموه فترة طويلة من الزمن حتى قضى على ملكهم (روساس) .

لم تعرف نهاية سرجون ، لكن غالبا انه اغتيل ، فخلفه على العرش ولده سنحاريب . وسلك طريق أسلافه ، فدانت له مدن قليقية ، ووصل الى المستعمرات الاغريقية في آسية الصغرى ، وكانت له صلات بالايونيين . وكذلك وصل الى فينيقية ومملكة يهودا ، وكان على عرش هذه الاخيرة الملك الصغير (حزقيا) . وقد حاولت المدن السامية الخروج عليه ، لكنه قضى عليها . ثم حاصر اورشليم ، وقد وصفت التوراة هذا الحصار وصفا مفصلا ، وقد أطلقت على قائد الحصار ، وكان من الاشوريين اسم (الرنشاقة = كبير السقا) ، وقد ذكرت التوراة أن جيش الاشوريين قبله انسحب نتيجة انتشار الوباء بين وحداته .

تشير بعض الوثائق الرسمية وكذلك التوراة (٢ ملوك ١٩ : ٣٦ - ٣٧) الى أن سنحاريب قد اغتاله أحد ابنائه ، وقد قامت ثورة داخلية استطاع ولده اسرحدون اخمادها . وقد خضع له ملوك خراسان . وقام بحملة الى شمالي شبه الجزيرة العربية لتأمين حدوده ، ولعله وصل الى مكان عرف بعد ذلك باسم دومة الجندل ، فقد جاء اسمه في الوثائق الاشورية باسم ادمو .

كان على اسرحدون أن يجمع الثروات في فينيقية قبل أن يبدأ في غزو مصر . فاستولى على صور ، ثم بدأ بأول محاولة لغزو مصر في عام ٦٧٤ ق.م . ، ولكنه فشل بسبب العواصف التي واجهته في الحدود الشرقية المصرية . وقام بعد ذلك بثلاث سنوات بحملة ثانية استولى فيها على منف ، وقد ثارت مصر وكافح طهارة ، فجهر اسرحدون حملة ثالثة عادت قبل أن تجتاز الدلتا وذلك لمرض فجائي أصاب اسرحدون ومات في حران .

لقد امتنعت الوثائق المصرية عن الجديث في هذه الغزوات ، ولكن جاء ذكر بعض هذه الحوادث على الوثائق الاشورية . وغالبا ما كان خاصا بالحملة الثانية . « كنت أقاتل يوميا في معارك دامية ضد Tarku (طهارة) ملك مصر وأثيوبيا ، المفضوب عليه من الالهة ، وذلك من مدينة Ishhupri حتى منف ، وهي مسافة قطعت في ١٥ يوما ،

وقد ضربته خمس مرات بسن رماحى ، وأصبته بجراح ، وبعد ذلك
حصرت منف ، مقر ملكه فحطمتها ، ودمرت أسوارها وأحرقتها .

وبعد أن ذكر الفنائم التى جعلها الى آشور استمر يقول :

« هاجر الاثيبون من مصر ، ولم يتركوا فردا منهم يقدم فروض
الولاء لى ، وقد قمت بتعيين ملوك جدد فى مصر ، وحكام وضباط ومشرفين
على الموانئ وموظفين واداريين » وغالبا ان طهارة قد فر الى طيبة ، بل
الى أبعد من ذلك .

وقد خضعت كثير من العائلات المصرية للملك أسرحدون ، فمن بين
من قاموا بمعاونته (منتوام حى) ، الكاهن الرابع الامون بطيبة وحاكم
الجنوب . وليس معنى ذلك أن الجيش الاشورى قد وصل حتى طيبة ،
ولكن الخوف الذى حل فى قلوب الناس من ذلك الهجوم جعلهم يسارعون
الى تقديم فروض الطاعة . ومن بين الشخصيات التى خضعت أمير سايس
نيكاو ، وهو غالبا أحد أفراد عائلة بوخاريس . ومما يدل على ولائه
لاسرحدون ، أن أعطى نيكاو اسما آشوريا لمدينته سايس ولولده پسماتيك .
وتسمت عائلة اخرى باسم آشورى ، شارلودارى ، ومن الجائز أن بقية
الامراء سلكوا نفس الطريق . وعاد أسرحدون معلنا أنه أصبح ملكا على
مصر العليا والسفلى ، وملكا على اثيوبيا . وقد ترك على طول الطريق آثارا
تخلد ذكرى انتصاره . وقد مثل على بعض لوحاته عملاقا يقهر أعداءه .
وقد صور طهارقه فى Sendjirli راکما يستعطف المنتصر ، ولوحظ
أن الفنان الاشورى قد استطاع أن يصور سحنه الزنجية .

حينما غادر أسرحدون مصر ، حاول طهارة أن يولب الامراء ضده ،
وقد نجح الى حد ما ، فقد استطاع فى عام ٦٦٩ أن يسترد منف . وقد
قام أسرحدون بحملته الثالثة على مصر لكنه مات فى الطريق ، ونجحت مصر
من الغزو الاشورى هذه المرة .

كان لاسرحدون ثلاثة أبناء ، اختلفوا على من تكون له ولاية العرش ،
وانتهى الراى بأن يصبح الابن الثالث ، آشور بانبيال ، صاحبا للعرش ،
وأما الابن الاكبر ، (شمش - شوم - أوكن) فقد عين وليا للعهد على
عرش بابل ، معترفا بسيادة أخيه آشور بانبيال .

كان آشور بانبيال على قسط وافر من الثقافة ، فأحب الادب من
أجل ذلك كانت له مكتبة شيدھا فى قصره ضمت آلاف الكتب التى كانت
صفحاتها من ألواح الطين ، وهى ثروة طائلة عرفنا منها الكثير من العلوم

والمعارف التي امتاز بها اهل العراق القدامى ، وقد كان آشور بانيبال حريصا في جمع الاواح القديمة ونسخها .

اراد آشور بانيبال ان يعيد فتح مصر ، لان طهارة استطاع ان يحكم البلاد في هدوء وسلام مدة ثلاثة اعوام . فأرسل حملة على مصر عام ٦٦٦ ق.م . ودارت معركة في مكان ما في شرقى الدلتا ، وانتهت بهزيمة طهارة ، ثم تقدم الجيش الى منف ، وفر طهارة اثنى مرة الى طيبة .

ووجد العاهل الآشورى أن الملوك والحكام ونواب الملك الذين عينهم والده في مصر قد فروا ، وتقضى الظروف أن يعودوا الى وظائفهم . وقد جاء على خاتم رسام Rassam المشهور قائمة بأسماء هؤلاء الامراء انصار ، مع اضافة أهم المدن في الدلتا ، الى جانب بعض المدن الاخرى في مصر الوسطى مثل هيراكليوبوليس وهرموبوليس واسيوط ، ولأول مرة تختل طيبة ، والتي كانت تسمى في النصوص الآشورية (نى) ، ولكن لم تستسلم الا لفترة بسيطة :

« ان الرعب من السلاح المقدس لآشور سيدى ، دفع (طهارة) Tarku للهرب (الى طيبة) ، ولم يسمع عنه بعد ذلك . وجلس ثانوت آمون بن شابكو Shabako على عرش مملكته . وقد حصن كل من طيبة وهليوبوليس ، وحشد قوته في طيبة » .

ولقد اخلص امراء الدلتا لطيهاره ، لكنهم لم ينجحوا في انقاذه . ويفهم من الوثائق الآشورية أن آشور بانيبال تقدم الى طيبة ، وان جيشه قد ضرب خيامه في مكان ما بعد ابحاره بأربعين يوما في النيل . وهناك احتمال في تاريخ نص موجود بالكرك من أيام منتوام حى ، يحتل ان تكون حوادثه من هذه الفترة . فتحدثنا هذه الشخصية ، وكان يعمل حاكما للجنوب عن غزو أجنبي ، وكان عليه حماية المدينة (طيبة) . أما امراء الدلتا فقد ثاروا فى الفترة التي ترك فيها جيش آشور بانيبال الدلتا الى طيبة . وبعد ان استتب الامور لآشور بانيبال اقام حاميات ثابتة في المدن الكبرى . ومع ذلك كله فقد استمرت الثورات الوطنية ، مما دفع آشور بانيبال الى التخلي عن فكرة جعل مصر ولاية آشورية ، واكتفى بأبرام معاهدة مع احد الامراء الثائرين ، پسماتيك ، فيها تضامنت مصر مع الاشوريين تضامنا عسكريا دفاعيا هجوميا ، وارجع نيكاو ، وشارلودارى من تينوى اذ انهما وقعا فى الاسر من قبل ، وحملهما بالهدايا وجعل پسماتيك اميرا على اقليم اتريب ، ومات طهارة .

عشر في جبل بركل (بالسودان) ، في نفس الوقت الذي عثر فيه على لوحة پعنخى المشهورة في تاريخ مصر الفرعونية ، على لوحة من عهد تانوت آمون ، تسمى لوحة الحلم ، وقد تشابهت الحقائق التاريخية التي وردت على هذه اللوحة مع تلك التي وجد على خاتم رسام السابق ذكره ، ولكن من الصعوبة بمكان عمل مقارنة . فتحكى الوثيقتان قصة انتصار ، ولكن في أحدهما كان المنتصر آشور بانيبال ، وفي الأخرى كان تانوت آمون . فقد ذكر هذا الأخير أنه في السنة الأولى من حكمه ، شاهد في رؤيا ثعبانين : أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره وقد فسرت الرؤيا بما يلي : « ان مصر العليا ملك لك فلتأخذ لنفسك مصر السفلى ، ستظهر فوق رأسك الالهتين . العقاب والصل ، وتعطى لك البلاد كلها ، ولن يفتسمها أحد معك » .

وظهر تانوت آمون في مصر بعد ذلك على عرش حورس وفي هذه السنة ، وتقدم من وسط الدلتا ، من المكان الذي نشأ فيه حورس ، كما تقدم الى الجنوب دون ان يعارضه أى شخص حتى وصل نپاتا ، وهناك اقام احتفالا كبيرا لآمون رع ، ثم أبحر شمالا مقدما فروض الطاعة الى خنوم رب الفنتين وآمون رع رب طيبة . وفي طريقه الى منف حياه الناس من كل مكان ، وحينما وصل الى العاصمة الشمالية تانيس « جاء أطفال الشوار ليقاتلوا مع جلالته ، وقام جلالته بمذبحة بينهم ، ولم يعرف عددهم » .

وعلى ذلك استولى تانوت آمون على منف ، وقدم القربان للاله پتاح ولبعض آلهة المدينة الأخرى ، ثم أرسل بعد ذلك أحد رجاله الى نپاتا ليقيم بوابة كبيرة اعترافا منه بالجميل .

« ثم أبحر جلالته شمالا ليقاتل مع أمراء مصر السفلى ، وبعد ذلك دخلوا فيما وراء الاسوار ... في داخل منازلهم (في النص الاصلى فتحات) . وعلى ذلك استمر جلالته مقيما أياما طويلة بجوارهم ، ولم يحضر أحد منهم ليحارب مع جلالته » .

لذلك عاد تانوت آمون الى منف ، وهناك انتظر قليلا للضربة القادمة وجاءته أخبار تفيد انتظار الأمراء له . ثم سألهم ان كانوا يرغبون في محاربتة أو يؤثروا السلام . لكنهم فضلوا السلام على الحرب . من أجل ذلك سمح لهم بالدخول في القصر حيث أخبرهم جلالته ان ربه آمون نپاتا قد وعده النصر ، وكان المتحدث باسمهم أمير Pi-sopd پاخوروى Pakherouri الذى قال انهم جميعا أخذوا على عاتقهم خدمة جلالته بأمانة وصدق ... وينتهى النص بخاتمة مبتورة غير مفهومة .

في الواقع أن الطريقة التي كتبت بها الوثيقتان ، وما فيهما من تدخل يجعل استخلاص الحوادث من الامور الصعبة ، مما يجعل أمر تصديقها صعبا .

ان استيلاء تانوت آمون على منف واتفاقه مع امراء الدلتا سابقة لهجوم آشور بانيبال الى الجنوب نحو طيبة ، ولكن لم تكن هذه هي نهايته . ففي طيبة ، وفي تلك الاوقات العصيبة ، كان يوجد رجل عظيم صاحب مهارة ودهاء هو منتوام حى ، عمل على توحيد الجهود ، وقد شاركته العصابة الالهية شبن أوبى الثانية او (زوجة الاله) ، اخت طهارفة ، وقد جاء ذكر منتوام حى على الخاتم الاسطوانى المشهور باسم خاتم رسام للملك آشور بانيبال ، حيث سمي ملك طيبة ، وقد كان من سلالة كهنوتية . وليس لدينا وثائق واضحة تحدثنا عن احتلال الاشوريين القصير لمدينة طيبة . هذا وقد ظلت ذكرى الاستيلاء على طيبة في وعى الزمن مدة نصف قرن من الزمان بعد ذلك التاريخ ، حينما اراد النبي ناحوم ان يعلن القدر المحتوم على نينوى ، فلم يجد مثلا اوضح من الاستيلاء على طيبة « هل انت افضل من نو آمون (اى طيبة) التي كانت في وسط الانهار ، محاطة بالمياه وكان حصنها البحر ، وسورها البحر ، وكان الآشوريون والمصريون باعدادهم الوفيرة يكونون قوتها وقد عاونهم Puth والليبيون ، وقد أصبحت في المنفى وأسرت ، وقتل اطفالها في كل ركن من أركان طرقها . وقد حملوا كل مسئولية هذا القدر المحتوم اشرافها ، وقد كبل عظماءها بسلاسل » (سفر ناحوم الثالث ٨ الى ١٠) .

قام آشور بانيبال بتحقيق رغبة والده بان عين أخاه شمش شوم أوكن ، كما سبق أن بينا ، على عرش بابل ، ولكن لم يتفق الاثنان في الرأي . وقد قام الملك البابلى بالاتصال السرى مع عيلام وامراء العرب وفلسطين ونيكاو وملك مصر . ونشبت حرب اهلية بين الأخوين . واستطاع آشور بانيبال القضاء على أخيه شمش - شوم - أوكن وكان ذلك عام ٦٤٨ ق.م . ثم توجه بعد ذلك الى تأديب القبائل العربية التي اشتركت مع أخيه ، ثم يعم وجهه نحو عيلام ، فدمر مدنها وخصوصا عاصمتها سوسة .

ولما انسحبت جيوش آشور بانيبال من مصر ، لم يكن منتظرا أن يقابل المصريون الاشوريين بالمثل ، ومع ذلك فقد لوحظ أن القوات المصرية تبعت الجيوش الاشورية المنسحبة في فلسطين Philistia ، كما حدث منذ حوالي ٩٠٠ سنة بعد طرد الهكسوس ، وقد جاء فيما ذكره هيردوت

(الجزء الثانى ، ١٥٧) عن استمرار حصار مدينة اشدود مدة ٢٩ سنة ، وهو يعد اطول حصار فى التاريخ ، فهل فى الامكان تصديق هذه الرواية ؟ .

جاء فى هذا الفصل الخاص بمقال هيردوت ما يلى (ترجمة الأستاذ الدكتور محمد صقر خفاجه) : « حكم پسماتيك مصر أربعاً وخمسين سنة ، استمر اثنا وتسع وعشرين منها محاصراً لأزوتوس حتى استولى عليها ، وهى مدينة كبيرة بسورية ، وقد صمدت أزوتوس هذه أمام الحصار من بين كل المدن التى نعرفها » . وازوتوس Azotus « اشدود » ، هى مدينة موقعها فى المنطقة الحصينة الممتدة على الساحل بين غزة والكرمل ، وقد يكون موقعها قريباً من عسقلان .

وقع الآشوريون فى خطر من جراء هجرة الاسكيثيين Scythians (وهى قبائل من الفرع الهندو أوروبى ، التى كانت تقيم فى جنوبى روسيا ، شرقى بحر (الارال) ، وبعض المؤرخين يرى احتمال أن تكون جماعات يجوج وماجوج التى ذكرت فى التوراة والقرآن من هذه القبائل ، كما ذكر المؤرخ اليونانى (الجزء الأول ١٠٥) ، وقد وصلوا الى الحدود المصرية ، ولم يتوقفوا عن التقدم الا بعد أن قدمت لهم هدايا والتماسات من جانب پسماتيك ، ثم ظهرت امبراطورية جديدة فى ميديا ، التى تقع الى الشمال الغربى من ايران تحت اشراف Phraortes وولده Cyaxarés

مات آشور بانيبال عام ٦٣١ ، وتولى بعده العرش ولده اشواثيليلانى (٦٣٠ - ٦٢٨) وحدثت اضطرابات داخلية ، كان من نتائجها انفصال بابل عن آشور تحت زعامة نابوپولاصر عام ٦٢٦ الذى استطاع الجلوس على عرش بابل . وقد حاول الآشوريون اعادة سلطانهم لكنهم فشلوا . وقد رأى پسماتيك عام ٦١٦ أن التحالف الذى أبرم بين الماڊيين والبابليين سوف يشبك خطراً كبيراً عليه أكثر من خطر الآشوريين من قبل ، وعلى ذلك قرر الدخول فى حلف مع الآشوريين أعداءه السابقين ، ولكن كان پسماتيك سبيء الحظ حينما اتخذ هذا القرار ، لأنه فى عام ٦١٢ سقطت نينوى وأبيدت . وحاول الملك آشور أوباليت أن يقاوم من حران ، واستمرت انحالة غير مستقرة فى السنوات التى جاءت بعد ذلك .

كانت أسباب هزيمة الآشوريين ، تطرف ملوكها فى الغزو ، فمع أن الجيوش الآشورية أيام أسرحدون وآشور بانيبال قد استطاعت التغلب على الجيوش المصرية ، الا أنها لم تقو على الاستمرار فى المحافظة على مصر مع استمرار الالتزامات العسكرية فى مختلف الأقطار التى احتلتها فى الشرق الأدنى ، وعلى ذلك فإن سياسة العنف كانت السبب فى القضاء

على الامبراطورية الآشورية ، وان التطرف في فنون الحرب دون العناية
بالفنون الأخرى ، واهمال موارد البلاد كل ذلك كان سببا في القضاء على
الامبراطورية الآشورية .

عاصمة الامبراطورية الآشورية الثانية

لما تولى سرجون الحكم ، قام بتغيير العاصمة من آشور الى مكان
آخر هو كالح أولا (حاليا نمرود) . ثم انتقل بعد ذلك الى نينوى ، وأخيرا
قام ببناء عاصمة جديدة سميت بادهسمه « دور شروكين = مدينة الملك
الصادق » وقد أتمها في سبع سنوات . وكانت تقع على قرية تسمى
« مكابيا » ، على بعد قريب من الشمال الشرقي لمدينة نينوى ، حيث تقع
مدينة خرسباد حاليا . (حوالى ١٦ كيلو مترا شمال نينوى) . وقد
كانت لا تشغل الا مساحة بسيطة من الأرض ، حوالى الميل المربع .
وبمدخل المدينة طريق ممهد ومغطى بالحجارة ، وقد أحيطت المدينة بسور
به حوالى ١٥٠ برجاً ، وبه ثمان بوابات يحمل كل منها اسم أحد الآلهة
الآشورية ، وزينت المداخل بشيران مجنحة لها رؤوس بشرية . ولم يبق
من عمارة المدينة الا قصر سرجون وبعض ملحقاته . وكان لقصره مدخلان،
زين أحدهما بشيران مجنحة . وقد زخرفت جدران حوائط القصر بالواح
منحوتة من الحجر ، وعثر في مدينة دور شروكين على نحو من ٢٦ من
الشيران المجنحة ، يزن كل منها حوالى ٤ طنا .

وزينت بعض حوائط القصر بأجر مزين بالميناء بصور حيوانية
مختلفة كذلك عثر بدور شروكين على تماثيل برونزية . كما عثر في مخازن
القصر على أدوات من الحديد بلغ وزنها حوالى ٢٠٠ طنا .

لم يعمر سرجون ليمتتع بمدينته الجديدة ، فقد عاجلته المنية عام
٧٠٥ . ولم يحرص خلفاؤه على الإقامة فيها ، بل هجروها وانتقلوا الى
نينوى ، وشوه الكثير من تماثيلها ونقوشها ، ونقل الى قصور الملوك الذين
جاءوا من بعده . وضاعت معالم المدينة ، ولكن ظل اسمها في وعى الزمن
حتى أيام الساسانيين ، الذين سموها المدينة (خسرو آباد) أو مدينة
(خسرو) . وغالبا أن يكون اسم خرسباد الحالى مأثما لصحيف لهذا الاسم .

ولما تولى سنحاريب بعد وفاة والده سرجون ، الذى يرجح انه اغتيل .
عاد الى نينوى واتخذها عاصمة للكله ، وبنى فيها قصوره ، وخططها
تخطيطا جديدا ، فزودها بالحدائق ، ووفر لها الماء العذب يأتيها من نهر
(الكرمل) الذى ينحدر من المرتفعات الشمالية الشرقية ، لذلك بنى قناة
من الحجر بلغ طولها حوالى ٥٠ ميلا .

الامبراطورية الكلدانية أو العهد البابلي الجديد

انهيار البابليون سياسيا منذ اواخر الألف الثاني ق.م. وخضعوا
للأشوريين فترة من الزمن ، ثم تحرروا من السيطرة الاشورية حينما فكر
أحد حكام البابليين وهو نابوبولاصر الذى كان يحكم فى بابل عام ٦٢٦
تقريبا ، واستطاع أن يقضى على النفوذ الأشورى وكون عهدا جديدا يسمى
العهد الأخير فى بابل أو العهد الحديث . ولما كان نبوخذ نصر الكلدانى قد
دون امبراطورية هى آخر دولة وطنية قديمة قامت فى بلاد الرافدين ، من
أجل ذلك سمي العهد أيضا بالعهد الكلدانى . وقد دام هذا العهد فترة
قصيرة من الزمن ، من ٦٢٦ الى ٥٣٩ ق.م. (انظر ثبت الملوك فى نهاية
هذا الباب حيث ذكر أسماء ملوك الامبراطورية الكلدانية أو العهد البابلي
الجديد) .

انهارت الامبراطورية الاشورية عام ٦١٢ بعد تحالف الماڤيين
والكلدانيين ، وقد تقاسم الاثنان أرضها ، فكان نصيب الكلدانيين وسط
بلاد الرافدين حتى الجنوب . واستولى الماڤيون على الاراضى الاشورية
نفسها . ورايت من الخير أن تعرض لهذا الموضوع (وهو الفترة الاخيرة
من العهد البابلي والفترة الاولى من تاريخ الايرانيين) فى مكان آخر من
هذا الكتاب عند بدء الحديث عن تاريخ ايران .

وانتهزت مصر فرصة تقسيم الامبراطورية الاشورية ، فتقدمت
الجيش المصرى الى آسيا وتشير الحوادث فى ذلك الوقت الى وقوع
معركة فى مجدو عام ٦٠٩ ، وحسب رأى Kienitz قامت حملتان أيام
نيكاو الثانى ، واحدة عام ٦٠٩ ، والثانية عام ٦٠٨ . ولم يتم الاستيلاء
على غزة بطريقة أكيدة فى هذه الحملة . وقد وضع هيردوت (الجزء الثانى
١٥٩) الاستيلاء على غزة (كان يسميها Cadytes) بعد حفر قناة
ابحر الأحمر (وقد أخطأ هيردوت فى ذلك) وفى عام ٦٠٦ - ٦٠٥ ق.م.
استولى المصريون على نقطة هامة تسمى Kimkhu كمخو ، وهزموا
البابليين عند Kuramati قوراماتى . ويقع هذان المكانان على الفرات ،
الى الجنوب من كركميشن . وحسب الرواية البابلية ، تقدم نبوخذ نصر
ابن نابوبولاصر . فعبر النهر ليذهب ضد الجيش المصرى الذى رابط فى
كركميشن وانسحب الجيش المصرى ، وقد حقق هزيمتهم وضربهم
انى غير رجعة « . أما بالنسبة لما بقى من الجيش المصرى من الذين فروا

من الهزيمة ولم يصيبهم الأسلحة ، فقد لحقت بهم الفرق البابلية وهزمتهم في منطقة حماة ، حتى أنه لم يستطع رجل واحد الفرار الى بلده . وفي ذلك الوقت انتصر نبوخذ نصر على كل منطقة اراضي بلاد الحثيين .

كما جاء في (سفر الملوك ، الجزء الثاني ٢٤ ، ٧) « لم يأت بعد ملك مصر مرة أخرى من بلاده ، لأن ملك بابل قد استولى على كل المنطقة من نهر مصر الى نهر الفرات ، كل ما كان يمتلكه ملك مصر .

ذكرت في كتابي مصر الخالدة ص ٩٢٣ تعليقاً على هذا الموقف ما يلي:

« ان الانتصار على غزة ، كما ذكر هيردوت ، كان له علاقة بنصر أحرزه نيكاو الثاني عند Magdolos . فاذا ما تأكد لنا أن هذه البلدة هي مجدو ، على ذلك لابد أن نقدر أن أعمال القناة قد تمت منذ السنة الأولى لحكم نيكاو ، وذلك طبعاً مستحيل . وعلى ذلك يجب أن نفترض أن هيردوت قد أخطأ في تلك الملاحظة . أو نفترض أن الاستيلاء على غزة أو إعادة استرجاع غزة بواسطة نيكاو قد تم أثناء حملة ثانية في آسيا . يرجح أنها لاحقة لعام ٦٠٥ ، والتي ربما أشير إليها بالانتيسمار في ماجدولس . وفي حالة قبول الرأي الثاني ، يجب أن نستخلص من ذلك أن نيكاو الثاني قد تمكن من وضع قدمه في آسيا ، في نهاية عهده . وغالباً أن هذا هو التفسير للحالة التي تشير إليها بعض الوثائق من أيام بسماتيك الثاني .

مات نابوبولاصر بعد شهر أو شهرين من معركة كركميش . واندمر البابليون عام ٦٠٤ ونهبوا عسقلون . وفي عام ٦٠١ كما جاءت الأخبار البابلية ، أن نبوخذ نصر يمم وجهه الى مصر ، لكنه عاد الى بابل بعد أن فقد كثيراً من رجاله .

أما عن الرحلة التي وقعت حوادثها أيام بسماتيك الثاني في الأقاليم الآسيوية فلا زال أمرها معقداً . وقد ذكرت على بعض الوثائق من البردي أندي كتب باللغة الديموطية ، والظاهر أنها كانت بعثة لها أغراض سياسية ، لأن كثيراً من الكهنة اشتركوا فيها ، أو أنها ربما كانت زيارة دبلوماسية الى انولايات الآسيوية التي ظلت مخصصة لمصر .

جاء نبوخذ نصر حملة ضد اليهود ليؤديهم ، فسقطت اورشليم ، وأخذ منها آلاف من الأسرى مكبلين في الحديد وملكهم يهو باقين . وبالرغم

من ذلك ثارت مرة أخرى ، ولكن باغت نبوخذ نصر الثوار وحاصر
أورشليم ، وهدمت جميعها .

وسيق جمع خفير من اليهود الى بابل ، ولكن أحس بعد ذلك من بقى
من اليهود بسوء الحالة في يهودا ففروا الى مصر ومعهم البنى ارميا (سفر
ارميا الفصل ١١١ ، ٦) ولم يتضح تماما الدور الذى قام به أپريس ، فلم
تسعفنا الوثائق المصرية بأية بيانات عن هذا الموضوع . ففى بداية حكمه
الظاهر أنه أرسل وحدات من جيشه الى فلسطين ، ولكنه سحبها بعد
ذلك . وأرسل حملة برية من جيشه على صيدا وأخرى بحرية على صور
(هيردوت : الجزء الثانى فصل ١٦١) .

حاصر نبوخذ نصر بعد ذلك مدينة صور مدة طويلة ، فقد بين الكاهن
ايزاكيل أن حصار نبوخذ نصر لمدينة صور مدة ١٣ سنة دون الاستيلاء
عليها (من عام ٥٨٥ الى ٥٧٣) وغالبا أن صلحا تم بينهما .

وقد جاء فى الأخبار ، وذلك فى نص باللغة المسمارية محفوظ بالمتحف
البريطانى يصف السنة السابعة والثلاثين من حكم نبوخذ نصر (٥٦٢ -
٥٦٧) حديثا عن عمل حربى ضد أمازيس ملك مصر فى تلك الفترة ، ولكن
من الأشياء البعيدة الاحتمال قيام قتال بين نبوخذ نصر وأمازيس فى هذا
الوقت أو مؤخرا ، لأن الملوك الذين جاءوا من وراء ملك بابل العظيم ،
ثلاثة ، لكنهم ضعاف ، وانتهى الأمر أيضا بملك رابع نابونيدوس (٥٥٦ -
٥٣٩) ، كان ضعيفا أيضا ، واضطربت البلاد فى عهده ، حتى أنه لم
يستطع مجابهة الحوادث الدائرة فى مصر ، ولم يخرج شمالا عن سورية
وأدوم (التى تقع جنوبى البحر الميت) .

أما عن علاقة نبوخذ نصر بالمأذيين فقد كانت طيبة ، وقد تزوج نبوخذ
نصر من بنت الملك المأذى .

كان نابونيدوس أصلا كاهنا نصبه اخوانه ملكا على بابل ، ولم يكن من
الأسرة الكلدانية ، الغريبة عن البابليين ، ومن الحوافز التى ساعدت بلوغ
هذا الكاهن العرش أن الوطنيين البابليين عاونوه للوصول اليه . وقد
حالف نابونيدوس كورش ضد المأذيين حينما ثاروا على الملك الفارسى ،
وقد استطاع الملك الفارسى أن يقضى على المأذيين ، كما قضى على الليديين .
وفى ٢٩ تشرين الأول عام ٥٣٩ دخل كورش بابل غازيا وسقطت المملكة
البابلية وطوى تاريخ بلاد الرافدين القديم .

من هم هؤلاء الجماعة التي استطاعت ان تقضى على دولة بابل الجديدة ؟

ظهرت تلك الجماعة في عيلام حينما دب الضعف في جسم الامبراطورية البابلية الجديدة ، وكانوا من قبل خاضعين للماڤيين . ثم ثار احد زعمائهم وهو كورش على رئيسه استباكس وتولى العرش ، ثم هاجم الليديين وانتصر عام ٥٤٦ ، ثم استولى على بابل عام ٥٣٩ في سهولة ويسر ، وسقطت بابل العظيمة بعد آشور .



الفصل الثامن

العلاقات بين بلاد ما بين النهرين وجيرانها

١ - علاقة بلاد الرافدين بالحشيين وسورية وفلسطين ومصر

لم يستطع احد من العلماء حتى ايامنا هذه ان يقطع برأى اكيد نحر نشأة الحضارات الانسانية ، ففريق يميل الى القول بأن مهد الحضارات كان وادي النيل ، وفريق يرى أن وادي الرافدين كان هو عهد أيضا ، وفريق ثالث يرى أيضا أن الحضارات الانسانية لا يقتصر أمر نشأتها على حضارة أصلية واحدة بل على الأكثر على ست حضارات ، وكانت هذه الحضارات الست غير الحضارتين المصرية والسومرية هي الصينية والاندية والمنوية والمايا . وقد حاول Toynbee أن يذكر أن جميع هذه الحضارات الأصلية غير مشتقة من حضارات سابقة ، وأن الحضارة المصرية القديمة والسومرية قد بلغ كل منهما حد الاصاله والقدم وأن كلا منهما قد نشأ في الحلقة الاولى للتطور في الحضارة في العصر الحجري القديم في موطنها الأصلي وفي بيئتها . حاول كثير من علماء المصريات وغيرهم من علماء الحضارات في اقطار الشرق القديم ايجاد تشابه ، فنظروا الى الأدوات التي كشف عنها في العصور الحجرية وفي عصر فجر التاريخ ، ووجد بعضهم أن المصريين اتقنوا تلك الصناعة فصنعوا منها الفؤوس والمكاشط ورؤوس السهام ، وكذلك كانت هذه الصناعة في كل من بلاد ما بين النهرين وعبيلام وفي الجنوب الغربي من بلاد ايران منذ الألف السادس الرابع قبل الميلاد . وبقيت أطوارها في مصر ، حضارة الفيوم ، مرمدة ، والعمرى ، وتاسا والبسداری وجزرة ونقادته . وفي سوريا في (العمق) وفي (رأس شمرا) وفي (الجديدة) و (أريحا) . وفي العراق ظهرت الأطوار التالية :

(حسوننة ، سامراء ، حلف ، العبيد ، الوركاء ، جمدة نصر) . وقد

كتب دى مورجان في مجلة علم الأجناس أنه غير مستطاع وجود اتصال بين البيثتين العراقية في هذه العصور البعيدة في القدم وحضارة السوس من الطراز المسمى رقم ١ وبين عصر فجر التاريخ في مصر القديمة . وانتهى دى مورجان الى القول بأن هذه الافكار القديمة لم تكن في الواقع إلا افكار تلقائية عند تلك الجماعات البدائية دفعت اليها ظروف معيشتهم وبيئتهم وأنها توجد في أى مكان . وهذا هو السر في التشابه بين الحضارة في سوس وعيلام ومصر ، وقد ظهر في مصر والعراق نوع من الفخار جميل نونه منقوش بدأت صناعته في أواخر العصر الحجري القديم وانتشر في أقطار الشرق الأدنى حتى بداية العصر التاريخي أى في أواخر الألف الرابع ق.م. كذلك وجدت آثار مادية وصناعات وطرز فنية مشتركة بين كل من الحضارتين المصرية والعراقية في عصر ما قبل الأسرات المصرية وحضارة السومريين الأولى ثم حضارة الأسرات الأولى المصرية (عصر التأسيس) وحضارة السومريين الأولى . . وأبرز الآثار التي وجدت في مصر من هذا العهد (نقادة ٣) والتي يوجد تشابه كبير بينها وبين الحضارة السومرية هو مقبض سكين جبل (العرقى) وبعض الرسوم التي وجدت في قبر من العصر نفسه في (هيراكونبوليس) منها سفن صمغية من نوع سير مألوف شبيه بالقوارب السومرية . صور على مقبض سكين جبل انعرقى هذا بعض الحيوانات التي كانت كثيرا ما تظهر في الرسوم العراقية كالكلب . وصور (بطل يصارع اسدين) كما لوحظ أن تماثيل الأسود التي نحتت في الاطوار الأولى من الفن المصري تبدو فائرة الأفواه وذلك على طراز الأسد البابلي (السوسي) وقد تطور بعد ذلك هذا اللون من تمثيل الحيوانات في الفن العراقي ولكن توقف تمثيله في مصر أما في بداية الأسرات المصرية في عصر التأسيس فقد ظهرت على الصلايات المصرية بعض الرسوم الحيوانية مثل لوح نعرمر وما عليه من نقش يمثل حيوانات خرافية استطابت رقابها . أما طرز العمارة فقد ظهرت طرز في الوركاء تتمثل في وجود مبان بالطوب الني من عصر الأسرات الأولى في الحضارة السومرية تتميز بوجود بروز في الأسوار التي تحيط بمعابد الوركاء وقبور الملوك في مصر الفرعونية من الأسرات الأولى ويستمر ذلك الطراز حتى نجده في المباني الحجرية أيام الأسرة الثالثة في الهرم المدرج لزوسر بصسقاره وغيره .

وقد افترض دى مورجان - لاماكان وصول هذه الحضارة الى مصر - احتمال غزو الآسيويين وادي النيل في تلك العصور البعيدة ، لكنه لم يستطع تحديد مكان أو زمان هذا الغزو ، والأقرب الى الدسواب هو أن المصريين والعراقيين الاقدمين قد اتصلوا في تلك العصور القديمة في نقطة انتقاء تجارى واحد غالبا ما كان مركزا من مراكز انتاج البخور والدهون

المصرية التي كانت لازمة للحضارتين في باكورة نشأتها . وفي ذلك المكان تلاقى الأفكار وانتقلت الى البيئة المصرية وظلت فيها فترة من الزمن وهى فترة التكوين . ثم بعد ذلك هجرت هذه الطرز وتلك الرسوم الحيوانية وغيرها الى طرز ورسوم نباتية من طبيعة يئتها . أما في بلاد ما بين النهرين فقد عاشت تلك الطرز وتطورت الرسوم الحيوانية وغيرها في الحضارات التي مرت في العراق القديم من أيام السومريين الاولى حتى العصر الآشورى .

أما عن علاقة ملوك السومريين ممن كانوا قبل سرجون الأكدي الذين تقدموا الى الشمال فوصلوا الى الأناضول فمنهم الملك السومرى (لوكال زاكيزى أو لوجال زاكيزى) . كما هناك ما يشير الى اقامة بعض السومريين في (كبدوكيه) قبيل العهد الأكدي وذلك لاستخراج المعادن .

كان للحملات الحربية التي قام بها (سرجون) و (نرام رسين) الملكين الأكديين في بلاد الأناضول أثرها في انتقال الحضارة . وكان لهذه الفتوح أثرها في نشر الحضارة السومرية في بعض أجزاء من الشرق القديم ، وانتشر الخط المسمارى في بلاد الأناضول واستعمله سكان (كبدوكيه) . ولو ان الحملات المختلفة التي قام بها الأكديون لم تسفر عن امتداد سلطانهم الكامل الدائم فوق كل البلاد التي مروا بها الا أنهم تركوا آثارا حضارية في نقطة التقاء الخابور بالفرات ، ثم امتدت آثارهم الى أعلى الدجلة وانتشرت الحضارة الأكديّة من فن وعمارة ولفة ، حتى الكتابة المسمارية ، وانتشر في سورية منذ تلك العهود كثير من المعتقدات البابلية ، وليس من شك أن الملاحم الهامة مثل قصة الطوفان والخليقة غالباً ما انتقلت من البابليين (السومريين القدامى) وظل يتوارثها الناس جيلاً بعد جيل . وتلاقى الحضارتان المصرية والعراقية القديمة في مراكز التقاء الحضارات في مدن فينيقية ، جبيل ، وأوغاريت .

وكان التاريخ كان على موعد في كل من وادى النيل وادى الرافدين ، فقد توقف ركب الحضارة في أعقاب الدولة القديمة المصرية في مصر الفرعونية ، وكذلك اضطربت الحياة في نفس الوقت أيام المملكة الأكديّة فقد قضى على الدولة القديمة في مصر الانقسام الداخلى بين حكام الأقاليم وتسلسل عناصر من البدو الرحل من شرق مصر . وكذلك الحال في العراق اذ قضى على الأسرة الأكديّة الجوتيون وهم جماعات من البرابرة اندفعوا الى موطن الحضارة الأكديّة من شمال العراق وشرقه . وبعد حوالي قرنين من الزمان من الانحلال في مصر الفرعونية وهى العهد المتوسط الأول ، انتهى ذلك العهد بتوحيد البلاد وتأسيس الدولة الوسطى والتي

كانت تشمل الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة . أما في العراق فقد استمرت فترة التدهور حوالى قرن من الزمان ، انتهى أيضا بعهد جديد في إمكاننا أن نعهده آخر دولة سومرية وهى أسرة أور الثالثة التى اشتهرت في تاريخ العراق القديم ، فقد نشطت العلاقات في أيامها بين العراق والبلاد السومرية .

وتوطدت الصلات بين مصر واقطار الشرق الأدنى أيام الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة وقد تم ذلك في مواقع بسورية وكان النفوذ سياسيا وثقافيا . كذلك بالنسبة للعراق فقد انتشر النفوذ البابلى أيام أسرة بابل الأولى في عهد سادس ملوكها حمورابى . فقد قامت صلات بيننا وبين ملك تسمى باسمه كان يحكم مملكة (يملخ) التى اتخذت حلب عاصمة لها (سنفضل ذلك عند الحديث عن الحثيين فيما بعد) وقد انتشرت الحضارة البابلية الجديدة في المدن الكنعانية . وقد كشفت الحفائر عن مخلفات بابلية في بعض المدن السورية مثل (تل العماشنة) وهى مدينة (الالاح Alalakh) وفي مارى وفي رأس شمرا (أوغاريت القديمة) . ومما ساعد على نشر الحضارة البابلية في ارض سورية ، وجود روابط جنسية بين ملوك بابل وسكان هذه المنطقة فقد كانوا من الساميين الغربيين أى الاموريين والذين حكموا قبل عام ٢٠٣٠ ق.م. في المنطقة الوسطى من الفرات وامتد نفوذهم الى الجنوب فأسسوا أسرة بابلية تزعمتها أسرة حمورابى . وجدير بالذكر أنه لم يحدث صدام بين البابليين أيام حمورابى والمصريين في الأسرة الثانية عشرة . والتقت الحضارتان هناك في مدن الساحل الفينيقي . فقد كشف في قبور امراء محليين في بيبلس تائيرات مصرية وكذلك في أوغاريت كشف عن مستعمرة مصرية . ومن الجائز أن المصريين كانوا يتبادلون السلع البابلية عن طريق الموانئ السورية . وقد كشف في مصر العليا عن آثار داخل صندوق وضع تحت معبد مصرى ، تدل محتوياته على وجود صلات تجارية بين مصر واقطار الشرق القريب منها اختتام اسطوانية بابلية من حجر اللازورد واوانى من الفضة والذهب ايجيه وهى محفوظة بمتحف القاهرة .

ثم انتهت أيام الدولة الوسطى في مصر الفرعونية وفي أعقابها انتكست وحدة البلاد مرة أخرى . فاندفع الى وادى النيل جماعات الهكسوس ، كذلك اندفعت جماعات شبيهة بها الى بلاد الرافدين وهم الكشيون الذين حكموا العراق بعد أسرة حمورابى ، وصل في الأناضول وشمال سورية اقوام جديدة سموها الحيثيين ثم ظهر بعد ذلك في شمالى العراق الاشوريون الذين جاؤوا الميثانيين ، وقد كانت هذه الجماعات الأخيرة من الاقوام (الهند اورية) .

وتمكن المصريون بعد جهاد عنيف من تحرير الوطن وطرد الهكسوس
بل وتعقبوهم في آسيا وأسسوا الدولة الحديثة التي كانت تضم الأسرات
الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين والتي دامت ما يقرب من خمسة
فرون . وفي العراق اندمج الكشيون البابليين ، وقد استطاعت الحضارة
النبابية ان تصهر الكشيين في بوتقتها .

وفي ذلك العهد الجديد انمحت جميع الحواجز بين دول الشرق
القريب واتصت الشعوب وتطورت العلاقات الدولية الدبلوماسية والتي
تمتد الأولى من نوعها . وقد توفرت الوثائق التاريخية في كل من مصر
ر (خيتا) التي اوضحت اوجه التشبساط السياسى والثاني بين مصر
واقطار الشرق القريب .

تميزت العلاقات السياسية والحربية في تلك الفترة بما نسميه الان
بوازن القوى الدولية وذلك في النزاع الذى قام أولا بين المصريين والحثيين
والبابليين ، ثم بين الاشوريين والبابليين والاراميين . وظهرت لأول مرة
في تاريخ العلاقات الدولية الدبلوماسية اول معاهدة تحالف وسلام بين
دولتين كبيرتين مصر وخيتا وهى معاهدة (قادش) كما سيأتى تفصيل
ذلك فيما بعد . كذلك كان من نتائج الاتصالات الواسعة المباشرة بين
حضارات الشرق القديم انها تطورت نحو الوحدة في الحضارة : في فنونها
وعاداتها بل وازيائها . فقد استخدمت لغة واحدة ، وكانت هى اللغة
النبابية بالخط المسمارى وذلك في المعاملات التجارية فقد عثر في مصر
في دار المحفوظات بقل العمارنة من ايام أمنحتب الثالث والرابع على ألواح
من الطين المجفف كتبت بالخط المسمارى ، وكانت موضوعاتها عبارة عن
رسائل بين ملوك مصر وامراء وملوك آسيا .

كذلك انتقلت المعتقدات الدينية في اقطار الشرق القديم ، فهكذا
التشوراتا (ملك ميتانى يرسل الى أمنحتب الثالث فرعون مصر حينما
اشتبك به المرض تمثال الآلهة الاشورية عشتار نينوى لتشفيه من مرضه
اجهده واخذناه ، وغالبا ان جماعة من الأطباء الاشوريين قد حملوا التمثال
وجاءوا ليقدموا خدماتهم وخبراتهم الطيبة الى الملك . كذلك أرسل
بعض ملوك بابل مرة طبيباً وراقياً الى ملك الحثيين (مواتلى ١٣٠٠
ق.م.) . هذا وقد عاد أطباء من مصر كثيرين من امراء وملوك اقطار
الشرق القريب . والى القارىء طرف من تلك الرسائل .

فقد كتب ملك الازيا : « الى ملك مصر ، اخى ، اقول : انا ملك
الازيا ، اخوك ، صحتى جيدة ، وانى ابعث بأفضل تحياتى اليك ، والى

أقربائك ، وإلى خادمتك ، وإلى ابنائك ، وإلى زوجاتك وأبعث بتهنأتى لك على عرباتك العديدة وخيولك كما أبعث بتمنياتى لبلادك مصر .

وكتب ملك ميتانى : « الى امنوفيس ، ملك مصر العظيم ، وأخى ، وصهرى الذى احبه ويحبنى اقول : أنا دوشراتا ملك ميتانى العظيم ، وأخوك ، وحموك الذى يحبك . صحتى جيدة ، وانى أبعث بتهنأتى اليك أنت أخى وصهرى ، وإلى أقاربك وزوجاتك وأبنائك ورجالك » .

ومن ذلك نعلم أن امنوفيس الثالث والد امنوفيس الرابع قد تزوج من بنت دوشراتا ملك ميتانى .

وكتب ملك آشور : « الى امنوفيس الرابع (أخناتون) أخى اقول : أنا آشور أوباليت ملك آشور وأخوك الملك ، أدعو بالسلام لك ، لأقاربك ولبلادك » .

تلاحظ في هذه الخطابات الثلاثة وحدة في الأسلوب غالبا ما كانت نتيجة تقاليد متبعة في هذا العصر بين أقطار الشرق القريب وهو ما يطلق عليه في أيامنا هذه (البروتوكول) . كانت التقاليد في هذه العهود البعيدة في القدم تسمح للملوك أو تقضى عليهم بأن يحى فيها كل زوجة الآخر حتى ولو لم تربطه علاقة مصاهرة بينه وبين أخيه الملك مثل ما رأينا من ملك الازيا وملك مصر . هذا الأسلوب في الخطابات الملكية انتقل من الشرق الى الغرب وأضحى (بروتوكولا) في الدول الغربية . مما يدل على أن الشرق هو مدرسة الغرب في الأساليب السياسية وغير ذلك من فنون وآداب .

وقد وصلت الينا رسالة تدخل في صميم الأحاديث والمخاطبات الدبلوماسية ، ومنها نعلم مقدار التنافس بين كل من ملك بابل وملك آشور لاكتساب عطف مصر والتحالف معها ، ففي إحدى رسائل العمارنة كتب (بورنابورياش) ملك بابل الى امنحتب الرابع (أخناتون) :

« الى أنفخوررع » (أى نفر خبرورع امنحتب الرابع) ملك مصر .
هكذا يقول « بورنابورياش » ملك بلاد بابل ، أخوك .

اننى بخير . فعسى أن تكون أنت وبيتك وزوجاتك وأولادك وبلادك ونبلاؤك وخيلك وعرباتك بأحسن حال .

« منذ عقد أبى وأبوك الود فيما بينهما كانا يتهاديان أنفس الهدايا .
ولم يمنع أحدهما ما كان يطلبه الآخر منه مهما عز وغلا . »

« والآن لقد أهدي الى أخى منين من الذهب . فوددت لو أنك
أرسلت الى ذهباً بقدر ما كان يهديه أبوك . وإذا كان لابد من تقليل
المقدار فأرسل الى نصف ما كان يرسله أبوك . فلم أرسلت « منين » من
الذهب فقط ؟ اننى الآن باذل جهداً كبيراً فى المعبد . وقد تعهدت العمل
بقوة وسوف أنجزه بدقة فأرسل الى قدراً كبيراً من الذهب . وإذا
رغبت فى شىء فى بلادى مهما كان فأبعث رسلك يأتون به . »

« فى عهد أبى « كوريكالزو » أرسل اليه الكنعانيون يقولون : (لنذهب
الى حدود مصر ولنفرها جميعاً وسوف نعتد معك حلفاً) . أما أبى فقيد
أجاب على هذه الرسالة قائلاً : كفوا عما تشددونه من الحلف اذا كنتم
أعداء ملك مصر أخى فليكن الحلف فيما بينكم . ولكن لتحدروا جانبى .
اذ لما كان ملك مصر حليفى فمن ذا الذى يصدنى عن أن أغزوكم . »

« وهكذا فلأجل أبى لم يسمع أبى مقاتلهم . »

« أما ما يخص بعض الآشوريين من اتباعى (كدا) فلم أخبرك برسالة
فى شأنهم ؟ فلم دخلوا بلادك ؟ »

« وبما أنك تحببى فيقبنى أنك لن تدخل معهم فى شىء وأنتك ستعمل
على إحباط جهودهم وسعائتهم . »

« وبإلختام لقد أرسلت اليك هدية : ثلاثة « منات » من اللازورد
وعشرة أفراس لخمس عربات من الخشب . »

يمكننا تقسيم قصة العلاقات الدبلوماسية بين أقطار الشرق الأدنى
فى هذه الفترة وهى الدولة الحديثة فى مصر الفرعونية الى قسمين . أما
القسم الأول يعد أروع ما فى تاريخ العلاقات البشرية من الارتباطات
الدولية . لقد كان النزاع الحربى بين فرعون الأسرة الثامنة عشرة وبين
من طارد المصريون من الهكسوس ، فهذا تحتسب الثالث يذكر فى
حولياته انه ما جاء الى هذه البلاد الا ليحارب الهكسوس أعداء مصر .
أما دول الشرق الأدنى فقد تعاونت فى ذلك الوقت مع أمراء الهكسوس
ومن والهم .

أما الحثيون فلم يدخلوا فى ذلك النزاع فى أول الامر ، وظلوا يراقبون

الحوادث على بعد قريب . ولما جاءت أيام أمحتب الثالث وانغمس في الترف والنعيم والملذد وخلف من ورائه تركة مثقلة لولده اخناتون الذي سفل بالثورة الدينية ولم يلتفت الى شئون الدولة الداخلية والخارجية : وقد عاصره على عرش (خيتا) الملك (شوبيلوليوماش) وقد اتصف بالدهاء . وظهر في ذلك الوقت عند منعرج الفرات دولة ميتاني والتي كان يسميها المصريون (نهارينا) وقد دخلت في نزاع حربي مع مصر من أجل التنافس على حكم بعض الولايات هناك . وانضم الآشوريون الى الميتانيين . وسلكت مصر في تلك الظروف مسلكا يدل على حسن التصرف وبعد النظر تجاه الخطر الحثي والاشوري فتزوج ملك مصر من ابنة ملك ميتاني . وانتهر الحثيون فترة انقسام في البيت المالك الميتاني وفرضوا حمايتهم على مملكة ميتاني . ولما هادن الآشوريون الحثيين ، كان في ذلك انقضاء على الميتانيين .

ثم بدأ النزاع بين مصر والحيثيين منذ أيام شوبيلوليوماش الذي استمر ما يقرب من قرن من الزمان وانتهى بمعاهدة (قادش) بين رمسيس الثاني والملك الحيثي (خاتوشيليتش) كما سنفصل ذلك فيما بعد . وهي تعد في نظر كثير من المؤرخين أول معاهدة في التاريخ تهدف الى الود والسلام وعدم الاعتداء بين المصريين والحيثيين . لقد ادرك الملك الحثي خطورة الموقف بعد قضاء الآشوريين على مملكة ميتاني التي كانت بمثابة الدرع الواقى من الخطر الآشوري . وان غرو (شالماناسر) الأول (١٢٧٤) ميتاني وتقدمه نحو كركميش واخضاع كبدوكيه ، كل ذلك دفعه الى ادراك ما يحتمل ان يتعرض اليه من جانب الآشوريين ، من أجل ذلك لم يتأخر عن إبرام تلك المعاهدة المشهورة ، وقد تزوج رمسيس الثاني بأميرة حثية وذلك تحقيقا لروابط الود والصداقة بين الدولتين . وعادت بذلك العلاقات الدولية بين مصر واقطار الشرق القريب الى ما كانت عليه من ود ومحبة وتعاون . ومرت فترة هدوء وسلام وازدهرت المدن الفينيقية من جديد ونشطت فيها العلاقات التجارية كما كانت من قبل .

لكن فترة السلام لم تدم طويلا ، اذ اضطربت الأمور في اقطار الشرق القريب بسبب أمور خارجية نتيجة هجرات الشعوب (الهندو - أوربية) التي ضغطت بدورها على بعض الاقسام فاندفعوا الى اقطار الشرق القريب ، شبيه بذلك ما حدث من اندفاع الكشيين والهكسوس على وادي الرافدين ووادي النيل . كان من نتائج ضغط الشعوب (الهندو - أوربية) ان دفعت القبائل الافريقية جماعات جزر ايجيه الى الهجرة من جزرهم ، فركبوا البحر هاربين باحثين عن ملجأ يضمهم ، فاستقرت

بعض قبائلهم في سورية وفلسطين وغزا بعضهم بعض المدن الفينيقية مثل جبيل وأوجاريت . كما نزلت وحدات منهم سواحل مصر الشمالية ، ولولا نقطة فرعون مصر رمسيس الثالث وقيامه بمعارك برية وبحرية بوقعت البلاد فريسة في أيدي شعوب البحر ولتغير وجه التاريخ . أما الحثيون فلم يستطيعوا الصمود أمام اندفاع تلك الشعوب وأيدت الامبراطورية الحيثية وكان ذلك في حوالي عام ١٢٠٠ ق.م. وقد تمكنت بعض فرق ايجيه وهم الفلسطينيون من الاستقرار واقامة بعض دويلات في بعض المدن الشامية كعسقلون واشدود وغيرها .

وقد تبين لنا من الدراسة السابقة حدوث اضطراب في هذه الفترة نتيجة هجرات اقوام سامية وهي الجماعات الآرامية . فقد سبق ان أوضحنا النزاع الذي قام بين الآشوريين والآراميين في القرنين الحادي عشر والعاشر .

أما القسم الثاني من طور العلاقات بين أقطار الشرق القريب فانه يبدأ بزوال الدولة الحديثة ، مصر الفرعونية وبداية الأسرة الحادية والعشرين حوالي عام ١٠٩٠ ق.م. وقد ظهرت بوادر هذا التدهور من عهد الملك مرنبتاج ، ومن أدلة هذا التدهور قصة طريفة بطلها ون آمون سفير فرعون مصر حريحور الى مدينة جبيل . وقد ظهر في هذا العهد الاسرائيليون وحاولوا السيطرة على أرض فلسطين أيام شاول وداود .

تصدى الآراميون للآشوريين ووقفوا كثيرا في سبيل تقدمهم نحو الغرب ، ولم يستطع الآشوريون مقاومة الدويلات الآرامية الا في النصف الثاني من القرن الثامن ق.م. وقد قضى الآشوريون في خلال ذلك الوقت على مملكة اسرائيل عام ٧٢١ ق.م.

وظلت مصر الفرعونية رغم ما أصابها من مخن تعمل على مؤازرة الدويلات السورية والفينيقية ومعاونتها حزيا ضد المعتدين عليها من الآشوريين الذين اضطروا أخيرا الى غزو مصر أيام أسر حدون وآشور بانيبال في القرن السابع ق.م. أيام الأسرة الخامسة والعشرين . وقد بينت الأيام ان لقاء الآشوريين بالمصريين قد كان له أثر حسن فقد تميز بصدقة وتعاون وإخلاص خصوصا في الفترة الأخيرة من العهد الآشوري ، مما يدل على حسن نية المصريين وطيبة نفوسهم ونسيانهم الإساءة أن بعض فراعنة الأسرة السادسة والعشرين وقف الى جانب الآشوريين وعاونهم ضد أعدائهم من الكلدانيين وغيرهم . الا ان البابليين استطاعوا في النهاية القضاء على الآشوريين في العهد البابلي الجديد ، وقضى بعد ذلك (نبوخذ نصر الثاني) على دولة يهوذا كما دمر الآشوريون من قبل مملكة اسرائيل . وبذلك النهاية طوى سجل تاريخ أقطار الشرق الأدنى القديم .

٢ - علاقة بلاد الرافدين بسكان الجزيرة العربية

لقد كان للجذب والجفاف الذى مر ببلاد الجزيرة فى نهاية العصور الجليدية اثره فى اندفاع قبائلها الى الاراضى التى تقع فى الشمال الشرقى من الجزيرة العربية والى سورية والى افريقية وغالبا الى وادى النيل الذى يحتمل احتمالا كبيرا انه تأثر بهجرات الساميين منذ الالف الرابعة قبل الميلاد . كما حوّل الساميون فى وادى الرافدين الاسفل وما من شك أنهم ساهموا فى بناء الحضارة السومرية . ولا زالت نظرية ارجاع اصل الساميين الى الجزيرة العربية لها قوتها . وقد ثبت لنا ان اولى الهجرات السامية كما سبق ان اشرنا الهجرة الاشورية فى بداية الالف الثالثة قبل الميلاد وتلتها هجرة الاكديين . وقد توطدت العلاقات التجارية بين اهل الرافدين وبعض مناطق الجزيرة العربية ، فجلبوا من بعض مرتفعاتها الحجارة اللازمة لهم والمعادن وذلك منذ ابعد العصور ، مثل النحاس الخام وذلك من الجزء الجنوبى الشرقى من الجزيرة العربية (أطلق العرب فى الجاهلية وفى الاسلام على بلادهم جزيرة العرب ، على ان الحقيقة كما نعلم انها شبه جزيرة ، ذلك لان العرب أطلقوا ذلك من باب التجوز فمثلا سموا جزيرة الاندلس وهى شبه جزيرة) فى عمان (وقد كتبت هذه الاخيرة فى المصادر السمارية مجان) .

وابى من الخير ان نقسم مناطق الجزيرة العربية فى تلك العصور الى ثلاثة اقسام :

١ - الجزء الجنوبى والشرقى ومنطقة الخليج العربى : وهو يشمل البحرين والكويت والاحساء وعمان ومنطقة الخليج العربى .

٢ - الجزء الجنوبى الغربى ، وهو يشمل اليمن وحضرموت وجزء من الساحل الجنوبى .

٣ - البوادرى الشمالية ، وهو يشمل بادية الشام وجزء من الحجاز والبادية الشمالية الغربية .

القسم الاول (البحرين والكويت)

هذا الجزء يسمى قديما دلمون او تلمون وكان يؤلف قطرا كبيرا كان له صلات بالسومريين والبابليين والاشوريين منذ الالف الثالثة ق . م واستمرت هذه العلاقات الى عام ٥٠٠ ق.م تقريبا . وقد ظهرت دلمون

في الآداب السومرية والمصادر المسمارية . وقد جاء في الخبر أيام سرجون الثاني أن الملك (أوفيري) ملك دلون « يعيش كالسمكة الى مسافة ٣٠ بيرو (والبيرو ، ساعة بابلية تعادل ساعتين حالياً) في وسط البحر الذي تشرق منه الشمس » ، وجدير بالذكر أن الاشوريين أطلقوا على الخليج انعربي « شروق الشمس » وايضا « البحر الأسفل » و « البحر المر » أي الملح - وجاء في بعض آثار آشور بانيبال أخبار عن « دلون » وأنها تقع وسط البحر الأسفل . وقد قام علماء التاريخ والآثار القديمة بتقدير بعد جزر البحرين عن أسفل الفرات على حسب ما جاء في أخبار سرجون الثاني بحوالي ٣٠٠ ميل . وذكر المؤرخ الروماني Arrian أن تيلوس Tylus (غالبا قد اشتقت من الاسم السومري دلون أو تلمون وغالبا هو الاسم الذي أطلقه الكتاب الاغريق والرومان على البحرين) تبعد عن مصب الفرات بمسيرة يوم وليلة لسفينة شراعية .

وقد وجدت كتابات مسمارية في البحرين عام ١٨٧٩ مؤرخة من النصف الثاني للألف الثاني ق.م . وفيها ذكر اسم الاله « انزاك » الذي كان يعبد في دلون وهو الاله البابلي « نبو » حيث ذكر في اثبات الآلهة البابلية المحفوظة بالمتحف البريطاني . ومن الجائز انه هو الاله « انشاك » الذي جاء بهذه الضيفة في بعض الاساطير السومرية .

ومن الجائز جدا أن الساحل الشرقي من الجزيرة كان يقع في مملكة « دلون » . وذكر سرجون الثاني في معرض الحديث عن دلون أنه « اخضع الى سلطانه » بيت ياكين « في ساحل البحر المر الى تخوم دلون » . والراجح ان اقليم « بيت ياكين » امتد حتى شمل دولة الكويت أو جزءا منها .

من كل ذلك يتبين انه قد نشأت مملكة الدلونيين في الالف الثالثة ق.م وقد كانت تشمل البحرين والاحساء وانهم كانوا على اتصال مستمر بالسومريين والبابليين والاشوريين .

وقد جاء في بعض النصوص التاريخية اتصال ملوك السومريين بالدلوثيين ، فهذه زوج أمير لجش « لوكا لندا » قامت بإبدال بعض منتجات سومر من حنطة وجبن وشعر بمعدن النحاس الذي كان يجلبه الدلوثيون من منطقة « ميجان » التي سنفصل الحديث عنها بعد قليل . وقد غزا سرجون الاكدي مملكة الدلوثيين وميجان وملوخوا واستمرت تلك العلاقات أيام الاشوريين . وقد حاول سنحاريب أن يهدد الدلوثيين بعد

أن قضى على بابل عام ٦٨٩ فارسلى اليهم رمادا من مخلفات حريق بابل لينذرهم ، لكنهم لم يخضعوا له .

اشتهرت منطقة دلمون قديما بتمرها ، وكذلك اشتهرت الاحساء بشمورها الجيدة ، واشتهرت دلمون بالؤلؤها النفيس ، ومن الجائز أن تلك الشهرة تعود الى ما قبل عهد الاسكندر الاكبر ، اذ جاء على لوح من الطين ذكر « عيون السمك » التى جىء بها من دلمون ، فاذا صبح أن هذه الاشارة تدل على اللؤلؤ ، فعلى ذلك ستصبح شهرة البحرين باللؤلؤ ترجع الى ما قبل ايام الاسكندر .

اما عن الآداب والاساطير السومرية التى جاء فيها ذكر دلمون ، فقد جاء وصفها بأرض غريبة مملوءة بالاعاجيب ، فقد ذكرت أن فيها آبارا غريبة . وفى أسطورة سومرية تحت عنوان « انكى » و « نخرسالك » وصف لدلمون كأنها تشبه جنة عدن وان أرضها خيرة طاهرة وذلك لحلول الاله انكى وزوجه فيها . وفى تلك الجنة « لم يفترس الاسد » ولم يعرف فيها شر او مرض « ، وقد قلت فيها المياه العذبة فتوسلت الهة دلمون « ن - سكل » الى « انكى » اله سومر أن يمنح المدينة الماء العذب ، فأمر الاله « شمش » بأن يهيا لها الماء العذب ، وتحقق أمر ذلك كله .

كذلك جاء ذكر داون فى ملحمة جلجامش التى اشارت الى الطوفان ، وذلك عن القصة السومرية لا البابلية . وتبدأ القصة بخلق الانسان والحيوانات واقامة المدن الخمسة التى اسست قبل الطوفان وهى « اريدو » و « باد - تيرا » و « لراك » و « سيجار » و « شروباك » . وقد حمل انكى على تخليص البشرية ، فأشار على نوح الطوفان السومرى « زيوسدرا » أن يبنى سفينة ، وبعد أن صنع الفلك فار التنور ودام سبعة ايام وليل . وذكرت الاسطورة السومرية أن الالهة قد اسكنت نوح « زيوسدرا » أرض دلمون .

وفى تلك المناسبة ارى من الخير أن نلقى نظرة عابرة عن الخليج العربى عبر التاريخ القديم ، اذ كانت له شهرته فى العالم فكان ممرا لطرق التجارة البحرية بين الشرق والغرب ، ولعب الدور الذى كان يلعبه البحر الاحمر تماما .

الخليج العربي عبر التاريخ القديم

تمهيد

الخليج العربي والذي كان يسمى قديما الخليج الفارسي ، هو في الواقع بحيرة صغيرة شبه مقفلة . لعب هذا الخليج دورا كبيرا في التاريخ القديم ، اذ كان بمثابة الاصبغ الذي يشير الى الطريق المؤدى الى قلب امم الشرق الادنى التي كانت تحمل مشاعل الحضارات الانسانية .

شهد هذا الخليج وما تضمنه شواطئه من اراض حضارات وامبراطوريات ومذاهب واديان ما لم يتيسر لغيره من بقاع العالم الاخرى المشابهة له من خلجان ومضايق في العالمين القديم والحديث . كان مسرحا للسومريين والاكديين والبابليين والعيلاميين والفرس ، حتى ايام الحضارة الاسلامية لعب دورا كبيرا ايضا . وفي العصر الحديث دفعت مياهه الساحرة الخضراء الكثير من كتاب الروايات والقصص تصنيف الروايات الرائعة . وليس بغريب ان كاتب قصة السندباد البحري رأى في مياه الخليج العربي الفاترة العائمة نزوة خصبة لاسطوره .

لقد تكون الخليج العربي في اليلوسين الاعلى . وحوالي عام ١٠٠٠ ق . م اقام فيه ثلاث جماعات من البشر : الدرافيديين Dravidians ومنهم جماعات الاوريين Oritae الذين كانوا يقيمون على ساحل مجران Makran وقد اندمجوا حاليا في الفزاة . وسكنت الجماعة الثانية السامية الشاطيء العربي للخليج . كما اقامت الجماعة الثالثة ، وهي السابقة للعيلاميين رأس الخليج .

كان يصب قديما كل من نهر دجلة والفرات وكارون في الخليج العربي على حدة . ويتوالى الرواسب السنوية لهذه الانهر الثلاثة انحسرت مياه النهر عن الشاطيء والتقت هذه الانهار الثلاثة عند عبدان بعد ان شكلت لسانا من الماء سمى شاطيء العرب أو شبط العرب . ولا زالت حتى يومنا هذا تتجمع عند مصب شبط العرب الرواسب سنويا والتي تقدر بحوالي خمسة وعشرون مترا . ويعد حاليا المنفذ البحري الوحيد للجمهورية العراقية وهو يمثل بهو الخليج العربي . وهو يمثل الطرف الجنوبي لللال الخصب الذي يمتد من شبط العرب حتى سهل فلسطين مارا بلبنان

وسورية وبلاد الرافدين ، وهو عبارة عن نصف دائرة مفتوحة نحو الجنوب ، من ورائها جبال مرتفعة ، وأمامها صحراء واسعة انتشرت فيها بعض الواحات .

وشواطئ هذا الخليج كلسية ، مظهرها جذب ، انما في جوفها ثروة طائلة من الذهب الاسود ، كان سببا في بعث ماضيها المجيد . وقد دبت الحضارة في تيريدون وتيلوس وامام جزيرة فيلكا تحت اسم البصرة والبحرين والكويت .

اقد تعود قديما سكان تلك المنطقة سكنى الجزر اكثر من سكنى الشواطئ . وكان عليهم أن يركبوا البحر ، يبحثون عن قوت لهم ، فامتنوا صيد اللؤلؤ الوردى والذهب والاسماك ، ورعى القليل منهم الماشية ، كما زرع البعض قليلا من الزراعات حول الينابيع . انما كانت عيونهم دائما شاخصة الى البحر .

وتقوم على هذا الشاطئ حاليا دول وامارات ومشيخيات من مضيق هرمز الى شط العرب : السواحل الغربية : الكويت ، السعودية ، البحرين ، قطر ، عمان . وفي الطرف الشمالى - الجمهورية العراقية . وفي الساحل الشرقى ايران (انظر شكل ١٧) .

ويمتاز الشاطئ الغربى للخليج العربى بكثرة رؤوسه وخليجانه والسنته وجزره الصغيرة ، كل ذلك ساعد اهله على صيد اللؤلؤ والاسماك . ويمتاز القسم الشمالى من الخليج العربى بأنه اكثر ازدهارا من غيره وأوفر مياه .

ويعتبر رجال الجغرافيا والتاريخ أن هذه البحيرة الاسلامية التى تسمى حاليا الخليج العربى حدا فاصلا بين العالم العربى وايران وحاجزا بين مفهومين اسلاميين مميزين .

وللخليج العربى شخصيته العربية على شاطئيه . فالشاطئ العربى كله عربى ، وتنتشر اقلية عربية على الشاطئ الشرقى .

اراد التاريخ لهذا الخليج أن يكون معبرا للتجارة بين امم العالم القديم فى فترة طويلة من الزمن ، ومعقلا للمغامرات الكبيرة ومستودعا للثروات منذ ابعث العصور حتى يومنا هذا

ففى الشمال ، لازال الكثير من المخلوقات البر مائية التى تقيم فى

رأس الخليج العربي ، في شط العرب ، تعيش في اكواخ صنعت من اعواد البوص ، كما كان يعيش اسلافهم الذين جاء ذكرهم في أسطورة خلق العالم البابلية ، وفي الطوفان . ويحاول تونبى المؤرخ البريطانى ان يشبه حوض دجلة والفرات بحوض النيل من حيث انه « متحف غنى بالوثائق » . نستطيع ان ندرس فيه المظهر العادى للطبيعة البكر التى تسلط عليها الانسان . . . » ثم هو يستطرد في حديثه قائلا « انه لازال يعيش في بلاد النهرين بقايا الانسان القديم في المستنقعات عند الخليج العربى »

وتمثل البصرة المنفذ الضيق للعراق على الخليج العربى .

والحمرة وقد كانت مشيخة تقع شرقى شط العرب ، وقد ضمت الى ايران وهى تبعد عن البصرة بحوالى ٨٠ كيلو مترا . وتسمى الحمرة حاليا بالارانية (هورام شهر) . وهو مكان استراتيجى غنى بالبتروى . ويجرى بالحمرة القسم الصالح للملاحة من نهر كارون . وبين دولة الكويت والجمهورية العراقية منطقة محايدة تسمى المنطقة المحايدة الشمالية .

وتقع دولة الكويت على الشاطئ الغربى للخليج الغربى . وكلمة الكويت تصغير كلمة « كوت » أى الحصن الصغير . وحينما أحس الكويتيون قديما أن منطقتهم محرومة من كل شيء وان الرمال تحاصرهم ، من أجل ذلك يمموا وجوههم تجاه البحار ، لذلك كانوا من أشجع من ركب الماء ، ومهروا في بناء السفن والغطس وراء اللؤلؤ . ثم أخيرا وفقهم الله الى ثروة أخرى هى البترول . وقد شبه بعض المؤرخين الكويت بأسفنجة مشبعة بالبترول .

ثم يلى ذلك جنوبى دولة الكويت ، المنطقة المحايدة الجنوبية بين الكويت والمملكة السعودية . وتخضع تلك المنطقة حاليا لحكم مشترك بين دولة الكويت والمملكة السعودية .

والاحساء على بعد ستين كيلو مترا الى الجنوب من « وفرا » ، وهذه الاخيرة تبعد خمسين كيلو مترا عن البرقال في الكويت ، واسم الاحساء مشتق من مدينة محصنة بنيت في القرن العاشر الميلادى . وفيها واحة الهفوف حيث بنيت على ماء ينابيعها الخضر والتمر والارز . وتعتبر حاليا خزاناً طبيعياً للبترول لا يقل أهمية عن الكويت .

اما البحرين ، وكانت غالبا تسمى قديما « دلون » ، أما العرب فقد أطلقوا على جسر البحرين « لؤلؤة بحر الزمرد » . ويتألف هذا

الارخبيل الذى يقع بين قطر وساحل المملكة العربية السعودية من ست وعشرين جزيرة ، من بينها ست كبار . وتنبع المياه العذبة فى ثلاث منها هى : البحرين والمحرق وستره . والبحرين هى الجزيرة الكبرى يفصلها عن جارتيهما الصغيرتين المحرق وستره برزخ .

لا تتجاوز مساحة هذه الجزر ستمائة كيلو متر مربع ، ومن الطريف أن بعض ينابيعها تنفجر مياهها العذبة فى قاع البحر بين المياه المالحة . وقد قيل أن صيادى اللؤلؤ وهم يبحثون فى قاع البحر عن صيدهم يفنون من تلك المياه . ومنذ التاريخ البعيد ، كان صيد اللؤلؤ هو الصناعة الأساسية فى البحرين . وقد جاء ذكر ذلك عن Pliny وغيره . كما ذكر فى كثير من الوثائق الاشورية من قبل . ولا زال صيد اللؤلؤ منتشرًا فيها بالرغم من استخراج البترول .

وكانت البحرين ، وجزرها تعد واحات بحرية ، مطمع الغزاة وذلك لموقعها الجغرافى الخطير وسيطرتها على الطريق الخاص بالسفن المارة بالخليج العربى . فقد اتجهت اليها انظار حكام بلاد الرافدين . ويعتقد بعض المؤرخين أن البحرين هى الوطن الاصلى للفينيقيين كما سنفصل ذلك فيما بعد .

وصيف البحرين حار رطب ، وشتاؤه معتدل البرودة ، ولا يجرى فى تلك الجزر أنهار ولكن تعتمد زراعة النخيل فيها على الينابيع والآبار الارتوازية .

أما قطر ، فهى شبه جزيرة واقعة على كتف الجزيرة العربية ، وقد كشف فيه البترول حديثًا فى « دخان » .

وقد عرفت البحرين أيام العهد اليونانى باسم تيلوس وارادوس ، ولا زال حتى يومنا هذا اسم « اراد » مدونا فى جزيرة المحرق . أما اسم البحرين ، فقد اطلق فى القرن الرابع الميلادى حتى القرن السادس عشر على الشاطئ الغربى من الخليج العربى ، من دولة الكويت الى قطر ، بما فى ذلك الجزر المنتشرة فى البحر امامه . ولما استعمر البرتغاليون الخليج العربى ، أطلقوا اسم البحرين على مجموعة الجزر السابق الإشارة اليها .

الخليج العربى بين الوثائق الالفيدية واليونانية

لقد جاء فى الوثائق الاكدية ذكر جزيرة كانت تسمى Niduk-Ki وبالاشورية Tilwun or Dilmun ويحتمل أن تكون البحرين ، حيث

جاء ذكرها في أخبار سرجون الاكدي حين الإشارة الى البحر الاسفل وهو الاسم الذي كان يسمى به الخليج العربي. ثم ذكر نرام سين حفيد سرجون انه غزا ملك Apirak وحليفه ملك مجان. وهذه الكلمة الأخيرة تتكون من السومرية Ma بمعنى سفينة ، والسبب في تسميتها بذلك هو شهرة أهلها في ركوب الماء. كما جاء نص من أيام Dungi أحد ملوك أور حوالي ٢٤٥٠ ق.م. يحدثنا عن صناعات السفن من مجان. وتجمع الوثائق السومرية مجان بملوखा Melukha ، وغالبا ما كانت هذه تمثل قطرا على الشاطئ الجنوبي للخليج العربي. وفي أيام الاشوريين كانت تعني ملوखा اثيوبيا. وقد سبق ان أوضحنا الاسباب الداعية لتعرض ملوك الرافدين الى مجان وان احتياجهم الشديد الى الحجارة دفعهم الى الذهاب للحصول عليه من مجان.

وكانت تسمى مجان جبل النحاس. وكان يطلق عليها في بعض الوثائق السومرية أرض الدولريت. وقد أشار جودية ملك لجش الى الخشب المستورد من مجان وملوखा وجوبى ودلون. وقد اشتهرت بمعيزها ، وكان يطلق على اله مجان في الاساطير السومرية أو قصة الجنة الخاصة بدلون « نندولا Nindulla » والتي تعني (ملكة القطيع) . وان الإشارة لمجان على أنها جبل النحاس تدفعنا الى أن ندخل في دائرتها منطقة الجبل الأخضر بعمان ، حيث يوجد النحاس ، وعلى ذلك سيصبح لدينا من القرائن القوية التي تقر بنا من وضع مجان كمرادف صحيح لعمان ، لان الديوريت والدولوريت والباز ، كل ذلك موجود في عمان ، أما الخشب ، فمن الجائر انه كان يستورد من الهند ، ويعاد تصديره من هناك ، كما يتم حاليا إجراء ذلك العمل. وتتشترك دلون مع مجان وملوखा في إنتاج التمر الفاخر. ولا زالت عمان من المناطق المشهورة بإنتاج التمر حتى وقتنا الحاضر.

ولقد سبق ان إشرنا الى أن نرام سين غزا مجان. وقد جاء في أحد سجلات الهياكل من أيام دونجى Dungi ، والذي حكم من وراء أيام نرام سين بحوالي أربعة قرون ، أن Manium صاحب مجان قد كرمه الناس فأطلقوا اسمه على مدينة تسمى Manium-Ki. كما لدينا ما يدل على أن مواطني مجان كانوا خاضعين للسومريين وأنهم كانوا يرسلون الجزية الى دور العبادة الرئيسية في سومر. واشتهرت أيضا المنطقة بنوع من الحجارة كان يطلق عليه بالسومرية (Gug) وبالاشورية (Samtu) ، والذي يحتمل أن يكون (Shoham) بالعبرية. او ربما يكون هو العقيق اليماني onyx.

استورد جودية من مجان الديوريت. وقد جاء في نصوص نقشت

على تمثال عثر عليه في تلو مايشير الى بناء سفينة خاصة بالالهة (Bau باو) ، والى رحلة بحرية الى مجان وملوخوا . وأمر هذه الرحلات حوله شبه الجزيرة مالوف في النصف الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد . وقد جاء في أحد النصوص الخاصة بجودية أن سفائنه قد جلبت له « من بلاد الهة غنا Ghanna والاله ننجرسو ، منتجات من كل لون ، من مجان ، وملوخوا ، وجوبى ، ونيدوك - كى . . ومن ملوخوا . احضر خشب يسمى (Ushu) يلزم دور العبادة ، وأنه قطع من جوبى خشب يسمى (Khuluppu) ، وانه استورد من مجان الديوريت . » .

وجدير بالذكر أن C. L. Woolley كشف عن لوحة من الطين في أور عام ١٩٢٦ بهاتبت بما كان يستورد الى سومر من دلون من سلع : خشب ، أنواع مختلفة من الحجارة ، عيون السمك (اللؤلؤ ؟) ، النحاس . العاج . وعلى الجانب الآخر من اللوحة اشارة الى « رحلة الى دلون » . وذكر سفينة ، وملاحظة تفيد ان هذه السلع كانت « ملكا لمعبود Nin-gal - ن - جال » .

كل ذلك وغيره يدفعنا الى التأكد من وجود صلات بين شمال الهند ودلتا شط العرب من التاريخ البعيد ، تمت عن طريق البحر او على انيابس . ومما يؤيد ذلك الراى أن E. Mackay عثر على خاتم منقوش في كيش عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ يشبه الختم التى عثر عليها Sir John Marshall في شمال الهند .

ولقد دفع هذا اللون من التجارة البحرية بعض العلماء الى افتراض أن هذه الجماعة التى كانت تقوم بحمل هذه السلع على سفن انهم اجداد للفينيقيين ، وأن هذا الجنس من الفينيقيين هو الذى قام ببناء القبور التى نشاهدها حاليا في جزيرة البحرين وفيها شبه كبير بمقابر الفينيقيين التى كشفت في لبنان . ولكن اعتقد أن احتمال أصل اجداد الفينيقيين من هذا الخليج أمر قبوله يحتاج الى براهين قوية والى حقائق اقوى من تلك التى ذكرت . وأن أمر ارتيادهم البحار الشرقية لا زال قبوله يحتاج الى كثير من الوثائق .

لقد ذكر هيردوت (الجزء الاول : الفصل الاول) « أن اهل المعرفة من الفرس ذكروا أن الفينيقيين . . . قد جاءوا الى بحارنا من البحر الذى يطلق عليه الاحمر ، وانهم اقاموا في المنطقة التى لا زالوا يشغلونها . وبدأوا في الحال يقومون برحلات طويلة » .

ويذكر هيردوت ايضا (الجزء الثاني : الفصل ٤٤) أن كهنة صور قد اكدوا له حينما قام بزيارة البلاد حوالي عام ٤٥٠ ق.م. أن معبد ملقارت قد بنى عند بناء المدينة نفسها منذ عام ٢٣٠٠ ق.م. أى أنه بنى حوالي عام ٢٧٥٠ ق.م. وهناك رأى آخر لجوستان (Justin, XVIII.3) يعيد أصلهم إلى البحر الميت . ويرى استرابو (XVI.III.3.4) « أنهم غالبا ما يرحلون إلى بابل على عائمات ويبحرون على الفرات إلى Thapsacus = (الفرقة حاليا) ومعهم حمولتهم ، ولكن يحملونها بعد ذلك على اليابس إلى كل أنحاء البلاد . ولما يتقدمون للإبحار (إلى الجنوب من Gerra) فهناك جزر أخرى : Tyrus and Aradus ، وقد كان بها دور للعبادة تشبه معابد الفينيقيين . (وإذا صدقنا) ما يقوله سكان هذه الجزر من أن الجزر والمدن تحمل نفس أسماء المستعمرات الفينيقية . وتبعد هذه الجزر عن Tredon بمسيرة ابحار عشرة أيام وعن الرأس عند مدخل الخليج في Makae بمسيرة ابحار يوم واحد » . وجدير بالذكر أن ميناء صور الصغير الحالى الواقع على ساحل عمان يشبه في شكله العام ميناء صور الفينيقى على ساحل البحر المتوسط .

ويصف Pliny (VI.32) الساحل نفسه بما يلي :

« سوف نقوم الآن بوصف الساحل (الساحل الغربى للخليج العربى) بعد ان نغادر Charax Spasinu او Charax (التى أنشأها الاسكندر الأكبر ، وهى تقع بين مصبى دجلة والفرات ، ومن الجائر أنها تقع عند مدينة المحمرة الحالية) ... » . واستمر بلينى يذكر أسماء الجزر والخلجان الموجودة فى هذا الساحل الى ان ذكر جزيرة Tylos (وهى البحرين) التى جاء ذكرها عند استرابو تحت اسم Tyrus (وشهرتها باللاتين) ، كما ذكر جزيرة صغيرة أخرى يحتمل أن تكون جزيرة Aradus .

وتقع الجبانة القديمة فى جزيرة البحرين بالقرب من (ابو على) ، وهى قرية فى المنطقة الشمالية من الجزيرة ، وعلى بعد ستة أميال من الجنوب الغربى لميناء مزامه (انظر شكل ١٨) . ويوجد بها مساحة من الاطلال الاثرية على هيئة تلال . وقد فحصت جميعها مرات عدة فى أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى .

وقد تبين من دراسة نتائج هذه الاحافير ان المباني التى بقيت كانت مكونة من طابقين ، بنيت من كتل حجرية . وكان الطابق السفلى أكثر ارتفاعا من الطابق العلوى . وقد أقيم على جانبى الممر المتجه الى الشرق حجرات كانت تضم لحدود الموتى كدست فوق بعضها . وقد غطى سقف الممر بكتل من الحجارة . وقد بنى بجانب الحجرات كوات صغيرة كانت

مخصصة غالباً لمواد القربان الذي كان يقدم الى الموتى . وقد عثر أحد المكتشفين لهذه الجبانة (E. L. Durand) في حجرة من هذه الحجرات على حجر أسود نقش بالحروف الاشورية .

ولم يستطع احد حتى الآن معرفة الاصل التاريخي لهذه القبور . فقد عثر فيها على عظام انسانية وآخر حيوانية : منها جمجمتان ، وبعض أجزاء من عظام ثور ، وأجزاء من صناديق مستديرة ، وشميمة من ذهب ، وكميات كبيرة من فخار مزخرف . ولم يكشف حتى الآن عن أية نصوص ولم تعطنا هذه الاكتشاف أى اشارة عن أى رأى معمارى خاص بهذه المباني . . . وقام Mackay عام ١٩٢٤ بفحص ودراسة هذه المقننات مرة أخرى ، وانتهى الى احتمال أن يكون الموقع كان مخصصاً للدفن ، حيث كان يقبر فيه غالباً المواطنون من اليايسة ، ويؤيده هذا الرأى عدم العثور على قبور فى اليايسة .

وطـرـاز هذه القبور يشبه الى حد كبير ما عثر عليه من مقابر الفينيقيين . وقد اشار فعلاً استرابو الى ذلك عند قوله فى (XII.3) « يوجد فى جزيرتى Tyrus and Aradus معابد تشبه تلك المعروفة عند الفينيقيين » . فالحجرات الجانبية على طول الممر والتي كانت مخصصة للدفن لها نظائرها عند الفينيقيين ، حيث انه يوجد أمثلة من مقابر ذا طابقين فى جبانة (عمريت) بفينيقية ، وفى جزيرة سردينيا وقرطاجنة . وان التشابه بين Tyrus او Tylos وآرادوس (وهى اسماء الجزر التى اعطاها استرابو وپليني) الموجودة فى الخليج العربى ، وبين صور وارواد على الساحل الفينيقى كل ذلك يستحق الاعتبار . ولكن لا يميل بعض العلماء الى الاعتماد كثيراً على مثل هذا التشابه فى اسماء المدن . وعلى أية حال لا زال أمر نسبة هذه المقابر أو هذه الموانى الى أصل فينىقى يحتاج الى كثير من البراهين .

أما عن الحركة التجارية فى الخليج العربى أيام البابليين ، فقد عرفنا أنه كان للبابليين اسطول . وقد كانت بابل مركزاً تجارياً رئيسياً . وقد قام نبوخذ نصر الثانى (٦٠٥ - ٥٦٢) فى العهد البابلى الحديث ببناء مرفأ فى المستنقعات ، وشيد مدينة Terebon ، الى الغرب من الفرات . وكان يهدف من وراء ذلك الى جانب أغراض أخرى - حماية بلاده ضد غزوات البدو . ويظن بعض العلماء أن من الاسباب التى دفعت نبوخذ نصر انقضاض على صور هو اتساع تجارة الهند عن طريق الخليج العربى وبابل . ومن هذا المركز الاخير كانت توزع السلع الى دمشق وسورية . وحتى يحقق أهدافه ويسهل أمر توزيع التجارة بنى قناتين ، وفشحات واسعة

لتصريف المياه (أهوسة) ، وبنى خزاناً لحجز مياه دجلة . وأقام مدينة .
Teredon كما سبق أن اشرنا لحماية البلاد من هجمات البدو الرحل .

وإذا صحت المعلومات التي وصلت إلى الفيلسوف اليوناني Theophrastus فقد كان يزرع في Tylos زراعات كبيرة من شجرة القطن ، وإن مساحات كبيرة من الجزيرة كانت تشبت فيها . وقد ذكر Pliny ما يشير إلى استمرار زراعة القطن في Tylos أو Aradus حتى أيامه . وبالإضافة إلى ذلك ، يتحدث Theophrastus قائلاً : « كان يوجد في هذه الجزيرة نوع من الخشب يصلح لبناء السفن ، يعيش في الماء ولا يتلف ، ويبقى أكثر من مائتي سنة وأنه يتلف بسرعة خارج الماء » . وقد كانت بابل تفتقر إلى الخشب ، فيما عدا جزوع النخيل وشجر السرو ، وكلاهما لا يصلح لبناء السفن . وليس من شك أن هذا النوع من الخشب - بدون شك التلك - كان يستورد إلى تيلوس من الهند ، لأنه لا يمكن أنباته في الجزيرة .

ولما انتهت أيام البابليين وانتهى نشاطهم البحري التجاري في الخليج العربي ، ظهر البحارة العرب وحلوا محلهم .

لقد تعطلت الملاحة في الخليج العربي حينما ظهر الفرس (في القرن الرابع قبل الميلاد) . والظاهر أن تفهق الملاحة قد بدأ في الأيام الأخيرة من بؤخذ نصر ، حينما حولت تجارة صور نظرهم عن هذه السوق إلى طريق البحر الأحمر . ولقد ذكر الكتاب القدامى أن الفرس كثيراً ما كانوا يلقيون في مداخل أنهارهم حجارة تعيق الملاحة بقصد بناء خزانات للمياه (Strabo, XVI.1.9) وظل كذلك حتى جاء الاسكندر الأكبر ، وفكر في تطهير هذه الأودية من الصخور ، ولكنه غادر الدنيا قبل أن يحقق أهدافه . وقد وجدت مثل هذه الخزانات في نهر كارون الأسفل حتى نهاية القرن الثامن عشر ، ولكنها كانت مجهزة بممر مائي لتسمح بمرور السفن . وقد عادت الملاحة إلى سابق عهدها في القرن الرابع قبل الميلاد بعد غزوة الاسكندر بين موانئ الخليج العربي والهند والشرق . ولكن أثناء ازدهار الامبراطورية الرومانية ، وحينما كانت لها مركز مرموق في بحار الشرق ، كان البحر الأحمر هو القناة الرئيسية بين الشرق والغرب واستمر كذلك حتى انحلال الامبراطورية في بداية القرن السادس بعد الميلاد .

جاء في أخبار المؤرخين اليونانيين القدماء أنه حينما عاد الاسكندر الأكبر من الهند مر بالخليج العربي ، وقد أمر أحد قواده أن يستطلع مياه هذا الخليج ، وقد قام نيارك من نهر الهندوس عام ٣٢٤ ق.م على ظهر إحدى السفن وظل مائة وثلاثين يوماً قبل أن يصل إلى الخليج العربي . وبعد هذه المرحلة الطويلة وصل الاسطول إلى مصب الفرات عند قرية .

تسمى ديريدونيس وقد استمر اسطول نيارك في التقدم في مجرى نهر كارون الذي يجري في بلاد فارس حتى وصل الى مدينة سوس والتقى هناك بالاسكندر الاكبر الذي استقبله استقبالا رائعا . وبذلك افتتح أول طريق الى الهند عبر الخليج العربي . ومن ذلك نرى ان الاسكندر قد فطن الى أهمية الخليج العربي كطريق رئيسى للتجارة بين الهند والبحر المتوسط عن طريق الفرات .

ومن ذلك يتبين لنا ان نيارك لم يقبل على هذا العمل الا بأمر من الاسكندر الذى لم يتوقف طموحه عند هذا الحد من اكتشاف الشاطئ الفارسي للخليج العربي بل كان واسع الافق فامتد بصره نحو الجزيرة العربية . من اجل ذلك يمم وجهه نحو شط العرب ، وعمل جاهدا على اكتشاف تلك الارض المجهولة على الشاطئ العربي وذلك ليسيطر سيطرة تامة على الشاطئين العربي والفارسي للخليج العربي .

وبذكر استرابون (Strabo, XVI, I, II) انه (الاسكندر) فكر في أن يجعل نفسه سيدا على البلاد (الجزيرة العربية) ، وقد أعد فعلا اسطولا ومواقع للالتقاء فيها ، وبنى سفنا في فينيقية وقبرس ، وبعضها كان مفككا الى قطع ، وبعضها كان مكونا من أجزاء كبيرة وقد ربط بمسامير ، وبعد أن سلمت هذه الى Thapsacus بعد سبع مسافات من مسيرة تقلت الى النهر عند بابل . وكذلك بنى سفنا اخرى في بابل من شجر السرو الذى ينمو في الغابات الصغيرة والحدائق ، لان هناك ندره واضحة في الخشب في بابل .

وفي نفس الوقت اوفد بعثات استطلاعية لكشف الساحل العربي للخليج العربي : وقد كان على رأس احد تلك البعثات اركياس Archias الذى وصل حتى Tylos والتي يحتمل أن تكون هي البحرين . ومن البعثات الاستطلاعية التى اوفدها الاسكندر ايضا ، بعثة اندروستين Androsthenes وكان مواطنا من ثاسوس Thasos (احدى جزر بحر ايجه) وقد تقدموا هذان المكتشفان في تلك الاراضى . وجاء من بعدهما هيرون دى سولى Hieron du Soli ، ولم يستطع هذا الاخير ان يصل الى نتيجة حاسمة .

وبالرغم من عدم نجاح هذه البعثات فان الاسكندر كما هو عادته لم ييأس من مواصلة جهوده لمعرفة الشاطئ العربي لهذا الخليج ، فأصدر أمرا الى نيارك Nearchus بأعداد اسطول لتحقيق أهدافه ، ولكن عاجلت العاهل الكبير المنية في السنة الثالثة والعشرين بعد الثلاثمائة ق.م فغادر الدنيا دون أن يتم كشف سواحل الجزيرة العربية جميعها .

وقد ترك مؤرخون آخرون أمثال Eratosthenes of Cyrene انذى عاشن من (عام ٢٧٦ الى عام ١٩٤ ق.م) معلومات كثيرة عن تلك المنطقة . ومن حديث استرابون عن مصبات دجلة والفرات في الخليج العربي ، يتبين أن هذه الأنهار قد كانت في أيامهما يصب كل منهما على حدة في النهر . ثم وصف Pliny (٢٣ - ٧٩ بعد الميلاد) هذه المنطقة ايضا بما فيها من مصبات دجلة والفرات بشيء من التفصيل وكذلك عيلام . وانتقلت السيادة التجارية للخليج العربي الى البحر الأحمر عندما تعلم الرومان الذين كانوا يحتلون مصر الأبحار في البحر الأحمر الى المحيط الهندي .

الكويت عبر التاريخ القديم :

بعد أن دالت دولة اليونان ، وأسس الرومان امبراطوريتهم قلت أهمية الخليج العربي وتحولت الأنظار الى البحر الأحمر . ولما أن زالت الامبراطورية الرومانية ، عاد النشاط التجارى البحرى الى موانى الخليج العربي أيام قيام الدولة العربية ، ومن مرافقه المشهورة البصرة والبحرين وسيراف وعمان . وقد نشأ سندباد البحر في هذا الخليج الذى اشتهر أهله بالمغامرات البحرية . وقد نشأ بين أهل الخليج العربى ابن ماجد أعظم بحار عربى في العالم القديم . كما قامت على سواحله دولة كبيرة هى عمان ، جاء في الخبر أن نابليون كتب الى أميرها طالبا منه العون لفتح الهند وطرده الإنكليز . وأخيرا قامت عليه دولة الكويت التى ساهمت في بناء حضارة الخليج العربى القديم ، ونشط أهلها منذ أقدم العصور في تزويد أهل الرافدين بما يحتاجونه من مواد أولية ، وكانت مركزا تجاريا هاما ، تنقل إليها البضائع من الهند . من أجل ذلك امتاز أهلها بركوب الماء وصناعة السفن واستخراج اللؤلؤ .

لقد دلت أعمال التنقيب التى قامت بها البعثة الدنمركية في جزيرة ببلكا بالكويت منذ عام ١٩٥٣ حتى عام ١٩٦٠ أن أهل الكويت كانوا اصحاب حضارة منذ خمسة آلاف سنة . ولقد تميزت حضارة تلك المنطقة بطابع خاص ، كما أن وقوع المراكز البحرية الهامة مثل البحرين وفيلكا - التى يحتل أن تكون دلون - على طرق التجارة البحرية بين الهند والعراق جعلها تتأثر بحضارات تلك البلاد التى كانت على صلة بها .

وتقع جزيرة فيلكا الى الشرق من مدينة الكويت بحوالى ثلاثين كيلو مترا . ويبلغ طول الجزيرة حوالى ١٢ كيلو مترا ولا يزيد أقصى عرض لها .

من ستة كيلو مترات . وتكثر بها التلال الأثرية إخصها : سعد وسعيد ، والخضر ، والقرينية ، والقصور ، والعوازم ، والصباحية .

عُثرت البعثة الدنمركية في عامي ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ في تل سعد وسعيد الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية من جزيرة فيلكا على بعض الختم وأنقاض منازل قديمة في طبقات بنى بعضها فوق بعض ، كذلك عُثرت البعثة على كسر من الفخار يرجع تاريخها إلى منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد . ومن الأشياء الغير مألوفة من التل عُثرت عليه البعثة ، ختم مستدير شكله من حجر التلك Steatite ، وهو يختلف عن ختم العراق الأسطوانية ، وختم الهند المربعة ، وقد نقش وجهه وظهره . وقد استطلعت البعثة بعد فحص طبقات هذا التل ودراسة الفخار المتنوع الشكل من معرفة تاريخه ، فأرخت تل سعد بالعصر النحاسي أي حوالي ٣٥٠٠ ق.م ، وأرخت تل سعيد بالعهد اليوناني .

عُثرت البعثة في التل الشرقي من المركز الذي سبق أن ذكرناه وهو سعد وسعيد على سور المدينة وسور القلعة التي كانت تحمي النساء الجنوبي في الجزيرة . أما عن طراز السور فهو مزدوج ، وغالبا ما يرجع تاريخه إلى القرن الخامس قبل الميلاد . وغالبا أن هذا السور كان ممتدا حول المدينة أو القلعة . ويقع مدخل السور في الناحية الشمالية حيث توجد حفرة صغيرة كان يثبت فيها مزلاج باب المدخل وجدت بجواره بعض أحجار عليها نقوش يونانية .

وفي أحد مواسم البعثة الدنمركية تم العثور على أطلال منزل مؤلف من ١٢ حجرة . ولا تزال جدران هذا البناء قائمة إلى ارتفاع ٧. سنتيمترا ، وقد بنيت في بعض أجزائها من (الإجر) المستخدم في بابل . وقد عُثرت البعثة في هذا البيت على بعض قوالب من الإجر ، منها قالب صور عليه وجه الاسكندر ، وقوالب أخرى صبت فيها مادة طرية فخرج تمثال يوناني يمثل إله النصر اليوناني Nike . وعُثرت البعثة أيضا في هذا المنزل على حجر صغير صور عليه رسم إله أو ملك يقبض في يده على شيء شبيه بالتفاحة . ومن بين مقتنيات البعثة التي كشفت عنها في هذا الموقع رأس صغيرة لأحد ملوك آشور وقد وضع فوق رأسه غطاء رأس مدبب ، وأعفى لحيته كما يفعل ملوك آشور .

ولما عادت البعثة للعمل في هذا المكان عام ١٩٦٠ ، فواصلت الحفر ، وعُثرت على معبد ، يقع أمامه مذبح . وقد ظهر أن هذا المعبد قد بُنى على الطراز الهليني : ومكون من قسمين : Cella وهو القسم الداخلي

والقسم الخارجى . وعثر عند مدخل المعبد على قاعدتين وتاج ايونى لأحد الأعمدة ، وكتلة حجرية زخرفت على هيئة نخيلة . ووجد الى جانب ذلك أحجار كبيرة من عناصر معمارية للمعبد .

والراجع أن المعبد قد كان قائما وسط ساحة كبيرة مغطاة في بعض أجزائها بكتل من الحجارة ، وفي بعضها مغطاة بالجص . وقد عثرت البعثة على بعض الحجارة التى تحمل كتابة يونانية فيها ما يشير الى من قام ببناء المذبح ، كذلك كشفت عن رأس تمثال صغير يونانى . وأما أهم ما عثرت عليه البعثة في موسم عام ١٩٦٠ هو حجر إيكاروس ، و ١٣ عملة فضية كما كشفت عن ختمين . وجميع هذه الكشف تدل على أن هذه المباني من عصور مختلفة .

أما عن حجر إيكاروس والذي يعد من أهم ما كشفت عنه البعثة عام ١٩٦٠ ، لأنه فريد من نوعه في هذا المكان ، ويبلغ طوله ١١٦ ١/٢ سم وعرضه ٦٢ سم ، وعليه نقوش يونانية بلغت ثلاثة وأربعين سطرا . جاء فيها ما يشير الى أن الملك (وغالبا ما يكون الاسكندر أو أحد الذين جاءوا من بعده) أصدر أمرا الى حاكم جزيرة إيكاروس (وهى فيلكا حاليا) ، يطلب من أهالى جزيرة إيكاروس العناية بمعبد (المخلصة) ، وكان يقصد من وراء ذلك الآلهة (ارتيميس) اليونانية ، وهى الالهة الصيد والهة القمر ، كما يطلب من أهالى إيكاروس العناية بمعبد الاله (مترا) (وهو الاله مثراس اله الشمس) ، كما يرغب من أهل الجزيرة أن يعتنوا بالجزيرة فيفلمحوا أرضها وتكثر الغزلان فيها .

لقد أكد هذا الكشف صدق رواية المؤرخ اليونانى آريان ، الذى عاش في القرن الثانى بعد الميلاد . إذ جاء في أخباره أن الاسكندر الأكبر أرسل بعثة الى الخليج العربى تمهيدا لفتحها ، واستطرد قائلا أن هذه البعثة قد عادت بعد أن نزلت في جزيرتين ، أحدهما كانت مساحتها كبيرة وسماها تيلوس = (البحرين) ، والأخرى كانت صغيرة ، وذكر أن المواطنين في هذا الوقت كانوا يعبدون ارتيميس الهة القمر . وقد جاء فيما كتبه آريان أن الاسكندر أصدر أمرا بتسمية الجزيرة الصغيرة (إيكاروس) وذلك تشبها بجزيرة يونانية من جزر بحر إيجه كان تقدس فيها الآلهة ارتيميس . لأن اليونانيين كلما نزلوا بأرض خلغوا عليها اسما من الأسماء الموجودة عندهم ، وقد وجدنا ذلك في مصر وفي سورية وآسيا الصغرى .

لقد ثبت إذن بعد الكشف عن هذا الحجر الذى وجد بين نقوشه اسم إيكاروس أن جزيرة فيلكا كانت تسمى باسم إيكاروس أيام الاسكندر

وانها كانت آهلة بالناس ، وانها كانت مستقرا يلجا اليه الحكام للراحة .
والهدوء في بعض فصول السنة .

نجد والاحساء وعمان وملوخوا عبر التاريخ القديم

قام اسرحدون بحملات حربية في قلب الجزيرة العربية ، في بلاد « باصو » و « بازو » = نجد ، وبلاد « حاسو » = الاحساء . وذكر انه قتل في هذه الاقاليم ثمانية ملوك . كما جاء ذكر حرب الملكة « شمس » او « شمسية » زوج الملك الاشورى تيجلات بيلاصر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) الى « باصو » وذلك من قسوة زوجها . اما « حاسو » فهي غالبا المنطقة الواقعة بين نجد والخليج العربي وبلاد بابل السفلى . وجدير بالذكر أن جزءا من منطقة الاحساء كانت تشمل مملكة دلمون .

جاء ذكر منطقة « مجان » وهي حاليا = عمان و « ملوخوا » (غير معروفة) في بعض الوثائق السومرية . جاء ذكر تلك المنطقة في اخبار الملوك الاكديين وبعض ملوك سومر من وراء العهد الاكدي . وقد اتفق جمهور العلماء على أن منطقة « مجان » هي منطقة عمان ، أي الطرف الجنوبي اشرقى للجزيرة العربية . وجدير بالذكر عدم الخلط بين مجان وعمان الواقعة في المملكة الاردنية حاليا .

وغالبا أن الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة قد اتصل بالسومريين اتصالا تجاريا وغير تجارى . جاء ذكر مجان وملوخوا أيام سرجون الاكدي، فقد أشار الى أنه احضر سفنا من ملوخوا ومجان ودلمون . وقد اشتهرت مجان ببناء السفن حتى أنه يحتمل أن تكون الكلمة سومرية « مجان » تعنى « أرض السفن او ميناء السفن » . كذلك ذكر « نرام - سين » حفيد سرجون أنه غزا مجان . وقد ذكر نرام - سين ملكها المسمى « مانيثوم » كما سبق أن اشرنا الى ذلك ص ١٢٣ .

وتشتهر مجان بالنحاس الخام الذى يحتوى على كمية من القصدير ، وكذلك بحجر الديوريت الأسود وهو يختلف عن الديوريت المصرى . وقد احضر نرام سين وغيره الديوريت من مجان لصناعة التماثيل . كذلك احضر جودية أمير لجش الخشب لصناعة السفن من مجان وملوخوا ودلمون والحجارة من مجان . وقد جاء على أحد الاسطوانات المصنوعة من الطين من أيام جوديه ما يفيد أنه رأى في الرؤيا الإله « ننجرسو » وقد أمره ببناء معبد الذى « سيجمع اسمه جميع البلدان من حدود تخوم السماء ، حتى مجان وملوخوا سيجذبهما من جبالهما » . وجدير بالذكر أنه لا زال

يوجد موضع في اقليم عمان ، يقع بين عمان حاليا والبحرين يطلق عليه « ميجان » او « مجان » ، وهي تقع عند مصب واد طويل يسمى وادي « شبة » بالقرب من ساحل الخليج العربي ، وفي الامكان تحديد ميجان بخط طول ٥٥ شرقا وخط عرض ٢٤ شمالا ، وبحوالى ٥٠ ميلا الى الشمال الغربى من مسقط . اما اقليم ملوखा فلم يتمكن احد من تحديده .

القطر البحرى .

اما القطر البحرى ومنطقة الخليج العربى فقد جاء ذكرهما في كثير من الوثائق المسمارية ، وهما يشتملان الى جانب شاطئ الخليج العربى جزءا من جزيرة العرب حتى حدود دلون ، وقد جاء في اخبار سرجون الثانى ان حدوده الشرقية امتدت حتى دلون . وقد أطلق ايضا «بيت - ياكين» على القطر البحرى او الجزر الهامة فيه . وبعض الباحثين يعتقد ان القطر البحرى كان ممتدا الى بادية الشام وبلاد دلون . وجاء في اخبار آشور بانيبال في هذا شان ان القطر البحرى كان ممتدا من مدينة «عقبة» الى « باب - ساليمنى » .

وجاء في اخبار سرجون الاكدى التى دونت من وراء ايامه اهتمام الاكديين بالقطر البحرى ، جاء فيها انه غزا القطر البحرى ثلاث مرات ، وهذا دليل على ان اهل هذه المنطقة لم يقبلوا احتلال سرجون الاكدى لهم وحاولوا الثورة عليه مما دعا الى اعادة الكرة لغزوهم . ومن الجائز جدا انه قامت اسرة في العهد الاكدى استطاعت ان تستقل وتحكم نفسها وتكون مملكة ، كما قامت فيها ايضا اسرة مالكة في العهد البابلى القديم . كذلك من الجائز ان العلاقات بين القطر البحرى والدول التى نشأت في بلاد ما بين النهرين تعود الى ايام السومريين .

(انظر الثبت باسماء ملوك هذه المملكة في نهاية هذا الباب تحت اسم الاسرة الثانية لبلاد البحر اى القطر البحرى) .

ظهر في القطر البحرى اسرة بعد ايام حمورابى حكم منها ما يزيد عن احدى مئتين ملكا عملوا اسماء سامية وسومرية بلغت مدة حكمهم ما يقرب من ٢٦٠ سنة ، وقضى عليهم الكشيون بعد ان خربوا مدينتهم التى كانت تسمى « دور - ايا » ، وغالبا ما كانت هذه عاصمة القطر البحرى . وبعد مضي حوالى ٥٠٠ عام من الاسرة الاولى ، قامت اسرة اخرى بعد ايام الكوشيين ، وقد عرفت تلك الاسرة باسم « باشى » . وقد وقع اقليم

القطر البحري في خرب مع الآشوريين ، وذلك أيام آشور بانيبال .
وواضح أن سكان القطر البحري كانوا دائما يتحالفون مع العيلاميين ضد
الآشوريين . ومن الشخصيات الكبيرة من هذا القطر والتي ثارت على
الآشوريين هو « مردوخ - بلادان » أيام سرجون الثاني وولده سنحاريب .
أما آشور بانيبال فقد غزا القطر البحري حينما أراد أن يقضى على أخيه
« شمش - شوم - أوكين » . ويغلب على الظن أن الكلدانيين الذين
قضوا على الآشوريين بمعاونة الميديين هم أصلا من القطر البحري ،
وقد كانت قبيلة من الآراميين معروفة باسم « كدو » أو « كالدو » كما
سبق أن ذكرنا ، وقد تسلمت من الشمال الغربي إلى بلاد بابل الجنوبية
وأقليم القطر البحري . وذلك من الألف الأول ق.م . وهي التي أنشأت
آخر مملكة قامت في بلاد الرافدين .

القسم الثاني (معين وسبأ)

اتصلت الدول التي قامت في اليمن بالسومريين والبابليين والآشوريين
وكذلك اتصلت بمصر والشام والحيشة وعيلام . وبالرغم من أن النقوش
المعينية وغيرها ترجع إلى أوائل الألف الأول ق.م . الميلاد ، فما من شك
في أن حضارة قديمة سامية عاشت في اليمن قبل ذلك بكثير ربما إلى
الألف الثاني ق.م . ومن الجائز قيام مملكة سامية في بلاد معين امتدت
إلى الحجاز ، وغالبا أنها ازدهرت أيام الأكديين ، وأن « نرام - سين »
حفيد سرجون الأكدي كانت له صلة بهذه المملكة ، وكان هناك طريق يبدأ
من جده إلى مكة وجبل شمر إلى أن يصل إلى بابل وهو طريق الحج عند
المسلمين الشرقيين . ويتفرع من هذا الطريق ، آخر يتصل به في جبل
شمر مارا بينبع والمدينة المنورة . وهناك احتمال في أن أهل الرافدين قد
اتصلوا ببلاد اليمن عن طريق البحر فركبوا مياها الخليج العربي مارين
بدلون (الكويت والبحرين) إلى أن وصلوا اليمن . كما كانت هناك طرق
قوافل تحمل التجارة بين « مريابة » (مارب عاصمة سبأ) تستمر شمالا
إلى أن تصل إلى « تيماء أو تيماء » التي جاء ذكرها أيام نابوبولاصر كما
سنفصل ذلك فيما بعد ، وهي مركز تجاري هام ، وملتقى طرق تجارية
مختلفة ، فمنها تتجه القوافل شمالا إلى دمشق ، وأخرى تتجه إلى سيناء
فمصر ، وثالثة تتجه إلى العراق .

أقام المعينيون والسبئيون مناطق تجارية. امتدت إلى شمالي الجزيرة ،
امتدت إلى الشمال فشملت الحجاز . وأن من الأسباب القوية في
نشأة الحضارة في اليمن ، تجارة البهار واللبن والتوابل المختلفة ، كذلك
أن أساليب الري وإقامة السدود والتحكم في المياه ، كل ذلك كان له اثره

في اتساع رقعة الأرض المنزرعة ، من أجل ذلك تشابهت الحضارة اليمنية في حلقاتها الاولى مع تلك التي قامت في بلاد الرافدين ووادي النيل الاسفل . ولقد اهتمنى اليمنيون بتصريف المياه وفلاحة الأرض واستغلالها ، هذا والقرآن الكريم يصف تلك المنطقة بتلك الآيات الكريمة « لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وعن شمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور » .

تدل النقوش المعينية والسبئية على قيام أربع ممالك في الجنوب العربى ، اقدم تلك الممالك معين ثم سبأ وحضرموت ومملكة « قتبان » . وغالبا أن دولة معين هي اول مملكة ازدهرت في الجنوب منذ عام ١٣٠٠ ق.م . تقريبا الى ٧٠٠ ق.م . تقريبا . ازدهر المعينيون في جوف اليمن ، بين نجران وحضرموت وامتد نفوذهم جنوبى الجزيرة العربية كلها . وقد امتد نفوذهم الى الشمال والشمال الغربى ، وأهم مراكز نفوذهم «معان» . وقد كشف هناك عن نقوش معينة .

كانت عاصمة الدولة المعينية « قرناو » التى تقع حاليا الى الشمال الشرقى من صنعاء . ولقد ظلت دولة معين قائمة حتى عام ٢٤ ق.م . تقريبا . ومن الجائز جدا أن السبئيين الاول قد عاصروا المتأخرين من ملوك معين وورثوا مملكتهم . وتبدأ مملكة سبأ من عام ٩٥٠ - ١١٥ ق.م . تقريبا .

والراجع ان اقدم الهة معين ثلاثة هم : « اثثار » و « ود » و « نكرخ » . وغالبا ما تكون « اثثار » هي الالهة الرافدية المشهورة « عشتار » ، التى عاشت عند عرب الجنوب وغالبا أنها اتصفت باله ذكر ، والاله « ود » هو الاله القمر « سين » أو « شهر » كما يطلق عليه عرب الجنوب . أما ثالث الالهة ففسير معروف اشتقاق اسمه . وقد عثر في حضرموت ، في موقع يدعى حريضة على اطلال معبد الاله « سين » ، ويرجع تاريخه الى ما بعد القرن السادس ق.م . وهو يشبه المعابد البابلية في طراز عمارته . وقد عثر الباحثون هناك على ختم من العهد الآشورى المتأخر أو البابلى المتأخر وغيرهما لها علاقة قوية بختم بلاد الرافدين .

أما عن السبئيين ، فقد عرفنا أخبارهم من اصحاب الحضارات الأخرى . استوطن السبئيون الركن الجنوبى الغربى من الجزيرة العربية ، وقد تشابهوا بالفينيقيين فركبوا مياه البحر العربى وعرفوا توابله وطافوا سواحل الجزيرة العربية . وكذلك سلكت قوافلهم الطرق البرية التى تصل مسورية عن طريق الساحل الغربى من الجزيرة العربية ، عن طريق مكة الى بطنى ، ذلك الطريق الذى يتشعب منه طرق أخرى تصل الى

مصر والعراق . واتصلت مملكة سبأ بحضرموت ، اذ كان يوجد طريق يخرج من تلك الأخيرة الى مأرب (مريابة) عاصمة سبأ .

قسم الباحثون تاريخ سبأ الى دورين : الدور الاول من ٩٥٠ - ٦٥٠ ق.م . ولقب ملوكه بلقب دينى : « المكربين » . ويبدأ الدور الثانى من عام ٦٥٠ - ١١٥ ق.م . وقد اطلق على ملوك هذا الدور « ملوك سبأ » واتخذوا مأرب عاصمة لهم ، وهى تقع الى الشرق من صنعاء بحوالى ٦٠ ميلا .

أقام ملوك الدور الاول حصونا كبيرا ، غالبا كان يقع بالقرب من عاصمتهم الاولى ويسمى « صروح » أو « صرواح » وهو على مسيرة يوم واحد الى الغرب من مأرب .

أما الدور الثانى ، فقد عاصر ملوكه مملكتين اثنتين فى الجنوب مملكة « قتيبان » و « حضرموت » .

ولما زالت دولة سبأ ، جاء من ورائها الدولة الحميرية (١١٥ - ٥٠٠ ق.م الى ٣٠٠ للميلاد) .

أما عن علاقة السبئيين ببلاد الرافدين : فقد ذكر الملك تيجلات بيلاصر الثالث أنه اخذ فى عام ٧٣٢ من «ملكة العرب» الملكة «سمسى» (انظر ص ٩٣) كما جاء فى أخباره بعض أسماء القبائل العربية التى قدمت له الجزية ، منها مدينة « مساء » Mas'a و تيماء وسبأ الخ . وذكر كذلك ملكة تسمى « زيبى » . ومن بين الجزية التى وردت اليه الذهب والفضة والجمال والأعشاب ذات الرائحة الذكية . كما جاء أخبار ورود جزية من تلك المنطقة الى بلاد الرافدين أيام سرجون الثانى . وقد جاء فى الوثائق السامرية والسبئية اسم ملك يقال له « انهمارة » Yith 'i-amaras وكلمة يشع = امارة بالسبئية . وهذا الملك هو الذى اتم اقامة سد مأرب المشهور الذى بدأه من قبل أبوه . كما جاء فى أخبار سرجون الثانى ذكر ثمود اذ يقول فى حوارياته فى السنة السابعة « قبائل ثمو وعبابيلى والمرسيمانو والخيفاء ، وهم العرب البعيدون القاطنون فى البادية الذين لا يعرفون ملكا ولا حاكما ، والذين لم يؤدوا الجزية الى أى ملك لقد ضربتهم بسلاح آشور الهى ونقلت بقيتهم واسكنتهم فى السامرة » . وغالبا أن هذه القبائل كانت تقيم فى القسم الشمالى الغربى من الجزيرة .

ومن الراجع ورود اسم اليمن فى أخبار نبوخذ نصر الثانى ، انما إمر ذلك لم يثبت تماما :

اما عن اقدم ذكر لكلمة عرب : فقد جاء ذلك ايام شلمناصر الثالث حينما كان يحارب الاراميين في موقعة قرقر ، عندما ذكر ان اميرا او شيخا عربيا يسمى « جندب Gindibu - العربى » قد مال الى ملك دمشق الارامى . ولما تولى العرش تيجلات بيلاصر الثالث تمكن من تأمين طرق المواصلات التى تربط الامبراطورية الآشورية بالبحر المتوسط وخضعت له بعض القبائل العربية في شمال الجزيرة العربية . فقد جاء في اخباره انه تسلم الجزية في العام الثالث من حكمه من « زيبى » ملكة العرب Aribi ، ومن قبل ذكرنا انه اخضع في سنته التاسعة ملكة عربية سبئية كانت تسمى « سمسى » (شمس أو شمسية) ، وكانت تحكم في شمالى الجزيرة .

كذلك ذكر سنحاريب انه في حملته الاولى ضد بابل اسر في مدينة قيش جنودا من العرب تحت قيادة « بصقانو Basqanu » وكان اخا الملكة العربية « ياتى Yatie » . كما تسلم هدية من ملك سبأ « كريبى - ايلو » . وجاء في اخباره ايضا انه حارب في عام ٦٩١ ق.م . منطقة « دوماتو » وملكها « تلخونو » ملكة العرب . وقد تعددت اخبار حملات ملوك آشور نحو السبئيين الذين استعمروا الاقسام الشمالية من الجزيرة العربية وكانوا يعرقلون طرق التجارة التى تسير عليها قوافل الآشوريين . اما مملكة سبأ الجنوبية فلم يثبت انها خضعت للآشوريين .

القسم الثالث

اما القسم الثالث من مناطق الجزيرة العربية وهو بادية الشام والتى كانت مسرحا لصراع كبير بين اهل الرافدين والاراميين والكنعانيين والعبريين كما سبق ان فصلنا الحديث عن جزء منه من قبل . وسنورد ما تبقى من هذا النزاع في حديث آخر بعد ذلك .



الفصل التاسع

نظرات عابرة في حضارة بلاد الرافدين

ديانة أهل الرافدين القدامى

تمهيد

ان دراسة ديانة أهل الرافدين الاقدمين هي الركن الاول من أركان الحضارة التي ظهرت في وادي دجلة والفرات .

ان اول ديانة ظهرت للانسان غالبا ما تكون في نهاية العصر الحجري الحديث ، وقد مثلت فيها آلهة الارض والخصب . كانت الظواهر الطبيعية لها اثرها في ديانة وادي الرافدين وقد انعكست تلك البيئة القاسية على ديانة أهل البلاد الاقدمين . واتخذت السماء والارض مركز الصدارة في الظواهر الطبيعية .

واهم مصادر الديانة الرافدية : الاساطير والقصص مثل اسطورة الخليفة وقصة جلجامش ، وارشادات عن كيفية اقامة الشعائر الدينية وعن بناء المعابد واقامة الطقوس الدينية فيها ، وكذلك التعاويذ والرقى وتصوص التنبؤ والتنجيم واثبات الالهة والوثائق الخاصة بادارة دور العبادة واملائها .

وواضح من تاريخ ديانة أهل الرافدين خصوصا عندما تم نضوجها في الالف الثالثة ق.م. عدم تغيير أسسها تغييرا واضحا . فالظواهر الطبيعية التي قدسها البابليون هي نفسها التي قدسها الآشوريون ، وثمة ظاهرة واضحة في الديانة البابلية هي تعدد الالهة Polytheism وقد كثرت بحيث أنها تملأ مجلدا كبيرا . كان لكل فرد اله خاص به . وكان لكل ظاهرة طبيعية اله ، ولكل منطقة من الكون اله او مجموعة من الالهة . ولم يعرف البابليون التوحيد . كما نسبوا الى الالهة صفات البشر من روحية ومادية من حيث وجود صور لهذه الالهة واعضاء كما هي عند

الإنسان . وقد تصوروا في الآلهة كما كانت الحال في بلاد الرافدين منذ فجر التاريخ ، لها مجالس شورى مقدسة تقرر فيها شئون الكون ، كما كانت الحال في الديمقراطية التي كانت موجودة في العصر الشبني بالكتابة وفي بداية عصر فجر الاسرات .

كان لكل اله بطانة كبيرة وزوجة وأولاد ، اذن كانت الآلهة تعيش كما يعيش الإنسان الا أنها كانت تسكن المعابد ، غير أن الآلهة كانت في نظرهم خالدة ، فيما عدا بعض الآلهة التي كانت تموت لفترة وتحيا ، مثل الآلهة تموز الذي كان يمثل الربيع . كانت الآلهة تسكن السماء ، فاذا ما نزلت الى الأرض تقيم في دور العبادة الفخمة . وقد مثلت الآلهة على هيئة آدمية انما تختلف قليلا عن البشر العادي ، فقد بلغ في سعة العيون وكبر الاذان ، وأحيانا كانت توجد أربع عيون . وجدير بالذكر أن الآلهة الرافدية اختلفت عن الآلهة المصرية القديمة ، فقد مثلت هذه الأخيرة في بعض الأحيان مركبة من جسم إنسان ورؤوس حيوان أو طائر مثل الآلهة حانحور وسخمت ، فقد مثلت الأولى أحيانا بجسم إنسان ورأس بقرة ، والثانية مثلت أحيانا بجسم إنسان ورأس لبؤة . كذلك الآلهة سوبك مثل أحيانا بجسم إنسان ورأس تمساح . والآلهة حور آختي مثل أحيانا بجسم إنسان ورأس الباشق . أما الآلهة الرافدية فقد كانت غالبا تمثل رموزا للظواهر الطبيعية .

عمل الناس على تقديم الطعام والشراب واقامة دور العبادة للآلهة لآبها كما سبق أن ذكرنا لها صفات البشر الروحية والمادية . وقد جاء في نظرية الخليقة عند البابليين أن الإنسان خلق ليعبد الآلهة . وإذا لم يقيم الناس بتحقيق ذلك عوقبوا في هذه الدنيا ، كان لكل ملك اله أو آلهة ولو أن أهل الرافدين قدسوا ملوكهم الا أنهم لم يؤلهوهم ، كما فعل المصريون القدماء الذين اعتبروا فراعنتهم آلهة . وركبت بعض أسماء الأشخاص من أسماء الآلهة مثل « إيلي - امراني » أي (الهى انظر الى) . و « إيليشو - أبوشو » أي (الهه أبوه) ، و « جميل إيليشو » ، أي (عطية الهة) ، « ما نوم - باو اليشيو » أي (من يستطيع الحياة بغير الهة ؟) . وكذلك أسماء بعض الملوك ، و « نرام - سين » أي (محبوب الآلهة سين) ، و « أداد - نراري » أي (الآلهة أداد مساعدى) .

كان سكان الرافدين القدامى يخشون الآلهة ، فكان حمورابي يخشى الآلهة ، كما كان على كل فرد أن يصلى للاله - ويقدم الاضاحى والقربان الذى كان عبارة عن طعام وبخور وسوائل من ماء نقى ونبيذ . أما اخص حيوانات التضحية فقد كانت الاحمال والجديان اذ رؤيت صورها في

المناظر الدينية في الالف الثالثة ، ويضحى ايضا بالخنازير والسسمك
والثيران والنعاج .

العالم الآخر

فرض الموت على البشر ، وكما جاء في اسطورة الخليقة التى سنوردها
فيما بعد ان الاله الذى وكل بالموث وجد قبل خلق الانسان . حتى
جلجامش لم يستطع الحصول على الخلود . ولم يعتقد الرافديون في الفناء
المطلق ، فقد تصوروا ان الكائن الحى ينقسم الى جزئين ، هما الجسد
والروح ، فاذا مات الانسان انفصلت روحه عن جسمه ودخلت في دائرة
جديدة هي عالم الارواح السفلى وتبقى هناك الى مالا نهاية . ولم تصلنا
وثائق تثبت ان اهل الرافدين كانوا يعتقدون بعودة الروح الى الجسم في
القبر او في البعث كما اعتقد المصريون القدماء . ومع ذلك كله فقد اعتنوا
بتهيئة قبر الميت . وتطور بناء القبر . ففي سبار ، منذ الالف الثالثة ق.م
كان يوضع الميت على ظهره داخل بناء مستطيل الشكل من الطوب ومعه
أوان من طين وبرونز . ثم تطور الاثاث الجنائزى فاصبح يشمل أشياء
كثيرة منها السكاكين والموازين وحببات من عقيق . وكانت تقدم القرابين
كل شهر . فبماذا يفسر ذلك كله ؟

ربما كانوا يقصدون من وراء ذلك اتقاء الاذى الذى يحتمل ان يلحق به
اكثر منه تكريما له .

وصف اهل الرافدين عالم الارواح السفلى بانه عالم مخيف وكانه
مدينة أحيطت بسبعة اسوار ، على كل منها شيطان مارد . وتقوم الالهة
قاسية بالحكم في هذه المدينة . وطالما ان اهل الرافدين لم يؤمنوا بالبعث
فلم يعتقدوا في الثواب او العقاب الاخرى ، اى انهم لم يتصوروا وجود
جنة أو نار كما تصوروا المصريون القدماء .

أصل الخليقة

وصل اليينا الكثير من الاداب السومرية والبابلية التى تحدثت في
هذا الشأن ، ونستطيع ان نضع امام القارئ طرفا مما تحدث فيه الناس
في ذلك الوقت عن الخليقة وأصل الوجود .

نظروا الى الماء كانه العنصر الاساسى لجميع الاشياء . وقد كانت المياه
الاولى مؤلفة من الماء العذب ، وهو العنصر المذكور ، والماء المالح ، وهو

المثرت . واطلقوا على الاول « أبو » وعلى الثانى « تيامة » ، ومنهما ولدت الالهة جميعها .

ثم قام الاله مردوخ بفصل الالهة تيامة الى نصفين ، أحدهما السماء ، والثانى الارض . وبعد ذلك قام بخلق الكواكب والنجوم ، واشترك مع ابيه الاله « ايا » فى خلق البشر وذلك اعتمادا على دم الالهة . وفى بعض الروايات الخاصة فى هذا الشأن أن خلق البشر جاء بعد ان خلق العالم وما فيه من حيوانات ونبات .

وعلى وجه العموم لوحظ ان عملية الخلق بوجه عام فى الديانة البابلية لم تتم بعملية هادئة كما هو الحال فى نظرية المصريين القدماء فى الخلق . وانما انعكست البيئة الرافدية التى تميزت بالمفاجآت على اصل الخليفة فى انها صراع وكفاح بين الالهة .

وقد وصلت الينا آراء اخرى من الاساطير الدينية السومرية عن اصل الخليفة سبقت آراء فلاسفة الاغريق ، التى كانت ترجع اصل الاشياء الى عناصر اربعة . ولكن الفضل فى الواقع يرجع الى السومريين حينما ذكروا فى قصصهم واساطيرهم ، ان الماء كان هو العنصر الاول ، ثم ولد منه عنصر الارض والسماء متحدتين ، ثم انفقتا بواسطة الهواء « انليل » ثم ولد من الهواء القمر ، ومن هذا الاخير ولدت الشمس ، ثم خلقت النباتات والحيوانات والانسان بعد ان تم انفصال السماء عن الارض . ليس من شك فى ان هذه هى اساس نظرية العناصر الاربعة عند الاغريق .

لم يؤمن اهل بلاد الرافدين بفكرة الجنة والنار التى آمن بها المصريون القدماء ، وكان عقاب الفرد على اثم اقترفه أو ثواب على خير فعله يتم فى الحياة الدنيا . لذلك عملوا على سلوك طرق الخير وتجنب فعل الشر ، وتمسكوا بالقوانين التى كانت مستمدة من الالهة ، وقد كان للدين اثره فى اخلاق الناس خصوصا فى المعاملات التجارية ، وفى اعمال الملوك وسلوكهم

ولما كان البابليون لا يعترفون بالبعث ، من اجل ذلك احبوا الدنيا وتمتعوا بها وخلدوا انفسهم بما تركوه من اعمال عمرانية ، وفى قصة جلجامش ما يشير الى ان هدفه من المغامرات المختلفة التى قام بها هو تخليد ذكراه .

كانت فكرة الطاعة واجبة لاقامة المجتمع والدولة فلا بد ان يطيع الفرد رب الأسرة ، ثم رأس المجتمع والالهة . لا بد من طاعة السلطة الحاكمة

لان عليها اساس المجتمع ، فالجنود بلا ملك كقطع بلا راع . وكان السبب في وجوب طاعة افراد المجتمع البابلي للالهة والسلطة ، هو ان الفرض من خلق الانسان كانت عبادة الالهة ، من اجل ذلك كان من الواجب على العبد ان يطيع خالقه وصانعه ، وكان ينشد من وراء ذلك الجزاء والثواب في الدنيا التي يعيشها ، ولم يكن هناك الزام من الالهة بثواب الفرد نتيجة خيره قدمه ، ثم تطورت العدالة الى ان اصبحت حقا من حقوق الفرد على الدولة كما هو واضح في شريعة حمورابي .

تطرق الشك كثيرا الى الناس خصوصا في مصيرهم بعد هذه الحياة وشغلوا بما بعد الموت كما سنجد في ملحمة جلجامش التي لم تستطع ان تضع حلا في مشكلة الخلود وما الذي سيحدث للانسان بعد الموت ، وهل يسلك الانسان في حياته الدنيا مسلك صاحبة الحانة ، كما جاء في الملحمة ام يسلك طريقا آخر وهو تخليد ذكراه كما فعل جلجامش في نهاية الملحمة . لقد ترك كاتب الملحمة لنا الطريقين امام كل فرد وله ان يختار ما يريد . وبدلك لم توفق الملحمة الى اصل الخير والشر ، والى احسن الطرق التي يجب ان يسلكها الفرد .

على ان ما لا توفق فيه ملحمة جلجامش استطاعت بعض القطع الادبية الاخرى ان تجد له حلا . لقد اُصبح من حق الفرد على الدولة ان يطالب بتحقيق العدالة ، كما طالب الالهة بمجازاته بالثواب على ما فعل ، فاذا لم تجبه الى رغبته له ان يستجوبها ، اى انه بدأ يتشكك في ارادة الالهة . ومن ذلك قطعة أدبية رائعة تسمى بالبابلية "indul bal nemeqi" اى « لأمجدن رب الحكمة » ، وهى تشبه ما جاء في التوراة على لسان ايوب ، هذا العبد الوديع الذى قاسى العذاب والالام ، اذ يقول « لم اعرف سنوى الصلاة والعبادة » ، وبالرغم من ذلك فقد حل بجسمه الالم ، عند ذلك يقول « لقد خدلتنى الاله ، لم يأت اله لمساعدتى ، ولم تعطف على الهتى فتخلصنى من مصائبى » . فهذا لون من عبد مطيع لا تحسن اليه الالهة ، فما الذى فكر فيه صاحب تلك القطعة الادبية من مخرج . وضع لها حلين ، أحدهما عقلى والآخر عاطفى ، أما الاول فهو ضعف عقل الانسان امام ادراك تصرفات الالهة لانه مخلوق وليس خالقا ، اذ نجده يقول « كيف يستطيع البشر وهم محفوفون بالظلام ان يدركوا قصد الالهة » . أما الحل الثانى هو ان ما وقع على هذا الفرد لن يستمر طويلا ، وأنه اختبار من الالهة ولسوف يرفع عنه هذا الالم .

الالهة

كانت للالهة الرافدية ظاهرة واضحة وهي علاقتها بظواهر الطبيعة والحياة ، فحينما تحدثوا عن أصل الوجود جسموا السماء والارض والماء والشمس والقمر والهواء ، كما خصصوا آلهة أخرى لمختلف شئون الحياة كالحرب والموت والحب والعلوم . الخ . وقد تعددت الالهة كما سبق أن اشرنا ، وسنضع تحت بصر القارئ أهم هذه الالهة .

الاله آنو

كان ابا الالهة ، ولذلك كان يعد النموذج الأول لكل اب . كان أيضا الملك والحاكم ، من أجل ذلك اعتبروه النموذج الأول لكل حاكم . وكان آنو يمثل السلطة ، لذلك اعتبرت رموز السلطة (الصولجان ، والتاج ، ورباط الرأس) كلها مستمدة من آنو ، وانها نزلت من السماء الى الارض .

ولما كان اهل الرافدين يؤمنون بأن الارادة الالهية هي التي خلقت الكون ، لذلك كانت كلمة آنو هي أساس السماء والارض . وقد وصف آنو بسيد الدنيا فقد خوطب بما يلي « يا سيد الالهة ، يا من كلمتك هي الغالبة ، يا غالب الروابع العاتية » .

انتشرت عبادة آنو في جميع انحاء بلاد ما بين النهرين ، وفي جميع العصور ، واقيمت له دور العبادة في مدن كثيرة أهمها نمر وار والوركاء . وقد سقى معبده في مدينة الوركاء باسم « آي - آنا » أي منزل السماء أو مسكن آنو .

وحينما انتقلت السيادة على بلاد الرافدين من السومريين الى البابليين لم يستطع آنو أن يحتفظ بالسلطة العليا . فقد سيطر على تلك المكانة أيام البابليين الاله مردوخ . كما اغتصب « انليل » رب الارض في بعض الاحايين القاب آنو .

عبدت الالهة الشهيرة « عشتار » مع آنو في الوركاء . ولما حكم الاشوريون البلاد أقاموا له دارا للعبادة في مدينة آشور وأشركوا معه الاله « آد » .

الاله انليل

يدل اسمه « ان - ليل » ، على أنه كان (سيد العاصفة) . كان

سيد ما بين السماء والارض ، وهو يعد ثان الالهة . فهو اله الهواء والجو وما يتعلق بهما ، كما لقب ايضا بابى الالهة . فرضت عبادته في الدنيا جميعها . وهو الذى ينزل العقاب على الملوك اذا ما ظلموا . ومما يدل على مقدار تصور اهل الرافدين لقوة انليل ، انه حينما قضى العيلاميون على اور التى حكمت ارض بابل فترة من الزمن ، نسب الناس من اهل المنطقة انهزيمة التى وقعوا فيها الى جيش العدو الذى جاء في ركابه عاصفة انليل فقد وصف هجوم العدو بما يلى : « دعا انليل العاصفة والتعصب ينوح . واخذ من الارض رياحا منعشة ، والشعب ينوح . ودعا رياحا شريرة والشعب ينوح . والعاصفة التى امر بها انليل في حقه ، هى العاصفة التى تاكل الارض ، كست اور كالثوب ، وغلفتها كالدفار . واكتست مداخل المدينة ، لا بشظايا الفخار ، بل بالموتى من الرجال » .

كان يقود انليل الالهة الى الحرب ، فهو يمثل القوة والبطش . كان آنو يرأس الاجتماعات في مجمع الالهة ، وكانت وظيفة انليل تنفيذ احكام هذا المجمع . فانو وانليل هما العنصران الرئيسيان في الدولة : هما السلطة التشريعية والتنفيذية .

جاء ذكر انليل في شريعة حمورابى . وخصصت لعبادته مدينة نفر ، وقرن به آلهة مؤنثة هى « نن - ليل » . وقد كانت زوجة لاله انليل . كذلك كان الاله « نن - جرسو » اله مدينة لجش احد ابناء الاله انليل . وقد عبد نن - جرسو مع انليل في معبد خاص بنفر . وقد عهد الى الاله انليل بالمحافظة على (الواح القدر) .

عشر في مدينة نفر على تمشال من الطين كبير الحجم ، يحتمل انه كان يمثل الاله انليل جالسا على عرش وقد مد يديه الى الامام ، وله لحية طويلة وقد وضع على راسه تاجا من تيجان الالهة . ولا زال على التمشال بقية من الوان .

الاله انكى او ايا

هو ثالث الالهة الكبرى في بلاد الرافدين ، وانكى هو الاسم السومرى ومعناه (سيد الارض) وكانت مملكته هى « ايسو » وهى المياه التى تحمل الارض وتنتشر حولها . واسماء الساميون « ايا » ومعناه (بيت الماء) .

كان انكى القوة الخلاقة ، وكما قلنا ان اسمه السومرى معناه (سيد الارض) . وقد عرف اهل الرافدين القوة الموجودة في الارض ، فكانت تعتبر الام . وجدير بالذكر ان المصريين القدماء اعتبروا الارض في نظرية

الخليقة عنصر الذكر (جب) . كان ينظر أهل الرافدين الى الأرض كأنها أم تلد في كل سنة النبات ، وقد مثلت على هيئة امرأة ترضع طفلا ، ومعه أطفال آخرون التفوا بثوبها . كانت تعد أم الالهة ، وبذلك فهي أم البشر .

كان أنكى رمزا للماء ، فهو القوة الخلاقية . كان مأكرا ، لأن الماء حينما ينساب يسلك الطريق السهلة متجنباً المرتفعات وأشباهاها ، من أجل ذلك نسبت الى أنكى المهارة والدكاء . كان فيه قوى فعالة في كل مكان يحل به ، كذلك كان يمثل الفكر في الخليقة ، فسمى رب الحكمة وسيد المعرفة ، وهو الذى علم الناس الكتابة والفنون والصنائع . كانت سلطته مستمدة من أنو . وأنليل ، فكان يعتبر وزيراً لهما . ويمكننا أن نشبهه بوزير الزراعة ، إذ أنه كان يشرف على الأنهار والجداول . وإلى القاريء الكريم طرف من نشيد سومرى جاء في وصفه : « يا أنكى ، يا سيد اللفظ الحكيم أبالك أحمد . لقد خولك أبوك أنو ، أول ملك وحاكم على عالم لم يكن قد اكتمل ، خولك في السماء والأرض أن تصنع وترشد ، ورفعك سيديا عبيهما » .

كانت دار عبادته في أريدو . وقد نسمى معبده « اى - أسو » اى (بيت المياه) . وكان له رفيقه هى « نن - كى » اى (سيدة الأرض) . وقد قدره الناس في جميع أنحاء بلاد ما بين النهرين وعلى الاخص في أور ولارسا والوركاء . وقد جاء في الخبر انه حينما تقدم سنحاريب ملك الاشوريين للقضاء على ميلام ، فلما بلغ شاطئ الخليج العربى قدم الى الاله « ايا » قربانا ، كان مكونا من قارب وسنمكة من ذهب وقدف بهما في الماء من أجل هذا الاله .

وبذلك أصبح لدينا ثالوث من الالهة « أنو » و « أنليل » و « ايا » .
يأتى بعد ذلك ولد « ايا » « مردوخ » ، وولد مردوخ وهو « نبو » .

الاله مردوخ

اختصت به بابل في أول الأمر ، وحينما تولى حمورابى الملك رفع من شأنه وانتشرت عبادته في جميع أنحاء العراق . كان والده الاله « ايا » .
وقد تخلى الاله « أنو » عن سلطانه الى الاله مردوخ . وقد منحه والده اسمه ، من أجل ذلك اعتبر ساحر الالهة . وقد مثل باذنين كبيرتين كناية عن سحره .
ساحر قهر به تامة في نظرية الخليقة ، حيث اعتبر

الاله نبو

كان يعد كاتم سر الالهة البابلية في المجالس المقدسة ، وهو الابن البكر للاله مردوخ أقيم معبد له في « بورسبا » وهي (برس نمرود حاليا) وله فيها زقورة لازالت اطلالها قائمة هناك .

الاله سين

كانت مركز عبادته « أور » وله فيها دار للعبادة لازالت اطلالها باقية . وقد مثل الاله القمر بهلال وحده أو بهلال مع صورة انسان ، وذلك مثل ما مثل الاله خونس ، اله القمر في الديانة المصرية القديمة اذ غالبا ما كان على هيئة انسان وفوق رأسه هلال .

سماء السومريون والبابليون « سين » وكذلك سمي «ننار» أو « ننا » ومعناه (رجل السماء) . وكان يشترك مع الاله « شمش » رمز الشمس في تصريف امور القضاء . وقد ربط العراقيون القدامى بين سبب ظاهرة خسوف القمر هو تمكن سبعة شياطين أو أرواح شريرة من القمر ، من أجل ذلك كانوا يقومون بتقديم القرابين ويصلون حتى يعود القمر إلى حالته الطبيعية . وكان له رفيقة وزوجة ، وهي « ننجال » .

وجدير بالذكر انه يسن على المسلم حين كسوف الشمس أو خسوف القمر أن يؤدي صلاة ، من المستحسن أن تكون جماعية يدعو فيها إلى الله أن يذهب عنه وعن المسلمين الأذى . كل ذلك رواسب عاشت من الماضي البعيد وأبقى عليها الاسلام فليس لها أي ضرر على المجتمع وعلى العقيدة الإسلامية .

هذا وقد انتقلت عبادة الاله سين إلى سورية وعنده الفنيقيون وكذلك الاراميون وكذلك العرب البدو .

الاله شمش

كان يعتقد البابليون أن الاله « شمش » وهو رمز للشمس ، كان ابنا للاله « سين » رمز القمر . وأطلق عليه السومريون اسم « أوتو » بمعنى (الضوء والنور واليوم) . وجدير بالملاحظة أن العلامة الدالة عن هذه المعاني في اللغة المصرية القديمة يرمز اليها بعلامة الشمس .

أطلق عليه الساميون

« شمش » والعرب شمس . ورمز لاله الشمس في مصر الفرعونية غالبا بقرص ، وفي العراق كثيرا ما مثل الاله الشمس على هيئة قرص له أربعة خطوط تنبعث منها الاشعة ، وفي يقيني أنها تشبه الفكرة التي جاءت في الديانة الفرعونية من ايام تحتمس الرابع وانتشرت بشكل واضح أيام اخناتون حينما انتشرت عبادة آتون ورمزها الذي كان يمثل على هيئة قرص الشمس الذي يرسل أشعته على هيئة خطوط منبعثة من هذا القرص . ومثل الاله شمش في العراق القديم ايضا على هيئة آدمي كما هو واضح في النصف العلوي لمسلة حمورابي ، اذ مثل بهيئة ملك جالس وبيده اليمنى الصولجان والحلقة . كذلك الحال في بعض المناظر الخاصة بالاله « آتوم » وهو رمز للشمس في الديانة الفرعونية في حالة غروبها ، يصور برجل توج احيانا بقرص الشمس « اذ ان رع » = شمس الظهيرة وبداخله الجمل (خيري) رمز الصباح . كذلك توج رمز الاله شمش بتاج له أربعة أزواج من القرون وله لحية مثل الاله « آتوم » ، وتخرج من كتفيه حزم الاشعة .

وكان الاله شمش اله العدل والحق ، فهو الذي اوحى لحمورابي بتلك الشريعة ، فهو القاضي الكبير . وكان له في مدينة لارسا دار للعبادة .
وقدسه الاشوريون .

الاله أدد

اله الأمطار والرعد والفيضان . ومن الراجح أنه كان من أصل سامي وقد قدسه الحثيون باسم « تشوب » كما عبده الاشوريون وشيدوا له معبدا في آشور .

الالهة عشتار

الهة الحب والحرب في وقت واحد ، ورمز لها بالزهرة . وقد انتشرت عبادتها في جميع انحاء بلاد الرافدين ، وكذلك امتدت عبادتها فعبرت البحر الى بلاد الاغريق ، وسميت هناك « أفروديت » وانتقلت بعد ذلك الى روما فعبدها الرومان وسموها « فينوس »

سمها السومريون « اينانا » أو « انيني » بمعنى سيدة السماء . واطلق عليها الاكديون والاشوريون « عشتار » ، وعرفها بعض الساميين في سورية « عشتاروت وعشتوريت » .

هي ابنة اله القمر ، وقد اختصها الاشوريون بصفة الحرب ، ولذلك مثلت على هيئة أسد ونعتت باللبؤة .

كان الاله « تموز » هو زوج الالهة «عشتار» ، وقد مات فندبته زوجته كان تموز يمثل الخضرة في وقت الربيع . وجاء في بعض الملاحم نزول عشتار الى عالم الآخرة عند بداية كل ربيع لتعيد تموز من عالم الاموات في الصيف من كل عام . وكانت عبادة تموز دائما تقرر بعبادة عشتار .

نرجال

كان يعتبر اله الارض السفلى حيث توجد ارواح الموتى ، وزوجه « ايرشكيجال » التي كانت تعد ملكة الارض السفلى . وكان اصل نرجال من الاله الشمس . وقد ذكرت مدينته التي كان يعبد فيها وهي مدينة نوتى (تل ابراهيم حاليا) في التوراة (٢ ملوك ١٧ ، ٤ ، ٣٠) . وقد اقام له سنحاريب وغيره من ملوك آشور دورا للعبادة في شمال العراق . كما كشف له عن معبد في مدينة مارى .

الاله آشور

حينما استطاع الاشوريون ان يسيطروا على بلاد الرافدين جميعها ، ساروا على العبادات القديمة التي كانت في اوروك وبابل . ولكن لوحظ ان العقيدة قد تناولها بعد التعديل حتى تلائم الحياة الحربية التي عاشها الاشوريون . وقد لوحظ ان زخارف صممت لتسجيل امجادهم الحربية ولم يكن لها طابع ديني .

عبد الاشوريون معظم الالهة السومرية - البابلية ، الا ان الاله اشور كان له مكانة عظيمة . وجدير بالذكر ان هذا الاله عبد منذ القرن الخامس والعشرين ، و قدس بناحية قيصرية في كبدوكيه . وقد اتحد بانشار الذي جاء في نظرية الخليفة البابلية وأنه كان اسبق من آنو اله السماء .

اشتق اسم الاشوريين من اسم الاله آشور . وقد كان اشور الهها محليا لم تتجاوز سلطته مدينة آشور . ولكن عندما عظم شأن الاشوريين ارتفع شأن آشور في جميع أنحاء البلاد ، واقيمت له معابد في آشور وغيرها من المدن الهامة بأشور . وكان يمثل الاله آشور على هيئة انسان له جناحان ، وقد وضع في يده قوسا وسهما .

من كل ما سبق نرى ان اهل الرافدين قدسوا الكثير من الظواهر الطبيعية ، كما قدسوا الاجرام السماوية لانها كانت تسهل عليهم عملية

التوقيت . وجدير بالذكر أن المصريين القدماء قاموا ايضا برصد النجوم والكواكب ، خصوصا في مدينة هليوبوليس (أونو) ، وذلك لتسهيل عليهم معرفة مواعيد الفيضان فينظموا مواسم التبت .

وكان لشدة عناية أهل الرافدين بملاحظة النجوم والكواكب إن تقدموا في علم الفلك . وكان القمر في نظرهم أبو الشمس والزهرة ، وذلك على انعكس من المصريين القدماء الذين جعلوا الشمس (رع) ابنا للالهة (نوت) الهة السماء ، واعتبر القمر ممثلا له في السماء .

نظرة عابرة في الطقوس الدينية في بلاد ما بين النهرين :

آمن أهل الرافدين ان الانسان قد خلق ليعبد الالهة ويقيم لها المعابد والطقوس الواجبة ويقدم لها القرابين . واذا لم ينفذ الانسان تلك المناسك عوقب في الدنيا عقابا شديدا .

تنوعت العقائد والصلوات والاعياد الدينية والقرابين ، منها ما كان خاصا بالعرافة ، ومنها ما كان لدفع الأذى الزوحى من البشر وشفاء المرضى ، ومنها ما يتعلق بالسحر . تعددت الصلوات ، منها ما كان يقوم بها الانسان بنفسه دون تدخل رجال الدين . وكانت للصلوات بعض الحركات ، منها رفع اليد أو الركوع أمام تماثيل الالهة . وفي ذلك وجه شبه كبير بين الحركات التي كان يؤديها المصريون القدماء .

كانت هناك عبادات عامة مثل الاعياد السنوية في رأس السنة ، وقد كانت هذه تقام في كل سنة في المدن المختلفة . وكان يستمر العيد السنوي في بابل حوالي اثني عشر يوما . وكان يسير موكب الاله في أحد شوارع بابل مارا بباب عشتار . وكان يقام ذلك العيد في بابل في الربيع من كل سنة . وهذا العيد كان رمزا للصراع بين قوى الطبيعة حتى انتصرت العناصر الخالقة فازدهرت الأرض بالنبات في بداية الربيع . كان يقوم الالهة بالدور الرئيسي في هذا العيد ، اشترك الملك معهم . وقد عبد الاله تموز في هذا العيد على اعتبار أن هذا الاله يمثل الانبات ، ثم يموت في الصيف ، وينعيه الناس اعتقادا منهم انه انتقل الى العالم السفلي . ويظل مأسورا هناك ويظل الناس يقيمون من أجله الصلاة حتى تعود اليه روحه فيزدهر .

وقد كانت المناسك التي تؤدي في هذه الايام الاثني عشر منظمة ، منها التهيئة للعيد وذلك في أوائل شهر بيسان . وكذلك يتوجه الى مدينة بابل الهة مختلفة وذلك لتحرير مردوخ (حيث كان يمثل الحياة في

الطبيعة) . وقد مثل انتصار الالهة في موكب الى معبد رأس السنة (بيت اكيو) . وكان الملك يشترك في هذا الموكب . وتقام وليمة كبرى كمظهر لهذا النصر يدعى اليها الهة العالم العلوى والسفلى . ويعود مردوخ بعد ذلك الى معابد بابل وذلك من أجل الدخول بعروسه . واذا ما انتهى الاحتفال في اليوم الثانى عشر يعود الالهة كل الى معبده .

كانت تتلى اسطورة الخليفة في هذا المعبد ، وجدير بالذكر أن المصريين القدماء حينما يقومون بالحج الى ابيدوس للمشاركة في أعياد أوزوريس حيث كانت تقام الاحتفالات الدينية الخاصة بهذا الشهيد ، فتمثل فيها مأساته وبعثه ، كما كانت تمثل تماما اسطورة الخليفة في بابل . وقد كان رأس السنة الجديدة يمثل لونا من الخلق الجديد . كان يقوم كبير الكهنة بإعادة شارات الملكية الى الملك وتطهيره . وقد تقلد احيانا الحكام والامراء والاميرات منصب كبير الكهنة .

تعددت الكهنة فبلغت حوالى الثلاثين صنفا : منها الكاهن الاكبر ، وكان عليه ادارة شئون المعبد ويرأس جميع طبقات الكهنة . ثم هناك طبقات تتولى التطهير الدينى . ومنها من كان يتخصص في الاعمال الادارية للمعبد ، ومنها من اختص بالسحر والعرافة ، ومنها المغنون والمرتلون . ثم ايضا الى جانب ذلك طبقات من الكاهنات . وقد ارتدى الكهنة والكاهنات اردية خاصة واجريت عليهم مرتبات من ايرادات المعبد . كل ذلك وجد في المعابد المصرية من كبار كهنة الى كهنة من الطبقة الثانية والثالثة والرابعة وكذلك كهنة لترتيل الاناشيد الدينية وللتطهير ، كما كان للكهنة في مصر الفرعونية اردية خاصة تميزهم عن بقية الناس ، فمنهم من كان يضع جلد فهد .

العرافة

اعتنى الناس منذ القدم بمعرفة ما يخبئه الغيب . كان يود الانسان ان يعرف مستقبله ليتجنب الاخطار . وهو في ذلك يحاول ان يعرف ارادة الالهة . وحتى يصل الى غرضه كان يقوم بالعرافة خبراء لديهم مجموعات من المخطوطات مدون فيها قواعد قديمة . وتتابع الاحداث الشديدة التنوع وتسجيلها بدقة ، امكن وضع قوانين قواعد تعتمد على مشيئة الالهة في الظواهر السماوية . وكذلك اعتمدوا على الرؤية والاحلام وعلى بعض المخلوقات التى يظهر فيها بعض الشدو . وذلك مثل فحص كبدا الحيوان المضحى . وقد انتشر فحص الكبد عند كثير من أمم الشرق القديم مثل الحثيين . والاصل في هذا اللون من العرافة هو وجود علاقة بين الحيوان المضحى به وروح الاله . ثم تتحد روح الذبيحة بروح الاله . وكان يعتقد

البابليون في وجود علاقة بين الكبد والروح والحياة ، وعلى ذلك يمكن فحص الحيوان المضحى به وملاحظة بعض العلامات . وقد وصل لدينا من البابليين والاشوريين والحثيين بعض ألواح من الطين عليها صور الكبد . وأسماء أجزائه وتعليمات خاصة يجب ملاحظتها في هذه الأجزاء إذا ما أريد عمل اختبارات خاصة بالتنبؤ . كانت هذه العلامات عبارة عن فقائيع وخطوط وتشققات .

كان زجر الطير وتموج الماء واللهيب ، كل ذلك كان له مغزى . كذلك استخدموا للعرافة صب الماء في الإناء مع الزيت ، ويلاحظ العراف ما ينشأ من حلقات من الزيت ومقدار طوافها فوق الماء واتجاهاتها .

التنجيم

كان يعتمد على ملاحظة النجوم والكواكب ومراقبة الأحداث الفلكية . «مراقبة دقيقة ، وهى تنبئ عن الأحداث التى سوف تحدث على الأرض .» وجدير بالذكر انه ليس من الصواب اعتبار أن منشأ علم الفلك عند أهل الرافدين هو رغبتهم في معرفة الغيب . وأن اهتمامهم بمعرفة مواسم الزراعة وقياس الزمن ومواعيد الفيضان وغير ذلك هى التى دفعتهم الى الامتياز في علم الفلك . والتنجيم نوعان : أولهما هو رصد الأجرام السماوية ومراقبتها ومحاولة الافادة من هذه الملاحظات بما سيحل بالملك أو الدولة . أما النوع الثانى فهو طالع الانسان بالنسبة للبرج منذ ولادته . ولم يعرف هذا النوع الا في الحقبة الاخيرة من تاريخ العراق القديم (٣٠٠ ق.م .) .

تشاءموا من خسوف القمر وكسوف الشمس وعدوها من فعل الشياطين نتيجة قتالها مع الالهة . كذلك راقبوا الزهرة ، وكانت تمثل الالهة عشتار ، واستخدموها في التنجيم ، كذلك استعمل المشتري ، وكان يمثل الاله مردوخ ، في التنجيم . كما كانت هناك ظواهر طبيعية اخرى تستخدم في التنجيم وللتفاؤل والتشاؤم مثل المطر وهبوب الرياح والزوابع والصواعق .

كانت الرؤى والاحلام لها احترامها عند أهل الرافدين ، خصوصا تلك التى يراها الصالحون ، وكان بعضها يحتاج الى من يعبر عن مدلول تلك الرؤى اذا كانت غامضة ، وتفاعل البابليون ببعض أيام الشهر وتطيروا من بعضها ، وكان العدد ١٣ من الأيام التى تشاءموا منها . كذلك تطيروا أو تتفاءلوا باتجاهات ظيّر الطيور .

وجدير بالذكر أن الاسلام اعترف برؤى الانبياء والصالحين انما نهى عن التشاؤم والتفاؤل .

السحر

عالجوا مرضاهم بالسحر ، لانهم كانوا يعتقدون أن الامراض نتيجة ارواح خبيثة . وكان يعتمد السحر قديما على قاعدتين : قانون التشابه وقانون المصاحبة أو العدوى . ففي القاعدة الاولى يقوم الساحر باحداث شيء وذلك بتقليد حدوثه فاذا اريد ايداء أحد الاعداء تعمل دمية أو صورة ، ويعين الساحر المواد التي تصنع منها الدمية أو الصورة وتكسر أو تحرق مع تلاوة بعض التعاويذ . وبمقتضى هذه القاعدة وهى كسر أى عضو من اعضاء التيممة أو الصورة يحدث الضرر لهذا العدو الذى كانت تمثله الدمية أو الصورة . أما القاعدة الثانية هى القيام باحداث خير أو شر ببعض أجزاء من الانسان مثل شعره أو أجزاء من ملابسه .

ومن الطريف أن هذا اللون من السحر لا زال قائما فى كثير من القرى وبين كثير من الناس . وقد نهى الاسلام عن ايداء الناس بهذه الطريقة فى قول الله فى سورة الفلق « قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر الثقات فى العقد ومن شر حاسد اذا حسد » .

تعرض قانون حمورابى لاعمال السحر وحرم ما كان فيه ضرر للانسان ، وأما ما يصلح لشفاء المرض فقد أباحه .

دور العبادة

لعبت المعابد دورا دينيا ودينويا فى العراق القديم . فكان المعبد مركزا للقضاء ، ورجاله يقضون بين الناس ، وكان بعد المعبد مركزا اقتصاديا هاما ، فيدع الناس فيه مدخراتهم ، ويقوم المعبد باعارة الناس ما يحتاجون فكان بمثابة بنك التسليف . من أجل ذلك عثر فى المعابد الرافدية على كثير من المخطافات الدينية والدنيوية ، وعثر فى سجلاته على كثير من الوثائق المتعلقة بالمداينات والايداع ، كما كان المعبد مركزا يشع منه نور العلم والمعرفة ، فحفظ فيه سجلات الاداب والعلوم .

وجدير بالذكر أن دور العبادة فى مصر الفرعونية كانت ايضا مركزا لحفظ الوثائق ومنارا يشع منه العلم ويتلقى فيه الناس بعض العلوم والحق بالمعبد مكتبة .

ظهرت المعابد من عصر ما قبل الاسرات ، من أيام دور حلف ، وازدادت أيام العبيد فظهرت في الشمال والجنوب ، في تبه كورا ، التي تقع الى الشرق من الموصل ، وظهرت معابد جنوبا في اريدو وظهرت اول زقورة في اوركاء . وقد قسم المعبد العراقي قديما الى قسمين . العلوى ويمثل في الزقورة ، والارضى الذى كان يقام بالقرب من الزقورة وعلى ارض مستوية . واختير المكان المرتفع للقسم الاول وهو الزقورة تكريما للاله وكناية عن السمو . وسبق ان ذكرنا ان الزقورة كانت مكونة من مدرجات اقلها ثلاثة واكثرها سبعة مدرجات ويقام فوق الطبقة العليا مزار ، وقد كان للزقورة ثلاثة سلالم ، واحيطت الزقورة بحجرات وسور . اما المعبد الارضى فقد كان يضم تماثيل للالهة ، وكان به هيكل ومحراب يوضع فيه تمثال الاله ، وبالمعبد ساحات خارجية وحجرات ومرافق تحيط بالساحة .

وقد خلع اهل الرافدين أسماء على دور العبادة بنوعها ، اى الزقورة والمعبد الارضى ، وحفلت المدن في العراق القديم بالمعابد ، فلم تخل اى مدينة من معبد .

بعض الاساطير المتعلقة بالالهة

ظهر مكتوبا في اواخر الالف الثالثة واول الالف الثانى ادب اسطورى غنى متنوع ، منها اساطير تبحث في أصل الكائنات ، من آلهة أو نباتات أو بشر ، ومنها اساطير تبحث في تنظيم الدنيا وتوزيع سلطات الالهة ، أو تنظيم الزراعة أو ظهور بعض غرائب البشر ، وكان الجواب دائما هو وجود فرار الهى بذلك . ومنها اساطير تعطى كل فرد من افراد الاسطورة الحق في شغل منصفه في العالم الدنيوى . فنجد مثلاً موازنة بين الفلاح والراعى ، أو بمعنى آخر بين القمح والصوف .

والى القارىء نموذج من الاساطير التى تبحث في أصل بعض النباتات ، وهى اسطورة تلمون التى تحدثت عن انكى ونهورساجا وذلك حينما حدثت فسممة الدنيا بين الالهة . واقترحت نهورساجا على انكى أن يقوم بتزويد الارض بالماء العذب ، ثم يرغب انكى في الزواج منها ، ونراها تمتنع في أول الامر ، ثم توافق بعد ذلك ويولد نتيجة لزواج انكى الماء من نهورساجا ولادة نيسار ، وفي ذلك تشبيه بانحسار مياه الفيضان السنوى في ارافدين قبل أن تخضر الارض وتأخذ زخرفها ، ولا تانى الخضرة الا في اواخر الربيع ، كما تخرج نيسار الى الوجود حيث يقيم انكى حول ضفاف النهر . وعند ما يرى انكى الهة النبات هذه ، لا يتذكر أنها ابنته ، فيختل بها ويخالطها ، على أن اقامته معها لم تكن طويلة . وكان من نتيجة

مخالطته إياها ، ميلاد الهة أخرى تمثل الياف الكتان القوية ، اذن فهي ابنة اله الماء والهة النبات . وتعيد القصة نفسها ، فتولد الهة الاصباغ التي كانت ضرورية لتلوين النسيج ، ثم تولد منها الهة النسيج أوتو ، كل ذلك من انكى عند ذلك تتنبه الالهة ننهورساجا الهة التربة مدى تقلب انكى ، وتحذر أوتو منه . ولكن يتزوج انكى أيضا أوتو بعد أن يقبل اشتراطاتها في أن يقدم لها هدية من خيار وتفاح وعنب — وأكبر الظن أن هذه هي هدية الزواج المألوفة — ويضاجعها انكى . ولكن يتوقف النص بعد ذلك من جراء حدوث تشويه به . ثم تظهر ثمانية نباتات فيلتهمها انكى قبل أن تراها ننهورساجا ، فتغضب من أمره وتلعنه ، وتضطرب الالهة من جراء هذه اللعنة ، فتفيض المياه العذبة من الآبار والأنهار في فصل الصيف . ولكن يتدخل الثعلب فتحضر ننهورساجا التي تقوم على شفاء انكى من جراء اتهامه الثمانية لنباتات السابقة ، فتلد ثمانية الهة تخصص لكل منها مكانة في الحياة .

تبين هذه القصة التفاعل بين قوتين هما الأرض والماء على اعتبار أنهما مصدرين من مصادر الحياة الهامة ، إذ أنهما مصدر النباتات والنسيج والحيات .

أما الاساطير الخاصة بتنظيم الدنيا ، فمنها أسطورة تبحث في كيفية تعيين انكى في منصبه بواسطة آنو وأليل . إذ يزور انكى الاقاليم في رحلة تفتيشية حيث يحط رحاله في كل قطر فيباركه وينظم توزيع الماء فيه ، فنجدته يملأ دجلة والفرات بالماء العذب ، ويعين من قبله الهة الاشراف عليهما . كذلك يماؤها بالسماك ، ويعين أيضا الهة للاشراف عليهما . كذلك يقوم بتنظيم البحر ويخصص له الهة للاشراف عليه . ثم يتجه انكى بعد ذلك الى الرياح المحملة بالامطار ، ويشرف على شؤون الزراعة ، ثم ينصرف بعد ذلك الى المدن والقرى لينظم شؤونها الخاصة بالاسكان ، فيعين البناء الأكبر ، وهو الاله « مشدما » ، وقد كان يقوم بالاشراف على البناء والتعمير . ثم ينظم حياة البرارى ، ويعين لها الهة ، هو الاله « سوموكان » وكذلك يأمر باقامة حظائر .

يتبين من ذلك أن انكى هو صاحب تنظيم اقتصاديات بلاد الرافدين في العصور القديمة .

أما الاساطير الخاصة بتقييم الاعمال فقد كانت على هيئة تراثيل أو نقاش بين عنصرين يحتكمان في النهاية الى أحد الالهة . فمنها مثلا قصص تروى أحداها أصل الأغنام والحبوب منذ النشأة الاولى ، حينما كانت

هذه خاصة بالالهة فقط ، وفيها يظهر جدل بين هذين العنصرين ، وأيهما أحق بالاسبقية على الآخر . ومنها قصة الفلاح الالهى أنكميدو والراعى الالهى دموزى وذلك حينما قدم الاثنان طلبا للزواج من الالهة انا ، ومثلت فى القصة على أنها شابة عذراء وليست زوجة آنو اله السماء . ويفضل أخاها الذى كان وصيا عليها ، وهو الاله الشمس أوتو ، الزواج من الراعى لكنها كانت ترغب فى الزواج من الفلاح ، فتد على أخيها قائلة « لن أقبل بالراعى زوجا لى ، فهذا ثوبه الخشن يكسونى .. لن آخذ ، أنا العذراء الالفلاح زوجا لى » . عند ذلك يفضب الراعى ، ويبدأ فى التعريف بنفسه قائلا « ما الذى يفوقنى به الفلاح ، أنكميدو ، صاحب السد والساقية ؟ » ويقارن بين نتاجه ونتاج المزارع ، فيضع الحليب أمام الخمر ، والجبن أمام الخضار ... ويظهر من ذلك تنافسه بالعطاء والكرم ، وهى صفة أهل الشرق . ثم يسوق قطيعه فى وسط المزارع ، ويرى الفلاح وانا . وتصيح هذه الاخيرة فى وجهه لكنها لا تضمم للراعى أى سوء ، على أنها تفضل الفلاح قائلة « أنت الراعى لا تستطيع - لكى تصبح زوجى - أن تتحول الى فلاح ، وهو الرجل الذى أريد صديقا ، لا تستطيع أن تتحول الى صديقى أنكميدو الفلاح ، ومع هذا فلسوف أجلب لك القمح ، وأجلب لك الخضار »

ومن ذلك نرى أنه بالرغم من مفاضلة انا الزواج من الفلاح على الراعى ، وأن هذا التفضيل كان وجهة نظر شخصية فقط فيجب أن يعمل الاثنان جنبا الى جنب .

تلك نظرة عابرة فى ديانة أهل الرافدين فى العصور القديمة ، ومنها تبين تأثرهم بالظواهر الطبيعية وربطهم حياتهم الدينية بها ، وتقديسهم السماء والأرض والماء والهواء ، وهى عناصر الخليقة التى تقوم عليها . ومع وجود تشابه كبير بين الديانة الرافدية والفرعونية فى بعض أشكالها الخارجية إلا أنها تختلف عنها من حيث نظرة أهل الرافدين الى حياة الآخرة ، فلم يكن يؤمن بوجود الجزاء والعقاب والبعث من الموت كما آمن المصريون القدماء ، ولكن كان يعتقد أن الانسان يكافأ على خير فعله فى تلك الحياة وتعاقبه الالهة فى الدنيا اذا ما اقترف اثما أو فعل سيئة . كما اختلفت دور العبادة المصرية القديمة وقبور الفراعنة عن المنشآت الدينية والجنائزية الخاصة بأهل الرافدين .

لم تكن نظرة البابليين للكون كنظرتنا نحن من حيث وجود شطرين هما الحى والجماد ، بل نظروا لكل حجر وشجر وكل ما يخطر على البال على أنه يتمتع بارادة ذاتية وله شخصيته . فالكون لدى البابليون قد

نسق على هيئة مجتمع أو دولة يتمتع أفرادها بديمقراطية . لقد عرفت الديمقراطية البدائية في الوقت الذي ولدت فيه الحضارة الراقية . فقد ساهم جزء كبير من المواطنين في الحكم في دويلات المدن فيما عدا العبيد والاطفال والنساء ولم يتدخل الانسان في شئون الدولة السكونية اذ ان مركزه كان يشابه العبيد في دويلات المدن . فأصحاب النفوذ السياسي في الكون ، هم أولئك الذين كانوا في مصاف الالهة وأهمهم ، السماء ، والارض والماء . وكان كل اله من هذه الالهة يمثل ارادة ، فائيل كان قادراً على اثاره الغضب بعواصفه ، أو يدمر مدينة في هجوم مثل الذي قام به انجيلاميون ، والغضب والتدمير هما جوهر هذا الاله . وقد كان آنو يقوم بتنسيق ارادات القوى المختلفة التي تتعاون فيما بينها على تنظيم الكون . وكان يقوم آنو بجمع المواطنين ليتشاوروا في القضايا التي تعرض عليهم ، حتى يصلوا الى رأى قاطع توافق عليه الاغلبية . وكان على انليل ان ينفذ ما اتفقت عليه الاغلبية .



الشكل الاقتصادي في بلاد الرافدين

اعتمدت اقتصاديات بلاد الرافدين على أسس ثلاثة : الزراعة والتجارة والصناعة .

الزراعة

سمى المؤرخون العرب بلاد العراق أرض السواد وذلك لكثرة الزراعة بها ، ويمكننا أن نقسم العراق زراعياً إلى قسمين : (سومر و أكد) ، ويمتد القسم الأول من شمالي بغداد إلى قرب الناصرية جنوباً . وينتفع هذا القسم بمياه دجلة والفرات . والقسم الثاني هو بلاد آشور في شمالي العراق ، وكثير من أراضي هذا القسم صالحة للزراعة ، وبعض أراضيه جبلي ويروى هذا القسم بواسطة الأمطار . ولكن جزء من هذا القسم يعتمد على الأرواء النهرية وهو الذي يقع بين الزابين وبين دجلة .

وكانت تعتمد الزراعة القديمة على انتظام الدولة والحكم فيها وحسن الأرواء والاهتمام بالأنهار وإقامة السدود وكذلك الجهود التي يبذلها الناس ونوع الأرض .

أما عن الوثائق الخاصة بتاريخ الزراعة في العراق القديم ، فقد ورد الكثير منها في الشرائع العراقية القديمة . فهذا حمورابي قد خصص الكثير من المواد من شريعته لتنظيم الزراعة والرى وحقوق الفلاحين ونصيبهم في المحصولات التي كانت تقسم بينهم وبين ملاك الأراضي ، كما ورد الكثير من الأساطير خاصة بالزراعة وكذلك ذكرت القصص الأدبية ظرفاً من الأشياء الخاصة بالزراعة . وقد اهتم الكثير من الملوك بالزراعة ، فهذا نبوخذ نصر هو الذي أقام الحدائق المعلقة في بابل ، كما كان يلعب « فلاح بابل » .

كانت الآلة التي تستخدم في الزراعة هي المحراث ، وقد عثر على نماذج لهذا المحراث في عصور ما قبل التاريخ ، وكانت عبارة عن قطعة من الحجر مثبتة في مقبض من الخشب . كذلك استخدمت المناجل ، وهي لا تختلف كثيراً عن المناجل الحديثة . وبعضها قد صنعت أسنانه من حجر الصوان

ولها مقبض من الخشب ، وبعضها من الفخار ، وبعضها مصنوع من النحاس والبرونز . كذلك من الأدوات التي استخدمت الفؤوس ، وقد كشف عن بعض مناظر تختص بالشؤون الزراعية كحلب الإبقار وصناعة الإلبان (خض اللبن) .

أما الحيوانات الزراعية الهامة في العراق : البقر ، والغنم ، والحمير ، والخيل ، ثم الحيوانات الداجنة .

ثم تدرجت صناعة المحراث الى أن أصبح كالمحراث الحديث مزودا بنبوبة على هيئة قمع وذلك لبذر البذور .

وقد اشتهر الملوك البابليون بزراعة البساتين العامة والتي اشتهرت في مدينة بابل مثل الملك سنحاريب واهتمامه بزراعة الجنان في نينوى وبابل .

لقد كان النخيل هو أقدم شجر في تاريخ العراق . وقاموا بزراعة بعض اشجار أخرى غير اشجار النخيل ، منها الكرم والتين والرمان والتفاح والكمثرى والفسق وغيرها . أما الاشجار التي دخلت الى العراق هي الزيتون وشجرة القطن التي يرجح انها وردت من الهند ، وقد جاء في الخبر أن سنحاريب هو الذي جلب هذه الشجرة وقيل انها « هي شجرة تحمل الصوف قد جناها الناس ومشطوا صوفها لصنع الملابس » .

أما عن النخيل فقد جاء ذكره في عهد العبيد أي في حوالي ٤٠٠٠ ق.م . وقد تأثر الاقتصاد العراقي القديم بنتاج هذه الشجرة ، ولا زالت هذه الشجرة تلعب دورا كبيرا في اقتصاديات العراق وتلخز المنطقة الجنوبية من العراق بهذه الشجرة . وجليد بالذكر أن العراق ينتج حوالي ٨٠ ٪ من تمر العالم وبالعراق حاليا أكثر من ٢٣ مليون نخلة ، ويبلغ عمر بعضها من قرنين الى ثلاثة قرون .

ومما يدل على أهمية شجرة النخل في اقتصاديات العراق أن حمورابي قد خصص بعض القوانين في شريعته لشؤون النخيل .

قام العراقيون بتنظيم الارواء وضبطوا الري وذلك باقامة السدود وشق الترع وتجفيف الاخوار وذلك بالوسائل البدائية التي كانت في متناولهم . لقد استغل العراقيون القدامى ارتفاع الفرات عن دجلة وذلك بأن شقوا جداول من الفرات الى دجلة . وكثيرا ما قام الملوك بشق الجداول لتعميم الري . وقد خصصت شريعة حمورابي الكثير من القوانين لتنظيم الارواء .

اتجارة

اشتهرت بابل قديما بالتجارة ، وجاء ذكر ذلك كثيرا عند الكتاب اليونان والرومان . وقد اقتبس الكثير من الشعوب القديمة مصطلحات البيع والشراء من العراق القديم مثل الاراميين والعبرانيين . وكانت الفتوح الخارجية من الاسباب القوية التي دعت الى الاهتمام بالتجارة الخارجية وذلك لاحضار المواد الخام وتصدير الناتج الزراعى والصناعى . ولقد خصصت شريعة حمورابى حوالى ١٢٠ مادة للشئون التجارية من مواد شريعة حمورابى التى بلغت ٢٨٢ مادة . وقد عنت الشرائع بتحديد الاسعار والاجور . ومن الطريف انها حددت اجور الاطباء والجراحين والبيطرة . وقد خصصت شريعة حمورابى ٢٦ مادة لشركات نقل البضائع وايداع الاموال . وكان هناك نوع من التجارة كان يسمى بالمناجزة أى ان يقوم شخص بالتجار فى اموال شخص آخر .

كما اورد حمورابى فى شريعته نصيب المرأة فى التجارة وانها كانت تتمتع بحرية الاتجار كالرجل تماما .

وقد عثر على كثير من العقود والوثائق الخاصة بالتجار ، وجميعها تنقى ضوءا كافيا على نشاط العراقيين الاقدمين . ومما يؤيد الاهتمام بالتجارة ضبط الموازين والمكاييل وقد عثر على الكثير من الاوزان الرسمية على هيئة طيور واسود .

ما هى واسطة التعامل عند العراقيين الاقدمين ؟ وهل هناك اشارات تدل على انهم استخدموا النقود ؟ لم يعرفوا النقود بمعناها الذى نعرفه الآن ، غير انهم استخدموا المعدن ، وقبل معرفتهم للمعدن كانوا يتعاملون بالحبوب والحيوانات . اما المعادن التى استخدمت فهى النحاس والفضة والذهب ، على هيئة صفائح أو حلقات أو أقراص . وقيل انهم احبسا طمغوا هذه القطع المعدنية . واعتقد أن هذه الفكرة تشبه فكرة النقود . وقد أخذ الليديون حوالى عام ٧٠٠ ق.م. فى آسية الصغرى بهذه الفكرة وحسنوها ورمزوا لها باسم ملك من الملوك . ومن ذلك نستطيع أن نؤرخ معرفة البشرية بالنقود منذ عام ٧٠٠ ق.م. وقد بدأ الاثينيون فى اليونان فى تحسين صك النقود ، وبذلك ازدهرت الحياة الاقتصادية فى القرن الخامس ق.م . ومن ذلك نرى احتمال أن تكون فكرة النقود قد انتقلت من العراق الى اليونان ، فقد استعمل اليونان الاوزان البابلية ، منها «المناء» ١/٢ كيلو جرام ، وقد قسم الى ١٠٠ قسم واستخدم كوزن وعملة ، وسمى «دراخما» . وغالبا ما تكون مشتقة من الكلمة العربية «درهم» .

اهتم العراقيون الاقدمون بطرق المواصلات وذلك لترويج التجارة ، واهتموا بتأمين هذه الطرق ، وغالبا ما كانت أسباب الحروب تأمين طرق المواصلات التجارية . فهذا سرجون الاكدي يجرّد حملة الى الاناضول لحماية احد المواطنين الاكديين المقيمين في كبدوكية بالاناضول كان يقوم بنجارة الصوف والفضة كما سيأتى تفصيل ذلك عند حديثنا عن الاناضول . ولذلك أقاموا كثيرا من القلاع والحصون بجوار تلك الطرق . كما نظموا البريد . ولقد سبق ان اشرنا الى الكشف عن العربة في عصور ما قبل التاريخ اى من منتصف الالف الرابعة ق.م . كما عثر على نموذج لقارب في اريدو (ابو شهرين حاليا) يرجع تاريخه الى عهد العبيد اى حوالى ٤٠٠٠ ق.م . وقد اهتم حمورابى في شريعته بشئون الملاحة واجور السفن .

استورد العراقيون الاقدمون النحاس من جزيرة العرب كما سبق ان بينا (من مجان وملوखा) واستوردوا بعض الاحجار للبناء ولصنع التماثيل من الشمال الشرقى لدجلة . وجلبوا القصدير من ايران وسورية وآسيا الصغرى لخلطه بالنحاس لانتاج البرونز . وأما الفضة والرماس فاستوردوها من جبال طوروس . والاخشاب من سورية ولبنان ، وبعض الاحجار الكريمة من الافغان .

وعثر بالقرب من قيصرية الى الجنوب الشرقى من انقرة بتركيا على الواح من الطين كتبت بالخط المسمارى وختم اسطوانية وهى عبارة عن رسائل متبادلة بين مدينة آشور وبين بعض التجار في آسيا الصغرى . وقد بان لنا من هذه الوثائق تنظيم القوافل التجارية وتمويلها وتنظيم تسلم البضائع وطرق السفر . يذكرنا هذا المركز التجارى فى الاناضول عن وجود صلات تجارية بين العراق القديم وبين هذه المنطقة منذ ايام سرجون الاكدي .

أما عن الصناعات التى تعتبر من العناصر الاساسية فى بناء الحضارات فلم يشتهر العراق القديم بصناعة من الصناعات . أما صناعة الخزف والتماثيل والنقوش فسنشير اليها فى البحث الخاص بالفنون .

الشكل الاجتماعي في بلاد الرافدين

دولة المدينة

كانت تتألف من المدينة وما يحيطها من أراضٍ ، وكانت أحيانا تضم أكثر من مدينة . وقد حاول بعض الحكام توحيد بعض المدن وإنشاء دولة فوية لم تكن لتدوم طويلا . وكانت تدار المدينة من معبد اله المدينة الذي كان يشرف على أملاك المدينة . وكان يوجد الى جانب ذلك المعبد ، معابد أخرى لزوجة الاله وأولادهما ، ولكل مخصصات . من كل ذلك نرى أن أراضى الدولة في منتصف الألف الثالثة ق.م. كانت خاضعة لإشراف دور العبادة . ومن ذلك نرى أن السكان جميعا كانوا يعملون عند الالهة . من أجل ذلك كان يؤمن أهل الرافدين أن الانسان خلق ليربح الالهة .

لقد كثرت المعابد ، فقد وجد في لجش في أوائل الألف الثالثة نحو خمسين معبدا كان أخصها معبد « ن - جرسو » وحاشيته التي يمكن تقسيمها الى فئتين ، فئة تعمل في المعبد والأخرى تعمل في الحقول . وكان يضم الفئة الاولى أحد أبناء « ن - جرسو » الذي كان يعمل حاجبا لقدس الاقداس ، وآخر يشرف على تقديم الطعام والشراب وشئون الرعاة . ثم نجد آخرين يقومون بالعناية بالعتاد الحربى الالهى ، الى غير ذلك من المشرفين .

كان المعبد يشبه القصر الملكى ، فهو عالم مستقل . وقد كانت تؤدي في المعبد بعض حرفة يقوم الكهنة بتدريب الاولاد عليها . ولقد كثرت تلك المهن ومثلت فيها كل الطبقات ابتداء من العبد حتى أبناء الملوك ، والجميع كان تحت إشراف الكاهن الأكبر .

كان للمعبد أملاك يؤجرها الى الغير وأخرى يقوم باستئجارها بنفسه وذلك بما عنده من أدوات وحيوانات وعمال ، كما كان يقوم بتسخير الناس . كما كان للمعبد مصانعه ، يقوم العمال فيها بصناعة ما يلزم الطقوس الدينية . وللمعبد أيضا مخازنه . وبذلك كان المعبد يهيمن على قسط كبير من الحياة الاقتصادية وكان للكهنة نفوذهم الدينى والديوى .

من كل ذلك نستطيع أن نستنتج أن الكهنة كانوا يتولون ادارة المجتمع الخاص بالمعبد وذلك نيابة عن الاله . انما لم يستطع الكهنة تنظيم الحروب التي كانت تدور بين هذه الدويلات وبين احدى الدويلات والبدو . وعلى ذلك كان يخرج من بين افراد ذلك المجتمع أحد الأبطال هو الذي يتمكن من التغلب على الأعداء . وفي اسم الملك بالسومرية « لوكال » ومعناه « الرجل العظيم » وايضا « المدير » ما يدل على حقيقة عمله . وقد تحدث العهد القديم عن انتقال الحكومة من الكهنة الى نظام الملوكية (صموئيل الكتاب الاول الاصحاح ٨ والعاشر وما بعده) . ومن الجائز حدوث نزاع بين طبقة الكهنة وطبقة الملوك .

كانت أراضي المعبد ، بعضها مشاع ، ويقوم بحراستها افراد المجموعة بالمعبد ، وبعضها مقسم بين افراد المجموعة وذلك ليقوموا هم بانفسهم بالتصرف فيها لمصلحتهم . وقسم ثالث كان يطلق عليه الأرض المأجورة . وكانت تؤجر للناس الذين كانوا يقومون بسداد الإيجار الذي يتراوح بين سدس المحصول وثلثه .

كانت ادارة المعبد تقوم بتقديم حبوب البذار والحيوانات وجميع الوسائل الخاصة بالزراعة وذلك للأرض المشتركة . ويكلف جميع الاهالى بالعمل في هذه الأرض يستوى في ذلك أصحاب المراكز الكبرى والصغرى . كان المعبد يؤمن قوت افراد المجتمع ، وكان يقوم بتوزيع بعض نتاج اعمالهم المشتركة على هيئة مكافآت خصوصا أيام الأعياد .

وقد لوحظ أن افراد المجتمع في ظل هذا النظام الذي لم يكن له مثيل في العالم القديم كانوا متساويين . كان كل فرد له حصة من الأرض لتأمين حياته ، وقد عمل الجميع في شق الترع وبناء السدود ، ولم نلاحظ وجود عاطلين .

لم تصلنا وثائق تفيد بوجود ملكيات كبيرة للأفراد من جماعة المعبد ولو أنه جاء في بعض الاخبار أن معاوني الاراضي قد امتلك حوالى ١٢٠ فدانا ، وهذا مراقب بعض المخازن كان يملك نحو ٨٠ فدانا ، على أن هذه الحالات كانت شاذة .

لقد تعددت المحاصيل والحاجيات المودعة في مخازن المعبد من الاسر الاولى السومرية ، كان فيها بدور السمس الذي كان يستخرج منه الزيت ، والبصل ، والخضروات المختلفة ، والجمعة والبلح ، والسمك (المجفف والملح) ، والدهن ، والصوف ، والجلود ، وكميات كبيرة من

القاب الذى كان يستعمل فى السقوف وغيرها من الأغراض ، والحصار ،
والخشب ، والأسفلت ، (وكان يستخدم لمنع تسرب المياه) ، وأنواع
الحجارة الثمينة كالرخام والديوريت ، وذلك للأغراض الدينية من صناعة
تماثيل الى موائد قرايين وأوان وغير ذلك . كما كان يقوم المعبد بتأجير
كثير من أدواته الى الفلاحين أو إعارتها .

وكان يقوم الكهنة فى المعبد بتسجيل كل ذلك فى كشوف . وكان يقوم
النصاع بمختلف الحرف من نجارين الى دباغين ، واستخدمت البنات فى
غزل الصوف . وكان جز الأغنام يثم فى مكان خاص خارج المعبد ، وتطحن
الحنطة فى مكان مجاور للمعبد .

لوحظ أن السمك هو الطعام الزلالى ولم يكن اللحم . وكانوا يقتنون
الأغنام والماعز للحليب والصوف ، واستخدمت الثيران للحراثة هى
والحمير ، واستخدمت على شكل رباعى . كما ربيت الخنازير . وكان
يملك المعبد مروجاً من أشجار النخيل والكروم والتين والرمان والتوت .

من كل ما تقدم يلاحظ أن هذا النظام قد أفسح المجال لتكديس ثروة
البلاد فى المعبد ، وفى كثير من الحالات يدفع جزء من إيجار الأرض فضة ،
كما أن تنوع المواد المنتجة والمستوردة كان يعطى مجالاً كبيراً للمقايضة .
فقد كانت هناك تجارة للاستيراد والتصدير . فكانوا يصدرون الاقمشة
الصوفية والبستائر والسجاد . كان يقوم التجار باستبدال البضائع
المصنوعة محلياً بما ينتج فى مدن أخرى ، وأحياناً فى السهل نفسه أو فى
بلاد أخرى كعميلام . وكان هؤلاء التجار يعملون لحساب المعبد فى نظير
منحهم قطعة أرض يستغلونها لحسابهم . وإلى جانب ذلك كانت هناك
تجارة خاصة .

وبالرغم من كل ما تمتع به الكهنة فى المعبد من امتلاك هذه الأراضى
والتصرف فيها وفى محاصيلها فلم يقوموا بالإشراف السياسى على المجتمع
وفى الغالب كانت السلطة السياسية فى أيدي المواطنين . لقد كانت السيادة
تنحصر فى مجلس مكون من جميع الذكور الأحرار ويقوم بإرشاده جماعة
من الشيوخ ، وقد جاء ذلك فى الواح الفترة الشبيهة بالكتابية . وهكذا
كانت المدينة فى بلاد ما بين النهرين تشبه مدن اليونان ومدن إيطاليا فى
عصر النهضة وذلك فى نواح كثيرة . ونلاحظ فى كل مدينة استقلالاً محلياً
كما نلاحظ أن كل فرد مسئول عن المصلحة العامة للمدينة ، وإلى جانب
ذلك كانت تؤلف فى كل مدينة جماعة من شيوخها يشرفون على المسائل
العامة . وليس لدينا من هذه الفترة الشبيهة بالكتابية وثائق مفصلة عن

هذا النظام في بلاد ما بين النهرين . وسوف يتغير هذا النظام عندما تتكون الاسر الاولى وسوف يحل حكم الفرد محل حكم المجالس .

النظام الملكي الموحد

استطاع سرجون الاكدي ان يقضى على نظام دويلات المدن وينتقل ببلاد الرافدين الى نظام ملكي موحد يضم بلاد النهرين جميعا تقريبا في قبضة يد رجل واحد ، وقد سلك طريق سرجون هذا اسرة اور الثالثة واسرة بابل الاولى والدولة البابلية المتأخرة ، وقد عمل هؤلاء الملوك على توسيع رقعة بلادهم بالفتوح الخارجية وذلك لحاجتهم الشديدة لمواد اولية غير متوفرة في بلادهم كالمعادن والاشخاب والاحجار وغيرها . ولقد اقتضى نجاح التجارة الخارجية التي كانت تتطلبها حياتهم ضرورة توحيد بلادهم ، لان نظام دويلات المدن وما كان يقوم بينها من حروب يقف حجر عثرة في سبيل تقدم مصالحهم . ومن اجل ذلك قام لوكال زاجيرى بالعمل على توحيد البلاد منذ الحلقة الاخيرة في عصر فجر الاسرات ، وحقق ذلك كله سرجون الاكدي بصورة واضحة .

اما عن شكل الحكومة في بلاد الرافدين ، فكان هو الشكل الملكي الاولوتوقراطي ، اى ان السلطة كانت متمركزة في يد الملك . وقد ساد هذا الشكل منذ فجر الاسرات الى نهاية حياة الدولة البابلية . كان الملك هو صاحب السلطان المطلق . الا انه سبق ان رأينا انه قد قامت في العراق شبه ديمقراطية خصوصا في الفترة الشبيهة بالكتابية ، اى في النصف الثانى من عصر الوركاء وعصر جمدة نصر . وقد ترك هذا النظام الديمقراطي قصصا طريفة ، ففى بعض الوثائق ما يفيد من انه لما ساءت العلاقات بين كيش وأوروك (آجاوجلجامش) ، وقبل ان يعلن آجا الحرب على جلجامش ، ارسل آجا الى عدوه وفدا يندره بالخضوع لسلطان كيش ، وقبل ان يتخذ جلجامش قرارا في ذلك ، جمع مجلس الشورى الذى كان يتكون من اعيان المملكة وكان يجتمع في مثل هذه الاحوال ، وعرض عليهم انذار آجا ملك كيش ، ولمح برفض مطالب آجا ، ولكن غالبا ان المجلس لم يوافق على رأى جلجامش . عند ذلك جمع جلجامش المجلس الثانى الذى كان يتكون من جميع القادرين على حمل السلاح (اى جمع المؤتمر العام او ما يشبه الجمعية العامة) ، وقد رأت الجمعية العامة رفض انذار كيش وتخويل جلجامش اعلان الحرب اذا وجد في ذلك مصلحة للبلاد . وقد أعلنت الحرب وانتهت كما سبق أن بينا امر ذلك .

والذى يهمنا من ذلك وغيره من الوثائق التى تشير الى النظام

الديمقراطى فى بلاد الرافدين منذ فجر التاريخ ، هو أن شئون الدولة كانت قسمة بين الملك وبين مجلسين من مجالس الشورى . وبالرغم من عدم وفرة الوثائق عن تفاصيل هذين المجلسين ، إلا أننا نستطيع أن نرى فى بعض الاشارات ما يفيد هيمنتها على شئون الحرب والسلام والضرائب ، بل أن هناك بعض الاشارات التى تدل على أنه كان لهما الحق فى انتخاب الملك . ونرى مثل ذلك النظام عند الرومان (مجلس السنات) ، وهو يشبه مجلس الشيوخ ، ومجلس « التريون » وهو يشبه مجلس العوام أو الجمعية العامة لجميع القادرين .

ومما يدل على مبلغ معرفة أهل بلاد الرافدين لنظام الحكم الديمقراطى انهم تصوروا الالهة كالبحر يجتمعون فى مجلس شورى فى السماء وذلك للفصل فى شئون الناس ولقد اشتركت الالهة فى هذه المجالس ، مما يشير الى احتمال اشتراك المرأة فى مجالس الرجال .

الا أن النظام الديمقراطى الذى ظهر فى فجر التاريخ فى بلاد الرافدين لم يتطور كما تطور فى بلاد اليونان الى ديمقراطية كتلك الديمقراطيه الاثينية . ولا نعرف لذلك من سبب إلا أن يكون هذا النظام لم يكن متفقا مع أحوال البلاد ، إذ أنه كان يحول دون التوسع السياسى من مدينة الى دولة كبيرة . كما أن الديمقراطيه على الصورة التى رأيناها فى العراق فى فجر تاريخه لا تصلح اذا ما مر بالبلاد أزمة من الازمات خصوصا الحروب الخاطفة التى تتعارض مع البطء فى أخذ قرارات من هذه المجالس . لذلك انتقل الحكم من النظام الديمقراطى البدائى الى نظام ملكى أو توراتى . على أن مجالس الشورى السابقة ظلت لها اختصاصات أخرى وهى الاشراف القضائى والنظر فى التشريعات . وظل فى بلاد الرافدين مجلسان عامان فى كل مدينة ينظران فى الدعاوى المهمة مثل توقيع عقوبة الاعدام وتنفيذها (مجلس القضاء الاعلى) ، هذا الى جانب وجود محاكم مختلفة مؤلفة من قضاة مدنيين وكهنة . ومما يدل على وجود هذا المجلس أنه جاء ذكره فى مناسبات كثيرة ، فمثلا جاء ذكره فى قانون حمورابى ، ورسائله الذى كان يحيل فيها بعض القضايا الهامة الى مجلس المدينة .

كيف كان يتم تعيين الملك ؟

كان مظهر الملكية العراقية ثيوقراطيا أى دينيا ، فقد جاء فى الآداب الدينية أن شارات الملك كانت فى السماء عند الآلهة أنو ، وأن الالهة فى السماء قد أنابت عنها فى حكم البشر الملوك والحكام . وأن نظام الملوكية

فقط هو الذى هبط من السماء ، ولما نزلت وظيفة الملوكية وشاراتها من السماء الى الارض قام الاله انليل والالهة عشتار بالبحث عن راع يرمى مصالح الناس . لقد كان الالهة يقومون بانتخاب حكام الارض . وكثيرا ما كان يتذكر الملوك الانتخاب الذى وقع عليهم من قبل الالهة . وحتى فى فترة اوج الامبراطورية الاشورية ، كان الملك يباشر ، وهو على قيد الحياة انتخاب أحد اولاده ، وتقر الالهة هذا الانتخاب . وبعد المصادقة على الانتخاب يدرب الولد على مهام منصبه الجديد . وحينما يرتقى العرش تجرى احتفالات دينية يمنح اثناءها اسمه الملكى وشعارات الملك . وقد كانت تقام هذه الاحتفالات فى آشور ، وهى المدينة المقدسة للامبراطورية ، وليس فى نينوى او فى مدينة اخرى حيث كان يقام القصر الملكى .

من أجل ذلك نستطيع الآن أن نعلل فهم الاسطورة التى تجعل من سرجون الاكلى ابنا لاحدى الكاهنات ، وأنه ربى عند بستانى . كما توجد أسطورة أخرى تؤكد أن آشورناصر بال الثانى ملك آشور فى القرن التاسع قد كان من أصل جبلى بسيط ، مع أنه كان ابنا للملك ، اذ يقول « انت باعشتار ياسيدة الالهة الرهيبة ، قد القيت نظرك على ، وأردت أن أصبح ملكا ، وأتيت بى من بين الجبال ... وعهدت الى بصولجان العدالة » . وقد بقيت فكرة انتخاب الملك بواسطة الالهة حتى العهد الفارسى ، فهذا كورش يبرر حكمه بابل بانتخاب الاله مردوخ له . وقد لمسنا فى تاريخ سومر ان الخلافات التى كانت تحدث بين المدن ، كان يقوم بالفصل فيها الالهة ، ففى نص لانتيمينا نجد الاله انليل يقوم بفض النزاع بين الاله « نن - جرسو » اله لجش وبين الهه اوما « شارة » . وجدير بالذكر أن ملوك العراق القديم لم يصبحوا الهة كما كان الحال فى مصر الفرعونية، اذ كان الفراعنة فى مصر يعتبرون آلهة او أبناء آلهة . وقد فعل العراقيون الاقدمون شيئا شبيها بما كان موجودا فى مصر الفرعونية اذ اعتبروا بعض ملوكهم من صلب الالهة فهذا سرجون الاكلى ، الذى لم يكن من دم ملكى، وانما كان أصله من عائلة رقيقة الحال ، لكن الالهة عشتار قد نصبتة ملكا . وقد وجد مبث ذلك فى مصر الفرعونية اذ حاول بعض الفراعنة أن يرجعوا بنوتهم الى دماء الالهة مثلما فعلت حتشبسوت وامنوفيس الثالث وكذلك اليونان مثل الاسكندر الاكبر .

أما عن تدرج الالقاب التى كان يحملها الحكام ، ففى فترة ذويلات المدن ، كثيرا ما وجدنا لقب « حاكم المدينة » ، ثم لقب « ملك » ، وفى أواخر عصر فجر الاسرات لقب « ملك البلاد » وأول من استعمل هذا اللقب الاخير « لوكال زاجيزى » ملك اوما الذى أصبح ملكا على كل البلاد . ومما يدل على مبلغ تقديس الملوك للالهة ، أن الملك لوكال زاجيزى ادعى

ان الاله انليل هو الذى خلع عليه هذا اللقب . ولما انتصر سرجون الاكدي عليه لقب نفسه « ملك الجهات الاربع » وكان هذا لقبا لبعض آلهة سومر . العظام مثل آنو وانليل وشمش ، حيث كان العالم في عرفهم مكونا من اربع جهات . وبذلك اصبح للملوك بموجب هذا اللقب معنى ديني . وقد استخدم الاشوريون أيضا لقبا شبيها بذلك فلقب الملك « ملك الكون » ، ثم لقب أيضا بـ « ملك سومر واكد » وقد حمله غالبا ملوك أسرة أور الثالثة .

واجبات الملك الدينية

كان الملك هو الكاهن الاكبر للاله الوطنى ، وهو الذى كان يقوم بطقوس العبادة ، وهو الذى يقوم ببناء المعابد وطقوس التطهير واستشارة الآلهة ، وهو الذى كان يراقب ادارة اموال الهياكل ، كما يقوم بتعيين الكهنة . كانت عليه واجبات معنوية ، فكثيرا ما ذكرت كلماته «عدالة» و «انصاف» و «حقيقة» . فمثلا حمورابى ذكر في قانونه انه اراد أن يرضى «شمش» اله العدل وان « يؤمن الحق في البلاد ويقضى على فاعل الشر والزديلة ، ويمنع القوى من الحاق الاذى بالضعيف » ، على أن العدالة في الحقيقة هي ارادة الآلهة التى لا يمكن للبشر أن يصلوا الى اسبابها ، وليس لهم الحق في مناقشتها . هذا وقد ترك لنا كثير من الملوك ما يفيد على أنهم اقاموا الشرائع وحفروا الترع والقنوات ، وكثيرا ما صوروا وهم يحملون سلال التراب والاجر كناية عن اقامتهم دور العبادة . فهذا « نابوبلاصر » صور هو وولده يحملون الاجر واللال ، حينما تطلب الامر تجديد برج بابل الشهير .

ومع كل ذلك لم يعتبر الملوك في بلاد ما بين النهرين آلهة كما كان الحال في مصر ، فيما عدا نرام - سين الخليفة الثالث لسرجون الاكدي الذى توج نفسه بتاج الاله ذوى القرون على لوح اللوفر الشهير . ولو أنه أحيانا كان يستعمل اسم اله بدل اسم ملك وذلك لتكوين أسماء أشخاص مثال ذلك « حمورابى هو الهى » ولا يدل ذلك الا على احترام شخصى وليس تأليها رسميا .

وخلاصة القول انه بينما نجد فرعون مصر الذى انحدر من دماء الهية يرتقى العرش على يد الآلهة ، بل ويحتل مكانتهم حتى بعد مماته ، نجد الملك في بلاد ما بين النهرين كان ممثلا للآلهة فقط تجاه الناس ، فهو يعد حلقة الوصل بين العالم الالهى والعالم البشرى .

سلطات الملك وواجباته

كان للملك معاونون منهم الوزراء ورؤيس الوزراء يقومون بمساعدته

في الاعمال الداخلية والخارجية . أما المنصب الخطير في الدولة هو وزير الخزانة (ولا زال وزير الخزانة في الدول الحديثة له مركز خطير) . ويلي مناصب الوزراء في الاهمية قواد الجيش . أما عن السلطات الملكية ومبلغ طاعتهم له ، فان خضوع الملك للرغبات الالهية تقابلها من جهة أخرى طاعة مرعوسيه طاعة عمياء . من أجل ذلك شملت سلطاته جميع مرافق الحياة .

كان الملك هو قائد الجيش الأعلى . وقد تباهى الملك ببطولته ، وكثيرا ما كانت تعده الالهة بالنصر وتمنحه اياه ، وقد كثرت الحروب حتى انه لا تنقضي سنة دون أن يخوض الملك فيها حربا . ومن النادر أن ينيب عنه أحدا في قيادة الجيش .

كان للملك حاشية من الموظفين ، منهم ناظر القصر أو رئيس الديوان الملكي ورئيس السقاة ورئيس الخبازين ورئيس الخصيان ... الخ . كما كان للملك سفراء خاصون يوفدهم ليمثلوه في بعض المهام، لذى الدول الاخرى ، ويرافق هؤلاء تراجمة وكتبة .

كان الملك يقوم بتعيين القضاة على جميع درجاتهم . وقام الكهنة بتطبيق أحكام القانون وتفسيرها . أما عن أعمال الملوك الادارية ، فقد جاءتنا اخبارها من الاوامر والمراسيم التي كانوا يصدرونها والرسائل التي يبعثونها الى الحكام في الولايات مثل رسائل حمورابي الى ولاية الاقاليم . ومن هذه الرسائل يتضح لنا مبلغ دراية الملوك بما يدور في الولايات . فكان الملك ينظر الى الشكاوى البسيطة . وكثيرا ما كان يرد الملوك على الحكام لفحص بعض الدعاوى بدقة . ومن المسائل الادارية: اهتمام الملك بشئون الارواء وتطهير الانهار .

كان الملك مسؤولا أمام الاله عن حسن القيام بأعماله وهو على رأس رجال الدين ، وكان الملوك الاشوريون يتخذون بعض العرافين لتفسير ارادة الالهة ، كما كانوا يرسلون بعض هؤلاء العرافين لرصد النجوم . وتصل رغبات الالهة الى الملوك عن طريق الرؤى والاحلام ، وقد وصل اليينا مثال مشهور عن رؤيا رآها جوديه بتحديد معبد ننجرسو في لجش . كان الملك مسؤولا عن أعمال البشر والتكفير عن ذنوبهم قبل الالهة . وقد جاءتنا وثائق تدل على أن الملوك كانوا يقومون ببعض الطقوس حين حدوث خسوف للقمر أو زلزال ، من أداء الصلاة أو حلاقة شعر الجسم . وكان الكهنة في المعابد يقومون بالعبادة نيابة عن الملك . كان لا يعرض الملك الى

المخاطر في الشعائر التي تنذر بالشر ، من أجل ذلك يعين بديل عنه ، أو شيء يدل عليه كالرداء الخاصة أو صورته . وفي حالة اجراء بعض الامور التي تتعلق بالسحر ، ينوب عنه بديل حتى أن هذا البديل كان يحكم أحيانا مائة يوم ثم يقتل أحيانا ، وذلك للتخلص من الشر الذي كان يحتمل وقوعه على شخص الملك نفسه ، وقد فسر بعض رجال الآثار القبور الملكية في أور المؤرخة بعصر فجر الاسرات أنهم ضحايا قد وجدوا ومعهم أثاثهم وحلهم . كانوا ابدالا عن حكام . وجدير بالذكر أن الفراعنة لم يعرفوا تعيين الابدال بدلا من الملوك لان فراعنة مصر كانوا آلهة .

كانت اقامة دور العبادة هي أهم مظهر لعلاقة الملوك بالالهة . وكان ملوك بلاد الرافدين يعتمدون في بناء المعابد على التنبؤ والفال وذلك لمعرفة رغبة الالهة في الكيفية التي يرغبون فيها بناء معابدهم . وعندما يستقر الامر على رغبة الالهة ، يهيئ الموقع ويأمر الملك بتهيئة اللبن ، هذا وعلى احد النقوش البارزة مثل ملك لجش أورنانشة يحمل فوق رأسه سلة مملوءة بالطين وذلك لصنع أول لبنة من لبنات المعبد . وقد صور اغلب ملوك آشور على هذه الهيئة . كان يقوم الملك بنفسه بصنع اللبنة الاولى ويحمل طينها فوق رأسه . وقد وصف جوديه الاحتفال بصنع أول لبنة خاصة بمعبد نجرسو . هذا وقد كان للفراعنة طريقة في اقامة دور العبادة لا أقل من هذه الطريقة . فقد كان يختار المكان المعد لاقامة المعبد ويشترك الملك مع الالهة في قياس ابعاد الارض التي سيقام عليها المعبد ، وعلى سبيل المثال نجد في بهو الاعمدة الاول في معبد سيتي الاول بالعراة المدفونة ، على الحائط الشرقي مناظر تمثل تأسيس المعبد . وفيها يرى الملك وآلهة التسجيل « سشناة » وهي تقوم على وضع أسس البناء وبيتها عصا يحتمل أن كان بها شيء يشبه شريط المهندس الحالي والى يمينها يقف أوزوريس ليشرف على هذا العمل ، ويمثل المنظر الثاني على هذا الحائط الملك يعاونه الاله حورس بن أوزوريس في مد حبل القياس وبينهما واجهة القصر . أما حالة التنبؤ أو الاحلام فقد عرفت في مصر ، واعتمد بعض الملوك على الاحلام فهذا تحتمس الرابع حينما أخذته سنة من نوم بجانب أبو الهول فرأى الاله حورآختي في نومه وطلب منه ازالة الرمال عنه . فلما استيقظ من نومه حقق له تلك الرغبة . ولكن كانت المعابد في العراق القديم تقام لدفع الخوف أو أنها تعد واجبا . أما دور العبادة في مصر الفرعونية فقد كانت تقام لان الملوك أنفسهم هم آلهة .

تتويج الملك

لم نعرف شيئا في بلاد الرافدين عن اشراك الملوك لاولياء العهد كما كان يحدث في مصر الفرعونية منذ ايام الدولة الوسطى . وقد كان ولي

العهد ابنا للملك الجالس على العرش . اما في العراق القديم فقد كان يستشار الالهة في امر تعيين اولياء العهد . وليس ضروريا أن يكون ولي العهد من اكبر أبناء الملك . أما مراسيم تتويج الملك هي تسلمه شارات الملك من معبد الاله الرئيسي للمدينة . وكان التاج والصولجان السومري على هيئة الهتين . واستمرت حفلات التتويج حتى أيام الاشوريين ، فيتوجه الملك الى معبد الاله آشور في مدينة آشور اذ كانت تودع فيها الشارات الملكية ويجلس الملك على عرش تحمله الرجال في حفل كبير ، ويدخل الملك المعبد فيقبل الارض ويحرق البخور ثم يرقى منصة عالية حيث يوجد تمثال الاله ، ويقدم لتمثال الاله بعض الهدايا من ذهب ثمين وكمية من القضة ، ثم يحضرون له تاج الاله آشور (لان هذا الحفل كان أيام الامبراطورية الاشورية) وأسلحة زوجه الالهة ننليل ، ثم يحمل الكاهن الاكبر التاج والصولجان الى الملك . وبعد أن ينتهي الكاهن الاكبر من الطقوس الخاصة بالتتويج ، يصلي كبار رجال الدولة من أجل الملك . وحينما يعود الملك الى قصره يجتمع كبار رجال الدولة حول عرشه مقدمين له فروض الولاء والطاعة ، كذلك يقدمون له هدايا .

الجيش

لم تبدأ الجيوش النظامية في بلاد سومر الا في أواخر عصر فجر الاسرات ومنذ أيام الاكديين حيث اقتضت الحروب الخارجية ضرورة وجود جيوش منظمة . ومنذ أن عرف العراقيون الاقدمون المعدن (النحاس عرف أيام عهد العبيد، وعرف البرونز أيام عصر چمده نصر) صنعوا منها الاسلحة الحربية من قوس ورؤوس سهام ونماح . ولما عرف الاشوريون الحديد استغلوه في آلتهم الحربية الى جانب المعادن الاخرى . كذلك استخدموا تلك المعادن في أغراض أخرى مثل صناعة العربات وغيرها .

أما عن طريقة الحروب ، فقد صور بعضها على بعض المخلقات الاثرية، فمثلا صور آي أناتم على لوحة النصور انتصاره على أوما . فمن هذا الاثر عرفنا أنواع المعتاد الحربي . وقد صور الملك في مقدمه الجيش وفوق جسده درع خاص ويحمل رمحا وسيفا قصيرا مقوسا ، ومن خلفه الجيش في صفوف ، ويحمل كل جندي رمحا وعلى صدره درع وبه نتوءات كانت عبارة عن مسامير . وأسفل هذا الجيش ، آخر مسلح بأسلحة خفيفة . وعلى الوجه الاخر من اللوحة اله مدينة لجش « نجرسو » وقد قبض على الاعداء في شبكة ، وقد هوى الاله على أحد الاعداء حاول الهرب بمقمعته . وقد استخدم السومريون العجلات في الحرب كما شوهد ذلك مصورا على بعض الآثار . وكانت عجلات تلك العربات ثقيلة ، ولم تعرف العربات ذات البرامق الا في الالف الثاني ق.م. وقد استخدم لجر

العربات أما الحمير أو الخيول الوحشية . ولم يستخدم الحصان المستأنس إلا في أواخر أسرة بابل الأولى . وقد استخدمت الخيول بكثرة في عهد الكيشيين .

ليس من شك في أن الجيش الأكدي كان أكثر عددا وعدة من الجيش السومري . وقد جاء في الخبر أن سرجون كان له جيش بلغ عدده ٤٥ ألف من الرجال . وقد أدخل الأكديون الكثير من التحسينات في أساليب القتال ، فاستخدموا القوس والسهام والرماح ، كما وجدت طريقة المبارزة . وصنعوا خوذة من جلد وبرونز . وهناك إشارات عن وجود نظام التجنيد من أيام الإمبراطورية في عهد أسرة أور الثالثة . وكذلك نظم حمورابي شئون الجند والخدمة العسكرية .

كان الآشوريون قواد حرب من الطراز الممتاز وقد طفت عليهم الحياة الحربية . صنع الآشوريون من الحديد أسلحتهم الثقيلة الفتاكة ، منها آلات ذلك الحصون ، ومنها أداة شبيهة بالدبابة إذ أنها كانت عبارة عن برج كبير من الحديد بداخله رماة السهام ، وفي مقدمة هذا البرج عمود من الحديد لهدم الأسوار .

كان يجز العرب الحربية الآشورية حصانان ، ويقف السائق إلى جانبي سرج الحصانين ومن خلفه المحارب وبالقرب منه حربة وجعبة للسهام ، وكان خلف الاثنين ثالث يقرب بين يديه ترسا دفعا عن رفيقه . وقد ساعد الحصان في بداية القرن التاسع تكوين فرق الخيالة . وقد استوجب الأمر معرفة الفروسية (لم يصور المصريون كثيرا وهم فوق ظهور الجياد) (أنظر مصر الخالدة من ص ٦٩٢ - ص ٦٩٥) أما فرق المشاة الآشورية فكانت أكثر عددا من فرق الخيالة والمركبات . وكانوا يحملون الحربات ووضع بعضهم الخوذ والدروع والحدية . وكان من بين فرق المشاة من يقوم بالسباحة النهرية مستعينين بظروف من جلد منفوخة ، أو أنهم كانوا يعلبون مجاذيف القوارب . وكان للجيش الآشوري فعلة مجهزون بفؤوس ومعاول وذلك لشق الطرق وإقامة الجسور ومعاونة الجيش في أعمال الحصار ، كما كان للجيش فرق للتموين بالغذاء والعتاد ، وكانت تستخدم الحمير والجمال .

لقد امتاز الآشوريون في فن الحصار ، فقد كانوا يستخدمون لذلك أبراجا متحركة كما سبق أن ذكرنا ذلك . وكانوا يقومون بهجوم خاطف بواسطة سلالم .



الفنون

الادب

يشمل الادب قسمين : القصة (Legends) والاسطورة (Myth) وأولهما عبارة عن وقائع كتبت بأسلوب خيالي ويدخل فيها الملاحم الكبرى، مثل ملحمة جلجامش . وأما القسم الثاني فهو أدب خيالي لتوضيح بعض ظواهر الكون أو أصل الخليقة ، وأصدق مثل لهذا النوع الثاني أسطورة الخليقة البابلية .

كان تفكير العراقيين الأقدمين أسطوريا باستثناء بعض المواضيع التي كانت تعد انتاجا فلسفيا . الا أن أساطيرهم كانت تعبر عن الحقيقة وقد لوحظ على الادب العراقي القديم التناقض في الآراء والمعتقدات . كما ساروا على مبدأ القياس والتشابه وذلك في السحر وطرق العرافة والكهانة وذلك على أساس التشابه الظاهر . فقد تصوروا الكون يحكمه الالهة بأسلوب ديمقراطي وذلك قياساً على التجارب البشرية التي لمسوها في المجتمع العراقي القديم ، كما سبق أن مررنا .

ظهر في الادب العراقي القديم ، الشعر السومري والبابلي وقد كان يتكون كل بيت من مصرعين (الصدر والعجز) ، وقد تشابه المصريان في المعنى والتأليف ، وهو شبيه بالشعر الافرنجي ، وكان الشعر السومري والبابلي لكنه لم يكن له قافية . وكانت القصيدة تتكون الوحدة فيها من بيتين من الشعر .

لقد اثرت الاداب البابلية في الدين منها ما كان خاصا باشتراك الالهة وذلك في الملاحم والاساطير والصلوات والترانيل . أما النثر فقد استخدم في تسجيل الحوادث والتاريخ وفي رسائل الملوك الخ .

امتاز الادب الرافدي بالتكرار والاعادة ، ونجد ذلك واضحا في قصة جلجامش ، وقد افاد التكرار في حالة ضياع بعض أجزاء الملاحم أو القصص وامتاز ايضا الادب العراقي القديم باستباق النتائج Anticipation كما

هو واضح في ملحمة جلجامش وقصة الخليقة . اذ نجد مؤلف الرواية يبدأ بالمقدمة ويعرفنا بطل الرواية ويشير إلى موضوع الرواية ونتائجها . وقد سارت الاوديسة والاياذة على تلك الطريقة .

كذلك لوحظ في الأدب الرافدي وجود نسخ من الملاحم والقصص كُتبت بالبابلية عن اصول سومرية ، وقد حاولوا ان يفيروا في بعضها مثل ملحمة جلجامش .

ومن المجاميع الادبية المشهورة : اسطورة الخليقة البابلية ، ثم قصة انطوفان وقد جاء خبرها في ملحمة جلجامش ، ثم اعمال البطولة مثل قصة جلجامش ، ثم قصص أخرى حول العالم الاخر ومنها « قصة نزول عشتار » الى العالم السفلي ثم بعثها . وسبق أن اشرنا الى قصة الخليقة وقصة الطوفان ، نرجو الرجوع اليهما .

فن النحت والعمارة .

كان مهد الفنون الشرق الادنى (مصر والعراق القديم) . وظهر ذلك في صناعة الفخار وما عليه من رسوم . وبلغت صناعة الفخار الذروة في عصرى حلف والعبيد . ثم ظهرت أول الابنية المعمارية في عصر العبيد ، وذلك في العمارة الدينية . فوجدت نماذج من المعابد في شمال العراق وجنوبه ، وعلى وجه الخصوص في اريدو . أما الفنون الاخرى : النحت والرسم وكذلك العمارة كلها كانت لها علاقة بالالهة ، كما ان حياة الناس الاجتماعية تتصل ايضا بدور العبادة .

استخدم العراقيون الاقدمون الطين لبناء منازلهم في طور العبيد ، ثم صنعوا اللبن ، وظلوا يستعملون اللبن حتى نهاية التاريخ القديم الى جانب الطوب المحروق .

وظهرت الزقورة أو الصرح المدرج في عصر الوركاء ، وقد كشف في الوركاء والعقير عن نماذج لهذه الصروح المدرجة . فقد كان يقام المعبد فوق الشكل المدرج . وقد كان يزخرف جدران المعبد برسوم حيوانات ورسوم بشرية ثم أضيف اليها تزيين الجدران بالتمائيل وكذلك الأجر المغطى بالمينا مثل ذلك الذي كشف عنه في قصر سرجون الثاني في خرسباد . وكذلك باب عشتار في بابل وسبق أن اشرنا الى أن صفحات جدران المعابد وبعض الأعمدة قد زينت منذ أيام الوركاء بالفسيفساء على هيئة رؤوس منسامين ملونة . وظهر في فن العمارة العراقية القوس الصحيح

(True arch) من اريدو ومن عصر الوركاء . وعرفت القبة المعقودة منذ فجر الأسرات في المقبرة الملوكية في أور . وظهرت الختم الاسطوانية من النصف الثاني من طور الوركاء ، ومن قبل استخدموا الختم القرصية واستخدمت الأختام الاسطوانية لختم العقود وغيرها أما الأختام القرصية فكان يطمغ بها سدادات الجرار . صنعت بعض الختم الاسطوانية من الأحجار الثمينة مثل اللازورد وحجر اليشب والعقيق وغيرها . وكانت تزين هذه الختم برسوم وصور وأحيانا باسم صاحبها . وقد كانت هذه الختم كثيرة وشملت مناظرها بعض عقائد الناس وبعض أعمال الناس اليومية . لقد ظهر فن النحت في عصر الوركاء اذ عثر على بعض نماذج جميلة لتمائيل واوان وكذلك في عصر جمدة نصر . منها اثناء الوركاء السابق وصفه . وكذلك رأس الوركاء لامرأة الذي سبق الإشارة اليه . وقبل استخدام الحجر في صناعة التماثيل ، صنعوا من الطين بعض التماثيل الانسانية والحيوانية وذلك في اواخر العصور الحجرية .

ازدهار فن النحت والعمارة السومري :

ثم مر السومريون بعصر فجر الأسرات الأول الذي جاء من وراء عصر جمدة نصر وظهرت في هذا العصر مبان عامة الى جوار دور العبادة ، ثم ازدهرت المعابد في الفترة الثانية من عصر فجر الأسرات وكثرت فيها التماثيل الخاصة بالالهة والأشخاص في تل أسمر (عاصمة مملكة اشنونا) وفي معبد بتل اجرب بناحية منطقة ديبالى . وقد استمرت صناعة التماثيل عبر تاريخ العراق القديم كله وكان لكل عصر ميزات وقواعد في نحت تماثيل الأفراد والالهة . وكانت الأغراض الدينية هي الهدف الأول في صناعة تلك التماثيل . وكثيرا ما كانت تزين هذه التماثيل بالأحجار الكريمة والذهب ، غير أن ما وصل منها لا يعدو نماذج قليلة . وقد لوحظ أن الفنان العراقي كان مقيّدا في نحت التماثيل انما كان حرا في نحت الحيوانات . ومن بين مخلفات الآشوريين في نحت الحيوان « اللبوءة المحتضرة » والأسد الجريح فقد استطاع الفنان أن يعبر عن ذلك تعبيرا صادقا دل على درايته التامة بطباع الحيوان . ثم تمثيل الأسود ومناظر الخيل والحمير الوحشية ، كل ذلك استطاع أن يخرج الفنان العراقي دقة ممتازة واتقان وعناية بالغة .

وقد تميزت الفترة الثالثة من عصر فجر الأسرات بالقبور الملكية حيث عثر فيها على ثروة كبيرة من الفنون . منها أوعية ذهبية وخناجر من ذهب وخود من ذهب وقيثارات ذهبية ورؤوس حيوانات سبكت من نحاس

وبرونز وقد برع السومريون أيضا في عصر فجر الأسرات العراقي في فن التطعيم الذي بدأ في عصر چمده نصر اذ طعمت الحجارة والخشب بالحار والصدف وحجر اللازورد وغيرها من الأحجار الكريمة الملونة .

أما فن نحت الحجارة في عصر فجر الأسرات : فعلى سبيل المثال لوحة أى أناتم المحفوظة بمتحف اللوفر والتي يطلق عليها لوحة العقبسان أو النسور والتي تخلد انتصاره على مدينة أوما .

هذا وقد انتشرت حضارة السومريين في شمال العراق ، فقد عثر على آثار في مدينة أشور من عصر فجر الأسرات ، كذلك عثر على آثار في مركز حضارى سومرى هام في سورية في مدينة مارى القديمة (تل الحريرى حاليا) منها تماثيل وصرح مدرج وختم اسطوانية ، الى غير ذلك من فنون العصر السومرى .

فن النحت في العصر الأكدي وما بعده :

إذا ما انتقلنا بعد ذلك الى الفن في العصر الأكدي نلاحظ ظهور اتجاهات جديدة نحو فن النحت منها التمثيل الحيوى للإنسان ، وبداية ظهور اتجاه دنيوى لم نره في عصر فجر الأسرات . وقد وضع ذلك في « لوحة النصر » للملك « نرام سين » فقد تحرر الفنان في هذا الأثر من قيود كانت موجودة في العهد السومرى ، ومحاولة الفنان معرفة فن المنظور Perspective ومن القطع الفنية الرائعة رأس سرجون الأكدي . أما فن نقش الختم الاسطوانية فقد تقدم تقدما كبيرا : أما عمارة هذه الفترة فقليلة . وفخار العصر الأكدي ليس له ميزات خاصة .

أما عن العهد الكوتى أو الجوتى الذى جاء من وراء العهد الأكدي فهو دهم مظلم ، إلا أن السومريين الذين أقاموا في لجش قد حفظوا الكثير من نواحي الحضارة السومرية . اذ عثر على سبيل المثال على تماثيل كثيرة من ذلك العهد لجودة . وكان عهد جودية هذا عهد انتعاش للفن السومرى وكذلك للأدب السومرى . ولا بد أن التقدم الفنى قد استمر أيضا أيام أسرة أور الثالثة وأهمها كتلة من الحجر صور عليها الملك « أور - نمو » مؤسس أسرة أور الثالثة أمام الإله « سين » يقدم الماء . وقد تسلم الملك من الإلهة الأوامر لاقامة زقورة أور . وبعد عهد أسرة أور الثالثة من العهود الممتازة في فن العمارة .

لا يمكننا ان نميز الفن في العهد البابلى الأول والثانى عن فن عهد:

« ايسن - لارسا » وذلك لندرة آثار تلك الفترة فيما عدا المعابد ومسلة حمورابى والرأس الجرانيتية المنسوبة لحمورابى .

أما العهد الكشى ، فلا توجد آثار مميزة له ، وغالبا إنهم ساروا على أنطرز القديمة ، وربما امتاز الفن الكشى بالنتؤات المنحوتة فى الأجر . وكذلك قام الكشيون بزخرفة جدران القصور بـصور آدمية وهندسية ونباتية لكن عرف ذلك من قبل فى قصور مارى التى هدمها حمورابى .

وخلصة القول أن الفترة التى جاءت من وراء عصر فجر الأسرات قد تميزت بضخامة العمارة من ذلك الزقورات التى اتسع حجمها وزاد ارتفاعها وكثرت . كذلك كثرت دور العبادة التى كانت تبنى بالقرب من الزقورة واتسعت . كذلك اتسعت قصور الملوك أيضا .



الشرائع والقوانين

تقديم :

لم تظهر القوانين والشرائع بشكل واضح عند شعب من الشعوب، كما ظهرت في وادي الرافدين . وكان يعتبر العراقيون الاقدمون ان الالهة قد اوحى الى الحكام اصداها . فهذا حمورابي في مقدمة شريعته يقول « لما عهد « آنو » العظيم سيد الالهة و « انليل » رب السماء والارض الذي بيده مصير البلاد ، الى مردوخ بكر « ايا » ان يحكم جميع البشر . . انتدبني آنذاك « آنو » و « انليل » انا حمورابي ، الامير الكريم عابد الالهة ، لانشر العدل في البلاد واقضي على الشر والفس وامنح القوى من اضطهاد الضعيف . . » .

لقد كان الحاكم ممثلاً للالهة ، من اجل ذلك كان الاعتقاد النظري ان هذه القوانين لها صفة الثبات والاستمرار .

وفي العصور السحيقة لم تكن القواعد التي تنظم المجتمع في بلاد الرافدين مكتوبة على هيئة قوانين ، وكان قضاة هذه الفترة يسرون على ما جرى به العرف . وقد كانت تعد القضايا التي تم الفصل فيها من الاسناد القانونية التي اعتمد عليها فيها بعد القانون المكتوب ، وعلى هذا الاساس نشأ قانون حمورابي من جمع احكام سابقة .

لقد امتازت شرائع العراق القديم بقدمها ونضوجها ورقبها عن جميع الشرائع القديمة . على أنها لا تخلو من العنف الذي يمقته الناس في عصرنا الحديث . ومع ذلك كله فهي ممتازة ما في ذلك شك .

ومنذ النصف الثاني من عصر الوركاء ، ومنذ ظهور الكتابة جاءتنا على ألواح الطين نصوص من المعاملات التجارية والادارية كانت تسجل فيها شؤون الحقول والأراضي . ولكن لم تصلنا قوانين مدونة كما وصلتنا على طريقة شريعة حمورابي أو شريعة آشورنا . ولكن جاءت اشارات تدل على ان الملوك في عصر فجر الأسرات قد نشروا العدل بين الرعية . فهذا

« اوركاچينا » Urukagina (٢٣٤٧ - ٢٣٤١ ق.م تقريبا) امير لجش دو اول من قام باصلاحات اجتماعية : فنظم الادارة وجبى الضرائب وقضى الى الظلم . ولما نشأت الامبراطورية بعد انقضاء عهد دويلات المدن كان لابد من سن قوانين لادارة املاك الامبراطورية الواسعة . وانتشر القضاة المدنيون بين افراد الشعب . ومن قبل رأينا كيف ان سرجون الاكدي قد ادخل في القسم بين المتفادين لامر من الامور اسم الملك ، وكذلك لقب سرجون الاكدي بملك العدل :

الشرائع المبنوة :

قانون « أور - نمو » Urnammu

اصدر « أور - نمو » مؤسس اسرة أور الثالثة ، (٢١١٣ - ٢٠٩٦ ق.م. تقريبا) ق.م. شريعة له ، وبالرغم من ورودها الينا ناقصة ، فهي تعد أقدم شريعة صدرت في العراق قبل شريعة حمورابى بحوالى ثلثمائة سنة . وجدير بالذكر ان هذه الشريعة الاولى في العراق القديم فيها شبه كبير بشريعة « لبت - عشتار Ipitishhtar » وشريعة « اشنونا » وذلك من حيث مبدأ الدية والتعويض ، اذ لا تعتمد على مبدأ القصاص .

قانون « اشنونا » Eshnunna

ظهر في العهد البابلى القديم ، أيام ملك من ملوك اشنونا « بلالاما » Bilalama (حوالى عام ٩٨٠ ق.م) اى سابق لحمورابى بنحو قرنين . ووجد مدونا على لوحين من الطين باللغة الأكديّة . وقد بلغت مواده التى وصلت لينا ٦١ مادة قانونية . وواضح ان هذه الشريعة كانت بدون شك منقولة من شريعة اخرى أقدم منها .

وبدا قانون اشنونا بمقدمة باسم الملك « بلالاما » وتاريخ اصدار القانون . وجاء بعد ذلك ذكر مواد خاصة بتحديد الأسعار التى بلغ عددها ١٢ مادة . وقد ذكر القانون الاحكام الخاصة بمعاملة المعتدين على حقوق الغير أو الاحكام المختلفة التى تتعلق بالبيع والشراء والاحوال الشخصية وإلى القارئ طرف من بعض مواده .

مادة ٢٩ : « اذا فقد رجل فى اثناء حرب أو غارة أو انه أخذ اسيرا وبقي فى بلد غريب زمنا طويلا ، فاذا أخذ رجل آخر زوجته أى تزوجها وولدت له طفلا فاذا رجع الزوج الاول فله الحق فى استرجاع زوجته . »

مادة ٤٢ : اذا عض رجل أنف رجل وقطعه فانه يؤدي « منا » والمنا «البابلي حوالى ١/٢ كيلو جرام واحد من الفضة ، ودية العين « من » واحد من الفضة واللسن نصف « من » من الفضة ، وللصفع على الوجه عشرة شبقلات من الفضة « (الشبقل = $\frac{1}{4}$ من المن) .

قانون «لبت - عشتار» : Lipitishtar

(١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق.م تقريبا)

كان هو الملك الخامس من أسرة « ايسن » في بداية الحكم البابلي القديم . وكتب القانون باللغة السومرية . وهو مكون مثل قانون حمورابى من مقدمة وخاتمة كتبت على أجزاء من ألواح من الطين عثر عليها في نمر . ومن الجائز انه سجله على لوحة او مسلة كما فعل حمورابى ، لانه توجد اشارات عن قيام لبت عشتار بكتابة قانونه على اثر شبيه بآثر حمورابى . ولم يصلنا من مواد هذا القانون الا ٣٥ مادة ، من حوالى مائة مادة كانت هى اصل هذه الشريعة وليس من شك ان المواد الاخرى لم يعثر عليها .

وجدير بالذكر ان هناك مجموعات أخرى صغيرة من مواد قانونية وجدت مدونة على ألواح من طين ، وكانت تضم ما يقرب من ٢٦ مادة . وغالبا ما تؤرخ بأسرة بعد أور الثالثة بمدة وجيزة .

قانون حمورابى :

مهدت القوانين السابقة لحمورابى اصدار قانونه الشهير بعد ان قام بكثير من التغيير والتعديل . وتعهد قوانين حمورابى هى اتم شريعة في تاريخ الحضارات القديمة . وتشير مقدمة القانون الى انه أصدره حينما قضى على أعدائه فهذه الامور في البلاد . فاصدر تلك الشريعة في السنوات الأخيرة من حكمه .

كشف عن الأثر الذى نقش عليه القانون في مدينة السوس (في عيلام) ، في معبد Inshushinak اذ كان الأثر قد وقع في أيدي العيلاميين من مدينة سيبار الذى كان مقاما فيها في معبد الاله شمش ، اله الشمس . قام بالكشف عن هذا الأثر بعثة فرنسية عام ١٩٠١ - ١٩٠٢ في عيلام وهو الآن محفوظ باللوفر . أما عن السر في وجودها في عيلام ، هو أن العيلاميين غزوا العراق أيام الفترة الأخيرة من العهد الكشي ، أى حوالى القرن الثانى عشر ق.م . وأخذوا ضمن غنائمهم هذا الأثر الذى هو عبارة عن أسطوانة

من الحجر الأسود ، وهى غالبا من البازلت . وقد بلغ ارتفاعها ٢٥ سنتيمترا أو (٧ أقدام ونصف بوصة) .

احتل الاله الشمس « شمش » اله العدل الجزء العلوى من المسلة . فمثل جالسا على عرشه الذى غالبا ما وضع على جبل كما هو ملاحظ فى الصورة ، وقد وقف امامه حمورابى يتلقى الأوامر من الاله . وتفادى المسلة بكتابة مسمارية على شكل عمود أو حقل ({ { حقل) ، قد شوه الغزاة العيلاميون بعض أجزائها ، كما طرقت القرص الشمسى الذى يعلو هام الاله .

ويقول حمورابى فى مقدمة شريعته .

دع كل مظلوم من حالة يحضر أمامى ، ملك العدالة ، دعهم يتلون عد ما سجل على لوحى . ليتهم ينتبه الى كلامى الواضح . لربما تضىء لرحتى حالتهم ، ولربما يفهم دعواهم . ولربما يطمئن قلبه . دعه يقر بصوت مرتفع : « حقا ان حمورابى حاكم مثل الوالد نحو مواطنيه ، ان احترم كلمة ربه مردوخ . انه حقق أغراض مردوخ فى الشمال والجنوب . لقد أدخل البهجة على قلب ربه مردوخ . لقد نشر الرخاء لمواطنيه فى كل زمان وأصلح البلاد » .

تختلف مقدمة قانون حمورابى عن قوانين لبت عشتار فى عباراته المطولة . ذلك لأن شريعة لبت عشتار كانت خاصة بدويلة المدينة ، أما شريعة حمورابى فقد سنت من أجل امبراطورية . وهكذا نجد لبت عشتار يعلن انه « الراعى المتواضع لنفر = (نيبور قديما) ، فلاح أور القوى ، والذى لم يتدخل عن أريدو سيد أوروك الصالح ، ملك ايسن ، ملك سومر واكد » ، ونجد على الطريقة نفسها يفتخر حمورابى بنفسه فيقول « انه هو الذى وفر السمادة والرفاهية ، وانه هو الذى امد نفر بكل ما تحتاجه من أشياء على نطاق واسع ، رسول السماء والأرض . عضد المحبين لأكور Akur ، الملك الهام ، والذى رمم أريدو وأعادها الى ما كانت عليه ، الذى صفى عبادة إيباجو Eibzu ، وأوسع الخطى الى جهات العالم الأربع ، الذى رفع اسم بابل عاليا ، هو الذى شرح قلب ربه مردوخ ، وطوال حياته كان مسئولا عن Isagila ، سليل الملكية الذى أنجب Sin » . واستمر على ذلك الحال فى حوالى ٢٥٠ سطرًا يصف انتصاراته العديدة . وفى ختام ذلك يعلن ما يلى : « حينما أمرنى مردوخ بمسح العدالة بين الناس فى البلاد ، ولأمنحهم حكما طيبا ، لقد حققت الصلح وأقمت العدالة فى كل البلاد . ويسرت للناس أمورهم . وفى ذلك

الوقت أصدرت القوانين الآتية » . وهكذا أصدر ٢٨٢ مادة تعرضت لكل ما يحقق العدالة بين الرعية . وقد ختم هذه المواد القانونية بعبارات تختلف أيضا في أسلوبها المسهب عن تلك التي انتهت بها شريعة لبث عشتار . فهي تخبرنا ، كيف قام حمورابي بعد أن نشر السلام في بلاده ، أعلن شريعته وأقامها في معبد مردوخ ببابل حتى يتمكن المظلوم ، ومن ضاقت به الدنيا أن يطلع عليها . وتنتهى بستة عشر سطرا فيها يتمنى الملك السعادة والرفاهية لكل من يحقق ما جاء فيها .

وتبدأ الشريعة بمجموعة من القوانين التي تناقش الاجراءات القانونية التي تتبع في ساحات القضاء . ومن الأمور التي تعرضت لها شريعة حمورابي انه اذا اتهم شخص آخر بتهمة لم يتمكن من اثباتها عندئذ يعاقب بالعقوبة التي كان سوف يعاقب بها الذي اتهم . من أجل ذلك كان على كل فرد أن يتحرى الصدق حينما يتهم آخر بأى أمر من الأمور والا رقت عليه عقوبة التهمة . وبذلك امتنعت الدعاوى الباطلة . أما المادة الثانية فقد تعرضت لهذا المجتمع الذي كان يؤمن بالتنجيم والعرافة . وعلى ذلك فقد كان المنجم والعراف حريصا على ما يقول والا فسيعاقب عقابا صارما ان لم يتحقق تنجيمه . وكثيرا ما كان يلقي به في الفرات ، فاذا غرق كان مذبها وأخذ صاحب الحق أملاكه . واذا ما طفا على الماء فهو برىء .

وقد خصص قسم كبير من تلك الشريعة في شهادة الزور . وقد كان يعاقب كل شاهد زور بالعقوبة التي تخصص للدعوى التي شهد فيها . وخصص القسم الثانى لتأكيد نزاهة القضاء .

وقسم النص الى ثلاثة أقسام : الأول كان يشمل مقدمة دينية وسياسية ومعنوية رائعة يعلن فيها حمورابي « محاكمات عدالة » كانت تهدف الى « إقامة الحق في البلاد ، وقد أصدرها حمورابي الذى كلفته الآلهة بحكم الأرض ، فهو « ملك الحق الذى وهبه شمش العدل » . ثم نجده يقوم بسرد الأقاليم التابعة له وبعض أعماله . أما القسم الثانى فيشمل مواد القانون ، وكان عددها ٢٨٢ مادة أو قضية . والقسم الثالث كان عبارة عن الخاتمة ، قال فيها حمورابي ما يلى « الأحكام العادلة التى أصدرها حمورابي الملك العظيم للبلاد فازدهر فيها العدل والحكم التسالحي » ثم يحذر كل من يحاول أن يشوه تلك الشريعة بلعنات الآلهة .

لم تشمل شريعة حمورابي إلا ٢٨٢ قضية ، وهى القضايا المشهورة

فقط ، اما بقية القضايا الأخرى التى لم يات ذكرها على هذا النصب ، فقد كانت معروفة لدى الناس ومدونة على الواح من طين . وتشابهه شريعة حمورابى بالقانون المدنى الرومانى من حيث التقسيم ، اذ نجد ان مواد هذا القانون التى عد منها ٢٨٢ مادة قسمت الى ابواب ثلاثة : اولها نظام التقاضى اى ما نسميه بأحوال المرافعات وكان يشمل المواد الخمسة الأولى . وكانت تتناول التهم الباطلة وشهادات الزور وكيفية نقض الأحكام التى اصدرها بعض القضاة . اما الباب الثانى فكان خاصا بقانون الاموال : ويمكن تقسيم هذا الباب الى ثلاثة اقسام فرعية ، ١ - الشريعة الخاصة بالسرقات ، واختطاف الاطفال ونهب البيوت التى تحرق ، والسرقات بوجه عام ، وقد بدأت (من المادة ٦ الى المادة ٢٥) ، ٢ - وهى الاحكام الخاصة بالأراضى ، (من المادة ٢٦ الى المادة ٦٠) ، واجبات الفلاحين من ديون واجب اداؤها ، وجرائم ومخالفات الرى ، وما ينجم من اضرار نزول ماشية فى حقول الغير . والتعدي على اشجار الغير والعناية بجنائن النخيل . ٣ - وفى هذا القسم الذى يشمل المواد ٦١ الى المادة ١٢٦ المعاملات التجارية . ولوحظ وجود تشويه فى هذا القسم ، ولكن امكن الرجوع الى نسخ أخرى كتبت على الواح من الطين . وقد كانت مواد هذا القسم تهدف الى تنظيم الفنادق والحانات وكذلك تنظيم وسائل المواصلات ، والودائع الخ . وثالث ابواب شريعة حمورابى ، كانت تتناول الاحوال الشخصية . فقد تناولت المواد من ١٢٧ الى ١٩٤ الاحكام الآتية ، قذف النساء بالزنا . وتعريف المرأة المتزوجة ، وحالة زواج المرأة فى غياب زوجها . وتبحث مواد القانون من ١٣٧ - ١٤٣ فى احكام الطلاق ، وكيف تعامل زوجة المتوفى . وهدايا الزوج الى زوجته ، ومسئوليات الزوجين من الديون . وحالة الزواج غير الكامل . والهبات التى يقدمها الآباء الى اولادهم فى حياتهم . ونظام الوراثة ، وحرمان الاولاد من الارث . ومال الأرملة وزواج المرأة الحرة بالعبد . وتبنى الأطفال . ثم بحث المواد الباقية من شريعة حمورابى متنوعات فمنها مواد كانت فيها احكام خاصة بالاعتداء على الأب . وكانت تتناول المواد من ٢١٥ الى ٢٤٠ الاحكام الخاصة بالمهن الطبية الخاصة بالجراحين والبيطرة والحلاقين والذين يقومون بمزاولة أعمال الكى وعمال البناء والسفن . وقد تناولت المادة ٢٤١ الى ٢٧٣ بعض المهام الخاصة بالزراعة من حيث غش غش الماشى وتبديل الآلات الزراعية التى كانت تعار الى الفلاحين . وتاجير عمال الزراعة والحيوانات . الخ . ونظمت المواد من ٢٧٤ الى ٢٧٧ اجور العمال . اما المواد من ٢٧٨ الى ٢٨٢ فقد تناولت احكام تداول البرق من الخارج .

والى القارئ بعض نماذج من الاحكام التى اصدرها حمورابى :

المادة ٥ « اذا قضى قاض فى حكم وقرر فيه واصدر بذلك وثيقة ثم رجع من بعد ذلك عن حكمه وبدله ، فسوف يحاكم ذلك القاضى فى الدعوى التى حكم فيها ويدان بذلك التغير ، ويفرم غرامة تعادل ١٢ مثلاً مما فى تلك الدعوى . وسوف يطرد علناً من منصبه ولن يرجع اليه ، وسوف لا يجلس فى مجلس قضاء مع القضاة » .

المادة ١٤ - « اذا سرق - اختطف = شخص ابن رجل صغير فانه يقتل » .

المادة ١٢٧ - « اذا رفع شخص أصبعه فاشار بسوء الى كاهنة او الى امرأة رجل بدون ان يثبت التهمة ، فسوف يجلد ذلك الرجل امام القضاة وسوف يرسم عبداً » .

المادة ١٤٤ - « اذا تزوج رجل من كاهنة واعطته جارية فولدت له الجارية اولاداً فلا يجوز له ان يتزوج من سرية » .

المادة ١٤٥ - « واذا تزوج رجل من كاهنة ولم تلد له واراد ان يتزوج من سرية وان يؤويها فى بيته فهذه السرية لا تكون مع زوجته فى منزلة واحدة » .

المادة ١٤٦ - « واذا تزوج رجل من كاهنة واعطته جارية فولدت له الجارية اولاداً وجعلت نفسها فى منزلة السيدة لأنها حملت اولاداً فلا يجوز للسيدة ان تبيعها بالفضة بل تقيدها وتبقيها مع الخدم » .

المادة ٢٠٩ - « اذا ضرب رجل بنت انسان حر ضرباً اسقط حملها فعليه عشرة مثاقيل من الفضة غرامة لاسقاط حملها . فان مالت فبنته تقتل ... »

المادة ١٩٦ ، ١٩٧ - « اذا اكلف رجل حر عين رجل آخر حر فقتل عينه ، واذا كسر عظمه فيكسر عظمه » .

المادة ٢١٥ - « اذا أجرى طبيب لرجل حر عملية بأداة برونزية وشفاه او انه أجرى له عملية فى رأسه وشفى عيني الرجل فسوف يتسلم أجره فدرها عشرة شقيلات من الفضة » .

المادة ٢١٨ - « اذا عالج طبيب رجلاً وأجرى له عملية جراحية بأداة

ببر ونزيرة وسبب موت الرجل أو أنه أجرى عملية في عينه فاتلف عينه فانهم
يقطعون يده » .

وواضح من تلك النماذج الترتيب والتصنيف المنطقي . فقد شملت
الك الشريعة أحوال المجتمع ونظامه الاجتماعى والاقتصادى . كما لوحظ
أنها تضمنت بعض المبادئ القانونية التى نراها فى عهدنا الحديث . ففيها
مبدأ الحوادث الطارئة والتى تسمى فى القانون الفرنسى Force majeure
أى أن الملتزم لا يعفى من تنفيذ التزامه إلا إذا استحالت تنفيذ هذا الالتزام
بذلك بقوة القاهرة منعت تنفيذه . ونجد هذه الصورة فى المادة ٤٨ من
قانون حمورابى التى تنص على أنه « إذا كان على شخص دين ، ثم أغرق
الاله « أدد = فيضان » حقله وأتلف حاصله ، أو لم ينتج الحقل غلة
لنفاد الماء ، فسوف يعفى ذلك الشخص فى تلك السنة من تسليم حبوب
الى صاحب دين عليه ، وسوف يغير عقده ولن يدفع ربا - فإذن تلك
السنة » . فما أشبه اليوم بالبارحة .

أما عن مبدأ « السن بالسن والعين بالعين » المعروف فى الشريعة
الإسلامية والعبرانية وبعض شرائع أخرى فقد تشابهت شريعة حمورابى
فى هذه الناحية الى حد ما مع تلك الشرائع (انظر ما سنقسمله فيما بعد
من مقارنة بين شريعة حمورابى والشريعة الموسوية) . اوحظ تناقض
واضح فى شريعة حمورابى وسبب ذلك هو أن تلك الشريعة قد صدرت
الى شعب حياته معقدة من أجل ذلك تضاربت بعض هذه الأحكام ، ففيها
اختلاف العقوبات بالنسبة الى مركز المجرى عليه . وفيها القصاص
الصارم العنيف الذى لو نفذ مثل ذلك على الأطباء لما بقى طبيب . انما
نأرجح من ذلك كله فلا زالت شريعة حمورابى أولى الشرائع فى تاريخ
البشرية .

وفى نهاية ذلك الأثر يوجه حمورابى الى الأجيال من بعده ما يلى :

فى الايام المقبلة ، ولكل زمان ، ليت الملك الذى يعتلى العرش يحقق
العدالة التى سجلتها على لوحتى ، ليت له لا يغير فى أحكام البلاد التى
خلقتها والأحكام التى أصدرتها ، ليت له لا يمحو تماثلى . وعاقب هذا
الرجل الذى يوجه بلاده الى الصواب ، إذا ما انتبه الى كلامى الذى
سجلته على لوحتى . ليت هذه اللوحة تضىء له الطريق فى الإجراءات
لقانونية والإدارية ، والأحكام الخاصة بالبلاد التى أعلنتها ، والقرارات
التي أصدرتها . ليت يقضى على الرذيلة وفاعل الشر من بلاده . ليت
سمعت مواطنيه .

إذا رأى ذلك رجل كلامى الذى سجلته على لوحتى ، ولم يشنوه
أحكامى ، ولم يبطل كلامى ، ولم يشنوه تماثلى ، ليت شماش يبارك حكم
ذلك الرجل كما فعل بى ، ملك العدالة . وإذا لم يلتفت الى كلامى ، الذى
سجلته على لوحتى ، وإذا تجاهل لعنائى ولم يخش لعنات الآله ، وإذا
شنوه أحكامى التى أصدرتها ومحى كلامى وبطل تماثلى ، ومحى كتابة
اسمى وكتب اسمه فلتصب عليه لعنة أنو (ولى ذلك ثبت بالآلهة
الأخرى) .

القوانين الآشورية :

لم يكشف بعد عن قانون كامل كان ينظم المجتمع الآشورى . وما عثر
عليه الآثريون حتى الآن نماذج فقط . وهناك بعض نماذج لقوانين آشورية
صدرت فى أواخر الألف الثالثة ق.م . غالبا ما كانت خاصة ببعض
المستعمرات التجارية الآشورية فى آسيا الصغرى .

وقد تم العثور على الواح من طين دون عليها مجموعة من القوانين
مؤرخة بين ١٤٥٠ و ١٢٥٠ ق . م . تقريبا ولم يعرف منظم هذه
القوانين . ولكنها لا تؤلف شريعة مثل التى قام بإصدارها حمورابى .
وقد لوحظ أنها غير تامة . نظمت هذه القوانين الأحوال الشخصية ،
وتناولت العقوبات الخاصة بمرتكبى الجرائم الجنائية . وقد رأى فيها
بعض الباحثين فى هذا الموضوع أنها ليست الا قرارات صدرت بشأن
قضايا معينة ثم صيغت على هيئة مواد قانونية . ويرى البعض أنها
تفسيرات لمواد قانونية أخرى لا زالت مجهولة أو أنها مأخوذة من قانون
حمورابى . وأما عن الفارق بين القوانين الآشورية والبابلية ، هو أن
القوانين الآشورية قد وضع فيها الصرامة والعنف . كما أن الآشوريين
لم يهتموا بتدوين الشريعة كما فعل البابليون .

كيف كان يتم التقاضى فى العراق القديم ؟

كثر القضاة فى عهد أور ، ولدينا أحكام صدرت فى هذا العهد . وفى
أيام الأسرة الأولى كانت المحاكم الابتدائية تقوم بإصدار الأحكام وتبستانف
الأحكام برفعها الى الملك . وقد حرم على القاضى تغيير حكم كما سبق
أن اشرنا فى إحدى مواد شريعة حمورابى ، المادة ٥ من قانون حمورابى .

كان يعد الملك « ينبوعا للعدالة » . وكان يحيل القضايا التى ترد

انيه الى محاكم الاقاليم . واحيانا كان يتدخل الملك في حالة التأخير في نظر قضية . ومنذ أيام سرجون الأكدي أنشئت محكمة استئناف برئاسة الملك ، وكان يدخل في صيغة القسم اسم الملك . لكن لم تكن هذه المحكمة موجودة بصفة منتظمة ، وانما تؤلف في قضايا خاصة .

كان هناك قاض ، وآخر يتراس عدد من القضاة ، وذلك على هيئة رئيس محكمة . كما يوجد قضاة تابعين لدور العبادة كقضاة معبد الآلهة شمش ، وقضاة المعابد الخاصة بالكهنة والكاهنات . وهناك احتمال كبير في أن القضاة كانوا أصلاً كهنة لأنهم كانوا يمثلون الطبقة المثقفة في المجتمع .

وكان يعد المعبد دار القضاء يقضى فيه الكهنة وغير الكهنة . وإلى جانب ذلك كانت هناك محاكم أخرى تقام أحياناً في القصر في العاصمة أو في المدن . وكانت تسمى المحكمة في شريعة حمورابي « بيت القضاء أو الحكم » وفي بعض الوثائق سميت « بيت قضاة البلاد » . وهناك اشارات تفيد أن القضاة أحياناً يجلسون في « بوابة المدينة » . هذا وقد سلك العبريون هذا المسلك ، وأحياناً كان يجلس « شيوخ المدينة » مع القضاة كمحلفين .

أما من بقية موظفي المحكمة ، فقد عرف منهم المسجل ، إذ كان المتبع أن تدون الأحكام القضائية ، فيقوم بتحريرها هذا المسجل . وهناك موظف كان عليه أن يحضر المجرمين وغالباً ما كان مسئولاً عن تنفيذ القوانين .

وشهود المحكمة ينقسمون الى فئتين : المحلفون الذين تنفذ الأحكام بحضورهم ، والبعض الآخر هم أولئك الذين يقومون بالشهادة في القضايا وذلك بحلف اليمين . وجدبر بالذكر أنه في حالة عدم إثبات شهادة شاهد عن حادث خطير يترتب عليه حكم الاعدام ، كان الشاهد عرضة لأن يعدم . وأما في الشئون المالية كان يقوم بدفع مصاريف الدعوى . كما ألزم القانون ضرورة حضور الشهود في حالة تحرير العقود . فمن يقوم بشراء العبد أو البيت يطلب شهادة اولاد البائع أن كان له ولد حتى يتجنب أي اعتراض من ورثته .

كان على الطرفين المتنازعين أن يحلفا بعد النطق بالحكم بالتمهيد أمام الآلهة باحترام الحكم النهائي أو كان يوضع أحياناً شرط ينص على توقيع عقوبة أو تعويض لمن يخالف ما قضت به المحكمة انعداماً مضاعفة .

أما عن العقوبات : فمنها عقوبة الموت التي غالباً كانت السلطة التنفيذية

هى التى تقوم بتنفيذها غالبا بالاغراق فى الماء ، ومن هذه الجرائم ثبوت حالات الزنا . وغش الشراب . وأحيانا فرضت عقوبة الحرق على الزانى . ثم هناك حالة واحدة فى شريعة حمورابى وضع فيها المجنى على الخازوق وذلك فى حالة قتلت فيها الزوجة زوجها وذلك من أجل رجل آخر . وقد وجدت عقوبة الموت بالخازوق فى القوانين الاشورية .

كما أخذ أيضا بمبدأ القصاص فى شريعة حمورابى فابن البناء يقتل اذا ما تسبب فى إسقاط بيت على ابن صاحب المنزل . كذلك عرفت عقوبة النفى فى شريعة حمورابى (المادة ١٥٤) . وجدير بالذكر أن شريعة حمورابى قد نصت على أن الابن لا يحرم من ارث أبيه الا اذا اثبت الوالد اعتداء الولد عليه .

ان شريعة حمورابى ترينا المدى الذى بلغه المجتمع السامى فى الالف الثانى قبل الميلاد فنجده يسن قوانين ليحمى الضعيف من بطش القوى . ويزود عن الارامل واليتامى ، وسوف نرى أن المجتمع الاسرائيلى سيمتأثر بشريعة حمورابى . واذا أضفنا الى هذا أن أصحاب شريعة حمورابى قد نزلوا الى أرض الرافدين من الجزيرة العربية وغالبا من جنوبها . ادر كنا الصلة بين المعينيين السبائيين من ناحية وبين أهل بابل وآشور من ناحية اخرى .

كما أن هناك صلة واضحة بين شريعة موسى وبين التشريعات العربية . سواء ان كانت مأخوذة من نبي مدين أو ما يسمى فى بعض الكتب كاهن مدين (يثرون) أو متأثرة بشريعة حمورابى كما سنرى فيما بعد وقد عرف المجتمع الاسرائيلى هذه الشرائع قبل أن ينزل الى فلسطين .

لقد بلغت الأمم التى نشأت فى بلاد الرافدين شاوا بعيدا من الحضارة والثقافة ، فتشريعاتهم فيها طابع الانسانية العالية بينما نجد المجتمع الاسرائيلى لم ينهض برسالة عالمية مثل ما نهض العربى البابلى . ومن تلك النقطة نستطيع أن ندرك مدى حرص الشريعة البابلية الى الحفاظ على الملكية والضرب على أيدي المعتدى وتوقيع أقصى العقوبات ، أما التشريع الاسرائيلى فلم يبلغ مكانته العالمية .

وكتاب العهد عند الاسرائيليين يكاد يكون نسخة من شريعة حمورابى . وينقسم كتاب العهد الى قسمين مختلفين شكلا وموضوعا ، فالقسم الأول يعنى بمواد القانون ، ويختص الثانى بالعقيدة . وأسلوب كتاب

العهد لا يفترق عن أسلوب شريعة حمورابى ، فالجملة الشرطية فى شريعة
حمورابى هى شرطية ايضا فى العبرية .

كما ان سفر التثية يعتمد اعتمادا كلياً على كتاب العهد وعلى شريعة
حمورابى ، كل ذلك سنفصله فى حينه .



تطور اللغة

سبق أن ذكرنا أن الكتابة قد ظهرت في النصف الثاني من عصر الوركاء في حوالي عام ٣٥٠٠ ق م . و جدير بالذكر أن الكتابة المصرية القديمة (الهيروغليفية) قد ظهرت تقريبا في مثل هذا التاريخ . كانت الكتابة في العراق القديم في هذه الفترة على هيئة صور لما يراد تدوينه ، وتعرف بالكتابة التصويرية . وكان لتطور الحضارة في أواخر عصر ما قبل الأسرات أثره في تطور الكتابة . وأقدم سجلات في هذا الشأن ما عثر عليه على ألواح من الطين من عصر الوركاء في معابد مدينة الوركاء . وكانت في بدايتها مكونة من نحو ٢٠٠٠ علامة ثم اختزلت حتى وصلت إلى ٦٠٠ علامة . وقد مر العراق القديم في تطور اللغة إلى ثلاثة أطوار :

أولاً - الطور المصورى وكانت تكتب الأشياء بصورها . وقد استطاع الناس في هذه الفترة أن يقوموا بتدوين ما يرغبون من أشياء مادية بهذه الكتابة المصورة على هيئة صور موجزة . إنما صادفتهم صعوبة وهي رسم المعاني المجردة بهذه الطريقة . فاضطروا إلى الانتقال إلى الطريقة الرمزية وعلى ذلك انتقلوا إلى :

ثانياً - الطور الرمزي : وهي طريقة للتعبير عن الأفكار والمعاني المجردة بالصور المادية موجزة ، على أنهم كانوا لا يقصدون من ورائها صورة الشيء المادية وإنما معناه أو كل فكرة مشتقة منه أو لها علاقة به فمثلا صورة الشمس أصبحت لا تؤدي معنى هذا الجرم الكبير ولكن رسمت لتدل على الحرارة واليوم وكل ما يتعلق بالشمس . وقد وجدت هذه الطريقة أيضا في اللغة المصرية القديمة . ولكن مع تطور الكتابة كما رأينا ، ظلت هناك صعوبة في التعبير عن الآراء المجردة كالأمانة والصدق الخ . وكذلك كتابة أسماء الأعلام أو الأشخاص . من أجل ذلك انتقل الإنسان إلى :

ثالثاً - الطور الصوتي : استخدم السومريون الأقدمون في هذا الطور الصور واسمائها (وكان ذلك في فترة جمدة نصر ، حوالي ٣٢٠٠ ق م .) ولم يكن القصد من تصويرها هنا هو التدليل على معنى الشيء

المادى الذى يمثل الصورة كما سبق ان رأينا فى الطور الصورى ، وكذلك لم يقصد من الصورة فى هذه المرحلة التدليل عن الآراء والافكار كما رأينا فى الطور الرمزي . ولكن كان الغرض هو ان تستخدم هذه الصور لكتابة الكلمات وكذلك الجمل على هيئة اصوات . ثم تجمع هذه الاصوات لتكون مقطعا . وجدير بالذكر الى ان هذه الاصوات كانت تكون مقاطع وليست حروفا ، لان السومريين لم يصلوا الى معرفة حروف هجائية كما عرف المصريون الاقدمون . وعلى سبيل المثال اذا رغب احدهم فى كتابة «شخى يدعى «كوراكا» باللغة السومرية . فكان يسلك الطريقة الآتية : لما كانت كلمة كور تعنى الجبل ، من اجل ذلك يرسمون صورة جبل . اما الصوت «آ» فكانوا يعبرون عنه برسم خطين يمثلان موجات الماء . لان «آ» هو الماء باللغة السومرية . اما كلمة «كا» فكان الصوت المعبر عنها فى اللغة السومرية هو الفم . وبذلك يتكون اسم هذا الشخص من ثلاثة مقاطع «كور-آ-كا» .

هذا عرض خاطف لتطور الكتابة فى حلقاتها الاولى ، وقد لوحظ ان الكتابة حين دخلوا فى الطور الصوتى بداوا يختصرون فى تصوير اشكال الأشياء . واضيفت الى الكتابة علامات أخرى لتعبر عن معان واصوات مختلفة .

كتب العراقيون الاقدمون اكثر كتاباتهم على الواح من الطين ، واستخدموا لذلك اقلاما مثلثة الشكل ، لذلك كانت تنتهى العلامات بشئ شبيه بالمسامير ، من اجل ذلك سميت الكتابة المسمارية Cuni form وكان منها المسامير الأفقية والعمودية والمائلة ، ومسامير على هيئة رؤوس السهام . وقد بلغت العلامات المسمارية نحو ٦٠٠ علامة . منها ما يقرب من ١٠٠ الى ١٥٠ علامة استخدمت للتدليل على المقاطع الصوتية . اما بقية العلامات فاصبحت تعبر عن الطريقة الرمزية ideogram ، واصبحت العلامة الواحدة تؤدى معنى كلمة . وعلى ذلك فالخط المسمارى يعد مزجا من الطريقة الصوتية التى تكون من مقاطع والطريقة الرمزية .

هكذا نشأت الكتابة السومرية ، وغالبا ان السومريين هم الذين اخترعوا تلك الكتابة منذ عصر جمدة نصر وفجر الاسرات . وقد انتشر الخط المسمارى الى العيلاميين والى الحيثيين ، والميتانيين والخوريين ، والى بعض مدن سورية والفرس الاخمينيين . واشتقت الخطوط الاكدية والبابلية والاشورية والحدورية والحيثية والعيلامية المسمارية من الخط

المسماري السومري . وقد ظل الخط المسماري معروفا في بلاد الرافدين حتى بداية ميلاد المسيح . وذلك الى جانب الخط الارامي الذي كتب بحروف هجائية ايام الاشوريين . وقد اخذ هذا الخط الأخير يحل محل الخط المسماري حتى جاءت فترة توقف استخدام الخط المسماري وظل مجهولا حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادي .

كيف تم حل رموز الكتابة السومرية ؟

جاء في بعض الاخبار أن الاسكندر الأكبر أقام حفلا كبيرا في مدينة « برسيبوليس » عاصمة الفرس الاخمينيين ، وعلى بعد خمسين كيلوا مترا شمالي مدينة شيراز ، بالقرب من مدينة وزفول الحالية . وقيل أن أحد الراقصات قدلفت بمشعل على أحد الأعمدة المكسوة بالخشب فانت على الردهة ، وسلك الاسكندر المسلك نفسه فحرق المدينة . وظهرت كتابات من أيام الملك داريوس الأول . وشوهد مثل هذه النقوش على بعد ١٥ كم الى الشمال الغربي من مدينة برسيبوليس نحتت على القبور الحجرية للملك الاخمينيين : داريوس الأول ، وارتكركسس الأول وداريوس الثاني واکسرکسس .

وتعود الكتابة الأولى الى داريوس الأول الذي حكم من عام ٥٢١ الى ٤٨٦ ق . م . ووجدت كتابات أخرى في مواقع أخرى وعلى اوان . ومعظم هذه الكتابات مكونة من ثلاثة أنواع من الاشارات والرموز المسمارية مما يفيد أنها تدل على ثلاثة أنواع من الكتابات واللغات وهي : اللغة الفارسية القديمة (البهلوية) واللغة العيلامية الحديثة واللغة البابلية . وجدير بالذكر أنه حينما حلت رموز اللغة المصرية القديمة ، كان حجر رشيد هو الوثيقة التي عاونت شامبليون وزملاءه على حل رموز اللغة اعتمادا على الثلاث لغات التي كتبت على هذا الاثر وهي اليونانية والهيروغليفية والديموطية .

عرف كتاب اليونان القدماء أمثال هيردوت وسترابون وبلوتارخ الكتابة المسمارية التي كانوا يسمونها بالكتابة الاشورية أو الكتابة السورية (السريانية) .

كان الفضل في حل رموز تلك اللغة الى كروتفند الالماني الذي ولد في عام ١٧٧٥ م واستطاع أن يحل رموزها في ستة أسابيع عام ١٨٠٢ م . كذلك كان الضابط الانجليزي هنري روبنسون الذي كان يعمل في الجيش الهندي يشتغل في حل رموز تلك اللغة منذ عام ١٨٣٥ ، واستطاع ان

بفرا الاسماء الثلاثة التى جاءت فى هذه الكتابة وهى : هستاسپس (Hystaspes) وداريوس (Darius) . واكرتسس (Nerxes) . وقد قام هذا الضابط بنسخ كتابات بيستوم Bistum عام ١٨٤٦ .

ثم توالى الدراسات من مختلف الدول الاوربية . وقد تبين للعلماء ان هذه الكتابات المسمارية تضم حوالى ٥٠٠ اشارة . وتبين انها لم تكن مؤلفة من حروف هجاء بل من رموز مقطعية . وقد قام العالم السويدى Iowenstein والفرنسى داي ساسى (de Sacy) والايرانى هنكس بجهود جبارة نحو قراءة الكتابات الثلاثة . وقد اكدت الجمعية الاسيوية الملكية فى لندن نتائج ابحاث روبنسون فكلت Julins Oppert المستشرق الاستاذ فى جامعة السوربون والايرلندى Hincks والمستشرق الانجليزى Fox Tallot بان يقوم كل منهم بالدراسة منفردا وذلك فى قراءة النصوص الخاصة بروبنسون : وقد تبين ان التراجم الثلاث متطابقة .

اما عن النص الذى قام بدراسته كروتفند ترجمه كما يلى :

« داريوس الملك العظيم ملك الملوك ملك البلاد ابن الاخمينى الذى بنى هذا القصر » واللوحه الثانية هى « اكرتسس الملك العظيم ملك الملوك » « داريوس الملك ابن الاخمينى » .

وقد امكن معرفة اللغة البابلية بسهولة ، وذلك لتشابهها باللغة السامية الاخرى مثل العربية والعبرية . ولكن تاخر حل رموز اللغة السومرية لانها لم تكن من اللغات السامية . ثم لما تقدمت دراسة اللغة البابلية لوحظ بعض ترجمات لكتابات سومرية بلغة بابلية . من اجل ذلك تم معرفة حل رموز السومرية بعد معرفة اللغة البابلية .

كيف كان يدون التاريخ عند العراقيين القدماء ؟

لم يكن لاهل بابل أو آشور عهد ثابت قاموا بتأريخ حوادثهم به ، كما هو الحال فى التقويم الخاص بميلاد المسيح او التقويم الهجرى الخاص بهجرة الرسول . ولكنهم كانوا يؤرخون السنة بحدوث شهر وقع فى العام السالف . وبقيت هذه الطريقة حتى أيام حمورابى . ثم تركوا هذه الطريقة الى اخرى وهى تأريخ الحوادث بالنسبة الى سنى حكم الملوك وتلك الطريقة الاخيرة شبيهة بما فعله الفراعنة فى تأريخ حوادثهم . وقد استمر العراقيون الاقدمون على تلك الطريقة حتى نهاية بابل وحتى بعد

سقوطها . أما الاشوريون فقد اتخذوا طريقة اخرى وذلك بان سمووا السنين بعظماء رجال الدولة .

وقد قام الكتاب في العصور القديمة بتدوين حوادث الملوك في قوائم منذ توليهم العرش كذلك أيضا وصلتنا طريقة التأريخ الاشوري . كما ذكروا بعض الحوادث الهامة مثل حادث كسوف الشمس الذي تبين انه حدث في ١٥ حزيران عام ٧٦٢ ق.م . وقد اتخذ هذا الحادث اساسا في معرفة بداية التأريخ الاشوري وعلاقته بالسنة الميلادية . وقد وصلنا الكثير من قوائم باسماء الاسرات التي حكمت في العراق مما قبل الطوفان وغالبا ما كان ذلك في بداية أسرة أور الثالثة . وقد قسم التاريخ عندهم الى عهدين : التاريخ القديم ويبدأ منذ بدأ العالم الى ما بعد حدوث الطوفان ، والتاريخ الحديث وكان يبدأ بالنسبة لهم بعد الطوفان .

وقد لوحظ ان الكتاب حينما ينتهوا من كتابة قائمة باسرة من الاسرات يضيف حاشية قائلا مثلا « قضى على مملكة الوركاء بالسيف » فانتقلت الملكية منها الى (اكّد) فصار في اكّد سرجون ملكا وحكم ٥٦ سنة . وهو الذي تبناه فلاح وصار ساقيا للملك « أور - البابا » ملك بلاد اكّد . وقد بنى سرجون مدينة اكّد . وحكم مانشتوسو الاخ الأكبر لرموش وابن سرجون ١٥ سنة الخ . « وبعد ان ينتهى من سرد الاسرة الاكدية يشير الى عهد الفوضى الذي مر بالبلاد قائلا « من هو الملك ومن هو غير الملك ؟ » ويقصد بذلك العهد الجوتى .

وأما عن طريقة تأريخ الاشوريين ، فقد كتبوا قائمة باسماء ملوكهم وكانت القائمة تقسم الى فئتين : تتمثل الفئة الاولى في ملوك بابل والفئة الثانية والتي تناظر الاولى هم ملوك اشور المعاصرين لهم . فمثلا قد كتب في القائمة مثلا نبوخذ نصر الاول قد عاصر ثلاثة من ملوك الاشوريين ذكروا فبين اسم نبوخذ نصر .

وبالاضافة الى هذه القوائم الخاصة بالملوك ، فقد ترك لنا البابليون والاكديون نقوشا وكتابات تاريخية تقص علينا اعمال الملوك وحروبهم وماثرهم المختلفة . كل ذلك جاء مدونا على التماثيل واللوحات الحجرية والطينية . ولقد كان يأخذ الملوك معهم في الحملات الحربية كتابا عسكريين للقيام بتسجيل الحوادث في ميادين الحرب ، ثم كذلك اتبعوا نظام الحوليات وهي تدوين الحوادث على حسب السنين ، وكذلك فعل المصريون القدماء واشهر حوليات الاشوريين التي جمعت معلومات جغرافية هي حوليات

الملك « توكلتى نورتا » الثانى (٨٩٠ - ٨٨٤ ق.م) والملك « اداد - نرارى » الثانى (٩١١ - ٨٩١ ق.م) وكذلك حوليات « شلمانصر الثالث » (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م) التى سجلت حملاته الحربية . وجدير بالذكر ان تحتمس الثالث قام بتسجيل حوادث حملاته الحربية على جدران معبد الكرنك قبل ذلك التاريخ باكثر من خمسة قرون . وقام الكتبة الاشوريون بتسجيل اعمال الملوك الحربية على صفحات جدران قصورهم . وهولون من الوان الدعاية .

وسلك البابليون طريقة اخرى غير التى سلكها الاشوريون ، اذ انهم دونوا حوادثهم المعاصرة والتى سبق ان حدثت فى بلادهم . وقد وصلت الينا من العهد البابلى الحديث (٦٢٦ - ٥٣٩ ق.م) فقد ذكروا اخبار الدولة الاكديّة ، وما كان بين بابل وآشور وعيلام من علاقات من ايام اشور بانىپال الى ايام الملك البابلى نابو بولاصر وقد استمر هذا اللون من التاريخ حتى ايام الاسكندر والعهد السلوقى . وكان من المؤرخين المشهورين البابلى الشهير برعوشا (Berossus) الذى قام بكتابة تاريخ البلاد باللغة الاغريقية فى القرن الثالث ق.م . ولم تصلنا اصول هذا التاريخ ولكن جاء بعضها فى كتابات بعض اليونانيين . وجدير بالذكر ان الحالة نفسها قد حدثت فى التاريخ المصرى . اذ قام مانيتون السمنودى (٢٦٣ - ٢٤٥) بكتابة تاريخ مصر باللغة اليونانية وكذلك الحال لم يصلنا الاصل وانما جاءنا تاريخه عن طريق افريكانوس وبوزيب .

تقدم العلوم والمعارف

الجغرافية :

اما في علم الجغرافية فقد ترك البابليون ما يدل على تمكنهم من هذا العلم من خرائط مختلفة للبلدان والاقطار . واقدام رسوم هي خريطة مدينة نمر منذ الالف الثاني ق.م. ثم رسموا خرائط لاقاليم وخريطة للعالم المعروف . وقد صور البابليون الارض على هيئة دائرة ، ويجري في وسطها الفرات . وفي مركز الدائرة تقع بابل ، وفي جانب من هذه الدائرة تقع بلاد آشور . وكانوا يضعون دوائر كناية عن المدن وبجوارها اسم كل مدينة كما نفعل في الخرائط الحديثة حاليا . والمثلثات التي رسمت خارج الدائرة كانت تعبر عن البلاد الاجنبية .

العلوم الرياضية والطبيعية :

لقد نبغ اهل الرافدين في العلوم الرياضية . فاهتدوا في اول الامر الى العمليات الحسابية البسيطة من جمع وطرح ، ثم تلى ذلك وضع جداول مطولة للضرب . ولعل معرفة العراقي القديم لكتابة الارقام والحساب قد بدأت في حوالي ٣٥٠٠ ق.م. وكان سبب ذلك حاجتهم الى التقسيم لضبط الفصول . ثم بدأت الموازين والمكاييل وحساب الارباح والمعاملات التجارية منذ ايام الاكديين . ثم الاعمال الهندسية الخاصة بالمباني العمرانية وبناء الطرق وشنق الانهار والجداول . وقد امتاز العهد البابلي القديم بنضوج العلوم والمعارف والتدوين . ولقد نضجت المعارف الجبرية التي بلغت مرتبة كبيرة اكثر من علم الهندسة . وقد عرف البابليون المعادلات الجبرية الاساسية .

لقد نبغ العراقيون الاقدمون في العلوم الطبيعية مثل تلك التي تتناول حياة الحيوان والنبات منذ العهد البابلي القديم ، وتركوا لنا جداول في الحيوانات والنباتات والاحجار . كما تقدموا في معركة خواص المعادن ، وصنع الاصباغ والعقاقير والادوية والصابون والعمود والجمعة الخ وعرفوا

ما نعرفه في أيامنا هذه بالماء الملكي الذي يذيب الذهب وهو ذلك الحامض الذي أخرج به الكيماءى العربى جابر بن حيان فى القرن الثانى للهجرة .

الطب :

اما الطب فقد خالطه السحر ولكن نشأ عندهم اطباء عالجوا مرضاهم بالعقاقير . وكان بينهم الجراحون والبيطرة . وقد حدد قانون حمورابى الاجور الخاصة بالاطباء والجراحين وكذلك البيطرة . كما حدد العقوبات التى تفرض على الاطباء اذا ما اساءوا الى وظائفهم . وعرف الاطباء البابليون الكثير من الامراض والابوثة وذكروا بعض الامراض المستعصية مثل السرطان والدرن والجذام . وكانت ادويتهم تتركب من مستخرجات من مواد نباتية او من اصول حيوانية او معدنية . فمن النباتات زهور بعض النباتات او عصيرها او لبها . اما اعضاء الحيوانات التى كانت تستخدم فى العقاقير فمن مختلف انواع الحيوانات والطيور . وكانوا يأخذون نتاج بعض الحيوانات او اجزاء خاصة منها كالعظام والشحم او الحليب او الشعر او الجمجمة يداوا بها بعض الامراض النخ . واستحضروا بعض الادوية من بعض المعادن بسحقها او خلطها او تسخينها .

وجدير بالذكر ان لغة النصوص الطبية القديمة كانت السومرية ، كما تستعمل اللاتينية فى عهدنا الحاضر فى المستشفيات الطبية الحديثة .

الفلك :

علمنا من قبل ان السومريين لاحظوا خسوف القمر ، وسار الكلدانيون على طريقة السومريين ونظروا فى نجوم السماء وكواكبها ، واصبح ذلك العلم ليس خاصا بمعرفة الغيب ، بل هو علم يدرس له قواعد واصول ، ولقد عمل (نبوخذ نصر) على تدوين الظواهر الفلكية وتسجيلها بدقة وحفظ تلك المعلومات فى سجلات بمكان خاص ، وقد وصل الينا بعض هذه اللوحات مؤرخة بعام ٥٦٨ ق م . وهى توضح اقدم المعلومات القديمة فى علم الفلك وهى تعد اول تسجيلات للارصاد الفلكية ، وهى شبيهة بسلسلة الارصاد الفلكية التى اقيمت فى انجلترا عام ١٧٥٠ ميلادية .

ظهر فى اوائل القرن الخامس قبل الميلاد اول فلكى بابلى جاء ذكره عند الكتاب اليونان : نابو - ريمانى Nabu-rimani بن بالاتو Balatu سليل أحد كهان اله القمر ، والذي شاهد وثائق هامة فى بابل فى عام ٤٩١ عام ٤٩٠ . وقد سماه استرابو Naburianus ولقبه بالرياضى ،

ولو أن نتائج دراساته اعتمدت على الملاحظة ، إلا أن التفاصيل كانت نتيجة حساب دقيق . وقد شرحت طريقته في كتاب خاص بتلك الوثائق ، نقلت قديما .

هذا وقد استطاع نابو - ريماني أن يضع جداول لتحركات الشمس والقمر . وهي أقدم تسجيلات لحساب ما تستغرقه كل من الشمس والقمر في دورتيهما اليومية والشهرية والسنوية . الخ . واستطاع أن يؤرخ وقت كسوف الشمس وخسوف القمر . وحسب طول السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوما وست ساعات وخمسين دقيقة وواحد وأربعين ثانية . وتعد حسابات (نابو - ريماني) أقدم بحث علمي في هذا الميدان كان قريبا من الصواب ، وأن أرقامها التي جاء ذكرها في الجدول لا يوجد بينها وبين أرقامنا الحالية إلا فارق بسيط أقل من عشر ثوان خلال السنة كلها . كما وضع بعد ذلك بقرون كلداني اسمه (كيدينو Kidinu) حسابا أدق من الأول .

وكان كيدينو Kidinnu (وعرف عند اليونان بكيدناس Cidenas من أعظم الفلكيين البابليين (Strabo XVI.1.6) وارخت طريقته بعام ٣٧٩ أو عام ٣٧٣ .

وجدر بالذكر أن تقدم العراقيين الأقدمين في علم الفلك لم يكن منشأه التنجيم ، والعكس هو الصحيح . وعلى ذلك فقد نشأ علم الفلك وذلك لحاجتهم لضبط الفصول والتقويم . واستعملوا الآلات لرصد الافلاك . ففقد استخدم الملك الاشوري (توكلتي - نورتا الأول ١٢٦٠ - ١٢٣٢ ق.م) آلة عندما قام ببناء قصره .

قسم البابليون اليوم إلى ١٢ قسما مضاعفة من ساعتنا . وقسمت الساعة إلى ٣٠ جزء فقسم اليوم اذن إلى ٣٦٠ جزءا . وقسمت السنة إلى ٣٦٠ يوما وعلى ذلك فقد كانت الدقيقة البابلية تساوي أربع دقائق من الدقائق الحالية . كل ذلك منذ أيام الاسرة الاكديّة . واستند التقويم إلى الشهر القمري ، واستطاعوا أن يميزوا بين الشهور التي تتكون من ٢٩ يوما ومن ٣٠ يوما . وبذلك بلغت السنة القمرية ٣٥٤ يوما أي أنها تقل عن السنة الشمسية بحوالي ١١ يوما . وقد وصلوا إلى تصحيح السنة القمرية بالسنة الشمسية وذلك بإضافة شهر للسنة القمرية عندما يشعروا بهذا الخطأ ، وقد قسم العراقيون الأقدمون الشهر إلى أربعة أسابيع لكنها كانت غير مستقرة ، كذلك عرف البابليون البروج الاثني عشر (Zodiac) ومثلوا كل كوكب خاص ببرج من الأبراج برمز .

وقد نقل الاغريق آراء الكلدانيين في علم الفلك ، وفي الواقع ان هذين العالمين الفلكيين من أهل العراق القديم يفخر بهما الشرق كله حيث مهدا للعالم أجمع السبيل الى معرفة حساب السنين والايام بدقة ، وأطعما البشرية لأول مرة في التاريخ على نظام ثابت للأجرام السماوية وقد سجلا لأنفسهما وللعراق القديم وللشرق القريب كله صفحات من المجد والفخر وحينما كان العالم يتيه في ظلمات من الجهل والضلال كان النور يشع من الشرق وقد قدم للفرب هذه الابحاث والجهود الذي سطا عليها واستغلها وحاول أن يقلل من قدرها ، وبالرغم من أنه نشر ذلك في أبحاث وكتب الا انه كان حريصا على الا يعرفها الى ابناء الأمة ويربى فيها من يحمل مشاعل النور من ابناء العروبة ، فقد باعد الاستعمار البغيض في الشرق كله في فترات الضعف السياسي التي مرت أن تنقل حضارة هذا القطر الشقيق وهو العراق القديم الى المصريين ليعلم مقدار تقدم الفكر العراقي والشرقي ومبلغ مساهمته في النهضة العالمية مع شقيقته مصر الفرعونية . حررنا نحن في طفولتنا وفي مطلع حياتنا من ان نتعلم شيئا عن تاريخ العراق القديم وحضارته القديمة الرفيعة ، تلك الحضارة التي ظهرت واتخذت مكانتها بين الحضارات القديمة يوم أن كان التاريخ طفلا ، وسارت جنبا الى جنب مع الحضارة المصرية القديمة وامترجت الحضارتان في فجر تاريخهما وتأثر كل بالآخر في فنونه المعمارية ورسومه وفنون النحت وحاول كل ان يقتبس من الآخر ما يلائم بيئته ، كما كان هناك بدون شك صلة وثيقة بين نظام الكتابة في كل من مصر والعراق القديم . ولم يقلد كل من الحضارتين الآخر تقليدا اعمى ، فالمصريون مثلا أدركوا أنه في الامكان تمثيل اللغة تصويرا عند ذلك اخذوا يطورون لفهم بنظام خاص ، فاشارات المصريين الهيرغليفية لاعلاقة لها أبدا بالاشارات المسمارية في بلاد الرافدين . ففي مصر اشاراتنا مصرية صميمة بنيت حتى نهاية التاريخ الفرعوني ، أما في العراق القديم فقد اتجه العراقيون القدماء الى الرموز المجردة وذلك منذ العهد الباكر في تاريخهم ، ولوحظ أنه قبل منتصف الالف الثالثة قبل الميلاد فقدت الصور ما يحتمل أن يوجد من شبه بينها وبين الاصل . والسبب في ذلك هو أن المصريين قد أحبوا الاشياء الملموسة مما نلاحظه عادة في عدم تشويه أشكال الحيوانات التي كانت تستخدم في الزخرفة ، لذلك اتخذوا من صور الاشياء حيوانات أو نباتات أو غيرها اشارات كتابية . وجدير بالذكر أن الكتابة في مصر منذ العصور الاولى كانت الى جانب ما تؤديه من تعبير كانت تستخدم عنصرا أساسيا في الفنون والزخرفة . أما في بلاد ما بين النهرين فقد كانت الكتابة تستخدم بغرض التعبير فقط .

نظرات عابرة في نشاط الحفر في بعض المدن القديمة بالعراق

استطاع علماء الآثار والحفائر أن يكشفوا لنا النقب عن هذين المركزين الحضاريين (الوركاء ، ونفر) الى جانب غيرهما من مراكز الحضارة القديمة في بلاد الرافدين . انما اخترت هذين المركزين لأن المنقبين قد استطاعوا فيهما أن يكشفوا عن أدوار تأريخ العراق منذ العهود الإسلامية المتأخرة والتي عثر عليها في أعلا تلال هاتين المنطقتين وما تلتها من عهود كالعهد الساساني والفرثي والبابلي المتأخر والاشوري والسومري حتى طور العبيد .

الوركاء

تقع الوركاء فوق أطلال مدينة (أوروك) القديمة التي جاء ذكرها في التوراة باسم (أرك) ، و (الوركاء) تسمية عربية ، ما هي إلا تحريف الاسم السومري القديم (أوروك) . وهي على بعد حوالي ١٨ كيلو مترا شرقي محطة خط الدراجي ، وحوالي ٣٠ كيلو مترا جنوبى السمادة . وترجع أقدم عمارة فيها الى الألف الخامسة قبل الميلاد . وقد احتلت الوركاء أو (أوروك) مركزا ممتازا في الحضارة السومرية في الألف الرابعة قبل الميلاد ، وقد ظلت عامرة حتى صدر الإسلام .

كانت تقع المدينة قديما على شاطئ الفرات ، ولكن حينما غير النهر مجراه في الألف الأول الميلادي أصبحت الوركاء على بعد ١٨ كيلو مترا شرقي الفرات . وقد ذكرت المدينة في تاريخ الطبرى وفي معجم البلدان لياقوت الحموى .

وقد اتجه اليها علماء البحث والتنقيب منذ عام ١٨٤٩ من انجليز ولمان وآخرين حفروا عملت بالوركاء هي البعثة الألمانية برئاسة البروفيسر هينرش لنزن وأصدرت حتى الآن إحدى عشرة نشرة سنويا ، هذا عدا الكتب المختلفة التي قام بنشرها بعض أعضاء البعثة .

تطور الحياة في الوركاء

اول من سكن الوركاء طوائف أقامت في الالف الخامسة قبل الميلاد في اكواخ اقيمت من اعواد القصب أو الحصر المغطى بالطين وذلك بالقرب من مجرى مائى في جنوبى العراق الذى كانت تغمره المياه وانحسرت عنه. في العصور اللاحقة . وقد تقدمت الحياة في المدينة فسكنها السومريون فالاكديون والبابليون والكيشيون واقاموا فيها دورا للعبادة وقصورا للسكنى . كما نزل فيها الاشوريون فالكلدانيون والفرس الاخمينيون . وترك فيها الاغريق السلوقيون والقرثيون ثم الساسانيون عمائر لا زالت اطلالها باقية في أماكن مختلفة من المدينة .

من ذلك نرى ان الحضارات كلها قد تعاقبت في هذه المدينة فكانت طبقات وانتشرت فيها التلول . وقد تمكن العلماء من تمييز ثمانى عشرة طبقة لما قبل التاريخ وذلك ابتداء من طبقة عصر فجر الاسرات أو مايسمى بعصر لجش - كما قسموا الادوار التاريخية الى سبعة ادوار رئيسية قسمت الى اثنتى عشرة طبقة .

وجدير بالذكر ان أهالى الوركاء قد استخدموا في مختلف طبقات الوركاء الثمانى عشر لما قبل التاريخ انواع مختلفة من اللبن . والنوع الاول كبير الحجم سماه الالمان (المتفخ Patzen) والنوع الثانى صغير الحجم منها ما سماه الالمان (Riesmchen) وهو طويل ورفيع ومتوازى المستطيلات ، وطوله اكثر من ضعف عرضه ، ومنها ما سمي (المستوى - المحذب Plano-Convex) .

وقد عثر في الطبقة الاولى على ابنية مشيدة باللبن (المستوى - المحذب) وبعضها بلبن كبير الحجم من نوع متوازى المستطيلات . وذلك في منطقة معبد (اى - انا) . وعثر في الطبقة الثانية على كثير من آثار عصر (حمدة نصر) وفخاره الملون ، أما مباني هذه الطبقة فقد اقيم بعضها من اللبن المستوى - المحذب وبعضها باللبن متوازى المستطيلات . أما مباني الطبقة الثالثة فهي ترجع ايضا الى عصر حمدة نصر ، واغلب واجهات معبد هذه الطبقة قد ازدان بنوع من الفسيفساء (الموزائيك) ، كما استخدم التطعيم في آخر هذا العصر وذلك باضافة قطع من الفخار تمثل اشكالا هندسية كالزهرة . وترجع مباني الطبقة الرابعة الى عصر (اوروك) وقد زينت واجهات عماراتها بالفسيفساء . وقد عثر في هذه الطبقة على الواح من طين عليها كتابات تصويرية وطبعات اختام . أما ابنية الطبقة:

الخامسة فقد شيدت من اللبن المسمى ريمشن كبير الحجم وكشف في هذه الطبقة عن قوالب طوب صنعت من خليط الجبس والرمل على هيئة متوازي المستطيلات . وأساس هذه الطبقة قد بنى من الحجر الجيري الأبيض . والطبقة السادسة أيضا من عصر أوروك . ومباني الطبقة السابعة من عصر العبيد اذ عثر هناك على فخار من هذا العصر مختلط مع فخار أوروك الأحمر والرمادي . ومن الطبقة السابعة حتى الطبقة الثانية عشرة عثر على كثير من فخار أوروك بأنواعه المختلفة كذلك فخار العبيد ، كذلك كشف عن مناجل من الفخار وأقراص المغازل وثقالات لشباك صيد الأسماك ودمى من الطين تمثل هيئة إنسان أو أشكال حيوانات خصوصا الثور ، وكذلك عثر على سكاكين من حجر الأوبسيديان والصوان ومثاقب من العظم ومطاحن من الحجر . وعثر في الطبقة الحادية عشرة على كسرة من النحاس . وقد تميزت الطبقات الثانية عشرة حتى الثامنة عشرة بانقطاع فخار أوروك ، وقلت بعض أنواع من فخار العبيد .

واطلاع مدينة الوركاء تظهر في أيامنا هذه على هيئة مرتفعات ما هي الا بقايا معابد - ومبان ضخمة تهدمت في العصور الغابرة وتحولت الى اكوام وتلال . وأهمها :

منطقة معبد (اى - انا) (اى (بيت السماء) شيد في وسط المدينة تقريبا من أجل الالهة Inanna سيدة السماء وهي تسمى بالعربية (انا - انا) وهي التي سميت بعد ذلك هشتار . وقد امكن تاريخ أول معبد لهذه الالهة في هذا المكان بمنصف الألف الرابعة قبل الميلاد وهو العصر الذي اصطلح على تسميته بعصر أوروك . وفي الطبقة الرابعة كانت واجهة المعبد مزينة بالفسيفساء ، وكذلك زينت أعمدة المعبد أيضا بالفسيفساء . وقد استطاعت البعثة أن تقوم بعمل رسم مخطط لأكثر أقسام المعبد وهو نكون من عدة حجرات بعضها حجرات مقدسة وبعضها مخازن . وقد عثر على طبعات اختتام اسطوانية وأخرى على هيئة أقراص ، وكذلك على كسر فخارية عليها رموز الالهة انا - انا .

أما معبد الطبقة الثالثة وهو من عصر جمدة نصر فاطلاله قليلة قد اقيمت فوق مصطبة يبلغ ارتفاعها ثلاثة امتار تقريبا . ومن ذلك يلاحظ ان معابد (اى - انا) لما قبل التاريخ قد أنشئت على مصاطب مرتفعة . وزينت واجهات معبد الطبقة الثالثة بالفسيفساء أيضا . وقد كشف في مخازن المعبد على آنية حجرية منقوشة واختام قرصية واسطوانية ونماذج من الفخار تمثل رموز الالهة انا - انا . وكذلك على ألواح من الطين عليها كتابات تصويرية ورمزية .

أما معابد الطبقتين الأولى والثانية قد هدمت عندما شيدت الزقورة

وقد أمكن التأكد أن معبد (أى - أنا) من الطبقة الثالثة قد أقيم فوق مصطبة . وأن أركانه كانت تتجه نحو الجهات الأصلية الأربع . وكانت له قاعة في الوسط مقدسة ، وتقدم القرايين خارج الحجرة المقدسة فوق المصطبة . وقد استمرت عبادة الالهة (أنا - أنا) في العصور التاريخية في هذه المنطقة أيضا . من أجل ذلك استعملت المعابد القديمة في العهد الأكدي ولما حكم (أور - نمو) مؤسس أسرة (أور) الثالثة مدينة الوركاء وكان ذلك في نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد ، قام بتجديد معبد (أى - أنا) تجديدا تاما . فنجدته قام بهدم المعبد القديم وسوى الأرض وأقام فوقها صرحا كبيرا من اللبن .

وقد سمي البابليون هذا الصرح الذى بنى على هيئة مدرجات (زقورة أوريكورائى) وهى كلمة تعنى العلو والارتفاع . ومن قبل لم تعرف أمثال هذه الزقورات . ولكن تم الكشف في الوركاء وفي بعض المدن القديمة من أبنية أقيمت فوق مصاطب قليلة الارتفاع مثل مصطبة معبد (أنو) في الوركاء ، ومصطبة معبد (أى - أنا) من عصر چمده نصر (الطبقة الثالثة) وغيرها ولكن في عهد (أور - نمو) تطورت بناء هذه المصاطب فأقيمت مصطبة فوق الأخرى على هيئة برج مدرج مربع القاعدة أو مستطيلها . عرف بالزقورة . وقد اختلفت عدد هذه المصاطب باختلاف المدن والمعابد فبعضها يتكون من ثلاث مصاطب والبعض من سبع مصاطب ، ونجميها عبارة عن كتلة من اللبن غطيت بغلاف من الآجر . وقد بنى فوق المصطبة العليا معبد صغير . ويقام عادة على المصاطب الوسطى معبد أو معبدان صغيران يعرفان بالمعبد الأرضى أو السفلى . وأحيطت الزقورة بساحة كبيرة وأحاطت الزقورة وملحقاتها سور كبير .

أما ما بقى من معبد (أى - أنا) من أيام أور - نمو ، فلم يبق من زقورته الا مصطبة واحدة لا يزيد ارتفاعها عن ١٦ مترا تقريبا ، ويبلغ طول قاعدتها ٦٠ مترا في مثل ذلك عرضا . وكان يصل الزائر الى هذا الارتفاع بواسطة درج لا زال باقيا منه بعض معالنه . وقد حدثت لهذه الزقورة اضافات وتجديدات في العصور التاريخية المتعاقبة . وقد كان سور المعبد أيام أور - نمو مزدوجا أحدهما داخلى والآخر خارجى وبينهما حجرات وردحات . وقد قدر المكتشفون مساحة المعبد بملحقاته بنحو ١٢ ألف متر مربع .

وحينما جاء البابليون جددوا كثيرا من أقسام المعبد . كما أضاف اليه

الكثيرون اقساماً جديدة ، وأهم هؤلاء (كرينداس) وهو الذى قام بإضافات ضخمة فى جانبه الشرقى وزين جوانب حجرة الهيكل بجدار من الآجر يمثل الآله والآلهة بالحجم الطبيعى وقد وقف كل منهم بالتناوب قابضاً فى يده على أناء يسكب منه ماء . ويحتفظ المتحف العراقى بقطعة كبيرة من هذا الجدار ، ووسع المعبد أيام سرجون الثانى من ملوك الآشوريين ، فقد قام بتغطية أرضية الساحة الكبيرة بطبقة طبعت باسمه . وكذلك قام بترميمه أسرحدون وأشور بانيبال . وقام نبوخذ نصر بتجديد أقسام هامة فى المعبد نراها فى القسم الشرقى من الزقورة . وبالرغم من مرور ما يقرب من ألف وخمسمائة سنة من أيام (أور - نمو) حتى أيام (كورش) فلم يحدث تغيير فى معبد (أى - أنا) . فكانت دائماً الزقورة فى الوسط وحولها سور ، فتح فيه فى أواخر العهد أربعة أبواب تتصل بالمدينة ، ويحتمل وجود باب خامس فى الناحية الغربية . وقد بلغ طول الضلع الجنوبى الغربى لهذا السور ٣٢٠ متراً .

كانت زقورة أور - نمو مكونة من مصطبة واحدة حتى العهد السلوى . وقد تبين أن السلوقيين قد جعلوها مكونة من أكثر من مصطبة كما شيّدوا معابد أخرى فى المدينة للآلهة عشتار فى أقسام أخرى من المدينة .

منطقة معبد آنو وما حولها

وهناك بالوركاء معابد أخرى ، فقد كشفت البعثة التى كانت تقوم بالحفر هناك عن أطلال مبان عرفت بالمعبد الأبيض وذلك لطلاء بعض أحزاء منه بالجبس الأبيض . وقد أقيم هذا المعبد من أجل الآله (آنو) سيد السماء . ومخططة لا يختلف فى كثير من تفاصيله عن معبد (أى - أنا) ، وما تبقى من جدرانها لا يزيد عن ثلاثة أمتار . وتتجه زواياها نحو الجهات الأصلية الأربع ، غطيت أرضيته بالقار . ويحيط به ساحة مكشوفة بنى فى جانبها الشمالى الشرقى مذابح تقدم عليها القرّبان . وشيد المعبد فوق مصطبة من اللبن وذلك ليتشابه بالزقورة ، ويبلغ ارتفاع هذه المصطبة حوالى ١٢ متراً ، أما قاعدتها فمربعة الشكل تقريباً ما يقرب من ٧٠ متراً . وكلما ارتفع بناء المصطبة لاحظنا أنها تميل نحو الداخل ، وقد لوحظ أنها صممت على هيئة بروز وغور أى أنها مضلعة بما يشبه (الطلعات والدخلات) كذلك الحال فى المظهر الخارجى للمعبد الذى سبق أن ذكرنا أنه كان فى بعض أجزائه قد طلى بالجبس الأبيض ، وجدّير بالذكر أن مثل هذا الطراز وهو البروز والغور أى (الطلعات والدخلات) كذلك

طلاع بعض جوانب الحوائط بالحصى الأبيض موجود في المقابر المصرية من العصر العتيق (الأسرة الاولى والثانية) في سقارة على وجه الخصوص .

هذا وكان يصل الناس الى هذا المعبد بواسطة درج بنى في الركن انشرقى للمصطبة وقد استطاع علماء الآثار أن يرجعوا هذا الطراز الى أواخر عصر حمدة نصر . هذا وقد بان للعلماء أنه يوجد تحت المعبد عدة طبقات مماثلة للمعبد قد بلغت ثمانى طبقات جميعها من عصر حمدة نصر . ويوجد في أسفل مصطبة آنو طبقات كثيرة يرجع تاريخها الى عصر العبيد . ويمكننا أن نستنتج من ذلك كله ان معبد آنو هنا قد أقيم منذ أقدم العصور ، وأنه استخدم خلال عصور العبيد وأورك وحمدة نصر . وقد تطلبت عبادة الهة أخرى هى الالهة (انا - انا) التى كانت في منطقة (اى - انا) من أجل ذلك اتجه اهتمام الملوك الى معبد (اى - انا) أكثر من معبد آنو . ثم أعاد السلوقيين مجد الاله آنو وذلك بأن أقاموا له معبداً جديداً من الأجر شمالى شرقى معبد آنو القديم ، وقد سميت هذه المباني (بيت ريش) وخصص جزء كبير منها لعبادة الاله آنو وزوجته . ومباني هذا المعبد واسعة . كما أقام السلوقيين مباني أخرى بالأجر تقع الى جنوبى (بيت ريش) وسميت بـ (البناية الجنوبية) غالباً ما تكون للالهة (عشتار) وقد زججت جوانب البناء ، وقد وجد على جدار المحراب كتابة آرامية تشير الى اسم من قام ببناء هذا المعبد وهو المدعو (آنو أو بلط) الملقب (كيفالون) ، ومن الجائز أنه كان أحد حكام بابل من السلوقيين عام ٢٠١ ق.م هذا وقد أهمل المعبد بعد أيام السلوقيين فاتخذته جماعات من (الفرثيين) و (الساسانيين) سكنا وبنوا على أنقاضه بعض مساكن لهم .

وقد أحيطت مدينة الوركاء بسور كبير كان يبلغ طوله ما يقرب من تسعة كيلو مترات ونصف كيلو متر لا زالت أجزاء من اطلاله باقية على هيئة تلال ، وكان السور دائرى أو بيضوى ، وكان بالسور بابان أحدهما في الشمال والثانى في الجنوب ويطلق على هذا الأخير باب أور . ويتكون السور من جدارين متلاصقين يبلغ عرضه الداخلى نحو خمسة أمتار والخارجى نحو مترين . وقد أقيمت سلسلة من انصاف الابراج من الداخل بلغت نحو تسعمائة برج . وقد قدر علماء الآثار تاريخ هذا السور بحوالى ٣٠٠٠ قبل الميلاد . ومن الجائز أنه بنى قبل ذلك . وفي تلك المناسبة أرى من الخير الإشارة الى ما قام به المصريون القدماء من أسوار كانت تحيط مدنهم . فهذا (ميناء نمرمر) مؤسس الأسرة الاولى ٣٢٠٠ ق.م بعد أن قام بتوحيد مصر العليا والسفلى اختار عند ملتقى الدلتا بمصر

العليا في ذلك الحين عاصمة سماها (الجدار الابيض) اذ انه بنى سورا كبيرا حول مدينته الجديدة وطلّى هذا السور بطلاء ابيض وهو الجير .
وتلك طريقة كانت متبعة في الحضارات القديمة باحاطة مدنهم بأسوار
لحمايتهم من الإعداء والحيوانات المفترسة . كذلك أيضا من بين مخلفات
المصريين القدماء أطلال أسوار موجودة في ناحية (العراة المدفونة) مركز
البلينا محافظة سوهاج حيث مدينة أزوريس (أبيدوس) ، فالى الشمال
من المدينة بناء مسور بسور مزدوج من اللبن لا زالت أجزاء كبيرة منه باقية
ويطلق عليه (شونة الزيب) . هذا السور المزدوج يعطينا فكرة عن هذا
اللون من المباني الذى رايناه فى الوركاء من ناحية ازدواج الاسوار . ويعتقد
بعض علماء المصريات أن شونة الزيب ترجع الى الدولة القديمة فى تاريخ
مصر الفرعونية .

كشفت فى الوركاء عن آثار كثيرة فنية وتاريخية من تماثيل وألواح من
الطين وأوان حجرية منقوشة ومطعمة واختام اسطوانية وقرصية نشرت
أغلبها فى تقارير البعثات التى قامت بالحفر هناك .

تفسير

كانت تسمى قديما نيبور Nippur ، وتقع على بعد ٢٥ كيلو مترا
شمال شرقى الديوانية . وقديما كان يجرى الفرات وسطها ، ولا زال أثر
ذلك واضحا فيما يعرف حاليا بشط النيل . وفى القسم الشرقى من
المدينة تل مرتفع يسمى حاليا بتل بنت الامير فوقه زقورة الاله انليل رب
الهواء وأعظم الالهة السومرية . وحول معابد المنطقة سور ذو أبراج .
وبالمدينة سور كبير يحيطها وبقية من هجمات الإعداء . جاء ذكرها فى
الاساطير السومرية والبابلية منذ الالف الثالثة قبل الميلاد . وكشف فيها
عن آلاف من ألواح من الطين .

بدأت الحفائر فى المدينة عام ١٨٥١ تحت اشراف أحد العلماء الانجليز ،
وفى عام ١٨٨٩ بدأ بعض علماء جامعة بنسلفانيا فى فلادلفيا التنقيب هناك
باشراف الاستاذين Hilprecht & John P. Petero وقد عثرت البعثة فى
موسمين على آثار ذات قيمة منها ألواح من الطين كثيرة العدد متنوعة اللغات
سومرية وبابلية وأشورية ، وكذلك مختلفة مواضيعها من أدبية الى دينية
إلى تعليمية وغير ذلك . ثم قامت البعثة أيضا بأعمال الحفر هناك عام ١٨٩٣ .
وعثرت على آثار هامة من ألواح من الطين الى تماثيل من الحجر والدمى
والاختام والخرز والأوانى الفخارية الى غير ذلك من آثار قيمة . وقد استمرت
أعمال الحفر حتى عام ١٩٠٠ تخللتها فترات انقطاع وتبادل العمل علماء

آخرون متخصصون . وقامت البعثة بالحفر في جهات مختلفة من المدينة وركز العمل في تل يسمى (تل الرقم) وهى منطقة غنية بالواح الطين المكتوبة ، لذلك عرفت (بالمكتبة) . وكشف بين الآثار عن لوح من الطين حفر عليه رسم تخطيطى من النصف الاول من الالف الثانى ق.م. لمدينة نيبور نفسها وقد كتب عليه بالبابلية أسماء بعض منشآت المدينة وشوارعها والفنونات المارة بها . وغالبا أن ذلك من العصر البابلى القديم . على أنه يرجح أنه منقول عن نسخة أقدم من ذلك العهد . وقد عثرت البعثة على آثار من مختلف العصور من منتصف القرن الرابع قبل الميلاد الى عصر التوركاء الى العصر الفرثى وبينهما آثار من عصر فجر الاسرات والعصر الاكدي والعصر البابلى القديم والعصر الاشورى والبابلى من أيام نبوخذ نصر والعصر الاخمينى الى العهد السلوقى .

ثم بعد نصف قرن استأنفت جامعة بنسلفانيا بالاشتراك مع جمعية الآثار للأبحاث الشرقية في شيكاغو العمل في المنطقة .

وقد بنى في وسط المدينة (زقورة) ارتفعت عن مستوى الأرض بحوالى خمسة عشر مترا . وقديما كان يعلوها معبد صغير يصعد اليه الزائر من ثلاثة سلالم لا زالت آثارها باقية وأمام هذه السلالم ساحة كبيرة ، وبموازاة الجانب الشمالى الشرقى للبرج معبد مستطيل . وبين الزقورة والمعبد شارع عريض بلط بالأجر والزفت . ويحيط بالمنطقة سور ذو أبراج .

ومن الكتابات العديدة التى عثر عليها في المنطقة قد تبين للعلماء أن هذا المعبد قد بنى من أجل الإله أنليل سيد الهواء وكبير الآلهة السومرية في الالف الثالثة قبل الميلاد كما سبق أن أشرنا في بداية هذا الحديث .

وقد تبين أن كثير من الملوك من عهود مختلفة قد اشتركوا في بناء وترميم وتوسيع هذا المعبد وبرجه وقد استطاعت البعثة أن تكشف عن ست طبقات .

١ - آثار هذه الطبقة العليا من العهد الفرثى والبابلى الحديث بعضها باسم نبوخذ نصر البابلى .

٢ - آثار من أيام الاشوريين بلطت أرضيتها بأجر باسم اشور بانيبال .

٣ - غلف جدار المعبد في هذه الطبقة بأجر بارتفاع حوالى متر من العصر المكشوف .

- ٤ - اطلال معبد من اسرتى (ايسن) و (لارسا) .
- ٥ - بقايا جدران من اسرة اور الثالثة ، اذ بينها آجر مطبوع باسم (اور - نمو) مؤسس هذه الاسرة .
- ٦ - اطلال من اواخر العصر الاكدي .

وقد استطاعت البعثة أن تحصل تحت الطبقة السادسة على انقاض يرجع قسمها العلوى الى العصر الاكدي وأما القسم الاسفل فالى عصر الاسرات القديمة الاولى والثانية . وسنحاول فى عرض سريع أن نبسط للقارىء الكريم صفة هذه المعابد .

ذكرنا من قبل أنه قد اتضح لبعثات الحفر أن معبد انليل يتكون من ستة طبقات رئيسية ، أقدمها يرجع الى الاسرات القديمة وتدرج حتى تصل الى العصر الاكدي حيث عثر على طبقات أختام باسم (شاركالى شارى) . وقد تبين أن المعبد الذى بنى بعد ذلك يرجع اما الى اواخر العصر الاكدي أو الى ما بعده بقليل أى اما فى بداية أيام (اور - نمو) أو قبله من الزمن . ومن الجائز أن اور - نمو جدد بناء معبد للاله انليل كان موجودا قديما ووسعه ونظم المنطقة بما فى ذلك البرج المدرج والصور ، وبذلك شيد المعبد الخامس ولكن معالنه بسيطة بسبب تغفل أسس المعبد الرابع والثالث فى الطبقة الخامسة . وقد لوحظ أن المعبد الخامس لا يختلف كثيرا عن السادس . ووجدت آجرات مطبوعة باسم (برسن) و (اورنورتا) من المعبد الرابع . ومعبد الطبقة الثالثة بقاياها كثيرة . وفى داخل المعبد حجرتان مقدستان ، ولوحظ ترميمات متأخرة عن ذلك مطبوعة بأسماء ملوك كشييين بينهم نبوخذ نصر الاول . وآثار المعبد الثانى باقية تظهر بوضوح ، وقد لوحظ عليها ترميمات وآجر مطبوع باسم الملك آشور بانيبال مما يثبت أن هذه الطبقة من العصر الاشورى . وتقع بقايا المعبد الاول فوق الطبقة الثانية التى ترجع الى العهد الاشورى . وقد عثر بين آثار المعبد الاول على آجر مطبوع باسم الملك البابلى نبوخذ نصر الثانى .

وقد عثرت البعثة فى غير هذا المكان على اطلال معابد أخرى وعلى آثار سومرية قديمة متنوعة منها أجزاء من تمثال من الرخام ربما يمثل الاله انليل .

كذلك قامت البعثة بالحفر فى منطقة (تل رقم الطين) التى سمتها البعثات السابقة بالمكتبة . وقد عثرت البعثة على مزيد من الرقم . وقد

استطاعت البعثة في ثلاثة مواسم النزول الى طبقات أسرة اور الثالثة وذلك بعد مرورها بحوالى اربع عشرة طبقة ، وفيما يلى عرض سريع لها :

وجد على سطح التل مقابر اسلامية بعثرت بين بقايا اثار من الطبقة الاخمينية ، وبين هذه القبور ما يرجع الى العهد الفرنى كانت الجثة موضوعة فيها داخل جرار كبيرة بيضوية الشكل . وكشف في هذه الطبقة عن كتابات باسم الملك الفارسى (داريوس) و (كورس) وغيرهما . وعثر في الطبقة الثانية على كتابات من العهد البابلى انحديث بعضها باسم (نابوبولاصر) . وظهر في اثار الطبقة الثالثة مخلفات آشورية تذكر بعضها اسم آخر ملوكها وهو (سين شارى شكون) أما الطبقتان الرابعة والخامسة فهما آشوريتان أيضا يرجع تاريخهما بين القرنين التاسع وواخر السابع ق.م . ذكر فيها اسم آشور بانيبال . ثم ظهر بعد ذلك طبقة وملية سميكة تفصل الطبقتين الخامسة والسادسة . أما الطبقة السادسة فآثارها من أيام الكشيين ، وقد لوحظ أن الطبقة السابعة تضم آثارا كشية من قبور غنية بمخلفاتها الاثرية الى دور للسكنى فقيرة . أما الطبقة الثامنة فكانت من العصر البابلى القديم وتداخل قسمها الاسفل في الطبقة التاسعة انشئ تليها والتي خربت آثارها . أما الطبقة العاشرة فكانت مخلفاتها أغنى الطبقات بنا عثر عليه فيها من رقم الطين الذى دون آداب السومريين وقد بلغ ما كشف منها حوالى ٥٠٠ رقم . وأرخت الطبقة الحادية عشرة والثانية عشرة من أيام أسرئى (ايسن) و (لارسا) وبلغ الحفر الى طبقتين هما الطبقة الثالثة عشرة والرابعة عشرة ، واثارهما من عصر أسرة اور الثالثة .

وقد عثر خلال عمليات التنقيب عن اثار مختلفة في منطقة المعابد وفي منطقة تل الرقم من أوان فخارية الى أدوات من النحاس الى دمي من الطين الى خرز مختلف أشكاله الى اختام أسطوانية وقرصية ، ولكن أهم هذه اللقى هى الكتابات ورقم الطين التى تقدر بحوالى ألفى قطعة ، ومن الدراسة الاولى امكن معرفة ان أكثر الرقم عددا هى الألواح الخاصة بالشؤون الاقتصادية كالبيع والشراء والقرض والمقايضة وأغلبها من أيام أسرئى (ايسن) و (لارسا) من بداية الالف الثانى قبل الميلاد . ثم من بين الرقم ألواح مدرسية لتدريب الطلاب على الكتابة وبها بعض المفردات اللغوية . ثم من بينها قليل يحمل نصوصا رياضية أو فلكية . ووجد بين الرقم مجموعة كبيرة آشورية . وبينها كتابات تتعلق ببيع اطفال وقد لوحظ أن أغلبهم من البنات في مدينة نيبور . ومن الرقم الهام ما تضمن مواضيع ادبية وأسطورية ودينية سومرية بعضها ترتيلة دينية مع مديح الالهة (نانشة) احدى الهات (لجش) وبهذا الرقم تم اخراج الترتيلة كاملة . ومخلصها أن الالهة نانشة رحيمة وعادلة وتساعد الضعفاء لذلك فهى

نجلب الخير الى مدينة لجش واميرها (جوديه) الذى يقدم لها
 الولاء الخ وقد ارخت لوحة ترتيلة نانشة هذه الى نهاية الالف
 الثالثة قبل الميلاد . كذلك من بين الآثار التى عثر عليها لوحة كبيرة تضم
 خوالى مائتى سطر ، وهى قطعة أدبية تدور على نقاش أدبى بين أستاذ
 وشاب فيرشده الى التحلى بمكارم الاخلاق ، وكذلك عثر على رقيم يحتوى
 على نصائح فلاح لولده فيرشده الى طرق الارواء والحراسة وحصاد
 الشعير . وهذا الرقيم يعد من أقدم الرقيم الذى يقدم للحضارة الانسانية
 أقدم تقويم زراعى فى العالم . ويحتفظ المتحف البريطانى بقطعة مشابهة
 فى موضوعها عثر عليها فى (أور) . ومن بين اللوحات الهامة رقيم أكمل
 تسلسل قضية كانت معروفة جزء منها فى رقيم سابق . والقضية هى
 أن اشخاصا ثلاثة قتلوا شخصا واخبروا زوجته بقتله ، فكتمت الزوجة
 السر ولم تخطر رجال الحكومة . ورفعت القضية الى الملك (حاكم بلاد
 سومر) فحول الملك القضية الى المجلس الأعلى فى (نيبور) الذى كان
 مشكلا من تسعة اشخاص لمحاكمة المتهمين الاربعة لان الزوجة اعتبرت
 شريكة . وتذكر النصوص أن اثنين من القضاة دافعا عن المرأة والراجع
 أن المجلس وافق فى النهاية على تبرئة المرأة وحكم باعدام الثلاثة . كذلك
 عثر على أختام اسطوانية وقرصية وطبعات اختام ، أهمها مناظر التقويم .
 وكذلك عثر على دمي من الطين . وتمثال من الطين كبير الحجم
 ٣٦ x ١٨ x ٤١ سم) يحتمل أنه كان يمثل الاله (انليل) جالسا على
 شرش وقد مد يديه الى الامام ، وله لحية طويلة ووضع على رأسه تاجا
 الهيا . ولا زال على أجزاء من التمثال بقايا ألوان . كذلك عثر على
 ألوان فخارية مختلفة الاشكال والانواع تمثل العصور المختلفة من العصر
 الفرثى والاخمينى حتى العصر الاكدي .

* * *

ثبت بملوك بلاد الرافدين .

من الامور الصعبة التى تعترض كل من يقوم بالكتابة فى تاريخ بلاد الرافدين هو التاريخ ، والسبب فى ذلك هو قيام بعض الحكام بالحكم فى بعض أجزاء من الوادى بينما يقوم آخرون بالحكم فى نفس الوقت فى أجزاء أخرى . وكذلك أيضا حدوث فترات تداخلت فيها الاوضاع وزلزلت فيها الامة زلزالها .

وكما قام الفرعنة فى مصر القديمة بتقديم مداون حفظت فيها اسماء ملوكهم ، كذلك الحال فى بلاد الرافدين قام أهله بتسجيل اثبات بحكامهم ومدد حكمهم . ومنذ أقدم العصور سمي الاشوريون سنى حكم ملوكهم طبقا لما وضعه الكتبة فقد قاموا بجمع حوادث كل ملك فى ثبت خاص منذ توليه العرش . وقد تركوا لنا ما سمي *Limmu* وهو غالبا ما يكون دورة من الدورات الرسمية التى كانت تعرف عند الاشوريين (وهى طريقة تاريخ السنة بحسب فترة حكم كبار الموظفين ومن بينهم الملك) ، كذلك اعتادوا ان يذكروا بعض الحوادث الهامة . فمثلا ذكر *Pursagale* حاكم *Gazana* حادث كسوف الشمس الذى تبين انه حدث طبقا للحساب الفلكى الدقيق فى ١٥ يونية (حزيران) ، عام ٧٦٣ ق.م . وقد اتخذ العلماء اسما لضبط التاريخ الاشورى . وتمكن العلماء من وضع اثبات الملوك والاسرات مستندة الى السجلات المختلفة التى دونت فيها الحوادث . وقد أصبح لدينا بذلك نماذج مهمة باسماء الاسرات والملوك التى حكمت فى بلاد الرافدين منذ بدء الخليقة . وقد وصل اليها ليس فقط اثبات بالاسرات والملوك وسنى حكمهم بل نجد لمصنفى هذه الوثائق حواشى مختلفة بعد كل أسرة . فمثلا نجد الكاتب يعلق عند نهاية حكم الوركاء ومملكتها وذلك حينما قضى عليها سرجون الاكدى . ثم يتسأل مؤلف الاثبات بعد أن ينتهى من سرد الاسرة الاكدية عن الفوضى التى مرت على البلاد بعد الاسرة الاكدية فى العهد الجوتى .

وقد ترك لنا الاشوريون اثباتا بالملوك الذين حكموا ومن قابلهم من ملوك بابل . فقد عاصر نبوخذ نصر البابلى ثلاثة من ملوك بابل . كذلك قدمت لنا احافير بلاد الرافدين نقوشا وكتابات تاريخية تسجل مآثر الملوك وكبار رجال الدولة سجلت على مختلف التماثيل والاواح الطينية ، وذلك منذ فجر التاريخ .

كما ترك لنا مدونو التاريخ ما يسمى *Les annales* الحوليات وقد رتبت الحوادث بالسنيين وذلك طبقا لترتيب سنى الملوك أو طبقا .

لترتيب الذى سمي بالتاريخ الدورى (Limmu) . ومن أشهر الحوليات التى وصلت إلينا هى حوليات الملك - نيرارى الثانى ٩١١ - ٨٩١ ق.م. وتوكولتى نورتا الثانى (٨٩٠ - ٨٨٤ ق.م.) . والملك آشور - ناصربال الثانى ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م. وقد تضمنت هذه الحوليات معلومات جغرافية هامة . وجدير بالذكر أن هذه الحوليات تشبه ما سجله تحتشمس الثالث على صفحات جدران معبد الكرنك من حوادث الحروب التى قام بها . كذلك سجل على جدران بعض ردهات معبد الكرنك مناظر تمثل نماذج من النباتات والحيوانات التى أتى بها تحتشمس الثالث من آسيا .

كذلك من الوثائق التى ساهمت فى معرفة ترتيب ملوك بلاد الرافدين السجلات التى يمكن ان نسميها سجلات الدعاية وقد دون فيها أعمال الملوك الحربية وقد سجلت فيها المواقع حسب التسلسل الجغرافى لتلك الاقاليم . وهكذا الحال حينما قام تحتشمس الثالث وولده امنوفيس الثانى بحملاتهم المختلفة على آسيا فسجل تحتشمس الثالث أسماء كثير من المدن التى مر عليها وكذلك سجل امنوفيس الثانى أسماء كثير من المدن الاسيوية التى حاربها .

ومن الغريب ان البابليين لم يتركوا لنا مثل الاشوريين سجلات تاريخية دونت فيها حروب ملوكهم وانما وصل إلينا من عهدهم ما يسمى التاريخ Chronicles وهى تشبه الى حد كبير التدوين التاريخى الذى يسلكه المؤرخ الحديث . وقد سلك فيها الكاتب فوق تدوينه حوادث بابل ومن عاصرها من الاقطار المجاورة الماضى البعيد الذى مر على بلاد الرافدين .

هذا وقد قام مؤرخ بابلى المشهور (برعوث Berossus) فى القرن الثالث ق.م بكتابة تاريخ البلاد باليونانية وقد فقدت أصول كتاباته ولكن نقلها غيره من اليونان . وجدير بالذكر أن المؤرخ المصرى مانيتون قد كتب تاريخ مصر باللغة اليونانية كما فعل ذلك البابلى . وقد ضاعت الاصول التى كتبها أيضا كما ضاعت كتابات برعوث . ووصلت إلينا عن طريق افريكانوس ويوزيب .

ولقد اعتمد العلماء اخيرا فى تأريخ العصور البعيدة فى القدم على طريقة جديدة وهى اختبار الاشعة Radio-Carbon ولكن هذه الطريقة الاخيرة لازالت تحت البحث .

والى القارىء اثبات بملوك بلاد الرافدين منذ أقدم العصور طبقا لآخر دراسة قام بها James G. Macqueen فى كتابه الاخير Babylon الذى نشر عام ١٩٦٤ مع بعض التصرف والمقارنات .

(١) المراكب والخصارات القديمة في بلاد الراقدين

جنوب بلاد الراقدين

شمال بلاد الراقدين

زرقي	١٠.٠٠٠
كريم شاه	٩.٠٠٠
چرمو	٧.٠٠٠
حسونة	٥.٠٠٠
سمراء	٤٧٥٠
تل حلف	٤٥٠٠
	٤٢٠٠
	٤٠٠٠
	٣٩٠٠
	٣٦٠٠
	٣٤٠٠
	٣٣٠٠
	٣٠٠٠
	٢٨٠٠
	٢٦٠٠
	٢٣٤٠

الربو
حاجي محمد
العبد
أروك
أروك الأخيرة
جمدة نصر
الأسرة الأولى
الأسرة الثانية
الأسرة الثالثة
أسرة أك

ملاحظة : أثير جدل كثير حول بداية العصور الأولى ، وعلى سبيل المثال ، يرى بعض العلماء ان
چرمو تقيخ نحو الى عام ٥٠٠٠ ق.م

(ب) اسره اكد واسره اور الثالثة

لو كال زاجيرى صاحب اوما واوروك	۲۳۳۱ - ۲۳۴۰
سرجون الاكدى	۲۲۷۶ - ۲۳۳۱
ريموش	۲۲۶۷ - ۲۲۷۵
مانيشينو	۲۲۵۲ - ۲۲۶۶
نارام سين	۲۲۱۵ - ۲۲۵۱
شار كاليشارى	۲۱۹۰ - ۲۲۱۴
لجيجى	
نانوم	۲۱۸۷ - ۲۱۸۹
امى	
ايولو	
دودو	۲۱۶۶ - ۲۱۸۶
شودورول	۲۱۵۱ - ۲۱۶۵
تفوق الجوتيين	۲۱۲۰ - ۲۱۹۰
اوتو هيچال صاحب اوروك	۲۱۱۴ - ۲۱۲۰
اورنامو صاحب اور	۲۰۹۶ - ۲۱۱۳
شولجى	۲۰۹۴ - ۲۰۹۵
بورسين	۲۰۴۹ - ۲۰۴۸
شوسين	۲۰۳۰ - ۲۰۳۸
ايبسين	۲۰۰۵ - ۲۰۲۹

(ج) حکام ایسن، ولارسا، وابل (۲۰۰۰ - ۱۷۰۰ ق م)

بابل	لارسا	ایسن
الاموربون (الاسرة الاولى)	ناپلانوم	ایشی - ایرا
سوموایوم	۲۰۰۵ - ۲۰۰۴	۱۹۸۵ - ۲۰۱۷
سومولاییل	۱۸۸۱ - ۱۸۹۴	۱۹۷۵ - ۱۹۸۴
	۱۸۴۵ - ۱۸۸۰	۱۹۵۴ - ۱۹۷۴
	۱۸۴۲ - ۱۹۷۱	۱۹۳۵ - ۱۹۵۳
	۱۹۳۳ - ۱۹۴۱	۱۹۲۴ - ۱۹۳۴
	۱۹۰۶ - ۱۹۳۲	۱۸۹۶ - ۱۹۲۳
	۱۸۹۵ - ۱۹۰۵	۱۸۷۴ - ۱۸۹۵
	۱۸۶۱ - ۱۸۹۴	۱۸۶۹ - ۱۸۷۳
	۱۸۵۰ - ۱۸۶۵	۱۸۶۱ - ۱۸۶۸
	۱۸۴۳ - ۱۸۴۹	۱۸۳۷ - ۱۸۶۰
	۱۸۴۱ - ۱۸۴۲	۱۸۳۴ - ۱۸۳۶
	۱۸۳۱ - ۱۸۴۰	۱۸۳۱ - ۸۱۳۳
سابنوم	۱۸۳۵	۱۸۲۸ - ۱۸۳۰
ایلسین	۸۱۲۳ - ۱۸۳۴	۱۸۱۷ - ۱۸۲۷
سین موبالیت	۱۷۹۳ - ۱۸۲۱	۱۷۹۴ - ۱۸۱۶
حمورابی	۱۷۵۰ - ۱۷۹۲	
سامسوایونا	۱۷۹۲ - ۱۷۴۹	

(د) ملوك بابل وآشور (۱۷۰۰ - ۵۲۹ ق م تقريباً)

آشور		الحكام الاشوريون الاولائل		بابل	
اداسي	۱۷۰۰	خاندانش	۱۷۰۰	الاسرة الاولى (استمرار لما سبق)	
بل باني	۱۶۸۳ -	اجوم الاول		ايشو	۱۶۸۴ - ۱۷۱۱
ليباجو	۱۶۶۱ -	كاشيتيلياس الاول		اميدتيانا	۱۶۸۳ - ۱۶۴۷
شارما - اداد الاول	۱۶۵۴ -	ايراثاش			
ان - تار - سين	۱۶۴۲ -				
بازاچو	۱۶۱۴ -	اورزيجوروماش			
لولاجو	۱۶۰۸ -	خارباشيخو		اميزادوجا	۱۶۲۱ - ۱۶۴۱
شوينوا	۱۵۹۴ -	تيبناكوري	۱۶۰۰	سامسوديتانا	۱۶۲۵ - ۱۵۹۵
شارما - اداد الثاني	۱۵۹۱ -				
اري شوم الثالث	۱۵۷۸ -	القطر البحري (الاسرة الثانية)			
شماشي اداد الثاني	۱۵۷۲ -	الومايلو	۱۷۳۵		
اشمداجان الثاني	۱۵۵۶ -	اني - البيني			
		دامي قيايشو	۱۶۵۰		
شماشي اداد الثاني	۱۵۴۰ -	اشكيال		الاشوريون (الاسرة الثالثة)	
اشور - نيراري الاول	۱۵۱۴ -	سوشي		آجوم الثاني	۱۵۳۰ - ۱۵۹۰
بوزور - آشور الثالث	۱۵۰۰ -	جوكيشار	۱۵۹۵	بورنابورياش الاول	۱۵۰۰ - ۱۵۳۰
انليل - ناصر الاول	۱۴۸۷ -	بشجاالدارماش		(غير معروف)	۱۴۹۰ - ۱۵۰۰
نوريلي	۱۴۷۵ -	ادار اكلاما		كاشيتيلياس الثالث	۱۴۷۰ - ۱۴۹۰
آشور - شادوني	۱۴۷۴	اكورولانا		اولامبوردياش	۱۴۶۰ - ۱۴۷۰

آشور

آشور رابی الاول	۱۴۵۳ - ۱۴۷۳
آشور نادینهی الاول	۱۴۳۳ - ۱۴۵۲
انیل ناصر الثاني	۱۴۲۷ - ۱۴۳۲
آشور نیراری الثاني	۱۴۲۰ - ۱۴۲۶
آشور بل نیششتو	۱۴۱۱ - ۱۴۱۹
	۱۴۰۳ - ۱۴۱۰
آشور نادینهی الاول	۱۳۹۳ - ۱۴۰۲
اریا - آداد الاول	۱۳۶۶ - ۱۳۹۲
آشور اوبالیت	۱۳۳۰ - ۱۳۶۵
انیل نیراری	۱۳۲۰ - ۱۳۲۹
ارک - دن - بلی	۱۳۰۸ - ۱۳۱۹
آداد نیراری الاول	۱۲۷۵ - ۱۳۰۷
شلمنصر الاول	۱۲۴۵ - ۱۲۷۴

توبکوکتی نینورتا الاول ۱۲۰۸ - ۱۲۴۴

آشور نادین ابلی ۱۲۰۴ - ۱۲۰۷
 آشور نیراری الثالثی ۱۱۹۸ - ۱۲۰۳

القطر البحري

ملاکوکورا
 ایجامل ۱۴۷۵

بابل

آجوم الثالث ۱۴۵۰ - ۱۴۶۰
 کاداشمان خادری الاول ۱۴۳۵ - ۱۴۵۰
 کار ایندیش ۱۴۱۸ - ۱۴۳۴
 کوریجانو الاول ۱۴۰۰ - ۱۴۱۷

کاداشمان انیل الاول ۱۳۸۱ - ۱۳۹۹
 یورنایوریش الثاني ۱۳۵۰ - ۱۳۸۰
 کارخارداشن الثاني ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹
 نازیروچاش ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷
 کوری جانرو الثاني ۱۳۲۴ - ۱۳۴۵
 نازیماروتاش ۱۲۹۸ - ۱۳۲۳
 کاداش مانورجو ۱۲۸۰ - ۱۲۹۷
 کاداشمان انیل الثاني ۱۲۶۵ - ۱۲۷۹
 کودوه انیل ۱۲۵۶ - ۱۲۶۴
 شاجاراکتیشونیش ۱۲۴۳ - ۱۲۵۵
 کاشتیلیاش الرابع ۱۲۳۵ - ۱۲۴۴
 حاکم آشوری ۱۲۲۸ - ۱۲۳۴
 انیل نادیشومی ۱۲۲۱ - ۱۲۲۷
 کاداشمان خادری الثاني ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶
 آدادشومیدین ۱۲۱۹ - ۱۲۲۴
 آدادشوموسور ۱۱۸۹ - ۱۲۸۱

الثور

١١٩٧ - ١١٩٣	انليل كودورسور
١١٩٢ - ١١٨٠	نيتورتا - ابايكور
١١٧٩ - ١١٢٥	آشوردان الاول

بابل

١١٨٨ - ١١٧٤	مليشخو
١١٧٣ - ١١٦١	مردوك بالبدينا
١١٦٠ - ١١٥٩	زباباشوميدينا
١١٥٩ - ١١٥٧	انليل ناديناهاى

الاسرة الرابعة فى ايسن

١١٥٦ - ١١٣٩	مردوك كايتهيشو
١١٣٨ - ١١٣١	ايماردوك كالاتو
١١٣٠ - ١١٢٥	نيتوتهاناديشومى
١١٢٤ - ١١٠٣	نيوخذ نصر الاول
١١٠٢ - ١٠٩٩	انليل نادين ايلي
١٠٩٨ - ١٠٨١	ماردوك ناديناهاى

١٨٠٠ - ١٠٤٦	اداد ابايدينا
١٠٤٥ - ١٠٤٤	ماردوك اهاى - ارييا
١٠٤٤ - ١٠٣٣	ماردوك
١٠٣٢ - ١٠٢٥	نابوشومليور

القطر البحرى (الاسرة الخامسة)
١٠٢٤ - ١٠٢٧ سيماشيهي

١
٢
٣
٤

١١٣٤ - ١١٣٣	نيتوتانو كوتياشور
١١٣٤ - ١١١٥	موتاك كيلوسكو
١١١٤ - ١٠٧٦	آشور رشيشي
١٠٧٥ - ١٠٧٤	تيجلات يلاسر الاول
١٠٧٣ - ١٠٥٦	اشارى دابايكور
١٠٥٥ - ١٠٥٤	آشور بلالا
١٠٥٣ - ١٠٥٠	اريا - اداد الثانى
١٠٤٩ - ١٠٣١	شماتى اداد الرابع
١٠٣٠ - ١٠١٩	آشور ناصريال الاول
	شلمناصر الثانى

١٠١٨ - ١٠١٣ آشور نيرزاري الرابع

آشور

آشور دايى ٩٧٢ - ١٠١٢

بابل

المنظر البحرى (الاسرة الخامسة)
١٠٠٧ - ١٠٠٦
١٠٠٦ - ١٠٠٤

١
٢
٣
٤
٥

البابى (الاسرة السادسة)
٩٨٧ - ١٠٠٣
٩٨٧ - ٩٨٦
٩٨٤
الاسرة العيلامية

ماريتيا بالوسور ٩٧٨ - ٩٨٣

الاسرة الثامنة

آشور ديشيش الثانى ٩٧٧ - ٩٧١
تيجلات پلاصر الثانى ٩٣٥ - ٩١٦
آشور دبان الثانى ٩١٢ - ٩٣٤
آداد نيرارى الثانى ٨٩١ - ٩١١
بوكوتى نينورتا الثانى ٨٨٤ - ٨٩٠
آشور ناصربال ٨٥٩ - ٨٨٣

نابومو كينابيل ٩٤٢ - ٩٧٧
نينورتا كودوروسور ٩٤١
ماريتاهيدين ؟
شمش موداميتق ؟
نابومو ميشكون ٨٨٢ - ٨٩٤
نابوپاليدن ٨٥١ - ٨٨١

آشور

شالناصر الثالث	٨٢٤ -	٨٥٨
شماشي اداد الثاني	٨١١ -	٨٢٣

اداد نيراري الثالث	٧٨٣ -	٨١٠
--------------------	-------	-----

شالناصر الرابع	٧٧٣ -	٧٨٢
آشوردان الثالث	٧٧٥ -	٧٧٢
آشور نيراري الخامس	٧٤٥ -	٧٧٤

تيجلات بيلاصر الثالث	٧٢٧ -	٧٤٤
----------------------	-------	-----

بابل

ماردوك بلوساني	٨٥٠	
ماردوك زاكير شومي	٨٢٢ -	٨٥٠
ماردوك بالاتسو اقبى	٨١٤ -	٨٢١
باباهيادين	٨١٣ -	٨١٤

فترة غامضة		
نابومو كزري	٨٠٣ -	٨١٢
ماردوك بلزري		
ماردوك بالينورانا الثاني		

الاسرة التاسعة		
اريا ماردوك	٧١٣ -	٨٠٢
نابو شوميشكون	٧٤٨ -	٧٦٢
نابو ناسر	٧٣٤ -	٧٤٧
نابو ناديتزري	٧٣٢ -	٧٣٣
نابو شومو كين	٧٣١	
نابو مو كينزور	٧٢٩ -	٧٣١

تفوق الاشوريين	٧٢٧ -	٧٢٨
بولو (تيجلات بيلاصر الثالث) صاحب آشور)		

آشور

شالناصر الخامس	٧٢٢ -	٧٢٦
سرجون الثاني	٧٠٥ -	٧٢١
سنحاريب	٦٨١ -	٧٠٤
اسرحدون	٦١٩ -	٦٨٠
آشور بانيسال	٦٣١ -	٦٦٨
آشور ايليلائي	٦٨٢ -	٦٣٠
سشاري شكون	٦٢١ -	٦٢٧
آشور اوباليت (في حران)	٦٠٨ -	٦١١

بابل

تغوق الاشوريين	٧٢٢ -	٧٢٦
ولوأي (شالناصر صاحب آشور)	٧١٠ -	٧٢١
ماردوك باليديين	٧٠٥ -	٧٠٩
سرجون الاشوري	٧٠٣ -	٧٠٤
سنحاريب صاحب آشور	٧٠٣ -	٧٠٣
ماردوك واكيرشوم	٧٠٣ -	٧٠٣
ماردوك باليديين (مرة اخرى)	٧٠٣ -	٧٠٣
بلشيني	٧٠٣ -	٧٠٣
آشور ناديشوم	٦٩٤ -	٦٩٩
نرجال شيرزيب	٦٩٣ -	٦٩٣
موشيزب ماردوك	٦٨٩ -	٦٩٢
سنحاريب صاحب آشور	٦٨١ -	٦٨٨
اسرحدون صاحب آشور	٦٦٩ -	٦٨٠
شمعش شومو كين	٦٤٨ -	٦٦٨
كاندالانو	٦٢٧ -	٦٤٧
العهد البابلي الجديد	٦٠٦ -	٦٢٦
نابو يواصر	٥٦٢ -	٦٠٥
نيوخذ نصر الثاني	٥٦٠ -	٥٦١
أمل ماردوك	٥٦٠ -	٥٦١

العهد البابلي الجديد

نيري جليصر	٥٥٦ - ٥٥٩.
لابشي ماردوك	٥٥٦
نابونيدوس	٥٣٩ - ٥٥٦.

(د) حكام بابل من الفرس واليونان

١ - ملوك فارس

كورش	٥٣٠ - ٥٣٩.
قمبيز	٥٢٢ - ٥٢٩.
داريوس الاول	٤٨٦ - ٥٢١.
اكرس كسيش الاول	٤٦٥ - ٤٨٥.
ارتكسر كسيش الاول	٤٢٤ - ٤٦٤.
اكرس كسيش الثاني	٤٢٤
داريوس الثاني	٤٠٤ - ٤٢٣.
ارتكسر كسيش الثاني	٣٥٩ - ٤٠٣.
ارتكسر كسيش الثالث	٣٣٨ - ٣٥٨.
ارسش	٣٣٦ - ٣٣٧.
داريوس الثالث	٣٣١ - ٣٣٥.

٢ - الفزو المقدوني

الاسكندر الاكبر	٣٢٣ - ٣٣٢
-----------------	-----------

ثبت بالصورة التي موت بلاد الرافدين وما ينظرها من الاقطار الأخرى

الاقطار الأخرى	بلاد الرافدين
نهاية العصر الحجري القديم في مصر وفلسطين .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
السبيل : في مصر ، جبركو : في فلسطين . الفنيوم : أقدم مركز حضارى في العصر الحجري الحديث . زراعة .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
اختراع الكتابة في مصر . اتحاد مصر العليا والسفلى ، الأسرة الأولى في مصر .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
الهـرمـم المـدرج للملك زوسر في مصر (تقريباً) .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
بداية حكم الملك خوفو صاحب الهرم الأكبر (تقريباً) .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
بداية عهد القصر في كريت .	ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

بلاد الرافدين

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

ق. ٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠

الاقطار الاخرى

ظهور آثور . شماني اداد الاول	١٨٠٠	١٩٠٠	٢٠٠٠
غزو الهكسوس في مصر . جلاء الهكسوس عن مصر	١٧٢٥ ١٥٦٧	١٨٠٠ ١٧٩٣	١٨٩٤ ١٧٩٢
ظهور ميتاني . تحالف الميتانيين مع المصريين . الغزو الكشي الاول . الغزو الكشي . انهيار أسرة بابل الاولى . الحكم الكشي في بابل .	١٤٥٠ ١٤٠٠ ١٣٧٠	١٧٩٣ ١٨٩٤ ١٧٩٢	١٧٩٣ ١٨٩٤ ١٧٩٢
ثورة اخناتون في مصر . القضاء على الحلف المصري الثاني . ظهور الاثوريين مرة اخرى . جروب المصريين في شمالي سوريا (رمسيس الثاني وموقعة قادش) . خروج بني اسرائيل من مصر . سقوط الامبراطورية الكشي . غزو الموريين لبلاد اليونان .	١٣٧٠ ١٣٥٠ ١٣٧٠ ١٣٨٥ ١٢٢٠ ١٢٠٠	١٣٧٠ ١٣٥٠ ١٣٧٠ ١٣٨٥ ١٢٢٠ ١٢٠٠	١٣٧٠ ١٣٥٠ ١٣٧٠ ١٣٨٥ ١٢٢٠ ١٢٠٠

بلاد الرافدين

الصراع بين ايسن ولارسا في جنوب بلاد الرافدين . سومو ابوم يوسي اول أسرة في بابل . حكم حمورابي . السيطرة البابلية الاولى . الغزو الكشي الاول . الغزو الكشي . انهيار أسرة بابل الاولى . الحكم الكشي في بابل .	١٧٩٣ ١٨٩٤ ١٧٩٢	١٧٩٣ ١٨٩٤ ١٧٩٢	١٧٩٣ ١٨٩٤ ١٧٩٢
---	----------------------	----------------------	----------------------

الاقطار الاخرى

ق:٢٠٠	بلاذ الرافدين	ق:٢٠٠
١٠٨٠	احياء الوطنية البابلية . نبوخذ نصر الاول	١١٠٠ - ١١٥٦
١٠٦٩	فترة الضغط الارامى .	٩٠٠ - ١١٠٠
١٠٠٠		
١٠٠٠		
٩٣٠		
٩٠٠	فترة سيطرة الاشوريين .	٩٠٠ - ١٢١٦
٧٣٠		
٧٢٢		
١٧٥		
٦١٠	السيطرة الثانية لبابل . نابو يولاصر ،	٥٢٩ - ١٢١٦
٦١٢	نبوخذ نصر الثانى ونابو يلدوس .	
٥٩٧	نبوخذ بابل على يد كورش .	٥٣٩
٥٨٦	فترة الاحتلال الفارسى .	٢٣١ - ٥٣٠
٥٥٠		
٤٠٤ - ٥٢٤		

انهيار آشور أمام هجمات الاراميين
 بداية افول نجم الحضارة المصرية (العصر
 المتوسط الثالث) .
 حكم كل من داود وسليمان في اسرائيل .
 دخول الميديين والفرس في ايران .
 عهد الملوك في اسرائيل وبهوذا .
 احياء الاشوريين .
 غزو بعضى مصر .
 قضاء الاشوريين على سميريا . وسقوط
 اسرائيل .
 ظهور الميديين في ايران .
 غزو آشور بانيال مصر .
 القضاء على نينوى .
 سقوط اورشليم على يد نبوخذ نصر
 القضاء على اورشليم . سقوط يهوذا
 الفرس يقضون على الميديين .
 الاحتلال الفارسى في مصر تخلله فترات
 ثورات المصريين ضد المحتل (الاسرة
 السابعة والعشرون في مصر) .

الاقطار الأخرى

- ٣٩٩ - ٣٤٣ تمكن المصريين من الاستقلال (الأسرات
الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون
والثلاثون) .
- ٣٤٣ - ٣٣٢ غزو الفرسى مصر مرة ثانية (الأسرة
الحادية والثلاثون) .
- ٣٣٦ . تولى الاسكندر فى اليونان .
- ٣٣١ - ٣٢٣ الاسكندر الأكبر .
- أرجو ملاحظة أن جميع هذه التواريخ تقريبية .

الباب الثاني

التصنيف الأول

عرض عابر لتاريخ وحضارة سورية ولبنان وفلسطين

طبوغرافية المنطقة

تتميز طبوغرافية سورية بتناوب أرضها المنخفضة والمرتفعة المتجهة من الشمال الى الجنوب ، وقد قسمت الى خمس مناطق :

السهل الساحلى :

يقع الى أقصى الغرب ، ويمتد من الشمال ، من خليج اسكندرونة (ايسوس قديما) الى الجنوب عند شبه جزيرة سيناء . ويتسع شمالا وبضيق عند سفح جبل لبنان ، ولا يزيد عرضه هنا عن اربعة اميال . وأصل معظم هذا السهل قديم ، اذ كان غالبا نتيجة ارتفاع قاع البحر ثم جاءه طمي من المياه الجارية من الجبال الشرقية . وقد اشتهرت بعض السهول بخصوبتها ، مثل سهل صارونة وسهل فلسطين ، الذى اشتق منه اسم فلسطين . ويبلغ طول هذا السهل من الشمال حتى حدود مصر حوالى ٤٤٠ ميلا .

الجبال الغربية :

تشمل المنطقة الثانية وتشرف على السهل الساحلى سلاسل جبلية وهضاب من الامانوس شمالا حتى سيناء جنوبا ، واهمها جبال لبنان . وهى تمثل حاجزا كبيرا بين البحر والشرق ، وفى الامكان اختراق هذا الحاجز عند وادى نهر الكبير (نهر Elentherus قديما) شمالى طرابلس . وقد أحاطت مرتفعات الامانوس بخليج اسكندرونة ، ويبلغ ارتفاعها نحو ٥٠٠٠ قدم . وفى طرفه الجنوبى يشقه نهر العاصى (نهر Orontes قديما) . وبين سلاسل الجبال طرق تؤدى الى أنطاكية وحلب . وتكون سلاسل

جبال الامانوس من الحجر الجيري وبعض الصخور البركانية . وتمتد سلسلة هذه الجبال جنوب العاصي عند جبل الاقرع (Casius قديما) ، وتستمر حتى نهر الكبير الذي ينبع من مرتفعات النصيرية ، ثم تبدأ بعد ذلك جبال لبنان من النهر الكبير حتى نهر القاسمية شمالى صور على مسافة ٥٠ من الاميال . وعلى قمة في لبنان هي القرنة السوداء ، وتبلغ ١١٠٢٤ قدما فوق سطح البحر . وفلسطين هي امتداد لجبال لبنان ، ويستمر سهل لبنان الساحلى في سهل صارونه (من العبرية شارون Sharon) الذي يمر من الكرمل الى جنوب يافا ليفصل سهل فلسطين . وتستمر مرتفعات سوريا الغربية الى مرتفعات الجليل حيث تبلغ اعلا قمة في فلسطين حوالى ٣٩٣٥ قدما . ووسط المرتفعات وادى يسمى مرج بن عامر (Esdraclon) ، وهو يمر بفلسطين ، فيفصل مرتفعات الجليل عن السامرة واليهودية جنوبا . ثم تنحدر هضبة اليهودية نحو بئر سبع . وقد سمي العبرانيون هذه المنطقة الصحراوية بالنقب .

منطقة التصدمات:

أما المنطقة الثالثة في سورية ، هي حوض طويل ضيق ، يبدأ عند المنحنى الغربى لنهر العاصي عند سهل العمق كما جاء اسمه في النصوص المصرية القديمة وهو يرتفع عند حماة بحوالى ١٠١٥ قدما فوق سطح البحر وبعد ذلك يسمى سهل البقاع بين مرتفعات لبنان ، ثم يستمر جنوبا في وادى الاردن حتى يصل الى البحر الميت ، ثم يستمر في وادى العربى حتى خليج العقبة . ويتراوح عرض سهل البقاع بين ستة وعشرة أميال عند بعلبك الى ٣٧٧٠ قدما عن سطح البحر والعاصي والليطاني هما النهران الكبيران الوحيدان في سورية ويجريان في سهل البقاع الذى يشكل أحسن تربة للزراعة ولكن مجرى العاصي منخفض جدا ، حتى أنه يصعب استخدام مياهه ، واستعملت الروافع للأفادة من مياهه . أما وادى الاردن (يسمى الاردن أيضا نهر الشريعة) فيبلغ طوله نحو خمسة وستين ميلا ، ويتراوح عرضه بين ثلاثة وأربعة عشر ميلا . وتنصرف المياه في البحر الميت الشديد الملوحة .

وقد تعرضت سورية قديما لحوادث زلازل ، فتعرضت انطاكية في القرون الستة الاولى الميلادية لهزات كثيرة . وكذلك بعلبك واريحا .

المرتفعات الشرقية:

وهي المنطقة الرابعة في طبوغرافية سورية . وتبدأ هذه السلسلة من

جنوبى حمص ، ثم تنحدر من حرمون نحو هضبة حوران ومنطقة التلال ثم جلعاد فى شرقى الاردن وهضبة مؤاب ثم جبل سعيير الواقع جنوب البحر الميت (سعيير مرادف لادوم) . وتقع سلسلة لبنان الشرقى وسط هضبة بردى (نهر ابانافى التوراة) . وسلسلة لبنان الشرقى اقل كثافة فى السبكان من سلسلة لبنان الغربى . واما نهر بردى فينبع من مرتفعات وادى الزيدانى ويتجه شرقا الى الاراضى السورية وهو السبب فى خلق مدينة دمشق . ثم يتفرع من هناك الى خمسة فروع .

اما منطقة حوران (قديما سميت) Auranitis وفى التوراة باشان ، واسمها الاشوريون ، جوارنو) فهى هضبة بركانية فى اغلب اقسامها ، تبدأ جنوبى دمشق فى مساحة ٦٠ ميلاً طولاً وعرضاً . وترتفع الكتلة الجبلية فى شرقى حوران الى ما بين اربعة الاف وخمسة الاف قدم وتستمر تلك المرتفعات فى السلسلة الشرقية فى شرقى الاردن عند جبل عجلون (١٣٧٠ قدماً) ويبلغ ارتفاع صخور البتراء الرملية حوالى ٤٤٣٠ قدماً .

بادية الشام :

وهى المنطقة الخامسة فى تضاريس سورية ، وهى تبدأ من هضبات شرقى حوران وشرقى الاردن متجهة الى منطقة السهوب والجرات والرمال حتى تشكل ما يسمى بادية الشام وسهولها جيرية غالباً . وصحراء البادية هى متممة للصحراء العربية الكبرى ، ويسمى قسمها الشرقى ببادية الجزيرة او بادية ما بين النهرين فى القسم الشمالى وتسمى بادية العراق او السماوة فى القسم الجنوبى . وهى تؤلف مثلثاً قاعدته تتركز عند خليج العقبة وخليج الكويت وقمته منطقة حلب ، ويبلغ أقصى عرض لها ٨٠٠ ميل .

المناخ والنباتات والحيوانات

ومناخ سورية هو مناخ البحر المتوسط ممطر شتاء وجاف صيفاً . وبها ثلاث مناطق نباتية متباينة فينمو بالسهل الساحلى والسفوح المنخفضة (المنطقة الأولى والثانية) نبات البحر المتوسط كالقمح والشعير والدخن (وهو نوع من الدرة) وغيرها من النباتات التى اضيفت الى هذه المنطقة حديثاً . اما اهم اشجار المنطقة فهى السنديان والصنوبر والتوت والزان . وفى المنطقة الثانية وهى المرتفعات تنمو اشجار الأرز والشوح . وتمثل المنطقة النباتية الثالثة فى منطقة التصدمات ، وقد كان لشدة

الحرارة وقلة الأمطار أثرها في انعدام وجود أشجار ، وتنمو فيها الأعشاب ،
إذا ما سقطت الأمطار وكذلك بعض شجيرات . أما نهرا العاصي والأردن
فيجريان في أودية عميقة ، مما جعل الفائدة المرجوة منهما في الري قليلة .

كانت شجرة الزيتون في العصور القديمة وكذلك التين والكرمة من
الأشجار التي نمت في مساحات واسعة . وقام الفينيقيون بادخال الكرمة
الى اليونان . وتنمو شجرة الزيتون بكثرة في جنوبى بيروت . أما أفخم
أشجار لبنان ، هو الأرز (Cedrus Libani) . وقد كان لهذه الشجرة
أثر في شهرة الفينيقيين في صناعة السفن ، وهو الذى دفع المصريين
وسكان الرافدين الى الاتصال بلبنان . ولا زال يوجد في مجموعات
صغيرة . وبلغ ارتفاع أعلاها نحو ٨٠ قدما .

أما الحيوانات التي عاشت في سورية ، الأغنام والماعز ، وظهر الحصان
البرى منذ الدور النطوفى في فلسطين . وقد استؤنس في العصور القديمة
شرقى بحر الكسبى ، وجاء به الكشيون الى بلاد الرافدين . ثم نقله
الحثيون الى الليديين ثم الى اليونان . وأدخل الهكسوس الحصان الى
سورية ومصر ، وأقدم رسوم معروفة للجمل في العصور الحجرية كشفت
في (كلوة) في الاردن . واكتشفت صورة جميلة للهجين وراكبه في
تل حلف (٣٠٠٠ و ٢٩٠٠ ق.م) ومما يثبت استئناس هذا الحيوان
هو وجود الراكب . ووجد مونتيه في جبيل تمثال صغير مصرى من
النصف الأول من الألف الثانى ق . م يمثل جملا مضطجعا . ووجد
الحمار والبغل وغيرهما من حيوانات حمل الأثقال . وكذلك البقر والخنزير
والخنازير . أما الحيوانات البرية هي الضبع والدئب والثعلب وابن أوى
والظبي والوعل . وكان يوجد بسورية الأسود والفهود ولكنها انقرضت .
أما الطيور فأهمها النسر والباشق والبوم .



العصور الحجرية

العصر الحجري القديم

ظهرت في سورية عصور حجرية كبقية أقطار الشرق ، وقد قابلها في أوروبا أيضا العصور الحجرية المعروفة . وأهم الكهوف التي قام العلماء بدراساتها في لبنان وفلسطين كهوف عدلون وجبل الكرمل وأم قطفة والزطية . ووجد فيها فؤوس يدوية ومكاشط وبلط .

وقد تميز العصر الحجري القديم الأعلى بأنه كان أكثر مطرا من العصر الحجري القديم المتوسط . وكانت حيواناته من تلك الحيوانات التي تعيش على منطقة غنية بالنباتات ، لكنها انقرضت . ومن عظام الحيوانات التي وجدت فرس النهر وحيوان يشبه الفيل . وجدير بالذكر أن أوروبا كانت تمر في هذه الفترة بالعصر الجليدي .

وقد عثرت الأنسة Garrod في كهفين من كهوف جبل الكرمل على هياكل عظيمة بشرية من العصر الحجري القديم المتوسط . كذلك كشف Rene Neuville في كهف يقع في جنوبي الناصرة عن هياكل بشرية من هذا العصر أيضا . وهي تتشابه مع ما عثر عليه من نماذج موسستيرية : وهي تشبه نوعا يمكن وضعه بين النوع النياندرتالي (وهو اسم في وادي الرين) والجنس البشري الحالي . وقد قام Theodore D. Mc. Cown and Arthur Keith

بفحص هذه الهياكل وأثبت أنها تشبه إلى حد كبير الإنسان الحديث .

كانت تقوم صناعة الإنسان في العصر الحجري المتوسط على الشظايا من الصوان تستعمل كبلط يدوية ومكاشط وسواطير ومطارق . وكانت تدل صناعات تلك الحضارة على تغير في النواحي المناخية ، فقد اتجه المناخ إلى الجفاف ، وظهرت بقايا حيوانات ترمز إلى هذا اللون من المناخ مثل الغزال والضبع المرقط والدب والجمال والوعل وكذلك أيضا استمرت حيوانات أخرى مائية مثل فرس النهر . ومع وجود جفاف إلا أن الانهار الدائمة كانت تجري وتروى الأرض بمياهها .

ثم تغير المناخ في العصر الحجري القديم الأعلى ، فهُطِلت الأمطار ، وبذلك حدثت فترة ممطرة أخرى . وللأسف الشديد لا نعلم شيئاً عن هذه الفترة بالنسبة لسورية وفلسطين .

وفي الفترة الأخيرة من هذا العصر بدأ يزحف الجفاف على البلاد . ويقابل هذا الدور في أوربا الحضارة الأورنياسية Aurignacian . وظهر في كهوف انطلياس ونهر الكلب وفي كهف قرب بحيرة طبريا (مفارة الأميرة) . وظهرت هياكل عظيمة لحيوانات تدل على بداية الجفاف مثل الماعز والغزلان . أما الأدوات التي كانت تستخدم من الحجارة فقد بدأت تصغر ، وهي التي نسميها بالأدوات القزمية .

العصر الحجري الوسيط (الميزوليتي)

وهي فترة مر بها الانسان بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث من أجل ذلك سميت الفترة الانتقالية ، وقد دامت نحو ستة آلاف سنة وذلك اعتباراً من عام ١٢٠٠٠ قبل الميلاد . وقد قام الانسان في هذه الفترة بصقل ادواته الحجرية وتهذيبها . وتمثل هذه الحضارة جيداً في فلسطين وفي وادي النطوف الذي يقع الى الشمال الغربي من القدس في كهف الشقبة . ويسمى الدور النطوفي . وقد بدأت هذه الحضارة في أوائل العصر الحجري الوسيط واستمرت في الألف السادس . وانسان هذا العصر شبيه بالانسان الذي عثر على هياكله في العصر البرونزي الحجري في ييبولوس وانسان عصر ما قبل الأسرات في مصر . كانوا نحاف الجسم مستديري الرؤوس .

ومن بقايا الحيوانات أمثال الغزلان والضبع ، نستطيع أن نفترض وجود جفاف . وكثرت الأدوات العظمية والأدوات القزمية .

وقد استؤنست الحيوانات في هذه الفترة . وفي الواقع أن تدجين الحيوان قد جاء نتيجة الشفقة أو المحبة أو الحاجة . فقد قام الانسان بحماية الحيوان في نظير أن قدم له هذا الأخير اللبن أو نقله من بلد الى بلد أو نقل أثقاله .

والراجح أن الحضارة النطوفية قد شهدت الزراعة بعد أن استقر الانسان وفكر في فلاحه الأرض .

كان القمح والشعير البري ينموان في سورية الشمالية وفلسطين .

وقد ترك الانسان الذى عاش فى الدور النطوفى مناجل حيوانية كثيرة . .
كذلك ترك معاصروهم من اهالى سورية وفلسطين مثل هذه المناجل .

كانت الزراعة فى بداية امرها تستوجب من الانسان ضرورة التنقل
وذلك عندما تقل صلاحية الارض للزراعة . لانه لم يكن يعرف تسميد
الأرض .

ولا نستطيع أن نقطع بصورة أكيدة عن ممارسة أى شعب للزراعة فى
هذه الفترة . وقد ذكر Hall أن المهاجرين من الساميين أتوا من سورية ،
وقد جاءوا معهم القمح والكرمة وقاموا بزراعتها فى مصر . وقد ذكر
Albright أن كلمة قمح gmhw وكذلك كلمة كرمة Kā(r)mu فى اللغة
المصرية القديمة مشتقة من السامية .

أما عن كيفية تمكن انسان العصر الحجري الوسيط تدجين النبات
فهذا امر يصعب معرفته : وعلى أية حال فهى تدل على تفوق الانسان
وقدرته على اقناع الناس بعدم استهلاك كل الحبوب التى جمعها فى فصل
معين .

دفعت الزراعة وتربية المواشى انسان هذا العصر الى الاستقرار .
وقد عثر فى أريحا ورأس شمرة وبيبلوس وغيرها على بقايا مساكن بدائية
ترجع الى نحو ٥٠٠٠ ق.م . وبدأ الانسان يهجر الكهوف الى مساكن
بدائية بناها فى السهول وكذلك مخازن .

وقد عثر فى اماكن الدفن من العصر الحجري الوسيط على أواني
الطعام والتقدمات ، وغالبا أن هذه توحى لنا عن معرفته لعقيدة دينية .
وقد كان لتربية الأنعام وممارسة الزراعة أثرها فى تعقيد الديانة . وفى
مرحلة الرعى عبد الناس القمر الذى كان أكثر نفعا لهم من الشمس ،
وعثر فى أريحا على معبد يرجع الى أواخر الألف السادس ق.م أغلب
الظن أنه بنى من أجل اله القمر . ثم أدرك الانسان ، حينما اخترع الزراعة
أهمية الشمس لنمو النبات ، ثم عبادة الأرض الأم . ولابد أن القصص
الخاصة بالزراعة مثل قصص أدونيس وأوزوريس التى ظهرت فى فينيقة
ومصر ترجع الى ذلك العهد .

كان الخوف هو العنصر الأساسى فى الديانات الأولى بصفة عامة .
كما كانت عبادة الأرواح والسحر هما من الأسس الخاصة أيضا بالديانات
الأولى . وأن عبادة الأرواح هى التى دفعت الانسان الى افتراض وجود .

أرواح شريرة أو نافعة تسكن أجسام تلك الحيوانات وعليه تقدم القرابين ..
نهاراً لاتقاء شرها أو للارتفاع بها .

وعثر من العصر النطوفي على تمثال صغير لغزال من العظم .

العصر الحجري الحديث (النيوليتي)

بعض العلماء يرى أنه بدأ سنة ٦٠٠٠ ق.م وبعضهم يرى أنه بدأ من ٥٠٠٠ ق.م ودام نحو ألفي سنة . تقدمت الزراعة وتربية المواشى وصناعة الأدوات الحجرية . وظهرت صناعة الفخار وتم اكتشاف المعدن . وبذلك حلت محل الأواني التي كانت تصنع من الجلد والخشب المجوف أو قطع الحجارة .

كان تستخدم الأواني الفخارية في الطهي وفي خزن الحبوب . لأن الإنسان بعد أن كان في مرحلة البداوة جامعا للطعام سيطر على موارده وقام بحفظه . وظهر الفخار في الطبقات السفلى في أريحا بفلسطين (شمال غربي البحر الميت) . واتخذ أول الأمر شكل أحواض مجوفة . ويرجع فخار سورية الشمالية ذو اللون الواحد إلى حوالي ٥٠٠٠ ق.م. ثم ظهر بعد ذلك فخار مدهون في تل الجديدة الواقعة في شمالي شرقي أنطاكية .

وكانت منطقة سورية الشمالية وبلاد الرافدين ، وهي حضارة تل حلف (نسبة إلى تل حلف على نهر الخابور) . وقد اشتهرت المنطقة بصناعة الفخار من القسم الأول من الألف الرابع ، فظهرت الصحون والكاسات والزوارق والكؤوس . وزخرفت الأواني برسوم هندسية ونباتية متعددة الألوان .

عصر النحاس

استخدم النحاس في سورية وفلسطين حوالي ٤٠٠٠ ق.م. وفي الامكان أن نسميه العصر النحاسي الحجري لأنه استخدم إلى جانب النحاس الحجارة وصناعة بعض الأدوات . وقد ظهرت الصناعات النحاسية الحجرية في أوغاريت ، وبعض مراكز حضارية أخرى في شمالي سورية ، وفي تليلات الفسول بفلسطين ، وفي بعض مراكز أخرى هناك . أما عن كيفية اكتشافه فقد جاء نتيجة الصدفة عندما كان أحد الناس يحرك النيران صدفة بمعدن النحاس الخام فذاب بعضه وترك بريقاً أصفر اللون . وقد انتشر استخدام النحاس في كل سورية . وهكذا تظهر في

هذه البقعة التى تمتد فوق المنطقة الواقعة بين خليج اسكندرونة ومنعرج
الفرات أهميتها كمنازل شع منه اختراع الزراعة والفخار واكتشاف
المعدن .

وقد عثر فى تليلات الفسول شمالى البحر الميت على منازل من
العصر النحاسى بنيت من اللبن ولها أساسات من الحجارة وسقفت
بأعواد من البوص المغطى بالطين . وتحت أرضية المنزل دفن أولاد داخل
جرار . ولوحظ حرق بعض الموتى . وفى تل الجزر خدص كهف لحرق
جثث الموتى . كما وجد موتى دون حرق داخل جرار فى أوغاريت
وكرميش وفى جزر عثر بجوار إحدى الجثث على فخار مملوء بالطعام
والشراب .

وغالبا ما يكون موطن الكرمة وشجرة الزيتون وشجرة التين الطرف
الشمالى الشرقى للبحر المتوسط . ثم انتشرت من هذا المكان الى الغرب .

اتسعت الزراعة وتربية الحيوانات . وتقع محطات تلك الحضارة
بالقرب من أودية الأنهار ، أى أن الإنسان بدأ يعتمد فى زراعته على الري ،
وبدأوا يقومون بزراعة الخضر كالخس والثوم والبصل والفول .

أما العناصر التى سكنت هذه المراكز فليست سامية ، لأن الساميين
سيأتون بعد ذلك وغالبا أن ظهورهم قد تم عند أواخر العصر النحاسى
الحجرى ، وقد جاءوا الى شمالى سورية وجنوبها .

وتقدم الفن ، خصوصا الفن التشكلى ، وكثرت الاختام والحلى
والأواني المصنوعة من النحاس وعثر على رسوم على جدران الحوائط فى
مجدو وغيرها . وفى نهاية الألف الرابع ظهر الطلاء الزجاجى . كما ظهر فى
تل الجديدة فى شمالى سورية تماثيل صغيرة مصنوعة من النحاس وبينها
اله والهة للخصب ويظن أنها أول لون من ألوان التمثيل البشرى من
النحاس .

وقد نتج عن استخدام المعدن والفخار إنشاء حرف أخرى ، وازدهرت
المدن . ولم يبق الا اختراع الكتابة التى ستظهر فى سومر حوالى ٣٥٠٠
وتنتشر من جنوبى بلاد الرافدين الى شمالى سورية ثم تتقدم الكتابة فى
أوائل الألف الثالث .



الفصل الثاني

عرض خاطف لتاريخ البلاد

قديم :

لم تظهر سورية كدولة مستقلة خلال تاريخها القديم ، وكانت دائماً تشكل جزءاً من دولة كبرى . وطبيعة البيئة السورية تميل الى التنوع في الحكم اكثر من الوحدة . اما اسم سورية فهو يوناني الأصل (هيروdot، الجزء الثاني ، الفصل الثاني عشر) . وفي أوائل القرن الرابع عشر ق.م ظهر في آداب أوغاريت بشكل شرين . Shryn وفي العبرية أطلق على لبنان الشرقي سيريوس Syrus . وعرفت إحدى المناطق الواقعة شمالي الفرات باسم Su-Iri . وكانت قديماً تشمل المنطقة الواقعة بين جبال داورس وشبه جزيرة سيناء وبين البحر المتوسط وبادية الشام . واعتبر هيروdot فلسطين قسماً من سورية . واسم فلسطين كان أصلاً من « فلسطينا » ، متصل بذكرى جماعات من الهنود أوريين احتلوا المنطقة الساحلية في القرن الثالث عشر ق.م ولم يرد اسم سورية أو السوريين في النص العبري للعهد القديم ، لكنها استعملت في بعض التراجم للدلالة على آرام والآراميين . ثم سماها العرب الشام أو المنطقة الواقعة الى اليسار . واسم سيريوس Syrus (سوري) هو روماني ، ومعناه الشخص الذي يتكلم السريانية (الآرامية) . وكانت ولاية سورية الرومانية تمتد من الفرات الى مصر . كانت سورية لها وحدة طبيعية ولكن ليس لها وحدة جنسية أو سياسية . وكانت كثيراً ما تتغير حدودها الشرقية .

وقد تأثرت سورية بثلاثة عوامل : أولها الوضع الجغرافي ، فقد لاحظنا أنها تتكون من خمس مناطق مختلفة ، كان لها أثرها في اختلاف السكان واتجاهاتهم ومذاهبهم الدينية . وثانيها موقعها الاستراتيجي ووقوعها بين ذارات ثلاث عرضها للغزوات البابلية والآشورية والمصرية والحثية والفرس والمكدونيين والرومان والعرب والمغول والأنراك والصليبيين .

وثالثها مجاورتها لأقدم مركزين من مراكز الحضارات القديمة الحضارات
في بلاد الرافدين وحضارة وادي النيل .

كما ان هناك عاملا آخر ، هو أن سورية ، خصوصا اطرافها الشرقية
والجنوبية مسرح لنزاع متواصل بين سكان البادية وسكان السهول .
وجزاء كبير من تاريخ سورية يحكى قصة حوادث الانسطرابات الكثيرة
هذه الجماعات . وأن قصة بنى اسرائيل كما جاءت في العهد القديم هي
اصدق مثل لهذا الانتقال . وقد سبقها هجرات سامية كثيرة الى سورية

أما عن الساميين ، فهو اسم اشتق من سام بن نوح ، وهي تسمية
لغوية ، تطلق على من يتكلم السامية : الآشورية البابلية ، الكنعانية
(الفينيقية) والآرامية والعبرية والعربية والحبشية . وقد تشابهت هذه
المجموعة من أجل ذلك كانت من أهم الروابط التي تدفعنا الى ضم شعوب
هذه المنطقة تحت اسم واحد . كما أن العقائد الدينية لتلك الشعوب
وصفاتهم قد تشابهت ، وعلى ذلك لابد أن أسلاف تلك الشعوب كانت
تضمها جماعة واحدة تتكلم لغة واحدة .

وغالبا أن الموطن الأصلي للساميين هو شبه الجزيرة العربية ، وقد
اتجه منه الساميون الى الشمال الشرقى حوالى عام ٣٥٠٠ ق.م ،
وانتشرت جماعات منهم في بلاد الرافدين بين السومريين الذين كانوا
يشكلون السكان الاصليين . وعلى ذلك تكونت الجماعات الاكدية نسبة
لكلمة (Agadè) السومرية وهي اسم عاصمة سرجون مؤسس أول
امبراطورية سامية . وقد سادت اللغة السامية البلاد كلها . واحتل
الكنعانيون السهل الساحلى . وفي حوالى عام ١٤٠٠ ق.م خرجت
جماعات أخرى من شبه الجزيرة العربية ، فدخل الآراميون سورية
المجوفة كما سنرى فيما بعد . وانتشر العبرانيون القسم الجنوبي من
سورية . وحوالى عام ٥٠٠ ق.م استقر الأقباط شمالي شرقى شبه
جزيرة سيناء واتخذوا البتراء عاصمة لهم . ثم حدث أخيرا في القرن
السابع الميلاد اندفاع الاسلام وانتشار في سورية وفي سائر اقطار الهلال
الخصيب .

الأموريون

هم أول شعب سامى رئيسى في سورية . والكلمة غير سامية ، وتعنى
الجماعة التى تقيم في الغرب (الغربيين) وكانت العاصمة الأمورية (مارى)

التي تقع جنوبى مصب الخابور (ومارى كلمة سومرية وهى شبيهة
باسم البلاد أمورو أى بلاد الغرب . ثم أطلق البابليون الاسم كله على
سورية ، كما سمو البحر المتوسط (بحر أمورو العظيم) . وقبل أن
بدخل سرجون السامى بلاد آمور ، كانت ماري مركزا لبعض الأسرات
السومرية القديمة . وفى خلال الألف الثانى أصبحت ماري وما حولها
أمورية ، ولم تقتصر الأمر على إقامتهم فى المنطقة الوسطى من الفرات وإنما
احتلوا بلاد ما بين النهرين وأسسوا أسرات حاكمة من آشور شمالا حتى
لارسا جنوبا وذلك بين عام ٢١٠٠ وعام ١٨٠٠ ق.م وأولها أسرة حمورابى ،
وهو الذى قام بفتح بلاد آمور .

وبذلك الفتح قضى على مدينة ماري حتى كشفت عنها الحفائر
الحديثة التى أجريت فى تل الحزيري التى تقع على بعد ميل واحد تقريبا
من غربى الفرات ، بالقرب من بلدة أبو كمال وقد كشف فى هذا الموقع
الأثرى على أكثر من ٢٠ ألف لوح مسمارى ، كما ضم قصر الملك ٣٠٠ حجرة
عليها رسوم جميلة . ووجد بالقصر الذى كانت مساحته ما يقرب من ٦
أفدنة بما فى ذلك أمكنة للاستحمام وتصريف المياه وهى كانت تمثل
الارشيف الخاص بأخر ملوك ماري ، زمرى ليم (حوالى عام ١٧٣٠ -
١٧٠٠) . وظهر فى هذه الألواح اسم حلبو Halabu (حلب) ، وجبله
Gubla (جبيل = بيلوس) وغيرها من البلاد الهامة ، وقد كان اسم
أحد أمراء جبيل ، ينثن عمو يرجع إلى أصل أمورى ، (عمو) معناها قبيلة

كانت المنطقة التى سكنها الأموريون تشكل ممرا طبيعيا له أهميته من
الناحية التجارية ونقل التراث الحضارى . وكان من الناحية القريبة
يؤدى إلى البحر المتوسط ومن الناحية الشرقية إلى منعرج الفرات . وقد
حاول كل من البابليين والمصريين والاشوريين والكلدانيين والفرس
والمكدونيين السيطرة على المنطقة .

لعب الأموريون دورا كبيرا فى أوائل الألف الثانى ق.م فى الشمال .
وبعد منتصف الألف الثانى تحول مركز الحضارة إلى وسط سورية ، وفى
تلك الآونة بدأت مصر توسعها الخارجى أيام تحتمس الثالث ، ثم ظهر فى
الوقت نفسه فى الشمال الحيثيون . ومما يدل على مقدار خضوع تلك
المنطقة ، فالى القارئ خطاب من عبد عشترا أحد ملوك الدول الموجودة
هناك إلى أمنحوتب الثالث (١٣٧٥) .

« إلى الملك الشمس ، سيدى ، هكذا يقول عبد عشترا عبدك وغيبان
قدميك عند قدمى الملك سيدى سبع مرات وسبع مرات أخرى أجتو .
أنظر ، اننى خادم الملك وكلب بيته وجميع أمورو أحرصها للملك سيدى » .

وكان يقيم هذا الملك في اركة الفينيقية (هي rql في النصوص المصرية) على بعد ١٢ ميل شمال شرقى طرابلس (وعرفها العرب باسم عرقة) .

كان هذا الملك منافقا اذ انه ساعد الخيشيين على فتح سهل العمق (بين انطاكية وجبال الأمانوس) . وقد استولى عبد عشترا وولده ازيرو على مدن ساحلية ، واستولى على دمشق وغيرها من البلاد . وكانت جبلة مركزا لحكم الامير الموالي للمصريين ، رب عدى وكثيرا ما ارسل لمصر يطلب النجدة ويشكو خيانة عبد عشترا (الكلب ، كما كان يسميه في الرسائل رقم ٧٥ ، ٨٥) ولما مات عبد عشترا ، تولى من بعده ولده ازيرو الذى سار على سياسة والده واستمر رب عدى يرسل الخطابات الى مصر ، وفي أحدها يقول « ان ملوك كنعان عندما كانوا يرون مصرى ، يهربون من امانه » ولكن أبناء عبد عشترا يهزاون بشعب صر ويهددونى بأسلحة دموية » (الرسالة رقم ١٠٩) . وسقط كثير من البلاد فى يد ازيرو . ومما يدل على نفاق هذا الملك انه يخاطب قرعون مصر بعدم تمكنه من الاستجابة لأمر فرعون ليشاهد « وجه سيدى الجميل » (الرسائل من رقم ١٦٤ الى رقم ١٦٧) . وقد أصبح على حد تعبير عبد عدى كعصفور فى شبكة ، من أجل ذلك أرسل بعض أفراد عائلته الى صور ، وفد من أصدقاء رب عدى ، ومن الموالين للمصريين . ثم هرب رب عدى الى بيروت ، وقد أخذ ازيرو نساءه وأبناءه . ثم هرب بعد ذلك الى صيدا ، ولكن وقع فى يد ازيرو . وبذلك تخلت مصر عن شمالي سورية وعن فينيقية .

الاموريون فى فلسطين

سكن الخابيرو وكذلك الاراميون (وسنقوم بدراسة خاصة عن الاراميين فيما بعد) المنطقة الجنوبية من سورية وفلسطين وذلك بعد أن قضى على الاموريين فى سورية الوسطى . أما الحثيون فقد أقاموا فى شمالي سورية وأواسطها . وعندما حل الخابيرو بفلسطين وجدوا فيها جماعات سامية من الاموريين تقيم فى بعض أجزاء منها . وقد جاءت أسماؤهم فى أسفار عدة ، وأنهم أقاموا فى فلسطين قبل الاسرائيليين (سفر العدد ١٣ ، ٢٠ ، يشوع ٢٤ : ٨ ، ١٨ ، عاموس ٢ : ١٠ حزقيال ١٦ : ٣ ، ٤٥) . وقد سيطر الاموريون فى القرن الثالث عشر على المواقع الاستراتيجية وأما البادية فقد سكنها الكنعانيون . وقد تمكن الاسرائيليون بعد فترة من الزمن أخذ المنطقة من الاموريين والكنعانيين .

لقد عبد الاموريون قوى الطبيعة ، واهمها حدد (ويكتب بالاكديّة آدد أو آدو) ، ويعرف أيضا باسم رمانوا (صانع الصواعق) ، وهو اله مطر وعواصف ، ثم أصبح يطلق بعد ذلك على البعل الأعظم . ثم الاله رشف ، ويحتمل انه كان له صلة بالنار . ووجد في مصر الفرعونية أيام الدولة الحديثة . ثم الاله دجن اله السمك عبد في غزة ، كان في الأصل من الهة الأموريين .

وكانت عاشرات Ashirat شريكة الاله أمورو ، وهى تشبه عشتار . ومن الديانات القديمة التى أدخلها الأموريون في جنوبى سورية العمود المقدس ، وهو يمثل عادة اله القبيلة ويقام عادة في مكان ظاهر . وأن الساميين الذين سكنوا جزر وقاموا بالتضحيات البشرية هم من الأموريين . وقد سار الكنعانيون على النظم والعادات التى كان يسير عليها أبناء جلدتهم الأموريين الذين سكنوا البلاد قبلهم .

من كل ذلك يلاحظ أن مركز الأموريين الأصلي كان في شمال سورية ، من أجل ذلك تعرضوا لتأثيرات سومرية بابلية ، أما مركز الكنعانيين كان هو الساحل ، وهم الذين سماهم اليونان بالفينيقيين ، والذين سنخصص لهم دراسة خاصة .



الفصل الثالث

الفينيقيون

تمهيد

كانت معلوماتنا عن الفينيقين حتى القرن التاسع عشر مستمدة من شعوب أخرى هم اليهود والأغريق والرومان ، وهؤلاء كانوا على صلة وثيقة بهم ، وهذه الصلة لم تكن في جميع الأحوال مبنية على الصداقة . أما آداب الفينيقين فقد ضاعت .

وقد كتب بلوتارخ Plutarch اليوناني في القرن الأول الميلادي بعد سقوط قرطاج بمدة ما يلي : « انهم شعب مملوء بالصرامة والمشاكسة ، مطيع لحكامه ، مستبد مع أولئك الذين حكمهم . . . عنيف اذا ما غضب ، لا يتزعزع اذا ما صمم على شيء أو اذا قرر شيئا ، وصارم حتى انه يكره اللطفة والشفقة » .

وذكر Pomponius Mela الأسباني الذي عاش في القرن الأول بعد الميلاد في وصف الجماعات الفينيقية « ان الفينيقين جنس مجتهد ، نجحوا في الحرب والسلام ، فقد برعوا في الكتابة والأدب وفي فنون أخرى ، وفي الملاحة وفي الحروب البحرية وفي حكم امبراطورية » .

لم نعر على وثيقة مكتوبة في منطقة فينيقية تحدثنا عما كان يفكر فيه الفينيقيون وعلاقاتهم بالشعوب الأخرى خصوصا المصريين والأشوريين والأغريق وسلوكهم السياسي والتجاري مع جيرانهم ، أو عن فنونهم المختلفة وصناعاتهم المعدنية وبناء السفن ، ولكن نعلم في معرفتنا تاريخهم عما ورد عنهم من الشعوب الأخرى ، وكذلك من المقارنات بين الآثار التي كشف عنها ، وغالبا ما يوجد تفرات وأحيانا لا نجد بعض الحقائق لمعرفة بيانات خاصة .

وكان الفينيقيون في العصور القديمة مكتشفين لا نظير لهم : وكذلك
ذاتوا مستعمرين وتجار فقد حملوا اشياء مصنوعة للعالم المعروف . أما
تميزهم فقد عرفت ليس فقط من حرب قرطاج مع روما . فان صور Tyre
وصيدا Sidon قد وقفنا أمام تقدم بلاد الرافدين وبعض الغزاة . وفي
خدماتهم الملاحية ذهبوا حتى بلاد الفرس . ولكن أهم من ذلك كله الإبحدية،
فقد لعبوا في هذا الميدان دورا كبيرا . وقد استخدمت الأبحدية الفينيقية
جميع الشعوب الهند أوربية والشعوب السامية ، واتخذها كثير من الدول
ومنهم الاغريق .

كان يقيم الفينيقيون في شريط ضيق من الساحل الشرقي للبحر
المتوسط من Tarsus الى جبل كرمل .

ان تاريخ دخول الكنعانيين الى المنطقة موضع جدل كبير . فقد عرف
عادة أن هناك موجات هجرات سامية جاءت — كما يرى بعض العلماء —
من بلاد العرب أو من الخليج العربي . ولكن لا زالت مشكلة أصلهم وميعاد
مجيئهم لم تحل بعد . ومعظم الوثائق تتجه الى مساواة الهجرة الرئيسية
الأولى للفينيقيين بالتحركات التي جاء في ركابها الأكاديون وتسلطوا على
بلاد الرافدين حوالي عام ٢٣٥٠ ق م .

غالباً ما كان يوجد ساميون في بيلوس منذ بداية عهد البرونز . أما
من ناحية التركيب الجسماني ، فسكان هذا الساحل خليط من أجناس
مختلفة بحيث يصعب فحص جماعهم ، وكذلك من ناحية الآثار فان
الآثريين لم يستطيعوا أن يوازنوا بدقة تامة ويعطوا مجموعة منظمة من
الفخار أو الأسلحة أو الأختام ، ولذلك نرى أن الآثارى يعتمد كثيراً في هذه
الناحية على الترجيح . والشئ المؤكد حقاً هو أنه في القرن الرابع عشر قبل
الميلاد ، في رسائل العمارنة سمي سكان كنعان باللغة الأكادية Kinanu
أو Kinahu .

أذن من أين أتى الاسم ؟
هذا الاسم عالمياً ، وهم فرع من الكنعانيين . لم يخترع الكنعانيون هذا
الاسم بأنفسهم ، والظاهر أن الاغريق هم الذين خلعوا عليهم هذه التسمية .
رغالباً ما تكون جماعة الميكانيين Mycenaeans الذين جاءوا اليها للتجارة
في أواخر الألف الثاني قبل الميلاد . وفي البداية كان يستعمل لكل
الكنعانيين ثم حدد الى الذين يسكنون الساحل .

وجدت الكلمة عند Homer مفردتها Phoenix وجمعها Phoenikes

والظاهر انها تشير أصلا الى اللون الأحمر القانى أو الارجوانى البنى ، ثم انتقلت الى شجرة البلح ، أو الجلود البنية عند الكنعانيين . وغالبا أن اسم الطائر الأسطورى Phoenix قد اشتق من هذا اللون . والاسم الرومانى (اللاتينى) Poeni للقرطاجنيين ، وقد فرق الرومان بين Poeni الفريين و Phoenices الشرقيين ، ولو أنهم هم من نفس الشجرة .

وفى العهد الجديد تحدث St. Mark عن امرأة Syro-phenician كما تحدث أيضا St. Matthew وكتب عن اليهود وسماها امرأة من الكنعانيين .

ولا يختلف الفينيقيون فى النصف الثانى من الألف الثانى قبل الميلاد عن جماعة الكنعانيين ، لقد وصلوا الى قمة مجدهم فى أول الألف الأول قبل الميلاد حينما بدأوا ينشرون سلطانهم بواسطة التجارة واستعمروا كثيرا من اقطار البحر المتوسط وغيره . وسنتبع تاريخهم حتى عام ٣٣٢ ق.م ، حينما أخذ الاسكندر الأكبر مدينة صور Tyre وفى الغرب حتى عام ١٤٦ ق.م . ، حينما أخذت روما قرطاج Carthage ومن ذلك انوقت انتقل شرق فينيقية الى الاغريق ، ودخلت فينيقية الغربية الى الرومان .



البيئة الجغرافية فى بلاد فينيقية

تقع فينيقية فى جزء من شاطئ البحر المتوسط الشرقى يمتد شمالا من خليج ايسوس وجنوبا الى (جبل الكرمل) ، وبذلك تشتمل اقليم مدينة ارادوس وحوض نهر (اليتير) ويسمى فى ايامنا هذه بالنهر الكبير . أما من الناحية الشرقية فتطل عليها سلسلة جبال لبنان ، ومن الناحية افريقية تطل على البحر المتوسط .

وقد نشأت جبال لبنان الشرقية والغربية نتيجة تشققات حدثت فى العصور الجيولوجية القديمة ، كما كانت هناك صخور بركانية كثيرة وهى اصل كتل (الالفا) التى نجدها حاليا فى جهة (حوران) والى الجنوب من دمشق ، والى الشرق منها أيضا فى ناحية (الصفا) .

وكان للطبيعة اثرها فى حضارة هذه المنطقة ، فلم تخلق هذه البيئة

الجغرافية رراع كما هو الحال في مصر أو العراق ، لأن سهولها ضيقة مثل الذي يقع بالقرب من مصب نهر (اليتير) ، وكذلك حول (عكا) ، وسهل فينيقية حاليا الذي يقع عند نهر (اسكليبيو Asklepios) ويسمى حاليا نهر (الأولى) . من ذلك يتبين لنا أن الفينيقيين اعتمدوا على البحر اقتصاديا .

هذا وجبال لبنان هي امتداد لجبال (النصيرية) التي تقع شمالا ، وتمتد جبال لبنان في حوالى ١٠٠ كم شمالا من النهر (الكبير) وتنتهى جنوبا عند منحني نهر (القاسمية) . ويبلغ أقصى ارتفاع لها ثلاثة آلاف متر . وتتخلل هذه المرتفعات ممرات أهمها ممر (غيتة) ويصل ارتفاعه الى حوالى ١٥٠٠ متر وإلى الشرق من جبال لبنان الغربية جبال أخرى تقل قليلا عن الغربية في الارتفاع اذ تبلغ أحيانا حوالى ٢٨٠٠ متر . وبين الجبال الشرقية والغربية وادى البقاع الذي يبلغ طوله حوالى ١٢ كم ، وكان يسمى قديما (جوف سوريا) .

أما عن مجارى المياه الموجودة في فينيقية فهي نهيرات صغيرة تجري فيها المياه في فترة الفيضان فقط وتجف في شهور الصيف وذلك لقرب الجبال من السطىء . ويقع بين الجبال الشرقية والغربية نهران هما (الاورونت) ويسمى حاليا نهر (العاصي) ، وينبع عند (بعلبك) وينحدر شمالا مارا بـ (انطاكية) حتى يصل الى البحر . أما النهر الثانى فهو نهر (ليونيتس) ويطلق عليه حاليا نهر (الليطاني) ، وعند ما يصب عند (صور) يسمى نهر (القاسمية) .

وقد قسمت الطبيعة السهل الساحلى الضيق والذي لا يزيد عرضه عن ٥٠ كم الى اقاليم مختلفة وكان لهذا الانقسام اثره في ايجاد وسيلة لاتصال كل اقليم بالآخر عن طريق البحر لأن الطريق البرى صعب ، كما أثر ذلك في عدم قدرة السكان على تكوين مملكة متحدة ، فنشأت دويلات كثيرة .

وهذه البيئة هي التي دفعت الفينيقيين الى تأسيس مدنهم عند مدخل الأودية وبالقرب من الجزر القريبة من الساحل مثل أرا دوس وصيدا وصور .

أما مناخ فينيقية في العصور القديمة فهو يشبه الى حد كبير ما هو عليه الآن ، فيبدأ الربيع في شهر مارس ، وصيفها يبدأ في شهر مايو وبينهما تنضج المحاصيل ويستمر الصيف الى منتصف اكتوبر حيث

تهطل الامطار في الشتاء بغزارة . على ان امطار المنطقة كانت أكثر منها قديما عن أيامنا هذه فكانت غاباتها أكثر غزارة منها حاليا . أما سخور لبنان فليست ذات ثروة كبيرة . أما نباتاتها قديما وحديثا البرتقال ، وكان ينبت فيها النخيل بكثرة ولكن قل الآن . وكانت مشهورة قديما بالتين والجميز والزيتون . وقد ذكر لنا تحتشمس الثالث أنه جاء من هناك بأشجار كثيرة استطلعنا أن نعرف من بينها شجر الرمان . وقد جاء في وصف بعض الحملات الحربية صعوبة اجتياز بعض المناطق لكثرة الغابات . أما أهم الأشجار التي كانت تنمو هناك فهي (البلوط = الارو) والصنوبر والسرو . ولكن أغلب الأشجار هو خشب الارز ، وقد انقرض الارز تقريبا ولم يبق منه الا غابة بسيطة في منطقة جبل (خديد) . أما حيوانات المنطقة فمنها الوحشي مثل القط الوحشي والفهد ، ولا زال بها الذئب والضبع والدب وابن آوى ، ومن الحيوانات المستأنسة الحمير والثيران ذات القرون المستديرة والجاموس والغنم والماعز . أما شواطئها فتكثر بها الاسماك . وكان يوجد ببعض انهارها بعض التماسيح الصغيرة لكنها انقرضت .

أما مدنها الهامة فتبلغ خمسا وعشرين مدينة منها الكبير والصغير . ويعتبر الجغرافيون فينيقية ممرا بين أفريقية وآسيا ، لان الصحراء السورية التي تقع شرق جبال لبنان صعب اجتيازها . من أجل ذلك كانت فينيقية دائما معرضة لمرور جيوش هذه الاقطار في العالم القديم ، وحرصت كل دولة على ضمها اليها لتتمكن من السيطرة على منافذ في البحر المتوسط .

وقد سكن فينيقية أيام فجر التاريخ في الألف الثالث ق م في قسمها الجنوبي والجنوبي الشرقي جنس عاش في الكهوف ، ثم هاجروا اليها الساميون في العصر التاريخي ، وقد أسس المصريون بعض سكانهم في (العمار) ، أما سوريا العليا فقد عرفت في ذلك الوقت باسم (أمورو Amuru) أي بلاد الغرب كما سبق أن ذكرنا ، وقد هبط فيها الساميون ، وهاجروا منها الى الشمال وإلى الشرق متجهين الى بابل ، وقد قسمت سوريا العليا قديما الى دويلات صغيرة أهمها دولة دمشق ، وقد سكنها في الألف الأول ق م الاراميون وهم من نسل سام بن نوح ، وقد اختلط سكان هذه المنطقة بالحيثيين ، وهم من الشعوب الهندو أوروبية .

أما اسم كنعان فقد سميت به البلاد الداخلية وكذلك فينيقية ، وكان يظن قديما أن اسم كنعان سامي الأصل ، من فعل كنع أي انخفض أو تواضع ، ولكن عدل عن ذلك الرأي ، ويظن حاليا أن أصل الاسم غير

سامى ، ويحتمل أن يكون مشتقا من الحورى Knaggi بمعنى الصباغ
الارجوانى . والصيغة الاكادية له هى كناخنى Kinakhni ، وكتب في
خطابات العمارة كيناخى Kinakhi وكتبت بالفينيقية كنع ، Kena
وبالعربية كنعان أى بلاد الارجوان . وحينما اتصل الحوريون بساحل
البحر المتوسط في القرن الثامن عشر أو السابع عشر ، كانت صناعة
الارجوان منتشرة في كل البلاد . أما اسم فينيقية فهو مشتق من
اليونانية Phoinix كما سبق ان اوضحنا ذلك .

وكان يطلق الاسم في أول الامر على المنطقة الساحلية وكذلك غربي
فلسطين . ثم صار علما على فلسطين وجزء كبير من سورية . أما عن
المدن الكنعانية القديمة التى لها أسماء كنعانية : اريحا ، وبيت شان ،
وسجدو ، وهذه لها أسماء كنعانية قبل عام ٣٠٠٠ ق م . كما ظهر
في النصف الاول للالف الثانى مدن أخرى لها أسماء سامية ، وفي الامكان
اعتبارها كنعانية مثل عكو (١) وصور وصيدا وجبيل (جبيل) واركه
وسيميرا .

وقد تشكلت ممالك المدن ، فكانت تتجمع كل جماعة حول مدينة
محكمة باسموار لها شرفات وأبراج (Migdol مجدل) . وكانت هذه
المدن ملجأ لاهل الريف المجاورين يلجأون اليها وقت الخطر ، كما كانوا
يتخذونها سوقا لهم وقت السلم . كما انتشرت المدن الكنعانية الأولى على
الساحل . وقد لوحظ أن جبال امانوس وكاشبوس في الشمال وكذلك
مرتفعات فلسطين في الجنوب لم تكن درعا واقيا للهجمات كما كانت جبال
لبنان . من أجل ذلك ازدهرت المدن في سفح جبال لبنان مثل طرابلس ،
وبوترس (البترون) وبيبلوس (جبيل) ، وبيروت (بيروت) وصيدا
وصور وغيرها من المدن التى كانت تشكل مجموعة من الممالك الصغيرة .
وهناك مدن كثيرة في الداخل جاء ذكرها في حملات تحتمس الثالث وغيرها
مثل جزر ولاكش ومجدو وهازور وقد كانت مساحة هذه المدن صغيرة .
فمساحة جزر وهازور ، وقد كانت من أكبر المدن بين خمسة عشر وستة
عشر فدانا ، ومساحة اريحا ستة أفدنة فقط . وقد سور بعض هذه
المدن ، فمثلا كان سمك سور جزر حوالى ستة عشر قدما . وبلغ ارتفاع
سور اريحا ٢١ قدما . أما منازل الكنعانيين في القرن الخامس عشر كما
كشفتها الحفائر فقيرة في عمارتها وغير منتظمة في تخطيطها .

Ptolemais

(١) وهى مشتقة من akko بمعنى رمل احمر وهى بتوليس

ابام حكم البطالة . وعكا العربية .

اما المدن الساحلية مثل ارادس (ارواد) وصيدا وصورا فكان اهلها يتمتعون بموردن ، فيقومون بزراعة البساتين الموجودة على الساحل ، ويركبون المءاء من الجزر التي كانت تواجه هذه المدن . وكانوا ايضا محصنين بخط دفاع مزدوج فهم يلجأون الى الجزر اذا ما هاجمهم الاشوريون .

ان القسم السوري الفلسطيني او الذي اصطلح على تسميته في فترة من الفترات (الشاطئ الشرقى (Levant Coast) يمتد حوالى ٤٣٠ ميلا من خليج اسكندرونة الى الحدود المصرية ، وقد كانت تقع المدن الفينيقية وسط هذه المنطقة المستطيلة من الشاطئ من Antaradus (طرطوس) في الشمال الى دور Dor او عادة الى يافا ، وهى مسافة حوالى ٢٠٠ ميلا . واهم المدن هى :

١ - Aradus وهى ارواد Kuad ، وكانت تقع على جزيرة تجاه Tartus

٢ - Byblos بيلوس : وهى جبيل Gebel

٣ - Sidon صيدا

٤ - Tyre صور .

وهناك مدن أخرى ، مثل Marathus وهى عمريت Amrit و Berytus وهى بيروت . وهناك مدن أخرى صغيرة .

كان السهل الذى يفصل سلسلة جبال لبنان عن البحر غير كاف لإمداد السكان بالإن ، من أجل ذلك اتجه الفينيقيون الى البحر . وقد كانت وفرة الاخشاب سببا في تفوقهم في صناعة السفن وفي ركوب البحار .

وفي هذا الساحل خلجان كثيرة صغيرة تحمى السكان من أى هجوم وأحيانا كانت توجد جزر صغيرة تواجه هذا الساحل كانت ايضا تحميهم من السطو البحرى . ، وحينما حاول الفينيقيون أن يجدوا لانفسهم أرضا أخرى اختاروها مثل أرضهم مخمية من الأعداء ، فنجدهم مثلا في اسبانيا اتخذوا موقع Cadiz, Valetta في مالطة ، Bizerta في تونس ، وفي Cagliori في سردينيا ، و Palermo في صقلية Sicily . أما المواقع الأخرى الصغيرة مثل قرطاج Motya, Carthage في صقلية ، وفي صور وفي صيدا ، كانت هناك موان صغيرة لسفن صغيرة أيضا .

كانت ارواد جزيرة صخرية لا يزيد محيطها عن ١٥٠٠ ميلا ، وقد

ذكر استرابو أنها كانت مغطاة بالمباني بارتفاعات شاهقة ذات طوابق عدة . وبالرغم من صغر مساحتها ، فقد سجل التاريخ أنها كانت تسيطر على كثير من المدن المجاورة مثل Simyra, Marathus ولا نعرف كثيرا عن تفاصيل تخطيطها . ومن الجائز أن جباناتها وكذلك ضواحيها كانت تمتد الى الارض الرئيسية . وكان الارواديون ملاحين مهرة ، وكانت لهم فرق كبيرة في الاسطول الفينيقي ، وقد رسم على ظهر عملتهم الأولى سفينة هي شعار المدينة .

وتقع بيلوس على بعد ٢٨ ميلا الى الشمال من بيروت ، ويرجع تخطيطها الى نهاية عصر البرونز . وتقع اطلال من عصر الحديد الى الشمال وتحت القرية الحديثة . وتقع المدينة على صقع الجبل ومنها ينحدر طريق يتصل بالمينا . وفي نظر الفينيقيين تعد بيلوس أقدم مدينة في العالم بناها الاله (ايل إله) ، وقد كشفت الحفائر هناك عن آثار من عصر Chalcolithic . ويحتمل أن تكون هناك مخلفات قبل ذلك ، وأنها كانت من المراكز الهامة والقديمة لعبادة الالهة عشتارة .

أما مدينة صيدا Sidon فهي تقع على المنحدر الشمالي للجبل . وقد سكن الرومان ومن جاء بعدهم هذا المكان .

أما مدينة صور Tyre فهي تقع بين سلسلتى من الصخور بالقرب من اساحل . وان شبه الجزيرة الحالي والذي يصل الجزيرة القديمة بالارض الأصلية بمثل الحاجز الذي كان موجودا لكسر الامواج والذي بناه الاسكندر الأكبر . وقبل ذلك كان لا يوجد مدخل الا بالقوارب ، وقد امتدت المدينة الى الارض التي تحيطها من الشرق ، وكان يوجد في الناحية الشمالية ميناء طبعى وفي الجنوب ميناء صناعى .

أما قرطاج فكانت غالبا تقع على شبه جزيرة بين سيدى بوسعيد Sidi Bou Said وجولت Goulette ومنطقة Sebkret-er-Riana التي تقع الى الشمال ، وهي حاليا أرض مقفولة نتيجة ترسب نهو Bagradas (يسمى حاليا Medjerda) . وكانت المنطقة قديما مفتوحة على البحر ، بينما تقع في الجنوب بحيرة تونس ، ولكنها حاليا ضاحلة المياه عن العصور القديمة . وقد كانت تقف السفن قديما عندها وعند سبكرت الريانا . أما شاطئ سيدى بوسعيد والجالوت فلا زالا بحالتهما التي كانا عليها .

وعلى ذلك كانت تمتد المدينة من Le Kram الى Bordj-el-Djedid ومن الداخل حتى Le Malga أو ما يقرب من ذلك . وقد ذكرت النصوص

القديمة أن هذه المساحة كانت تقع في الأرض السهلة بين مرتفعات St. Louis والموانئ . ولا نستطيع أن نذكر كثيرا عن التخطيط الداخلي فيما عدا Tanit Precinct وهي تقع إلى الغرب من مستنقع ، وكذلك العجانات . وعثر على آثار كثيرة رومانية أو بيزنطية ، فقد كشف Cartoo شن هيكل في Salaninbo ، وهيكل في بوسعيد . ولكن لم نعرف حتى الآن مكان معبد . كما أنه كشف عن بعض أحواض ماء بدون شك رومانية مثل التي وجد في La Malga, Bordj-el-Djedid والبئر المسمى النافورة ذات الألف أثناء Fountain of 1000 amphorae كان بناؤه الأصلي قرطاجي مربع الشكل . وعثر حديثا على منازل كانت قائمة في المنحدر الجنوبي لمرتفعات سانت لويس ، وبعض أطلال قرطاجية في Donchort, Dermech (١٧)

وجاء في الحرب القرطاجية الثالثة أن المدينة كانت محاطة بحائط بلغ طوله ٢١ ميلا وقد لوحظ أن أقدم العجانات التي كانت موجودة في قرطاج ترجع إلى القرن الثامن قبل الميلاد . وكانت تقع هي والتي جاءت بعدها بحوالي قرنين على منحدرات جبال سانت لويس . Juno وفي منطقتي Dermech, Douimes وانتشرت مقابر القرن الخامس قبل الميلاد على منحدرات جبال Bordj-el-Djedid وفي القرن الرابع احتلت المقابر المنطقة الموجودة بين مرتفعات Bordj-Djedid, Odeon وأخيرا تقع قبور القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد على مرتفعات الاوديون وسانت مونيك Ste. Monique ، وكانت غالبا إلى الشمال ، والشمال الشرقي من كل ذلك نرى أن أقدم مكان في قرطاج ، أما عند Kram أو بالقرب منها .

وهناك مرافئ أخرى كان يحتلها القرطاجيين ، فمثلا إلى الجنوب من Mogador على ساحل مراكش بين Casablanca = الدار البيضاء وأغادير Agadir حيث يقع نهر صفير يسمى Ksob ويصب في خليج صفير ، ويفلق بواسطة جزيرة طولها حوالي ثلاثة و ١/٢ كم . وعلى بعد حوالي ٥١ إلى ٣ كم من الشاطئ . في هذا المكان كانت ترسو سفن الفينيقيين ، وعثر في هذا الموقع على مخلفات لهم . (انظر صورة رقم ٥ من المرجع السابق) .

كذلك سكنوا في صقلية Motya ومن هذا المكان استطاعت قرطاج أن تقوم بحروبها في صقلية حتى حوصرت وقضى عليها

(١) انظر صورة رقم ٤ من كتاب

Donald Harden, The Phoenicians, London (1962).

Dionysius of Syracuse عام ٣٩٨ . وهنا يلاحظ أن اقامتها كانت على مكان صغير وعلى بعد قريب من شاطئ الجزيرة وكانت محاطة في القرن السادس بحائط كبير يبلغ طول ٢ ١/٢ كم يحيط بمنطقة تبلغ مساحتها ٥٠ هكتار ، وقد عثر على قبور في Birgi واساسات بعض الطريق لازالت تحت الماء تصل هذا المكان Birgi بالجزيرة . انظر صورة رقم ٦ من المرجع السالف ذكره) . واما المنشآت الداخلية فلدينا اثنان وهما عبارة عن منزل جميل من الطراز اليوناني بالقرب من الساحل الجنوبي الشرقي ، وكذلك اساسات لا بد انها كانت لمعبد أو بناء عام في مكان يسمى Cappiddazzu (انظر صورة رقم ٧ من المرجع السالف ذكره) .

في سردينيا Sardinia كانت هناك أربع مدن رئيسية وهي Tharros, Nora, (Cagliari) Caralis (S. Antioco) Suleis وجميعها تمثل جبال داخلية في البحر ما عدا Sulcis التي تقع بالقرب من طريق يصل حاليا الجزيرة بالارض الاصلية ، ولكن يحتمل أنه لم يكن موجودا أيام القرطاجيين . وقد عثر في Sulcis على فخار من القرن الثامن قبل الميلاد ، وهو اقدم فخار معروف في سردينيا (انظر صورة رقم ١٤ من المرجع المذكور آنفا) ، وكذلك عثر على لوحات شبيهة باللوحات التي كشفت عنها في Tanit بقرطاج .

في الاراضي الاسبانية هناك ثلاث مواقع رئيسية للفينيقيين أو القرطاجيين وهي Gades (Cadiz) Ebusus (Ibiza) ، اساسات في Carthago Novo (Cartagena) Hasdrubal (انظر صورة رقم ١٣ من المرجع المذكور آنفا)

ويقع اقدم موقع في اسبانيا للفينيقيين وهو Gades في الطرف الشمالي لجزيرة طولها ٢٠ كم . واكبر عرض لها ١ كم وهي تكون حاجزا عبر خليج عند مصب نهر Guadalete . وبين هذه الجزيرة والارض الاصلية جزيرة اصفر . ويقع في الطرف الجنوبي للجزيرة الخارجية معبد هرقل Heracles (Melqart) ، وقد جاء وصفه فيما كتبه استرابون . وقد حدث تغيير في المكان فاتصلت الجزر بالارض الاصلية وبعضها ، ولكن قطعت مكان المعبد الذي هو Isla S. Petri . وقد اكلت امواج البحر جزءا من غرب المدينة . ولا زال تحت مدينة Cadiz الحالية بعض اطلال لأكثر من ١٥٠ قبر من القرنين

السادس ق.م. الى القرن الثالث ق.م. (انظر صورة رقم ٨ من المرجع المذكور آنفا) .

هناك موقع آخر في Ibiza وجد ايام قرطاج ٦٥٤ - ٦٥٢ ق.م. وأول مكان وضعوا رجالهم فيه هو جزيرة كانت تحمي خليجا من الخلجان الصغيرة ، ولا زال اسم هذا المكان باقيا حاليا في اسم Isa Plana ويتصل حاليا بالارض ، عثر هنا على آثار لمبان من القرن السابق فيها تأثيرات فرعونية كما عثر على آثار لمبان يحتمل انها كانت تستخدم في الصباغة .

ونشأت بعد ذلك Carthago Nova لأغراض سياسية وحربية وهي مستعمرة حقيقية للهجرات الاولى القرطاجيين ، وكانت تشغل خليجا مقفولا ومحما بجزيرة (Isla Escombrera) وقد تغير الموقع حاليا إذ جفت المياه وحلت محلها Cartagena الحديثة .



مجل تاريخ فينيقية

كنا نعتد في معرفة تاريخ الفينيقيين حتى اوائل القرن الماضي على ما تركه الكتاب اليونان والرومان الذين زاروا هذه المنطقة في القرن الخامس قبل الميلاد ، وكذلك أيضا على ما جاء في التوراه انما بعد ما تمكن العلماء من قراءة ما كتبه المصريون القدماء والاشوريون استطعنا ان نعرف الكثير عن تاريخ هذا القطر الشقيق .

اما عن كيفية تاريخ الحوادث ، فقد لجأ الاثريون في كل الحضارات التي لم تظهر فيها الكتابة في العصور البعيدة في القدم الى الفخار والمعادن التي كشف عنها في الحفائر وكانت ترتيباتهم تقريبيه . فيبدأ عصر البرونز القديم في فينيقية بحوالي ٣٠٠٠ ق.م. الى ٢١٠٠ ق.م. وعصر البرونز الوسيط يبدأ من ٢١٠٠ الى ١٥٥٠ ق.م. والبرونز الحديث من ١٥٥٠ ق.م. الى ١١٠٠ ق.م. ، وذلك كله بالنسبة لسوريا وفلسطين . اما بعد ذلك فيسهل تاريخه لوجود وثائق وذلك حتى فتح الاسكندر الأكبر مصر .

العصور الحجرية :

عثر في محلات كثيرة في فينيقية على آثار لمخلفات انسان عاش في هذه الفترة ، منها مواقع تقع في وادي نهر الجور شمال البترون Batroun بين جبيل وطرابلس ، واخرى في وادي نهري ابراهيم وبيروت ، وجنوب صيدا موقع يسمى عدلون Adloun . وعثر في تلك المحلات على بقايا أدوات من الظران وبقايا عظام حيوانات مثل البقر الوحشي Bison والماعز الوحشي Priscus ، ولا زالت فصائلها تعيش هناك في ايامنا هذه مع تطور طفيف . وهناك مواقع أخرى في نهر الكلب ونهر الزهراني . وقد عثر في بعض المواقع على مخلفات تشبه العصر الشيللي قرب اللاذقية عند اطلال قرية تسمى Hillalet . وبالقرب من رأس شمرا وجدت بقايا من العصر الحجري الشيللي . وفي محلة أخرى تبعد حوالي ٧ كم جنوبي طرطوس تسمى عمريت بقايا أدوات من عصر اللفلواز . ومثل العصر الاورينياسى في أبو حلقة التي تقع في الطرف الجنوبي من طرابلس . واهم تلك المحلات هي Antélias التي تقع بين بيروت ونهر الكلب .

تأريخ فينيقية قبل الألف الثاني قبل الميلاد :

أتحدث الشعوب في العالم القديم في نسبة خلقها الى الاساطير ، فنجد ذلك في الحضارة المصرية القديمة ونظرة المصريين في الخليقة ونشأتها وقصة أزوريس وايزيس ، وكذلك الحال في قصة أوزوس الصيد Ousos وفيها شبه كبير بين الأسطورة المصرية الخاصة بأزوريس فقد ذكرت قصة Ousos انه هو أول من القى بنفسه في البحر فحملته شجيرة الى شاطئ إحدى جزر البحر المتوسط المجاورة للشاطئ السوري ، وأقيم بالجزيرة عمودان مثلاً التار والريح ، وقدم الناس في هذه الأيام البعيدة دماء حيوانات الصيد قربانا للآلهة ثم أسست مدينة صور Tyre . كذلك في نشأة جزيرة صور تقول بعض الاساطير انها كانت طافية في البحر وان نسرا وثعبانا كانا يقومان بحراسة الالهة عشتارة وقد استطاع أوزوس (يشبه هرقل في الاساطير الاغريقية) أن يسكنها وقد ولدت بها عشتارة . وهناك روايات أخرى لا تتفق مع تلك الاساطير في نشأة المدن الفينيقية وخاصة مدينة صور .

وذكر هيردوت حينما زار صور حوالي عام ٤٥٠ ق.م . أن الكهنة قالوا له ان معبد ملقارت قد بنى منذ عام ٢٣٠٠ ق.م. اي أن تاريخ انهم معبد يصور على حسب رواية هيردوت منذ حوالي ٢٧٥٠ سنة . وقد ثبت من نتائج أعمال الكشف الحديثة أن تاريخ هيردوت هو أقرب التواريخ الحديثة لهذه المدينة . وقد هاجر الساميون الى شمال سورية عند اوائل القرن السادس والعشرين ق.م. الى المنطقة التي اسمها انباليون بلاد امورو (ارض المغرب) . وكان ذلك أيام سرجون الاول ونرام سين . وقد كشف بالقرب من قيصرية القديمة عن ثلاثين لوحة نقشست بالخط المسماري ثبت وجود ساميين سكنوا تلك المنطقة في اواخر الالف الثاني قبل الميلاد . وقد قيل أن سرجون وصل حتى قبرس . وعلى أي حال فقد كثرت هجرات الساميين الى سورية العليا والى بلاد النهرين والى آسية الصغرى . ومن كل ذلك نستطيع أن نقبل تاريخ هيردوت الذي ذكره عن تأسيس صور في القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد ، وهو يطابق استقرار الهجرات السامية استقرارا دائما .

رأس شمرا :

كشف م. شيفر Schaeffer على بعد حوالي ٧ كم شمالي أوغارت عن حضارة منذ العصر الحجري القديم وذلك بالكشف عن أدوات شيليه ، ثم أدوات من العصر الحجري الحديث . وقد قسمت

الحفائر الى طبقات ، وقد عثر في الطبقة الخامسة على بعد حوالي ١٨ - ١٦ مترا على أدوات من الطران والعظم والفخار ، وفي الطبقة الرابعة كشف عن أدوات من العصر الحجري الحديث من الحجر والنحاس وعلى عمق حوالي ١٦ - ١٢ مترا ووجد به فخار عليه بعض الصور وهو شبيه بفخار تل حلف . وكشف في الطبقة الثالثة عن فخار شبيه بما وجد في العبيد بدلتا الرافدين ، كما يماثل جمدة نصر أيضا ، وكذلك عصر الوركاء وقد أرخ العلماء هذا الفخار بالالف الرابع قبل الميلاد ، وقد استمر خلال الألف الثالث قبل الميلاد . وظهر في هذه الطبقة فخار كنعاني تتميز قدوره بقواعد مسطحة ، وكذلك ظهرت اوان من الطمي مموه بالمينا وهى تشبه البسلاطين النصف دائرية التى كشف عنها في قبرس ويرجعها العلماء الى العصر البرونزى القديم والذي حدد بين ٢٦٠٠ - ٢١٠٠ ق.م. ومن ذلك نرى وجود علاقة بين قبوس ورأس شمرا . وقد امتازت هذه الفترة باستقرار الفينيقيين في رأس شمرا .

بيبلوس :

روى بلوتارخ قصة أزوريس حينما غدر به أخوه فوضعه في التابوت والقاه في اليم فحمله الى الساحل حتى شاطئ مدينة بيبلس ، ثم بنيت من فوقه شجرة فضمته . وقد هامت أخته ايزيس في البحث عنه ، فلما بلغت بيبلس علمت أن ملك هذه المدينة قطع الشجرة التى كانت تضم جثمان أخيها وزوجها ، واتخذها دعامة لاحد ابهاء قصره وقد احتالت ايزيس على الملك ، وعملت بقصره كخادمة ، وظلت تقوم كلما جن الليل بالصلاة من أجل أخيها ، ولما علم الملك بأمرها اعطاها العمود الذى كان به أزوريس .

نستطيع ان نستنتج من ذلك قدم العلاقات المصرية الفينيقية ، وأنها كانت علاقات دينية وتجارية ايضا . واذا ما تقدمت بنا الايام نجد أنه بكشف في بيبلس عن اوان أهديت الى حكام بيبلس منذ أيام خع سخموى وخوفو ومنكاورع وساحورع وأوناس وتيتى وببى الاول وببى الثانى . كل ذلك يدل على أن العلاقات بين مصر وفينيقية لم تتوقف بل كانت مستمرة منذ قيامها قبل ابتداء العصر التاريخى . وعلاقة مصر بفينيقية واضحة ايضا مما ذكره أحد ملوك الاسرة الخامسة على حجر بالرمو ، فمن عهد الملك سنفرى ذكر أن أربعين سفينة قد وصلت الى مصر محملة بأخشاب الارز ، كذلك النقش الذى نقش على معبد الشمس للملك ساحورع ، قد رسمت عليه حملة بحرية الى فينيقية ووردت في أعقابها جزية كثيرة من هذه المنطقة . وكذلك ذكر لنا (أوني) قائد حملة أيام

الملك بيبي الأول في الأسرة السادسة قيامه بحملة برية وبحرية على المنطقة وقد كانت أهداف المصريين القدماء من وراء تلك الحملات الحصول على الأخشاب اللازمة للمنشآت الدينية والعمرانية والتي تفتقر إليها مصر ، وكذلك حماية حدودها الشرقية من غزو تسيلات البدو الرحل الضارين في شرقي آسيا .

وسمى المصريون بيبيلوس (جبيل) ، وكان هذا هو اسمها الفينيقي ثم حرف الى (كين) أيام الأسرة الثانية عشرة ثم (كين) .

هل أثرت الحضارة المصرية في آسيا أو تأثرت بها ؟

قبل معرفة ذلك يجب ان نشير الى ان هناك حضارة قديمة في العراق القديم كان يطلق عليها حضارة العبيد ، ويسمى العصر (عصر العبيد) يبدأ من حوالى عام ٣٤٠٠ ق.م وقد ظهر هذا العصر بالقرب من أور ، اذ كشف فيها عن أدوات عظيمة وصخرية ، وكذلك اكواخ كسيت بالطين ، وكان فخارها اكثر اتقاناً من اى فخار آخر في الحضارات القديمة المعروفة في ذلك الوقت ، اذ صنع من عجينة دقيقة صفراء اللون مشوبة بخضرة زخرفت بخطوط هندسية ، ووجد فخار شبيه بذلك الفخار وفي نفس العصر في شمالي بلاد الرافدين مع اختلاف في شكله وتعدد في ألوان زخرفته ، وقد سمي بفخار تل حلف . وقد خلا عصر العبيد من المادون . ثم بعد ذلك عصر الوركاء (٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) الذى سمي في التوراه (ارك) ، وقد ظهر في هذا العصر النحاس والاختام الطولية منها والاسطوانية ، كما ظهرت الكتابة . وفي هذا العهد اختفى الفخار الملون وظهر فخار خشن الصنع غير ملون وقد زود بمقابض . ثم جاء بعد ذلك عصر أطلق عليه عصر چمده نصر (٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م) التى تقع بالقرب من كيش بجوار بابل . تقدمت في هذا العصر الصناعات التى نشأت في العصر السابق ، الا ان فخار هذا العصر غليظ صناعته .

وبين العصر التاريخي وعصر چمده نصر يوجد عصر له طابع خاص يتمثل في قبر أور الملكى وبعض حكام تلو . وقد حاول كثير من علماء المصريات والمشرقيين ايجاد تشابه ، فنظروا الى الادوات التى كشفها في عصر فجر التاريخ ، ووجد بعضهم ان المصريين اتقنوا تلك الصناعة فصنعوا منها القوسس والمكاشط وبرؤوس السهام ، وكذلك كانت هذه الصناعة ايضا متقنة في كل من بلاد ما بين النهرين وبلاد وفي الجنوب الغربي من ايران . وقد كتب دى مراحان في مجلة علم الاجناس انه غير مستطاع وجود علاقة بين البيئتين ، ذلك بين حضارة سوس من

الطراز المسمى رقم (١) وبين عصر فجر التاريخ في مصر القديمة (وهي مرحلة متخلفة من حضارة العبيد) . خلاصة القول الذي رآه دي مورجان ان هذه الافكار القديمة كانت أفكار تلقائية عند تلك الجماعات البدائية ، دفعت اليها ظروف معيشتهم وبيئتهم ، وأنها توجد في أى مكان وهذا هو السر في التشابه بين الحضارة في سوس وعيلام ومصر ، وتأكيدها لتلك النظرية فان الفخار العيلامي الذي يمثل النموذج الأول لم يتأثر به الفخار المصري ، بينما نجد ان النموذج الثاني من الفخار العيلامي ، وقد صنعت آوانيه من طمي ملون بلون أحمر وخشن الصناعة ولون بنقط كثيرة ، يشبه بعض الفخار المصري الذي كشف عنه في عصر ما قبل الأسرات .

وربما ان الحضارات - على حسب رأى دي مورجان - لم تتصل بعضها البعض في فترة تأسيسها ، وانما يرجع انها اتصلت بعد ذلك . مات الحضارات القديمة في الفترة الثانية الى ازدواج الزخارف الهندسية وتصوير الحيوانات . ونستطيع ان نطبق تلك الحالة على الحضارات التي نشأت في سورية وفلسطين حيث كانت معبرا للساميين والمصريين ، اذ كنا نقبل الرأى القائل بحدوث اتصال بين شعبي وادي النيل وبلاد الرافدين . ثم هناك تشابه بين الاواني الحجرية التي ظهرت في عصر التأسيس في مصر (الأسرتين الاولى والثانية) وبين الاواني التي ظهرت في عيلام والمنسوبة الى عصر النموذج الثاني . ولوحظ في هذا العصر ان الفنان قد مال في زخارفه الى الرسوم الحيوانية وظهر على الصلايات وبعض مقابض السكاكين وقد جاء في بعض الرسوم مناظر لحيوانات مختلفة مثل الفيل ووحيد القرن والزراف والنعام والوعول التي كانت تكثر في الصحروات المصرية منذ اقدم العصور .

لقد ظهرت في بلاد ما بين النهرين أولا الاختام المسطحة وذلك في مناطق كثيرة ، صنعت من الطمي وكانت تطبع عليه علامة الختم قبل أن يجف . وفي عصر النموذج الثاني ظهرت في عيلام وسومر اختام أخرى اسطوانية من الحجر أو الصدف أو العجين الصناعي ، وكانت تنحت عليها الزخارف المطلوبة . وأما عن طريقة استخدام كل من هذين النوعين . فالاول يستخدم كما نفعل باختامنا في عصرنا الحديث ، أما الثاني فكان يدار على طمي لم يجف بعد وتظهر رسوم الختم على شريط تكرر زخارفه . وقد كشف عن كثير من هذه الاختام الاسطوانية في كل مكان حل فيه الساميون في مصر مثلاً ، وحمل في أول أمره صور رمزية مثل ما كان يحمل عند العيلاميين .

ولما تقدمت الحضارة المصرية غطى بالكتابة . كل ذلك في دور التأسيس الخاصة بالحضارة المصرية وما بعدها بقليل . ولما عرف المصريون البردى تركوا استخدام هذا الختم الاسطوانى . ولكن حينما يدخل الساميون مصر يظهر هذا الختم مرة أخرى .

اما مناجل المصريين والسومريين فقد تشابهت فصنعت اسنانها من حجارة صغيرة من الصوان ركبت في تجاويف خشبية مقوسة . كذلك وجدت فؤوس نحاسية في عصر ما قبل الاسرات في كل من مصر وبلاد . كذلك هناك تشابه بين عمارة القبر في كل من الحضارتين في هذه الفترة . بينما يرى بعض العلماء ومنهم هوميل ان المصريين قد اقتبسوا حضارتهم من بلاد ما بين النهرين وحاولوا ان يقربوا بين الكتابة المصرية القديمة والكتابة السومرية وهذا رأى بعيد عن الصواب حقا ان كل كتابة من هاتين الحضارتين قام على نظرية الرمز التصويرى للافكار . ثم هنالك نظرية أخرى هل هناك رابطة بين الديانة في كل من الحضارتين ، ففسد عشر مونتييه P. Montet في بيلوس عن اسطوانة يذكر ان اصلها من منف ، وقد ذكر عليها اسم الاله (حاي تاو) وقد رأى مونتييه اعتمادا على نص مصرى قديم ان المصريين كانوا يعتبرون ان الاله (حاي تاو) ما هو الا (اوزوريس) . وقد عبد الاله (حاي تاو) في بلاد نيجال التى تقع في منطقة جبلية عند فيها ادونيس اله النباتات . وقد سمي المصريون اله النبات في ايام تانيس (حاي تاو) كذلك تصور الاغريق ان ادونيس واد من شجرة ، والمصريون ايضا تصوروا ان (حاي تاو) اصبح شجرة صنوبر .

وقد افترض دى مورجان - لامكان وصول هذه الحضارة الى مصر - احتمال غزو الاسيويين وادى النيل في عصور بعيدة وقبل بدء العصور التاريخية ، ولم يستطع دى مورجان تحديد مكان او زمان هذا الغزو . وهناك احتمال ان هذا الغزو قد تم بعد ان تمكنت الحضارة في بلاد الرافدين من تأسيس بعض وحداتها الحضارية ، وكان ذلك عقب ما يسمى في الحضارة السومرية بالنموذج الثانى والذي سبق الإشارة اليه . ولا بد ان ذلك كله قد حدث قبل الوحدة التاريخية المعروفة في مصر منذ عام ٣٢٠٠ ق م .

اذن هناك تشابه بين آثار عصر ما قبل الاسرات في مصر وعصر الوركاء في العراق القديم ، كذلك هناك تشابه بين آثار عصر التأسيس في مصر وعصر حمدة نصر في العراق القديم .

أما عن طريقة الاتصال فقد اختلفت في أمره العلماء ورأى بعضهم أن العراقيين القدامى قد غزوا مصر واتخذوا طريق سوريا ، ورأى البعض أن ذلك قد وقع في الشام العليا . بينما يرى البعض عدم حدوث غزو وان هناك اتصالات تجارية قامت بين الدولتين .

وهل لنا أن نفترض ان المصريين قد تأثروا بالحضارة الاسيوية عن طريق الفينيقيين ؟ في الواقع لا يمكننا فرض ذلك اذ لا يوجد سند مادي ملموس .

ونقطة أخرى حتى لو فرضنا أن الاسويين غزوا مصر فإن هذه العناصر لم تكن من الساميين لان أصحاب حضارة سومر ، وهي غالبا مركز للحضارة السومرية ، عملوا على نشر حضارتهم في آسيا الغربية بوجه عام .

أما في الألف الثاني حيث بدأت تظهر فينيقية لأول مرة في التاريخ ، انصلت مصر بيبيلوس أيام الاسرة الثانية عشرة فقد أرسل اليهم فراعنة مصر امنمحات الثالث وامنمحات الرابع هدايا ، وقد سموهم النبلاء ، وكان يخلع هذا اللقب على حكام المحافظات ، وقد لوحظ أن أحدهم وهو ابشيموابي Ypschemuabi قد كتب اسمه داخل خرطوش ، وكان ذلك وفقا على الملوك فقط . ثم مغامرات سنوهي وما جاء فيها من اتصاله بأهل بيبيلوس . ولا يوجد مثيل لهذه القصة في الآداب الاسيوية فقد صورت حياة سكان سورية العليا واخلقهم وطبائعهم ، وكانت تعتبر المنطقة التي حدثنا عنها سنوهي ضاحية كبرى لفينيقية وذلك حينما ازدهرت مملكة حمورابي في بابل . وقد أخذ الفينيقيون عن الحضارة المصرية عادة التحنيط .

ولما هاجم الهكسوس الشرق ساقوا امامهم شعب الاموريين الذين كانوا يقيمون في سورية العليا ، وكذلك ساق الشعب الكنعاني الذي كان يقيم في بعض نواحي سورية . وليس من شك أن بين الكنعانيين جماعة الاراميين ، والتي جاء تاريخهم في قصة ابراهيم الذي خرج من اور التي تقع في كلديا السفلى الى حران على رافد من روافد الفرات يسمى بلخ ، ثم اتجه معهم الى كنعان .

لقد استعمر الهكسوس مصر فترة من الزمن ، ثم تحرروا أخيرا على يد الملك أحموس ، وبعد ذلك سرى في مصر روح الانتقام وتأمين الحدود .

فقد تنبه المصريون الى ان الباب الحقيقي للشرق ولمصر بوجه خاص هو سورية ، ولا يصح ان يكون مفتوحا امام الغزاة ، من أجل ذلك تكررت حملاتهم ايام الاسرة الثامنة عشرة لتأمين الحدود ، وعلى ذلك كانوا كثيرى الاتصال بمدن فينيقية ، وقد زحف تحتبس الأول حتى وصل الى منعرج الفرات حوالى ١٥٢٥ ق.م ، وكذلك تحتبس الثالث ١٥٠٣ - ١٤٤٩ ق.م وكانت فينيقية بلادا صديقة لمصر ايام الدولة الحديثة ، وجاء ذلك على وثائق كثيرة بعضها يتمثل فى رسائل تل العمارنة ، صورت علاقة أهل فينيقية بالمصريين فبعض المدن مثل ارادوس وصيدا كانت على عدم وفاق مع مصر ، بينما كانت صور وببيلوس حليفة وصديقة ، ومما يدل على مبلغ اخلاص أهل ببيلوس لمصر أنه بعد ضعف نفوذ مصر فى هذه المنطقة ظل أهل هذه المدينة مواليين لحكام مصر أوفياء لعهودهم ، أما أوجاريت فقد آثرت الانضمام الى الحيثيين . وهذه الوسائل كانت بين كل من ملكى مصر أمنوفيس الثالث ١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق.م. تقريبا وأمنوفيس الرابع ١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق.م تقريبا الى حكاهم فى سوريا وفلسطين او من بعض ملوك آشور وبابل والبعض منها من أمراء آسيا الصغرى .

وقد دلت تلك الرسائل على ضعف سلطان مصر فى بلاد فينيقية ، وأن الحيثيين كانوا كثيرا ما يتسللون الى فينيقية عن طريق سوريا العليا . والواقع ان رسائل العمارنة هى عبارة عن استغاثة ارسلها بعض حكام فيليقية الى فرانة مصر يخبرونهم بما حدث من مؤامرات وخيانات ضدهم وقد كانت تنتهى كل رسالة من هذه الرسائل بطلب بامدادات ، ولكن لم يستجب الفرانة لتلك الصرخات . وهى فى مجموعها تصور عدم الاستقرار الذى كان يسود فينيقية ايام فرعون مصر أمنوفيس الثالث والرابع ، وقد جاء فيها ذكر المدن الفينيقية ببيلوس وسيميرا وبيروت وصيدا ، وقد بلغت رسائل أحد حكام ببيلوس (رب عسدى) خمس وأربعين رسالة . وواضح من تلك الرسائل أن أمراء شمالى الشام هم الذين كانوا خارجين على فرعون مصر وأهمهم (عبد اشيرتا) وولده (أزيرو) . ولما لم يهتم ملوك مصر بالاستجابة لتلك الصرخات سقطت كثير من المدن فى يد شعب امورو الذى كان حليفا للحيثيين .

كذلك ذكرت بردية انستاسى مدينة Kepuna (ببيلوس) وبيروت وصيدا ودير صور التى تكثر أسماكها حتى تبلغ عدد حبات الرمل .

والى القارىء أهم الرسائل التى جاءت على لسان بعض حكام فينيقية من رسائل العمارنة :

رسالة زيهردا حاكم صيدا (١) :

يقول حاكم صيدا « الى سيدى والهى وشمسى ونفس حياتى : وعند قدمى سيدى والهى ... أسجد سبع مرات وسبعا . واعلم يا سيدى الملك أن صيدا مطمئنة خادمة لسيدى الملك الذى أودعها بين يدي . ثم اننى عندما علمت رسالة سيدى الملك . واعلم أيها الملك انى أقود جنود سيدى الملك وانى أنفذ كل ما يأمر به ، واعلم أيها الملك أيضا ان لى أعداء أقوياء ، وأن كل المدن التى أولانيها الملك سقطت فى يد « اللصوص » فهل يأذن الملك بأن أضع نفسى تحت حماية قائد جنده لاسترد البلاد التى سقطت فى يد « اللصوص » ولاستعيد قبضتى عليها ، ولامضى فى خدمة سيدى الملك كما خدمه آبائى من قبل » .

رسالة رب على حاكم جبيل :

« من رب على الى سيدى الملك :لقى بنفسى بين قدمى سيدى سبع مرات وسبعا ، ها انذا سمعت كلام سيدى الملك فانشرح به قلبى كثيرا . وليعجل سيدى بارسال الجند على جناح السرعة فاذا لم يرسل سيدى الملك جندا نموت وتؤخذ معنا مدينة جبيل . وهى الان كما كانت بالامس وقبل الامس فى قلق . والان وامس وقبل امس ما زال الناس يقولون « ليس لدينا جند » وقد كتبت مرة فجاءتنى جنود واسرت اياشانو ، وها هم اولاد الناس الآن يقولون « لم يكتب واذن فستؤسر » وها هم اولاد الأعداء يسعون الى الاستيلاء على جبيل ويقولون « لو استولينا على مدينة جبيل لتقويننا بها » واعلم انهم لو استولوا على جبيل لتقوا بها . وانا لا منجد لى اذا لم تسر الى لنحاربهم معا . واعلم انى أحفظ مدينة الملك ليلا ونهارا ، ولوسرت لفتح بلد تخاذل الناس عنى لكى يستأثروا بالبلد لانفسهم وليس لدينا جند لحفظ مدينة جبيل التى هى مدينة سيدى الملك : فليعجل سيدى الملك ببعت الجند والا هلكنا . ولو اقتصر الملك على الكتابة لايقن الناس انهم هالكون . أما من يقول للملك « ان الطاعون بالبلاد » فهم ساعون الى الشر ، فلا يصغ سيدى الملك لكلام الفير ، فلا طاعون بالبلاد ، والحالة الصحية بها أحسن من ذى قبل . وسيدى يعلم انى لا أكتب بخبر كاذب الى سيدى . والرؤساء عادة لا يحبون أن يسيروا بالجنود الا اذا كانت الظروف ملائمة لهم ، لكنى انا اود أن

(١) انظر : G. Contenau, La Civilisation Phénicienne (Paris 1948).

وقد ترجم الى العربية بمعرفة الدكتور محمد عبد الهادى شعيرة . وقد أثرت ان اضع تراجم هذه الخطابات كما هى واردة فى الترجمة لهذا الكتاب من ص ٦٣ وما بعدها .

يسير الجنود وأن يرى الملك بلاده وأن يستولى على كل شيء ، واليوم الذى تتحرك فيه للسير هو اليوم الذى تنحاز فيه كل البلاد لمولاي الملك ، ومن ذا الذى يستطيع أن ينهض فى وجه جند الملك . فلا يتركنى سيدى الملك هذا العام لابناء عبد اشيرتى وانت تعرفهم : انهم نزلوا جميعا فى أرض سيدى الملك » .

ونتيجة لعدم استجابة ملوك مصر ولكثرة هجمات الحيثيين ضاقت شمالى سوريا . وان تمثيل محاربة الاسيويين أيام توت عنخ آمون لا يعدو أن يكون الا تقليدا كان متبعا عند كل فرعون وهو تمثيله للخروج لقتال الأعداء لان توت عنخ آمون كان صغير السن حين تولى العرش ولم يعمر طويلا اذ مات فى سن الثامنة عشر وكان مريضا معتلا . ولما جاءت أيام رمسيس واتخذ (بى رمسيس) عاصمة لمصر ، وهى تقع حاليا عند تانيس فى شرق الدلتا ، وذلك ليراقب منها مملكته وضمنها فينيقية . وفى العام الثانى من حكمه خرج الى الشرق واقام نصبا ليثبت انتصاراته بالقرب من بيروت . والى شمال هذا الموقع تقابلت جيوش رمسيس الثانى مع جيوش الحيثيين بما فيها من مرتزقة . وقد حفظت لنا أشعار هوميرو اسماء هؤلاء المرتزقة (بيداسا وجمعها البيداسيون) ، (ماسا وجمعها الميسيون) ، (الدروانوى وجمعها الدروانيون) ، (التونا وهم أهل اليون) ، (دناوانا وجمعها الدنانيون) ، (لوكى وجمعها الليكيون) .

وكان موقف الفينيقيين هو مراقبة الحوادث الدائرة بين الحيثيين والمصريين عند قادش على نهر الاورنتو جنوبى البحيرة ، وقرب مدينة حمص الحالية . وقد وصفت معركة قادش على كثير من دور العبادة المصرية ، انتهت بمعاهدة السلام المعروفة عام ١٢٧٨ ق.م. تقريبا ، وقد كان الفينيقيون يسرون فى فلك المصريين ، ومما يدل على ذلك الكشف عن انائين فى جبيل عليهما اسم بـميسيس الثانى ، دفنها أحد ملوك جبيل معه فى قبره . وبذلك يتبين لنا من هاتين الزهرتين أن التبعية لمصرالتى سمعنا عنها من قبل قد عادت الى فينيقية مرة أخرى أيام الاسرة التاسعة عشرة . والفارق بين ما رأيناه أيام الاسرة الثانية عشرة وأيام هذه الاسرة أن أمير ببلوس المسمى احيرام قد نقش اسمه فى هذا العصر باللغة الفينيقية .

ومن الطريف أن الحفائر التى أجريت عند كفر الجرة كشفت عن وثيقة اثرية هامة توضح لنا التأثيرات المصرية والايجية التى دخلت على الطابع الكنعانى ، وقد سارت هذه التأثيرات فى القرن الثامن عشر قبل الميلاد حول مدينة صيدا .

ومرت بلاد فينيقية بعد ذلك في فترة قلاقل من جانب عملاء الحيثيين وهم شعوب البحر ، فقد قام هؤلاء بغزو آسيا الغربية عن طريق البر والبحر حول عام ١٢٠٠ ق.م. وحطوا رحالهم في أراضي الامبراطورية الحيثية وسوريا وبلغوا حتى مصر ولولا قوة رمسيس الثالث ١١٩٨ - ١١٦٦ ق.م. لاحتلوها . ونتيجة لذلك الغزو استقر شعب جديد في جنوب فلسطين وهو الشعب بولوساتي Pulusati الذي جاء منه اسم الفلسطينيين ، وقد مس فينيقية من وراء ذلك بعض البأس فنهبت صيدا ، ولحق صور بعض الضرر .

أما عن علاقة مصر بفينيقية بعد غزو شعوب البحر فقد اعترأها بعض الضعف ، ومما يؤيد ذلك أن مبعوثي رمسيس التاسع في بيبلوس ظلوا هناك مدة سبعة عشر عاما ولم يستطيعوا العودة الى مصر . وكذلك ما جاء في قصة (ون آمون) والتي حدثت في أواخر أيام الاسرة العشرين ١٠٠٠ ق.م.

رحلة ون آمون :

تدور حوادث المرحلة عن قيام ون آمون باعتباره « سفيرا من بنى الانسان » الى ساحل فينيقية ليحضر خشبا كان لازما لاصلاح قارب آمون . وقد رحل ون آمون في فترة كانت السلطة في مصر منحلة موزعة بين الكاهن الاول حريحور في طيبة وبين سمندس في تانيس . وكان ون آمون باعتباره أحد كبار الموظفين قد أخذ معه تمثالا لآمون يسمى « آمون الطريق » ليكون الممثل الشخصي أو المبعوث فوق العادة الذي يمثل الآله في الخارج . وبعد أن مر ون آمون على تانيس فأطلع أمراءها على الخطابات التي معه من حريحور ، أبحر متجها الى فينيقية . وقد سرقت أمواله في أول ميناء نزل به ، ثم تتابعت عليه المحن فلاحقته في صور وبيبلوس وقبرس ، ولا تعرف نهاية الرحلة لفقدان خاتمها .

كانت الرحلة مؤرخة بالسنة الخامسة من سنى عصر النهضة ، وكان حريحور كبيرا للكهنة بالكرك ، بينما كان نسي بانج جو أو سمندس الملك الاول من ملوك الاسرة الحادية والعشرين في تانيس . كان هذان الرجلان على وفاق تام ، ولم يطلب أى منهما التاج لنفسه في تلك الآونة وكان الملك الحقيقي رمسيس الحادى عشر ، وذكر مجازيا في نص من نصوص . وفي مثل هذه الظروف ، كانت مصر حقيقة ضعيفة جدا لتلقى احتراما خارجيا . وان محاولات ون آمون مع الامراء الذين اتصل بهم ،

تُعطينا فكرة عن العالم المعاصر الغير متكافئ . والى القارئ ترجمة هذه القصة حسب آخر ترجمة لجاردنر مع بعض التصرف .

السنة الخامسة ، الشهر الرابع لفصل الصيف ، اليوم السادس عشر ، وهو اليوم الذى ذهب فيه ون آمون كبير بوابى منزل آمون ، رب عروش الارضين ، وذلك للبحث عن خشب للقارب العظيم الميجل ، ملك الالهة ، الذى كان على النهر ، وكان يسمى ، آمون أوسر حيه Amen-user-he وعند يوم وصولى الى تانيس حيث المكان الذى اقام فيه نسي بانب چو ، وتنت آمون ، أعطيت لهما رسالة آمون رع ، ملك الالهة . فأمرأ بأن تقرأ عليهما ثم قالاً سنعمل بكل تأكيد كما أمر آمون رع ، ملك الالهة . . .

ولقد بقيت حتى الشهر الرابع لفصل الصيف (التواريخ فى الاصل غير متفق على صحتها) فى تانيس . وأرسلنى نسي بانب چو وتنت آمون مع قبطان السفينة منجبت ، وذهبت متجها الى البحر العظيم لسوريا فى الشهر الاول لفصل الصيف

ولما وصلت الى دور (برى ليفشر احتمال ان تكون دور واقعة فى جنوب جبل انكرمل ، مكان (دورا) التى غناها شعراء اليونان والرومان اى مدينة تنتورا الحالية) احدى مدن ثيكر Tjekker . وأمر أميرها بيدر ان يحضر لى خمسين رغيفا ، وقينة من نبيد وفخذثور . وقد هرب رجل من سفينتى بعد ما سرق اثناء من ذهب قيمته خمسة دبن deben واربعة أوان من الفضة قيمتها ٢٠ دبنا deben ، وحقيبة من الفضة قيمتها ١١ دبنا ، ومجموع ما سرقه ٥ دبنات من ذهب ، ٣١ دبنا من فضة . كان وزن الدبن فى هذا العصر ٩١ جراما تقريبا . وبذلك يصبح وزن ما سرق : ٤٥٥ جراما من ذهب ، ٢٨٢١ جراما من فضة) .

استيقظت فى الصباح ، وتوجهت الى المكان الذى كان فيه الامير (= القصر) قائلا له : لقد سرفت فى مينائك . ولكن انت أمير هذا البلد وانت راعيه . فابحث لى عن مالى ، والحقيقة أن هذا المال ملك لآمون رع ملك الالهة ، سيد العالم ، انه ملك لنسي بانب چو ، انه ملك لحريحور ، سيدى ، وملك عظماء مصر ، انه ملك لك ، انه ملك لورات انه ملك لمكمار ، انه ملك لثيكار بعل اميريبلوس . وقال لى : اتحدث بحق أم أنك تخرع؟ لاننى حقا لا أعرف شيئا عن هذه القصة التى أخبرتنى اياها . اذا كان انسارق رجلا من بلدى ونزل الى سفينتك وسرق مالك ، فأننى لا ابد أن أعيده اليك من مخازنى حتى يوجد اللص ، من اذن يحتمل أن يكون ، ولكن

الحقيقة ان اللص الذي سرقك ، هو ن عندك ، انه تابع لسفينتك . فلتبق
معى بضعة أيام ، فسوف أبحث عنه .

أمضيت تسعة أيام قائما في مينائه ، وبعد ذلك ذهبت اليه وقلت
له : انظر ، ما دمت لم تجد مالى ، فسأبحر مع بحارة السفينة ومع من يريد
ان يبحر . . .

ثم تأتى بعد ذلك فقرات مشوهة من النص ، خلاصتها أن ون آمون
أراد أن يقلع مع بعض قبطانات السفينة ، ولكن نصحه الامير بالامتناع ،
مقترحا عليه أنه سوف يأخذ بعض السلع الخاصة بالاشخاص المشتبه في
أمرهم كرهينة حتى يذهبوا للبحث عن اللص . ومع ذلك كله فقد فضل
ون آمون الاستمرار في رحلته . وبعد أن وصل الى صور ، ترك هذا البناء
في الصباح ، فوصل بيبلوس حيث كان أميرها ثيكار بعل ، وهناك التقى
بسفينة تحمل ٣٠ دبنا من فضة ، وذكر أيضا أن المال سيبقى معه حتى
يحضر هؤلاء الاشخاص اللص . ثم يستمر النص .

. . . ولما رحلوا اختفت (بعيد) في فسطاط على شاطئ البحر في ميناء
بيبلوس . ووجدت مكانا خفيا (للمثال المسمى) آمون الطريق ، ثم وضعت
أمواله داخلها . وأرسل الى أمير بيبلوس قائلا : ارحل بنفسك من مينائي ،
وأرسلت اليه قائلا : الى أين أذهب ؟ . . . اذ كنت تستطيع أن تجد سفينة
تحملنى دعنى اعود الى مصر ثانيا ، وقد أمضيت ٢٩ يوما في مينائه ، وهو
يبعث الى يوميا قائلا : ارحل بنفسك من مينائي .

وفي ذات يوم ، حينما كان يقدم الى آلهته ، قبض الاله على رجل صغير
من رجاله الصفار ، وألقى الرعب في قلبه ، وقال له : احضر الاله ، واحضر
الرسول الذى يحمله . انه آمون الذى أرسله ، انه هو الذى عمل على
احضاره . وكان الرجل الغاضب في حالة غضب طوال هذه الليلة ، ولما
وجدت سفينة تولى وجهها نحو مصر ، وكانت قد حملت كل أغراضها عليها،
وراقبت المظلام قائلا : حينما تبحر (= تنزل الى مصر) ، فسوف أضع
(تمثال) الاله في السفينة ، وسوف لا تراه عين أخرى ، وجاء المشرف على
الميناء الى قائلا : انتظر هنا حتى باكر ، هكذا قرر الامير . وقد قلت له :
الم تكن أنت الذى أنفقت وقتا في الحضور الى يوميا قائلا : ارحل بنفسك
من مينائي . ألم تقل انتظر هنا هذا المساء ، وذلك لتدع السفينة التى
وجدتها ترحل ، وبعد ذلك ستحضر مرة أخرى وتخبرنى لارحل ؟ وذهب
وأخبر الامير . وأرسل الامير الى قبطان السفينة قائلا « انتظر حتى
الصباح بأمر الامير » .

فلما جاء الصباح أرسل الى (رسولا) ذهب بى الى أعلا ، بينما كان نالاله يرتاح فى الفسطاط التى كان بها عند شاطئ البحر . فوجدته جالسا فى حجرته العليا وظهره مستند الى نافذة ، بينما ترتفع (فى النص تضرب) أمواج البحر العظيم لسوريا خلف رأسه . فقلت له « أعف عني يا آمون (؟) » . فقال لى « وكم يوما حتى الآن » . فقال لى « هب أنك على حق ، أين هى رساله آمون التى تحت يدك ، أين خطاب الكاهن الاول لآمون التى تحت يدك ؟ » . فقلت له « أعطيتها لنس بانب چو وتنت آمون » . فغضب جدا وقال لى : « حسنا الآن ، لا يوجد معك خطاب ، ولكن أين سفينة خشب الصنوبر التى أعطاها لك نس بانب چو ؟ وأين بحارتها السوريون ؟ ألم يسلمك الى قبطان تلك السفينة الاجنبى ليقبلك ، ولسوف يلقونك فى البحر ؟ عند من اذن كنا نلتمس الاله ؟ وأنت نفسك عند من كنا نجدك . هكذا قال لى ، فأجبته : « ولكن اليسست هى سفينة مصرية ؟ وبحارة مصريون الدين كانوا يحملون = (يجذفون) نس بانب چو ؟ لم يكن لديه بحارة سوريون » . فقال لى « ألم توجد فى مينائى عشرين سفينة تقوم بربط العلاقات التجارية مع نس بانب چو . وأما من جهة صيدا ، ذلك المكان الذى تمر منه ، ألم يوجد أكثر من خمسين سفينة هناك تعمل مع واراكاير وتبحر الى منزله ؟ » .

وقد لزمت الصمت فى هذه اللحظة الدقيقة .

ثم استطرد قائلا لى : « ما هى المهمة التى جئت من أجلها ؟ » فقلت له : « اننى جئت فى طلب خشب اليخت العظيم لآمون رع ، ملك الالهة . ما فعله أبوك ، وما فعله والد والدك ، سوف تفعله أنت » . هكذا قلت له وقال لى : « فاعلوا حقا . سوف تدفع لى من أجل عملها ، ولسوف افعلها . وبالتأكيد أنجز رجالى هذا الطلب ، ولكن ذلك بعد أن عمل فرعون دلى ارسال ست سفن محملة بالخيرات المصرية فكانوا يفرغونها فى مخازنهم . ولكن ما الذى أحضرته لى ؟ » وأرسل فى طلب السجل اليومى لأبائه وأمرهم بأن يقرأ أمامى . ووجدوا داخل هذا الملف أشياء من كل صنف قيمتها ألف دهن من الفضة . وقال لى : « اذا كان حاكم مصر صاحب ما املك ، وأنا أيضا خادمه ، فلم يكن هناك ما يستوجب احضار فضة وذهب حينما قال لى : « أنجز رسالة آمون » ، (ويقصد من ذلك انه اذا كان آمون يقصد تنفيذ أمر من الاوامر فلن يدفع له أى مقابل) لم تكن الاشياء التى يقدمونها لوالدى على سبيل الهدية بدون مقابل . وأنا أيضا لست خادما لك ، ولست خادما من أرسلك أيضا . (يقصد هنا حريحو الذى يعتبره ون آمون سيده) . حينما أرفع صوتى فى لبنان انشقت السماء وامتدت الاشجار هنا على شاطئ البحر . أعطنى القلاع

التي أحضرتها لأحمل سفنك التي معك لانتقل خشبك الى مصر ، أعطني
الحبال التي أحضرتها لأحزم (أشجار) الارز الذي سأسقطه لك =
(سأقطعه) لأقدمها لك (والا كيف تأخذ الاخشاب التي سأمدك بها) ترجمة
وتقدير لفيقر (فربما تكون الاحمال ثقيلة على قلاع سفنك ، وربما تهلك
وسط البحر . انظر ! سوف يعلو صوت آمون في السماء وقد وضع
ست بجواره . حقا ، ان آمون أنشأ كل البلاد ، لقد أنشأها ولكن أنشأ من
قبل أرض مصر التي أتيت منها . لقد أتت منها الصناعة لتصل الى مكاني .
لقد أتت الحكمة منها لتصل الى مكاني (أى الى بلادى) . فما معنى هذه
الرحلات السخيفة التي تقوم بعملها ؟ « ولكن قلت له : كذب ! ليست
رحلات سخيفة تلك التي أقوم بها الآن . فما من سفينة في النهر ليست
لآمون . ان البحر ملك له . ان لبنان التي تقول عنها « انها ملك لى »
ملك له . انه مكان النبت لآمون أو سرحيه سيد كل السفن . حقا انه
آمون رع . ملك الآلهة الذي قال لسيدى حريحور « أرسله » ، وأمر
بسفري مع هذا الاله العظيم . ولكن انظر الآن ، انك تركت هذا الاله
العظيم يقضى التسعة والعشرين يوما هذه في مينائك بدون علمك . ألم يكن
هنا . اليس هو بعينه كما كان ؟ وأنت تقف تسامح آمون سيد لبنان .
أما عن قولك بأن الملوك الاوائل قد عملوا على احضار الذهب والفضة ،
(فاني أجيب) بأنهم اذا كانوا يملكون الحياة والصحة ، لما عملوا على أن
يرسل شيء من المنتجات ، وعوضا عن الحياة والصحة عملوا على أن ترسل
منتجات لأجدادك . ولكن آمون رع ، ملك الآلهة ، انه صاحب هذه الحياة
والصحة ، وانه سيد أجدادك . قد أمضوا حياتهم يقدمون القرابين لآمون ،
وأنت ايضا خادم آمون . اذا قلت « نعم ، سوف أعملها » الى آمون ، ان
أتممت طلبه سوف تعيش ، وسوف تكون ناجحا ، وسوف تكون بصحة ،
وسوف تكون محبوبا لكل بلادك ولكل رجالك . فلا تطمع في مال آمون
رع ، ملك الآلهة - الحق أن الاسد يحب ماله . دع كاتبك يحضر الى
لأرسله الى نس بانب چو وثنت آمون ، وهم الولاة الذين ولاهم آمون على
شمال بلاده ، ولسوف يعملون على اعطائك كل ما تحتاجه من أموال .
سوف أرسله اليهما قائلا « دع هذا يرسل حتى أعود الى الجنوب »
(أى في طيبة عند حريحور) ، وسأعمل على أن أحضر اليك كل ما أدين
به لك ايضا ؟ هكذا قلت له .

ووضع خطابي في يد رسوله ، وحمل السفينة ، جوفها ومقدمتها ،
ومؤخرتها ، وأربعة ألواح خشب سميكة مبخرة ، والمجموع سبع (قطع) ،
وعمل على إرسالها الى مصر . وأما عن رسوله الذي ذهب الى مصر فقد
عاد الى في سوريا في أول شهر من فصل الشتاء ، وأرسل نس بانب چو
وثنت آمون أربعة أوان من ذهب ، ووعاء (يسمى باللفة المصرية القديمة

كاكامن) ، وخمسة اوان من فضة ، وعشر قطع من غطاء فراش من الكتان الملكى ، وعشر خمر من كتان مصر العليا ، وخمسمائة ملف من البردى وخمسمائة من جلد العجول ، وخمسمائة حبل ، وعشرين غرارة عدس ، وثلاثين سلة سمك (مجفف) . وارسل (تنت آمون) الى خمس قطع من غطاء الفراش من كتان مصر العليا الدقيق ، وخمسة خمر من كتان مصر العليا الدقيق ، وغرارة عدس ، وخمس سلال من سمك . وسر الامير وجهز ثلثمائة رجل وثلثمائة ثور : ووضع على رأسهم مشرفين ليعملوا على قطع (النص الاصلى اسقاط) كتل الخشب . واسقطوها ، وتركوها هناك طوال الشتاء . وفى الشهر الثالث من الصيف ، سحبوها الى شاطئ البحر . وذهب الامير ووقف قريبا منها ، وارسل الى يخبرنى بالحضور . ولما جئت اليه ، ضمنى ظل مروحته اللوتية (أى التى على شكل زهرة اللوتس . والمعنى الحرفى لتلك العبارة : سقط على ظل مروحته اللوتية) . وجاءنى تابعه (بن آمون I'enamun) قائلا : لقد وقع عليك ظل سيدك فرعون ، فغضب عليه (الملك) وقال « دعه وحده » وجىء بى اليه ، وتوجه الى قائلا : « انظر ! لقد قمت بانجاز الطلب الذى فام به ابائى من قبل ، ولكن لم تفعل لى انت ما فعل ابائك الايائى . انظر ! وصلت آخر اخشابك وفى مكانها . اعمل على حسب رغبتى ، وتعال وضعها فى السفينة ، اسنا مستعدين لتسليمها لك ؟ لا تحضر لترى مخاطر البحر ، ولكن اذا نظرت الى مخاطر البحر ، انظر ايضا الى مخاطرى . حقا اننى لم افعل بك ما صنع برسل (خع ام واست Kha'mwisc) حينما امضوا سبعة عشر عاما فى هذه الارض وماتوا فى مكانهم ، وقال لتابعه : « خذه ودعه يرى قبورهم حيث يرقدون » ولكنى قلت له : « لا تجعلنى اراها . اما بالنسبة للرسل التى ارسلها اليك خع ام واست من الرجال ، وهو ايضا رجل . ولكن ليس لديك واحد واحد من رسله حينما تقول « اذهب وانظر رفاقك » . لما لا تفرح وتعمل على ان يقام لوحة وتستطيع ان تقول فيها « آمون رع ، ملك الالهة ، ارسل الى آمون الطريق رسوله ، وذلك مع ون آمون سفيره من بنى الانسان ، ليحضر الخشب ليخت آمون رع العظيم الفاخر ملك الالهة » لقد قطعتها (النص الاصلى اسقطتها) وحملتها على السفينة ، وزودته بسفنى وبجارتى . وعملت على ان يصلوا الى مصر يرجون من اجلى آمون ليطلب عمري خمسين عاما فوق ما قدر لى » . حتى اذا قدم من مصر رسول يعرف الكتابة فيقرأ اسمك على هذه اللوحة ، سيقدم لك ماء الغرب كما يقدم للالهة التى هناك » . فاجابنى : « ان هذا لدرس ثمين ، ذلك الحديث الذى تقوله لى » فقلت له : « اما من حيث الاشياء التى ذكرتها لى ، فاذا ما وصلت الى المكان الذى يقيم فيه الكاهن الاول لآمون ، وراى ان طلبه (قد انجز) ، فسوف تنال جزاء ما ادبت » .

ورحلت الى شاطئ البحر عند المكان الذى وضعت فيه كتل الخشب،
 رايت احدا عشر سفينة تقبل على البحر كانت ملكا لقوم ثيكر
 Tjekker ، فقالوا : اسجنوه ، لا تدعوا سفينة له تبحر الى ارض
 مصر ، عندئذ جلست وبكيت . وخرج الى كاتب خطابات الامير وقال لى :
 « ما الذى يضايقك ؟ » فقلت له : « الم تر الطيور التى تنزل الى مصر
 مرتين ؟ انظر اليهم ، كيف اتوا الى المياه الباردة . وحتى متى ساطل
 مهملنا هنا ؟ الم تر الذين اتوا ليسجنونى مرة اخرى ؟ » وذهب وأخبرها
 الامير . وبدأ الامير يبكي متأثرا مما قيل له من احزان ، وأرسل الى كاتب
 خطاباته ومعه قدحان من نبيذ وخروف ، وعمل على أن يبعث الى تثنناو ،
 مغنية مصرية كانت لديه ، قائلا : « غن له ، لا ترك قلبه منزعجا » .
 وأرسل الى قائلا : « كل واشرب ولا تدع قلبك يتملكه الرعب سوف
 تسمع فى الغد كل ما أقوله » . ولما جاء الغد عمل على استدعاء مستشاريه
 ووقف بينهم وقال : لقوم ثيكر « ما معنى مجيئكم هنا ؟ » فأجابوه :
 « اننا جئنا نتعقب السفن المحاربة التى ترسلها الى مصر مع أعدائك » .
 فقال لهم : « لا يمكننى أسجن رسول آمون فى ارضى . فدعونى أرسله ثم
 طاردوه لتحاصروه » .

وحمل لى السفينة وأرسلنى الى ميناء البحر . ودفعتنى الرياح نحو
 بلاد الاسيا Alasia فخرج أهل المدينة (فى الاصل المكان) ضدى
 ليقتلوننى ، ولكن اخترقت طريقا بينهم حيث حايبه Hatiba ، أميرة هذه
 المدينة ، فوجدتها وهى خارجة من احد منازلها لتدخل منزلا آخر .
 فحييتها ، ثم قلت لمن وقفوا حولها : « أليس بينكم واحد يفهم لغة مصر ؟ »
 فأجاب احدهم قائلا : « اننى أفهمها » . فقلت له : بلغ سيدتى انه من هنا
 حتى (نى) اتنى كثيرا ما سمعت فى المدينة حيث يقيم آمون أن المظالم
 ترتكب فى كل مدينة ، ولكن العدالة تقام فى آلسيا . فهل ترتكب المظالم كل
 يوم هنا ؟ » فقالت : « ما الذى تقصد من قولك ؟ » فقلت لها : « اذا
 ما يهيج البحر وتدفعنى الرياح الى الارض التى أنت فيها ، لسوف
 تسمحى بأن يمسك رجالك بى ليقتلوننى ، مع اننى رسول آمون ؟ انتبه
 الآن ! بالنسبة الى ، فلا بد انهم سيبحثوا عنى الى الابد ، ولكن بالنسبة
 لبحارة امير بيبلوس الذين يريدون رجالك قتلهم ، ليس فى مقدور رئيسهم
 ايجاد عشرة بحارة من رجالك وهو معهم لقتلهم ؟ » وعملت على استدعاء
 رجالها ، ووجهت اليهم الاتهامات . ثم قالت لى : « نم فى (امان) . . . »

وقد ضاع الجزء الاخير من النص ، ومع ذلك فنحن نستطيع أن
 نستنتج أن ون آمون قد استطاع العودة الى مصر ، فلو لم يكن قد عاد

الى الوطن لما وصلت اليها تلك القصة فتظهر لنا صفحة من صفحات التاريخ المصرى .

فى هذه القصة حوار أدبى ممتاز : فحينما حلت به الكارثة الاولى فى دور وسرق فى هذا المكان «لقد سرق فى مينائك ، ولكن انت أمير هذا البلد ، وأنت راعيه ...» ثم حينما وصل الى قوم ثيكر قالوا « اسجنوه ، لا تدعوا سفينة له تبحر الى أرض مصر ! .. » ويخرج من المازق الاول بأن يأخذ ثلاثين دينا من الفضة رهينة حتى ترد اليه أراضيه . وفى المازق الثانى يستخدم فى الخروج منه أسلوبا عاطفيا اذ يقول « ألم تر الطيور التى تنزل الى مصر مرتين ؟ انظر اليهم ، كيف أتوا الى المياه الباردة . وحتى متى ساطل مهملا هنا .. » وقد كان لحديثه أثر كبير حتى « بدأ الأمير يبكى متأثرا مما قيل له ... وأرسل الى كاتب الخطابات ومعه قدحان من نبيذ وخروف ... ومغنية مصرية ... كل واشرب ... » . ثم يظهر قوة حجة ون آمون وبيانه حينما أقنع الأمير بأن يقيم لوحة بسجل فيها ما قام به من أعمال نحو آمون . وهى فوق أنها تعطينا فكرة طيبة عن قوة مركز آمون ، فهى أيضا تدل على قوة حجة بطل قصتنا فهذا الأمير نفسه يقول « ان هذا الدرس ثمين » . واستطاع ون آمون أن يوضح للأمير قوة سيده حريحور ومكانته . ففى بداية الحديث قال أمير بيبولس لون آمون « لست خادم من أرسلك أيضا » ، ثم هو فى نهاية الحديث ، وبعد أن بين له خطورة عدم امداده بما يطلبه آمون نراه يقنعه بضرورة انجاز ما طلبه ويقول له « اذا ما وصلت الى المكان الذى يقيم فيه الكاهن الأكبر لآمون (يقصد حريحور) ورأى أن طلبه قد أنجز فسوف تنال جزاء ما أدبت » .

ثم ظهر أيضا اهتمام المصريين بالاحتفال بأعيادهم الوطنية فى أرض القرية مما يدل على تمسكهم بالتقاليد حتى فى السفر ، اذ يقول ون آمون « احتفلت بعيد فى فسطاط على شاطئ البحر فى ميناء بيبولس » . ثم كذلك عالمية آمون واعتراف أهل الشرق بسلطانه العالمى اذ يقول أمير بيبولس على لسان ون آمون « ان آمون أنشأ كل البلاد . لقد أنشأها بعد أن أنشأ من قبل أرض مصر » وهو اعتراف صريح من الاجانب بسلطان آمون . ثم يظهر له ون آمون قوة آمون اذ يقول « ان البحر ملك لآمون . ان لبنان التى تقول عنها انها ملك لى ، انها ملك له » . « آمون سيد لنا » ثم يقول للأمير « أنت خادم آمون » .

وظهر اعتراف الاجانب بفضل مصر الصناعى والثقافى اذ يقول أمير

بييلوس على لسان ون آمون . « لقد أتت منها الصناعة لتصل الى مكاني .
لقد أتت منها الحكمة لتصل الى مكاني » أى الى بلادى .

تذكر القصة شيئاً عن الحكم : أولاً حكم نس بانب چو فى الشمال
وسلطان حريحور فى الجنوب . ثم ذكرت تنت آمون زوج الاول الى جانبه
فى القصة وتوجيه ون آمون الحديث اليهما يدل على تدخلها فى حكم البلاد
فى العلاقات الخارجية .

والقصة توضح العلاقات التجارية بين مصر وأفطار الشرق القريب ،
اذ قال الامير لون آمون « ألم توجد فى مينائى ٢٠ سفينة تقوم بربط
العلاقات التجارية مع نس بانب چو (سمندس) . ثم كان فى مصر
ممثلون تجاريون اذ يقول : ألا توجد أكثر من خمسين سفينة هناك تعمل
مع واراكانير . » وهو اسم أحد الفينيقيين الذين كانوا يقيمون فى تائيس .
ويعملون فى التجارة وشحن وتفريغ السفن . ثم كان يوجد سجلات عند
الامير خاصة بعمليات الاستيراد . أما عن المنتجات التى كانت تصدر من
مصر فقد عددها ون آمون ، ومنها يستفاد تمتع مصر بمحاصيل مختلفة .
يمكنها تصديرها الى الخارج منها مواد غذائية وأخرى تستخدم فى بعض
الاعمال الادارية والصناعية .

وفى الواقع أن القصة رائعة ما فى ذلك شك ، فقد قصت علينا حالة
البلاد السياسية والاجتماعية والتجارية ، فهى مرآة لذلك العصر وما فيه
من احداث فى الداخل والخارج . فهى توضح انقسام السلطة بين حريحور
وسمندس ، وهى توضح سلطان مصر الخارجى . كذلك توضح الحياة
العامة والاقتصادية والادارية فى فينيقية فى هذه الفترة وعلاقة مصر بها .

أوجاريت في الألف الثاني :

عظمت تلك المدينة في الألف الثاني ، فهذا حمورابى العظيم يكسب الى ملك (مارى) على زيارة ملك أوجاريت (لمارى) . وقد أثبتت الحفائر التى أجريت فى أوجاريت وكشفت عن قلائد ودبابيس وغير ذلك أن آثار الفترة الاولى من الألف الثانى تشبه ما عثر عليه فى بيبيلوس ، وأن أصل هذه الآثار أغلب الظن من القوقاز والبلقان والدانوب الاوسط ، كما كشف فيها أيضا عن آثار مصرية وكريتية .

وفى فترة هجمات الهكسوس على الشرق أستقر الحوريون فى أوجاريت ، وهناك رأى يقول أن السبب فى حركة الهكسوس وضغطهم على مصر هو فى الواقع تمكن استقرار الحوريين فى أوجاريت الا أن هذا الاستقرار كان لفترة بسيطة اذا ما علمنا أن مصر قد استطاعت طرد الهكسوس واستعادت نفوذها فى ميناء أوجاريت ، وتم تكوين حلف لان هذه الاقطار أدركت أن صوالحها فى الاشتراك فى حلف واحد وضم شعب ميتانى ومملكة سورية الشمالية ومصر وموانئ الساحل ، وكان ذلك فى منتصف القرن الخامس عشر الى العشرين ، وذلك للدفاع عن ديارهم من هجمات بلاد الحيثيين ومن جاورهم من الناحية الشرقية . وقد نشطت أوجاريت فى هذه الفترة نشاطا عمرانيا كبيرا فبُعدت بها الطرق وأقيمت المساكن والمدافن وجُهزت الميناء بمرافق مختلفة ، وكثرت بها المنتجات المصرية والايجية . ولكن منيت برززال فى منتصف القرن الرابع عشر كان من نتائج طغيان البحر فضيع ثرواتها ، ثم وقعت فريسة للحيثيين أيام شوبيلو ليوماش Shuppiluliumash . وقد انحازت أوجاريت الى الحيثيين أيام الحرب التى وقعت بين مصر وبلاد الحيثيين فى قادش . وعاد السلام الى البلد مرة أخرى واستوطنها أهل ميكينى Mycene وأهل قبرس . ولما أغار على أوجاريت شعوب البحر حوالى عام ١١٨٠ ق.م. خربوها تماما .

من كل ذلك نعلم أن جميع المدن الفينيقية كان لها طابع واضح وهو وجود عناصر أجنبية فى الموانئ وهذا أمر طبيعى . وكان لتلك العناصر والجاليات اثره فى القضاء على فينيقية ، وكثيرا ما كانت تميل الى الانحياز الى الأحلاف ، وكان موقع هذه المدن الجغرافى اثره فى الانحياز الى الحلف ، فبيبيلوس قد انحازت للمصريين وذلك لقربها من مصر ، أما أوجاريت فقد انحازت للحيثيين وللحوريين وللقبارسة .

الالف الاول في عهد الاستقلال

في هذه الفترة التي بدأت بأفول نجم النفوذ المصري في هذه المنطقة استطاعت فينيقية أن تتخلص من التبعية لمصر ، كما انها أيضا لم تتأثر بدولة آشور التي شغلت في أوائل الالف الاول بالصراع مع بابل ، ومن عام ١٠٠٠ الى ٥٠٠ ق.م تقريبا تمتعت فينيقية باستقلال ومر بها عهد زاهر خاصة مدينة صور ، ومخرت أساطيلها البحار وأسست لنفسها وكالات تجارية ومستعمرات مختلفة ثابتة .

وقد اعتمد المؤرخون في معرفة نشاط الفينيقيين الساميين في هذه الفترة على التوراة وكذلك الوثائق المسمارية للملك آشور وبعض كتابات المؤرخين القدامى ممن نقل عنهم جوزيف .

حكم صور ملك اسمه حيرام أو أحيان (٩٨٠ - ٩٣٦ ق.م) فأقام فيها منشآت عمرانية كثيرة وأوصل إحدى الجزر الصغيرة المجاورة لصور بالشاطئ ، وهياً مرافئ لترسو بها السفن في سهولة ويسر ، وكانت علاقته طيبة مع داود والد سليمان ، وتحالف مع سليمان ملك اسرائيل الذي طلب منه امداده بالفنيين وبمواد البناء ، وقد جاء في سفر الملوك الاول اصحاح ٥ : ٦ - ١٢ اذ قال له سليمان « والان فأمر ان تقطعوا لى أرزا من لبنان وتكون عبيدى مع عبيدك ، وأجرة عبيدك اياها حسب كل ما تقول لانك تعلم أنه ليس بيننا أحد يعرف قطع الخشب مثل الصيديوين . وقد فرح حيرام حينما سمع كلام سليمان وقال : « قد سمعت ما أرسلت به الى » ، وأنا أجعله ارمائا في البحر الى الموضع الذي تعرفنى عنه وأنقله هناك وأنت تحمله وأنت تعمل مرضائى بأعطائك طعاما لبيتى : فكان حيرام يعطى سليمان خشب أرز وخشب سرو حسب كل مسرته ، وأعطى سليمان حيرام عشرين ألف كرة حنطة طعاما وعشرين كرزيت رصد ، هكذا كان سليمان يعطى حيرام سنة فسنة . . . وكان صلح بين حيرام وسليمان فقطما كلاهما عهدا » .

وجاء في التوراة أن سليمان كافأ حيرام عن ذلك باقليم قريب من الجليل يضم عشرين بلدا ، ولكن تلك الهدية لم ترض حيرام اذ جاء في التوراة سفر الملوك ٩ : ١٠ - ١٤ « وبعد نهاية عشرين سنة بعد ما بنى سليمان البيتين بيت الرب وبيت الملك ، وكان حيرام ملك صور قد ساعد سليمان بخشب أرز وخشب سرو وذهب حسب كل مسرته ، أعطى حينئذ الملك سليمان حيرام عشرين مدينة في أرض الجليل . فخرج حيرام من صور ليرى المدن التي أعطها اياها سليمان فلم تحسن في عينيه فقال

ما هذه المدن التي اعطيتنى يا أخى ودعاها أرض كابل الى هذا اليوم
فأرسل حيرام للملك منه عشرين وزنة ذهب » .

وقد اشتدت روابط الصداقة بين حيرام وسليمان وذلك لقوة
سليمان ، والدليل على الصلات ما جاء فى التوراة فى هذا الشأن سفر الملوك
٩ : ٢٦ - ٢٨ « وعمل الملك سليمان سفنا فى عصيون جابر التى بجانب
إيله (أو أيلات) على شاطئ البحر الأحمر فى أرض أدوم . فأرسل حيرام
فى السفن عبيده النواتى العارفين بالبحر مع عبيد سليمان ، فاتوا الى
أوفير وأخذوا من هناك ذهباً أربع مئة وزنة وعشرين وزنة وأتوا بها الى
الملك سليمان » .

وكما اشتهر سليمان بالحكمة ، كذلك اشتهر أيضاً جاره وحليفه
حيرام ، كما جاء ذلك فيما كتبه جوزيف الذى ذكر أن كلا من سليمان
وحيرام تبادلوا الاحاجى والرهائن ، وهى عادة الفتحا الشعوب القديمة ،
وكانت عبارة عن أسئلة الى الخصوم قبل الدخول فى المعارك ، وكان القصد
من تلك الأسئلة خلق بلبلة افكار وحيرة . فهذا شمشون طلب من بعض
سباب فلسطين أن يحلوا لغزا ، وأن حياتهم متوقفة على تلك الاجابة ،
وهذا شبيه بما جاء على لوح كارنارفون فى طرد الهكسوس من مصر ،
حينما طلب ملك الهكسوس أبوبى من الملك المصرى فى طيبة أن يسكت
أفراس النيل التى تؤمجه أصواتها وكان مقيما فى الدلتا عند أواريس .
كما ملئت الأساطير اليونانية بمثل تلك الاحاجى مثل الذى وجد فى قصة
أوديب الملك والأسئلة التى كانت توجه الى أهل طيبة اليونانية من الماردة
التي كانت على هيئة Sphinx والتى كانت تقف عند مشارف المدينة ،
وغيرها من القصص .

وجاء من وراء (حيرام) ولده بعل أئسور Baal Utsur الذى حكم
سبع سنين . وورث الملك بعده (عبد عشتارت) . ثم قامت ثورة فى
صور . وجاء بعد ذلك ملك قوى يسمى (أئبعل) وقد كان متحمسا
للدين ، كاهنا للآلهة عشتارة .

أما اسرائيل فقد فرقتها الانقسامات الدينية منذ عام ٩٣٣ ق.م ،
فنشأ فى الجنوب مملكة (يهوذا) وعاصمتها اورشليم ، وفى الشمال مملكة
اسرائيل وكان عليها الملك (آخاب بن عمري) وقد زوج (ابتعل) ابنته
(ايزابيل) التى كانت شديدة الورع كأيها الى الملك (آخاب) . وقد
عملت الملكة على ادخال العبادة الفينيقية محل عبادة الله فى اسرائيل .
ونجد ذلك واضحا فى التوراة فى لعنات (إيليا) ، وعملت (ايزابيل) على

الاتصال بملكة يهودا ، فزوجت ابنتها (عتليا) من يهورام ملك يهودا ، وقد طبقت ما فعلته في مملكة يهودا على مملكة اسرائيل ، اذ أحلت الآلهة الفينيقية محل عبادة الله . ومن ذلك نرى كيف استطاع الفينيقيون السيطرة على كل فلسطين حتى قيام الانبياء بالثورة عليهم .

ولما مات (اتبعيل) شمل البلاد اضطراب فترة من الزمن ، وملئت إخبار هذا العصر بالاساطير منها ما كان خاصا بنشأة قرطاج ، فقد قبل أنه كان لاتبعيل حفيد يسمى (متبان Mattan) ، كانت له ابنة اسمها (اليسا Elisa) ، وابنا اسمه بيجماليون . وقد أبعدت اليسا عن العرش بعد أن وصلت اليه ، وانتقل الملك الى أخيها بيجماليون ، وقد قام هذا الأخير بقتل زوج أخته (أخرباس Acharbas) ، وأخذ أملاكه وقرت اليسا الى قبرس ، ومنها الى شمال افريقية عند المكان الذي نشأت فيه قرطاج ، وأسست مملكة هناك وكان ذلك حوالى عام ٨١٤ ق.م .

ظهر في القرن الرابع عشر قبل الميلاد الميكانيون Myceneans واصبحت لهم السيطرة على التجارة في النصف الشرقى للبحر المتوسط لمدة قرنين تقريبا ، وانتشر الفخار المعروف بالزخارف الايجية اللولبية والزخارف النباتية ، وكثر في أوجاريت ، و Alalakh في شمال سورية وفي قبرس ، وتقدم سكان البحر فطفوا على شرق البحر المتوسط في نهاية عهد البرونز كما سبق أن بينا ، واحتل الفلسطينيون شريطا عريضا من السهل الساحلى ، وغالبا ما كان ذلك في القرن الثالث عشر ، وغالبا ما كانوا ايجيين ، لكنهم لم يكونوا ملاحين وأسسوا مدنهم في الداخل .

وقد عمل خروج اليهود من مصر Exodus على مجيء الاسرائيليين تحت اشراف Joshua في كنعان . وأما عن تاريخ خروجهم فقد كان موضع جدل كبير ، ولكن اتفق حاليا على أنه تم في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وقد ضيق الفلسطينيون والعبرانيون على الكنعانيين الجنوبيين . وضغط الحيثيون والعموريون على الكنعانيين الشماليين . ولم يستقل الا الشريط الساحلى الاوسط حوالى عام ١٢٠٠ وهو الذى كان يسمى فينيقية .

لماذا لم يرسل الفينيقيون بعثات استعمارية الى جزيرة قبرس أو رودس وقد امتازوا في ركوب البحر ؟ كانت مصر في ذلك الوقت قوية وكان كل من الجزيرتين خاضعتين للنفوذ المصرى ، من أجل ذلك لم

بتمكن الفينيقيون من الاستعمار أو الخروج عن دائرتهم في هذا الوقت .
ولما جاءتهم دماء جديدة من الميكين وجاءتهم أيضا أفكار جديدة بثت فيهم
روح النشاط البحري الحربي .

وقد ظلت فينيقية قوية حوالى عام ٦٠٠ ق.م ، وكانت صور هي
المدينة الرئيسية ، أما بقى من المدن الاخرى فكانت أقل منها في الاهمية ،
وظلت صور سائدة حتى قضى عليها نبوخذنصر Nebuchadnezzar
وأصبح لصيدا مركز السيادة .

تبعد قبرس عن الساحل السوري بمائة كيلو مترا عند رأس شمرا ،
ومنذ بداية القرن الخامس عشر وأثناء القرن الرابع عشر قبل الميلاد عثر
على فخار وأختام أسطوانية تثبت وجود صلة بين الجزيرة والساحل حتى
أننا لا نستطيع أن نفرق بين هذه الأنواع . وفي أثناء تلك الفترة دخل
الميكينيون الى الجزيرة كما سبق أن دخلوا الأرض الأصلية لفينيقية في
شمال سوريا ، وقد دخلت عبادة عشتارت في قبرس خصوصا مدينة
Laphos حيث قصة Elissa اليسا . كما أن هناك هجرات من الأرض
الأصلية الى الجزيرة وضحت في بعض الاسماء السامية في فترة حرب
الحثيين والعموريين والأشوريين مثل اسم Kitien وتسمى حاليا
Larnaka

ومهما كان الامر فهناك صلات واضحة بين القبرسيين والفينيقيين ،
فقد كانت قبرس ميناء طبيعيا لسفن فينيقية .

الأخطار الاشورية

ظلت حالة المدن الفينيقية مستقرة طوال الفترة من ١٠٠٠ الى ٥٠٠
ق.م ما عدا ما تخلبها من محاولة قامت بها مصر أيام شيشنق في القرن
العاشر .

حاول الأشوريون أن يجدوا منفذا لهم على البحر المتوسط فتقدموا
بجيوشهم الى الناحية الشمالية من فينيقية واستطاعوا ان يخضعوا بعض
المدن هناك . وقد تملك (تيجلات بيلاصر) أرواد عام ١١٠٠ ق.م وقام
اشور ناصربال حوالى ٨٢٦ ق.م . بفرض الجزية على ملوك صور وصيدا
وارواد مما يدل على أن الاحتلال لم يدم طويلا على ارواد . وقد جاء
في النصوص الاشورية هذه العبارة : « في هذا الوقت جاءنى جزيرة
ملوك ساحل البحر وملوك طرف الأرض كاهل صور وأهل صيدا ...
وأهل بيبلوس ... ومدينة ارواد الواقعة وسط البحر فقبضت فضة .

وذهباً ورصاصاً وبرونزاً وخمسة وثلاثين زهرية من البرونز وثياباً من القماش الملون بالألوان الزاهية وعاجاً ودلفينا ١ وهو حيوان من حيوانات البحر ينجى الفريق) من مخلوقات البحر » .

وجاءت الجزية الى آشور أيام شالمناصر (٨٥٨ - ٨٢٤) من صور وصيدا وجيبيل أكثر من مرة . ونشب قتال في ارواد بين ملك هذه المدينة والآشوريين ، وعثر بصور هذه المعارك على ألواح من البرونز كشف عنها في بلاوات Balawat ، وأغلبها محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن . وهى تمثل المدن الفينيقية وقد جاء أهلها يحملون لملك آشور هدايا .

وغزا شالمناصر الخامس (٧٢٦ - ٧٢٢) ملك صور وصيدا المدعو (ايلولايوس = اولولى باللغة الآشورية Elulaeus, Luli) .

أما بلاد كنعان القديمة وقبائلها المجاورة للبحر الميت ، فكانت تشتمل فيها نيران الفتن أيام العصر الآشورى في ممالك يهودا واسرائيل ودمشق وفينيقية ، وقد استنجدت بمصر التى لم تجبها الى مطالبها .

وقد حاول شالمناصر الخامس غزو جزيرة قبرس أثناء قيامه بالقضاء على ثورة في صور ، فجمع حوالى ستين سفينة من صيدا وجيبيل وارواد . الا ان ملك صور استطاع أن يدمر أسطول الآشوريين ، وحاول شالمناصر محاصرة جزيرة صور ، الا انه مات قبل أن يقضى عليها .

دمر سرجون الثانى مملكة السامرة عام ٧٢٢ ق.م تقريبا ، ولما شعر الفينيقيون بقوة الآشوريين تحالفوا مع السامريين ، الا أن سنحاريب (٧٠٤ - ٦٨١) استطاع أن يقضى على هذا الحلف عام ٧٠١ ، وهرب (لولى) الى قبرس ، وأقام سنحاريب اثبعل بدلا منه (يقرأ ثوبعلو بالآشورية) وخلد سنحاريب ذكرى انتصاره باقامة لوح الى جانب لوح رمسيس على صخور نهر الكلب . ولما مات اثبعل ، جاء من بعده (عبد ملكوت Abd Milkut) الذى ثار على (أسرحدون ٦٨٠ - ٦٦٩) ملك آشور عام ٦٧٨ ق.م ، ووجد أسرحدون حملة عليها كما جاء في حواريته : انا فاتح صيدا الواقعة على ساحل البحر ، ومخرب مبانيها ، أخذت حصنها وقذفت به الى البحر ، وخربت مواضع مياهها ، وأمام جيوشى هرب ملكها (عبد ملكوت) الى وسط البحر كأنه سمكة فاصطدته وسط البحر وقطعت رأسه . . . وبُنيت مدينة أخرى وسميتها أسرحدون ، وجاء أن الملك أخذ غنائم كثيرة من صيدا منها الذهب والفضة والأحجار الثمينة

الخ . ولم يستطع علماء الآثار حتى أيامنا هذه معرفة موقع هذه المدينة التي سميت (أسر حدون) .

ثم مرت فترة صعب فيها معرفة حقائق تاريخية ، وهى العهود التي التزم بها ملك صور الى (أسر حدون) ، فقد كان ملزما بنقل غنائم الآشوريين من الجنوب الى الشمال . ولكن صور لم تف بالتزاماتها وعادت الى حظيرة مصر مرة أخرى أيام طهارة ملك مصر ، والذي كان على غير رفاق مع ملك آشور ، وكان ذلك عام ٦٧٢ ق.م ، وقد استطاع الآشوريون ان يقضوا على هذا التحالف ، وقد كشف في (زنجيرلى) التي تقع في شمالي سوريا الشمالية عن لوح صور عليه أسر حدون قابضا على جبل يجر به ملك مصر وصور من شفاهما . ولا يفهم من هذا الرسم ان كلا الملكين قد وقعا في الأسر ، أما المقصود منه الهزيمة فقط .

ولما تولى آشور بانيبال العرش ٦٦٨ - ٦٣١ قام بحصار عام ٦٦٨ وقد صعب أخذ المدينة لأنها كانت تقع على جزيرة ، وقد عقد صلحا وفرض عليها جزية وأخذ بنات الملك وبنات اخته كرهائن لكن آشور بانيبال لم يفعل بصور ما فعله سنحريب بصيدا اذ أن هذا الأخير كما نعلم قد هدمها . أما ارواد فقد جاء ملكها (ياكن لو Jakin lou) الى آشور بانيبال حاملا اليه جزية من ذهب وحريراً وسمكا وطيوار وابنه ، ولما مات هذا الملك ذهب أبناؤه العشرة الى آشور يقدمون الى ملكها الولاء والطاعة .

وقد كانت السيادة تنتقل بين مدينتى صور وصيدا ، وقد حمل أغلب ملوك صور لقب ملوك صيدا ، وقد سمت التوراة صيدا بوليد كنعان . أما هومير فقد أطلق على كل سكان فينيقية (الصيداويين) .

والراجع أن صيدا قد ظلت حتى الألف الأول قبل الميلاد لها زعامة القسم الجنوبي من فينيقية . ومن المحقق أن اسم صيدا كان يطلق على الفينيقيين . أما ييبولوس فلم تكن لها هذه الشهرة ولم تلعب دورا كبيرا في سياسة فينيقية ، وربما رجح ذلك لتبعيةها لمصر . أما مدينة أوجاريت فلم نعد نسمع عنها شيئا يذكر بعد ذلك .

تحالف البابليون مع الفرس وقضوا على الآشوريين عام ٦١٢ وغزت شعوب البحر بلاد الحيثيين وقضت عليها ، وبذلك تحولت سياسة فينيقية من الآشوريين الى المصريين . ولكن استطاع البابليون أن يحتلوا مكان سيادة الآشوريين . وعمل ملك مصر (أپريس) على استرداد هيبة مصر وسلطانها في الشرق القريب ، وحمل كل من صور وصيدا عبا

الدفاع ، ولكن هزمها نبوخذ نصر الثانى (٦٠٥ - ٥٦٢) ملك بابل وأقام على صور أحد أنصاره وهو بعل الثانى (٥٧٤ - ٥٦٤) .



فينيقية أيام عصر الفرس

قضى الفرس على الميديين ، وسقطت بابل على يد الفرس عام ٥٣٩ ق.م ، فانحاز الفينيقيون الى الفرس لأنهم كانوا يبحثون عن منقذ لهم على البحر المتوسط ، بينما استولى ملك مصر أمازيس على قبرس . ثم عادت صيدا للظهور مرة أخرى بعد أن أنزوت مدة خمسمائة عام ، بينما تدهورت صور ، وكادت تنفصل عنها مستعمراتها فى قرطاج عام ٥٢٠ ق.م .

حينما حكم الفرس امبراطوريتهم الكبيرة كما سنفصل ذلك فيما بعد قسموها الى اقاليم ، والاقليم بالفارسية كان يسمى (سترابيه) . وكانت فينيقية وقبرس وسورية السترابية رقم (٥) وقد عمل الفرس والفينيقيون على القضاء على اليونان ، وارتاح الفينيقيون لذلك لأنهم كانوا منافسين ، ولكن انهزم الفرس . واستطاع اليونان أن يستولوا على وقبرس وهاجموا فينيقية فاستولوا على صور ، أما صيدا فقد تقرب ملكها (استراتون الاول) حول عام ٣٦٠ ق.م . الى اليونان وخلع عليه اليونانيون لقب (محب اليونان) ، بل شارك فى الثورة على الفرس عام ٣٦٢ ، ورحب أهل صيدا بقدوم جيش مصرى ليعاونهم ضد الفرس . وجدير بالذكر أن صيدا فى هذا الوقت كانت عاصمة فينيقية ، وكان بها مقر لملك الفرس ، وكشفت فى صيدا فعلا عن آثار فارسية مزدانة بأعمدة نها تيجان على شكل ثيران .

وعادت صيدا للثورة عام ٣٤٦ ق.م وهدموا قصر (الستراب) ، وقد تقدم (ارتاكسركسس) Artaxerxes وقيل أنه قضى على ٤٠ ألف من سكان صيدا بعد أن أحرق المدينة . ثم أنهزت الدولة الفارسية بعد أن قضى عليها الاسكندر المقدونى . وسنفصل ذلك فيما بعد .

لقد أفاد الفرس من الفينيقيين وخبرتهم فى الملاحة ، فهذا سنحاريب حينما حارب عيلام استعان بالفينيقيين والسوريين فى بناء أسطوله ، بل نقل قطع الأسطول الى الخليج العربى عن طريق نهر الفرات .

استخدم الفرس الفينيقيين فى حملاتهم ، غير أنهم رفضوا أن يهاجموا

قرطاج ، وقد أرضاهم قمبيز فلم يهاجم قرطاج نظير قيامهم بدفع ما عليهم من التزامات .

كما أن الفينيقيين حسموا نزاعا قام به يونان آسيا عام ٤٩٨ ، وقضت الفرق الفينيقية البرية على ثورة قامت في قبرس ، وانهزم الايونيون في معركة بحرية عام ٤٩٤ ، كما اشترك الفينيقيون في حملة على بلاد اليونان عام ٤٩٠ كما اشتركت فينيقية في اعداد حملة قام بها (اكركسس Xerxes) وقاموا بحفر قناة في برزخ بين جبل (اثوس) والقارة . وأبدوا قدرة فائقة في وقعة (سلاميس) عام ٤٨٠ ، وظهرت البحرية الفينيقية تفوقا كبيرا على اليونانيين حتى أجبروهم على الصلح المعروف بالصلح (انتالاسيداس Antalcidas) ، وكان هذا درسا لليونانيين حرم عليها القيام بأى عدوان على آسيا .

اعتمد أغلب المؤرخين على ما كتبه اليونان في الحرب التي قامت بينهم وبين الاسيويين ، ولم يصف هؤلاء المؤرخون النزاع الا من وجهة نظرهم ، وأغفلوا ما كان عليهم الاسيويون من امتياز . فلقد اعتبر اليونان الاسيويين (برابرة) ، وهذا شبيه بما أطلقه المصريون على أعدائهم حينما أسموهم (سكان الرمال) .

ان الاتصال كان قائما بين آسيا واليونان على اساس التبادل التجارى والفنى وتبادل خبرات العلماء . وكانت (أيونيا) منطقة التقت فيها الحضارة الاسيوية والحضارة اليونانية ، وتبادلت الحضارتان أسسهما الحضارية . وكانت دلتا وادى النيل في العصر المتأخر في مصر حقلا خصيبا للحضارة اليونانية ، كذلك تأثر الفينيقيون بالحضارة اليونانية ، وقد سمي الملك أستراتون (محب اليونان) .

وحينما غزا الاسكندر آسيا تردد الفرس في الدفاع عن امبراطوريتهم ، أما جمع الأسطول أو الحرب في بلاد الفزاة ، ولكن اختاروا الحل الأول وانتصر الجيش المقدونى وانهزم داريوس في أسوس ٣٣٣ ق.م. وهرب الى العاصمة ، وتقدم الاسكندر الأكبر الى الشاطئ السورى ومصر ، وكانت الأساطيل الفينيقية بعيدة عن صيدا ، وكانوا يحسون بانتهاء امبراطورية الفرس ، فتسابقوا الى التقرب للاسكندر فقابله سكان ارواد وجيبيل وصيدا بالابتهاج . ولما قرب من صور لم تكن بها حاميات فارسية ، وبعث اليه أمراؤها تاجا من ذهب وهدايا ، واعترفوا به سييدا لمدينتهم ، ولكن لم تفتح الابواب فحاربهم الاسكندر وكانوا يظنون أن حصونهم مانعتهم خصوصا أنهم كان في مأمن لأن المدينة كانت تقسع على جزيرة ولديهم

أسطول ثوى . لكن الاسكندر القائد الممتاز قام بردم المجرى المائى بين الجزيرة والساحل ، ووصل الى منتصف المجرى ، ولكن حاول الفينيقيون اقامة عقبات له ، ولم يثن ذلك من عزيمته ، واجبر أساطيل خسيد وجيل وارواد وقبرس الانضمام اليه ، وبذلك استطاع بعد أن تمكن من تجهيز ٢٢٤ سفينة محاصرة الجزيرة واستطاع بذلك أن يتم التجرس ، واتصلت صيدا بالساحل الآسيوى ، وبدأ يحاصرها . وقاومت المدينة مقاومة كبيرة إلا أنها سقطت فى النهاية بعد حصار دام سبعة أشهر .

وتوفى الاسكندر فوزعت امبراطوريته بين قواده ، ولكن فينيقية كانت فى نزاع بين البطالمة والسلوقيين ، وكانت من قبل منطقة نزاع بين مصر وكل من الأقطار الآسيوية .



النشاط السياسى لفينيقية

أما عن الدور السياسى الذى لعبته فينيقية فقد كان لجغرافيتها اثر كبير فى توجيه سياستها ، فيها موان لها اثرها التجارى المعروف ، وكانت جبالها قريبة من الشاطئ فلم تكثر بها السيول ، وافتقرت البلاد الى الرجال والى الأرض السهلة ، ولذلك لم يكن جيشها كبير المدد ، ثم أنها كانت حلقة الوصل بين مصر وسوريا ، وكانت دائما تقع فريسة لأحد هاتين المنطقتين . ولم يحفل تاريخها بحوادث تاريخية كبيرة مثل التى ظهرت فى بعض الممالك الأخرى ، وكثيرا ما كانت تتطالب بمعونة الدول المجاورة . لم تكن فينيقية دولة سياسية ممتازة . وظهر فى صور نشاط ثقافى كبير ، وكثيرا ما انحازت الى مصر . كانت المدن مفرقة وليس بينها وحدة تحت اشراف قائد واحد ، حقيقة أنهم اشتركوا فى بعض مبادئ القتال ، انما كان سبب هزيمتهم عدم اتحادهم .

المستعمرات الفينيقية

جاء فى بعض الروايات التاريخية أن صور هى التى قامت بتأسيس المؤسسات الفينيقية الكبيرة . والواقع أنهم أسسوا فقط الكثير من الوكالات التجارية فى قبرس ، وكانت لها صفة سياسية ايضا ، وأقام بعض يونان آسيا الصغرى الساحلية فى تلك الجزيرة مع الفينيقيين . أما عن ثروات الجزيرة فأهمها الأحجار الثمينة والمعادن وأخصها النحاس ، وكثر فيها اشجار الزيتون والكروم والحبوب . و (قليقية) كشف عن آثار للفينيقيين . كما أسس الفينيقيون بعض المؤسسات فى رودس ، ومن

أهم مدنها هناك (ياليزوس ، وكاميروس Cameiros) وقد نزل الفينيقيون في كريت وبعض جزر الارخبيل مثل جزيرة (الاسبوراد) و (الكيكلاذ) . وكانت خطة الفينيقيين أنهم اذا نزلوا في مكان ما اكتفوا بشراء حق الاتجار واقامة مؤسسات تجارية فقط . فنجدهم حينما نزلوا مصر أقاموا عند مصبى فرع رشيد وفرع دمياط ، كذلك أقاموا في بعض نواحي منف ، فكان معسكرهم يسمى معسكر الصوريين . وجاء فيما كتبه هيردوت أنهم بنوا معبدا هناك للالهة (غشتارة) . وقد كانت صقلية تعد محطة لهم خصوصا حينما كانوا يذهبون الى (أعمدة هرقليس) ، فكانوا يحطون رحالهم في مدينة (بانورموس) وهى (بالرمو) حاليا . كما كانت لهم مؤسسات في جزر صغيرة أخرى مثل (مالطة) و (جولوس) . وقد كانت تقعا على الطريق المؤدى من شرق البحر المتوسط الى غربه . كذلك أقاموا في جنوب جزيرة سردينيا وجزيرة (أفيسا) . كما كانت لهم محطات في أسبانيا التي كانت تسمى عندهم (نرشيئش) ، في جادير أوجاديس وتسمى حاليا (قادير Cadiz) وكانت تقع بالقرب من مصب النهر الكبير ، كانوا يحصلون منها على الفضة . وخرجت سفنهم الى الشاطئ الغربى لاسبانيا وذلك لاجزاء القصدير ، كما ذهبوا الى الجزائر .

قرطاج

أما في شمال افريقية ، فقد كان مركز نشاطهم قرطاج ، وقد تحول مركز الصدارة التجارية والسياسية من فينيقية الام الى قرطاج . والملاحظ أن اليونان كانت تنافس فينيقية في حوض البحر المتوسط الشرقى أكثر منها في الغرب ، وكان من نتائج ذلك أن تقدم الفوكيون في أواخر القرن السابع وأوائل القرن السادس الى أسبانيا ، وأسس هؤلاء سبيليا عام ٦٠٠ ق . م ، والتي تسمى حاليا مرسيليا ، وقد نافست هذه المدينة الفينيقيين . وقد قامت قرطاج بحماية المستعمرات الفينيقية في الغرب ، لأن صور أصبحت عاجزة عن نجدة مستعمراتها الغربية وذلك لبعدها .

كانت مستعمرة (أوتيك) وهى التى تقع حاليا قرب مصب نهر مجردة بتونس والتي أسستها صور عام ١١٠٠ ق.م. في شمالى افريقية هى غالبا أقدم المستعمرات هناك . وهناك مستعمرات أخرى في افريقية مثل (هيو = بنزرت) ومستعمرة (لييتيس) .

كانت قرطاج أهم مدينة في فينيقية ، وقد سجل لها التاريخ الكثير من الذكريات حتى فاقت الأرض الام في صور . وان زعامتها للفينيقيين في الغرب من القرن السادس ق . م أمر مسلم به حتى سقطت عام

١٤٦ ق . م . والى جانب ذلك فلدينا وثائق أدبية وأثرية في قرطاج أكثر من غيرها من المدن الفينيقية .

يعتقد بعض العلماء أن تاريخها يبدأ من عام ٨١٤ ق . وقد جاء فيما نقله يوزيب أن هناك بعض المنشآت تعود الى أواخر القرن الثالث عشر . وقد ذكرت اسم صور Zor = Tyr وقرطاج Carchedon = Carthage ولكن عام ٨١٤ هو العام الذي لا يشك فيه أحد . وقد عثر على فخار في المقابر البونية في الطبقة السفلى في Tonib Precinet وكذلك مقصورة صغيرة . واسم قرطاج بالفينيقية مكونة من كلمتين « قارط هادشت » ومعناها المقر أو العاصمة الجديدة ، وكانت تقع في بطن خليج (أوتيكنيسيس Uticensis) وهو حالياً خليج تونس ، وفي الشرق والغرب رأسان يحميانها وكان موقعها يشبه سائر المدن التي أنشأتها فينيقية ، فهي شبه جزيرة متقدمة في البحر وكانت تربطها بالبر أرض تنحصر بين بحيرة - وجدير بالذكر أنها كانت أكثر امتداداً مما عليه الآن - من ناحية وسبخة (أريانه) . وعلى ذلك كانت متصلة اتصالاً كاملاً بالبحر ، واثقت الهجمات البرية غالباً ببنائها سوراً حولها من الناحية الجنوبية في الأرض الممتدة بين البحيرة وسبخة (أريانه) وقد كان لتأسيسها أسطورة ، فقد جاء في قصة (اليسا Elissa) أن عمتها Jezebel تزوجت Ahab. في الربع الثاني من القرن التاسع ، وقد ذهبت Elissa الى قرطاج بعد ذلك بحوالي أربعين أو خمسين سنة وفي صحبتها بعض الارستقراطيين السوريين الذين كرهوا الملك ، فقد ذهبوا كما جاء في القصة أولاً الى قبرس (١) ، ثم توجهت الى الغرب ومعها ٨٠ عذراء الى قرطاج ، حيث ساوموا على امتلاك قطعة أرض قيست بمقدار ما يضم شريطاً من جلد ثور (وهذا شبيه بما جاء في قصة عمرو بن العاص حينما فتح مصر وأقطعه حاكم المدينة أرضاً بنى عليها جامع القسطنطين) وقد سميت الأرض التي أخذها Byrsa = الجلد . ولكن هناك من يزعم أن هذه هذه الكلمة معناها حصن (٢) .

لقد أصبح اسم Byrsa يستخدم علماً على قلعة قرطاج ، وهو الآن ينطق على جبل سان لويس St. Louis وبدون شك أنها تقع بين المستنقعين عند (Le Karm الكرم) .

(١) ظهرت الاسطورة عند كثير من كتاب التاريخ القديم وهي موضحة في Justin, XVIII, 5

A. Audollent, Carthage romaine (1901), 269, note 2. (٢)

ولما أنشئت قرطاج أصبحت هي الرائدة للفينيقيين في وسط البحر المتوسط بما في ذلك Utica, Motya وأول شيء سجله التاريخ في هذا الشأن هو تأسيس مستعمرة في Ibiza ٦٥٤ - ٦٥٣ ق. م. وبعد ذلك بحوالى نصف قرن ، أى حوالى عام ٦٠٠ ق. م حاولت محاولة يائسة منع الفوكى Phocaeans من تأسيس Massalia وبعد ذلك بنصف قرن هزم قائدها Malchus (الرئيس Milk = lord) اليونان في صقلية ، ولكن هزم أثناء عودته في سردينيا ثم طرد . ثم عاد أخيرا الى قرطاج وأخذ السلطة وتبعه Magon الذى قام بحملات ضد اليونان وكان معه ولداه (هسدروبال Hasdrubal) وهاملكار Hamilcar وتحالفت قرطاج مع (Etruscans) الإترسكى وهزم الاثنان الفوكى (Phocaeans) في معركة بحرية وقعت في كورسيكا Corsica ، والنتيجة ان أغلقت كورسيكا وسردينيا في وجه اليونان .

ثم قضى الرومان على ملوك الإترسكى (Etruscan = Tarquin) عام ٥١٠ ق. م وأصبحت روما جمهورية مستقلة ، وعقدوا مع قرطاج محالفة ، ولكن لا زال اليونان أعداء القرطاجيين ، وقد كانت فينيقية الآن خاضعة في هذا الوقت للاحتلال الفارسى ، وقد عزم الفرس على غزو اليونان . وفي عهد الحرب الفارسية الثانية أيام Xerxes عام ٤٨٠ ق. م حرض الفرس القرطاجيين أو أن الفينيقين حرضوهم فقاموا بحملة ووصلوا الى Panormus في جزيرة صقلية وهزموا في Himera (صقلية أيضا) ، وهزم اليونان في نفس الوقت أسطولاً فارسياً في موقعة Salamis .

وعاد القرطاجيون مهزومين الى شمال افريقية ، وحاولوا أن ينهضوا من كبوتهم فتوسعوا في الأراضي الخصبة التونسية خدوسا وادى Bagradas والسهول الساحلى خلف حضرموت Hadrumetum (حاليا سوس) ، وقد ساعدها ذلك على تموين سكانها المتزايدين ، كما أخضعوا الليبيين لنفوذهم واستخدموهم في القتال .

وفي أواخر القرن الخامس قامت حرب مرة أخرى بين يونان صقلية والقرطاجيين وانتصرت قرطاج أولا ، ولكن نهب قائد أعدائهم Motya واستمرت المناوشات بين الاثنين حتى جاء Agathocles جبار Syracuse وأعلن الحرب ، وبعد ان هزم في Sicely أغار على رأس Bon في أرض قرطاج ، واستمرت هذه الحرب حتى وفاة أجاثوكلس عام ٢٨٩ ق. م. ولم يكسب أى من الجانبين الحرب .

ولما ظهرت روما في هذا الوقت ، وأثناء النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد ، رأت قرطاج أنه من الخير لها أن تبرم معاهدين تجاريين مع روما ، كانت احداها عام ٣٤٨ ق . م والأخرى عام ٢٦٠ ق . م ومعاهدة ثالثة عام ٢٧٩ ق . م فيها اتفق الرومان مع القرطاجنيين ضد عدو افريقي معروف وهو Pyrrhus وقد خلقت وفاة Pyrrhus عام ٢٧٢ أثرا كبيرا ، فقد تحملت روما وحدها بعد ذلك عبء المحافظة على شبه الجزيرة الإيطالية كلها بما في ذلك الجزء الجنوبي منها والذي كان خاضعا لليونان ، وبعد ذلك اتجهت الى صقلية وقامت حرب بينها وبين القرطاجنيين عام ٢٦٤ لتتلك هذه الجزيرة (صقلية) وانتهت هذه الحرب البونية عام ٢٤١ بانتصار الرومان البحري ، وقبلت قرطاج شروط الصلح القاسية التي حرمتها من الرقابة على صقلية وغرامة كبيرة .

وأصبحت منطقة شمال افريقية في مناوشات ، وحاولت Utica وبعض المدن الأخرى التحرر من القرطاجنيين وكذلك حاول الليبيون التخلص من هذا الاستعمار ، ووقعت قرطاج في أزمة اقتصادية نتيجة الالتزامات التي كانت تدفعها للرومان ، وحاولت أن تنقل الموقف وذلك بانهاض امبراطوريتها في أسبانيا ، وقام رائدها الأول Hamilcar Barca بمهمة انقاذ بلاده واشترك معه في عام ٢٣٧ ولده Hannibal وكان عمره في ذلك الوقت تسع سنوات ، ولما مات هاملكار عام ٢٢٩ ق . م . تبعه زوج ابنته Hasdrubal فأسس مدينة Carthago Nova عام ٢٢٨ وعقد معاهدة مع روما عام ٢٢٦ ، واغتيل هسدروبال عام ٢٢١ . وتبعه هانيبال وقد بلغ من العمر الخامسة والعشرين .

وبدأت الحرب البونية الثانية ، وذهب هانيبال الى إيطاليا بجيش كبير به أفيال سارت في جبال البيرني والالب وقطع نهر الرون ، وانتصر انتصارات باهرة رغم أن جيشه وصل الى إيطاليا منهوك القوى (خرج من أسبانيا ومعه ٥٩٠٠٠ رجل و٣٧ فيل ولم يصل الى شمال إيطاليا الا ٢٦٠٠٠ مقاتل و ٢١ فيل ، واستطاع أن يقضي على جيش الرومان ، هزموا عند بحيرة Trasimène عام ٢١٧ وعند Cannae عام ٢١٦ . كما هزمت الجيوش الرومانية في أسبانيا ، ولما انتخب الصغير P. Cornelius Scipio Africanus ليشراف على أسبانيا عام ٢١٠ هاجم Carthago Nova عام ٢٠٩ ثم هاجم كل Baetica بما في ذلك Gades وفي عام ٢٠٤ هاجم افريقية . واستدعى هانيبال ، وقامت المعركة في Zama عام ٢٠٢ . وانتهى الأمر بعقد محالة كانت قاسية على قرطاج واعترف Scipio فيها بأن هانيبال قد قام يوم (زاما) بكل ما في

استطاعة البشر أن يقوم به . لقد حرق أسطول قرطاج وتقلصت حدودها حتى وصلت Territorium وأصبح Massinissa ملكا على Numidia وعاصمتها Cirta (قسطنطين) ، وكانت الغرامة الحربية كبيرة .

ولا نعلم شيئا عن الخمس سنوات التي مرت على قرطاج بعد ذلك ، ولم تستطع بعد ذلك أن تؤسس مستعمرات ، ووقعت في حرب مع جاره Massinissa وهزمت وفرضت عليها غرامة كبيرة أرهقتها ثم وقعت مع روما في حرب عام ١٤٩ لنقضها المعاهدة ، وقضى عليها ونهبت المدينة وأحرقت ، وأصبحت قرطاج مستعمرة رومانية ، وأصبحت العبادات الفينيقية رومانية فمثلا الآلهة Baal-Hammon, Tanit, Eshmun and Melgort أصبحت بالتوالي عند الرومان هي : Saturn, Caelestis, Aesculapius and Hercules

* * *

الفصل الرابع

الحضارة الفينيقية

النظم السياسية في فينيقية وقرطاج :

اعتمدنا في معرفة النظم السياسية لفينيقية وقرطاج خصوصا في الالف الثاني قبل الميلاد على أقوال المؤرخين القدامى . وتدل رسائل العمارنة على انهم كانوا اتباعا للملك مصر ، ولكن علمنا بعد ذلك أن هذه المدن قد استقلت وحكمها حكام وطنيون كانوا يلقبون بالملوك ، وقد انتخبوا من أسر منسوبة الى أصل مقدس . (وذلك شبيه بملوك بعض المدن في مجاهل افريقية حتى سنوات بسيطة) أى أنه كان هناك أسر حاكمة ، وحدد سلطان الملك بمجلس الشيوخ الذى كان يتكون من الاغنياء من تجار المدينة ، وكانت هذه الحال متبعة أيضا في قرطاج . وقد جاء في نصوص رأس شمرا (١) حديثا مسهبا عن تجارة المدينة ، فقد ذكر أنه كان بها وكالات للأقمشة المصبوغة باللون القرمزى ، كما جاء ذكر جميع الحرف الموجودة بالمدينة ونساء هذه الحرف ، وقد كان يسمى الواحد منهم (ربا) ، وفي أواخر عصر الفينيقيين كان لمجالس الشيوخ سلطان كبير يعادل سلطان الملك ، حتى أنهم فى صيدا كانوا قوة توجه الملك ، وبلغ عدد أعضاؤه فى مجلس صيدا مائة عضو . مثل هذه المجالس لم نجدها فى بابل ولا فى مصر ، غير أن هذا النظام وجد عند الفرس الذين نزلوا فى آسيا الصغرى ، كذلك قامت الجمهورية فى صور فى العصر البابلى الجديد أو الثانى وكان يترأسها قضاة على غرار ما كان متبعاً فى مملكة اسرائيل فى العصور القديمة وعين هؤلاء القضاة لمدة عامين ، وكان يتولى الحكم منهم اثنان مرة واحدة . كما قامت الجمهورية فى قرطاج وحكمتها أسر غنية ، كان مجلس الشيوخ يختار اثنين (سوفيت) Suffetes وذلك بتشديد الفاء ، وهى أصل الكلمة السامية وكانت الفاء مخففة (شوفيت) بمعنى قاضى .

(١) مجلة سوريا عدد ١٥ (١٩٣٤) ص ١٣٧ وما بعدها .

وغالبا ما استقل ملوك فينيقية بعضهم عن بعض ، واستخدم الفينيقيون مَرْتَزَقَة في جيوشهم وقد سبب هؤلاء لهم متاعب كثيرة .

الحكومة وبناء المجتمع :

ظلت المدن الفينيقية الشرقية مستقلة سياسيا كل واحدة عن الأخرى وعملت كل منها على تقوية نفسها وكونت مملكة كانت عادة حدودها سفيرة لا تزيد عن الأرض اللازمة لإطعام الناس وكسوتهم . وبدون شك ان المدن الرئيسية خصوصا صور وصيدا كانت تتمتع ببعض الزعامة على بعض المدن الأخرى وذلك في أوقات محددة ، ولم يوجد أبدا اتحاد فينيقي

ذكر هيردوت انه كان يوجد في حملة Xerxes عام ٤٨٠ ثلاثة ضباط فينيقيون وهم : Tetramnestos of Sidon, Mattan of Tyre and Marbalos of Aradus . لو كان يوجد اتحاد فينيقي حقيقي لكانت كل السفن الفينيقية تحت زعامة قائد واحد . وجدير بالذكر ان الأثينيين قد عملوا على الاتحاد ، وعلى ذلك ففي القرن الخامس قبل الميلاد استطاعوا باتحادهم السيطرة على شرق البحر المتوسط .

وحتى قرطاج لم تستطع ان توحد مناطقها ، وكان ينظر الى سكان المدن الخارجة عن اقليمها كأنهم غير مواطنين ، فهؤلاء أهل صقلية كانوا يضربون نقودهم وذلك حتى قبل ان تضرب قرطاج نقودها . وشربت Ibiza, Gades أثناء القرن الثالث ق.م. نقودهما حينما كانت قرطاج قوية . وفي مالطة عشر على نقش يشير الى وجود قانون او نظام في الجزيرة يتكون من قضاة Suffetes وسناو وشعب كما كان في قرطاج نفسها . وهناك اشارة الى وجود هذا النظام في جهات أخرى في Tharros وفي Gades وكانت بهذه المدن أسوار ضخمة ووسائل مختلفة للدفاع عن نفسها ولم يظهر انه كان لديها جيوش أو أساطيل ، ولكن كانت تعتمد على قرطاج لتساعدها في حالة الهجوم ! مثل ما حدث في Motya عام ٣٩٨) . والظاهر انه لم تمتلك أي مدينة سفنا تجارية فيما عدا Gades .

كانت تشغل قرطاج في بادئ الامر مساحة بسيطة من الأرض ، ثم اتسعت في القرن الخامس الى الشمال الشرقي لتونس فأصبحت تضم (حضروموت Hadrumetum ، واوتيكا Utica) وبعض المدن الأخرى المستقلة . وفي بعض الأحيان تحدد هذه المساحة باخدود . ولم يكن لملك

تحتاج هذه الحدود ان تحولها من حكم المدينة الى الدولة . ولكن ذلك منحها حكما مباشرا على مساحة كبيرة من أرض خصبة جدا ، كما مكنها من موارد غذائية من كل الانواع كافية لحفظها من المجاعات .

أما في سردينيا ، فبينما ترك وسط الجزيرة منعزلا نشأ في الجنوب وانفرد مقاطعات ، وجاء أفارقة لفلاحة أرضها ، واستغلت المعادن مثل القصدير والفضة ، وحدث نفس الشيء في اسبانيا بعد الحرب البونية الثانية نتيجة لغزوات (هاميلكار باركا) و (هاسدروبال) و (هانيبال) ولا نعلم مساحة البقعة التي استولى عليها هؤلاء الفزاة ، وكل الذي نعرفه هو أنهم اتخذوا عاصمة جديدة هي Carthago Nova وكانت تقوم بدفع ضرائب الى قرطاج وتجندها للجيش .

وفي المناطق الأخرى في الغرب كان اشراف قرطاج عليها غير مباشر ، ولم تجاهر أى مدينة بعداؤها حتى Utica (١)

كانت الملكية في فينيقية كما جاء في رسائل العمارنة غالبا وراثية مع انقطاع في بعض الاوقات بسبب بعض الثورات . وفي الامكان عمل قوائم بأسرات حكمت في مدن عدة ولكنها غير كاملة ، فهذا حيرام Hiram ملك صور وأسرته و Suli ملك صيدا وصور و Tabnit وأسرته في صيدا وقد عرفنا بعض تاريخ هؤلاء من بعض النصوص وما جاء في التوراة وبعض وثائق الاشوريين أو المؤرخين القدامى ، عليسة Elissal أميرة مملكة Ithobaal في صور (وتنطق أيضا اليسا) ، وقد انشأت قصرا ملكيا في قرطاج . وليس لدينا تسجيلات لحكمها ، ولكن نحن نعرف أن «الملكية» قد وجدت في قرطاج بعد ذلك بمدة ، وأن هناك قرطاجيين منهم أعضاء عائلة Magonid في القرنين السادس والخامس مثل هاميلكار الذي ترأس حملة ضد صقلية عام ٤٨٠ ق.م ، وكذلك المكتشف المسمى Hanno والذي يحتمل أن يكون ابن هاميلكار . كل هؤلاء أطلق عليهم في النصوص القديمة ملوك . والظاهر أنه حدث في بعض الاوقات توقف الوراثة الملكية في كل المدن الفينيقية وحلت محلها حكومات خاصة Oligarchy استأثرت بالحكم . فقد

(١) في القرن الخامس وقعت قرطاج ومعاهدة مع Utica ، وفي المعاهدة الثانية مع روما عام ٢٤٨ وفي المعاهدة التي أبرمتها مع Philip of Macedon عام ٢١٥ ، ذكرت Utica وحدها دون الحلفاء الغربيين . وقد ظلت أمينة على اتحادها مع قرطاج حتى الحرب البونية الثالثة حينما انحازت الى روما وقد كوفئت بان أصبحت عاصمة لعاصمة مقاطعتها في أفريقية .

تكون تحت الحكم الفارسي - وربما أبعد من ذلك - مجالس شوري من الكبار بدأوا من التجار الاغنياء ، ووجدوا بدون شك من قبل كخبراء للملكية يتمتعون بسلطان كبير . وقامت في صور حكومة ثنائية اخذت على عاتقها الامور التنفيذية . وحدث مثل ذلك في قرطاج ايضا غالبا في القرن الخامس حينما قضى على السيادة الماچوية Magonid فقد ذكر ارسطو الذي كتب في القرن الرابع قبل الميلاد أن القوة الشرعية بقيت في أيدي اثنان من القضاة كانا ينتخبان كل سنة ويسيمان الملوك أو القضاة Suffetes وكان هناك مجلس سناتو يتكون من ثلثمائة عضو يعينون مدى الحياة ، وهناك مجلس آخر مكون من ١٠٤ عضو يكونون « مجلس شعبي للسلام Committee of public safety » ولا تعرف علاقتها بالسنااتو . وهناك جمعية عمومية للناس . وهذا النظام الدستوري بدون شك فيه تأثيرات يونانية ، وهو يشبه النظام الثلاثي الذي كان في اثينا وغيرها ، وكذلك القنصليات الرومانية والسنااتو والجمعيات العمومية الشعبية . والظاهر أن اختيار القضاة والادخول في السنااتو كان متوقفا على الثروة أكثر من الوراثة وعلى الاقل بعد القرن السادس .



الديانة :

أن الدين في الحضارات القديمة هو الذي يوحى الناس بفنونهم ونظمهم هو الذي يوجه تلك الجماعات ويسيرها في فلكه . وامتدادنا في معرفة ديانة الفينيقيين هو الرجوع الى ما جاء في التوراة والنقوش وروايات المؤرخين اليونان واللاتين . وقد مرت ديانة الفينيقيين بمرحلتين الاولى النصوص التي سجلت في رأس شمرا والثانية مصير هذه الديانة أيام العصر اليوناني الروماني .

أما عن نصوص رأس شمرا فقد حدثتنا عن الاساطير خلال الالف الثاني . وقد تشكلت خلال الالف الثاني ملاحم دينية مثل الملاحم التي وجدت في بلاد الرافدين سجلت معالم الدين . فملاحم الملك (نقماد) وجدت في منتصف القرن الرابع عشر . وكذلك كان من خصائص ثالوث الالهة هل ايل داجون ويطلق عليه فيلون ودمسقيوس ايل كرونوس ، وقد كان يشرف على الانهار ويتنبأ بالامطار ، وكانت زوجته هي هشيرات البحر Ashérat de la mer وتسمى أيضا ايلات .

ويأتى بعد ذلك (بعل) ويعنى (السيد) ، وهو وصف لاله معين كان (حدد) عند السوريين و (أدد) عند أهل بلاد ما بين النهرين . وهو آله يشرف على القمم والعواصف والرعد والمطر . وقد ذكرت بعض الاساطير فى رأس شمرا أن بعل آله ليس له معبد بينما كانت لاغلب الآلهة معابد . وغالبا ما يكون الآله بعل آله محلى سابق على العصر الفينيقي ، وقد صور على شكل محارب على رأسه خوذة وبيده مقمعة ، أما زوجه هى عشتار ، وهى غير عشتارات البحر قرينة ايل .

ثم يأتى بعد ذلك (أليان بن بعل) ، وهو شبيه بأبيه ، وكان يشرف على منابع والانهار .

ثم بعد ذلك (أنات) Anat أخت (أليان) وهى تشبه عشتار صاحبة أربل الاشورية . وقد عبدها المصريون عند ما دخلوا ارض كنعان وصوروها بصورة الآلهة (انتا Anta) .

ثم عشتار وهى تشبه الآلهة (قدش) عند المصريين ، وكانت تصور على هيئة امرأة عارية امتطت أسدا .

وكان خصم (أليان) اخاه موت Mot (وهذا شبيه بما جاء فى قصة ازوريس من أن أخيه ست كان عدوه) ، وهو يشبه الآله (نرجال) البابلى وهو يدل على شمس الظهيرة المحرقة فهو آله الجحيم .

كان بعل آله العاصفة والمطر ، وكذلك كان أليان آله منابع والانهار ، ثم هو أيضا آله الفيضان الذى يغمر الارض . أما (موت) فهو رمز الحصاد . وقد كان كل من الآلهين أليان وموت اذا اجتمعا يمثلان تعاقب الفصول حسب ما جاء فى أسطورة عشتار وأدونيس .

واسطورة الربيع والشتاء قد قسمت الى اربعة فصول ، أولها موافقة ايل على أن يبنى معبدا لبعل ، وثانيها اختياره المهندس المسمى كوسر ليبنى معبدا وتخليته مكانا لموت فينزل الى الجحيم حيث تمنعه أخته (أنات) وثالثها وهو وقت الحصاد فيقطع سنبله ويذرى ويخبز ويأكل ، ورابعها بحث أليان من مكان اختفائها وكانت تكلف بالبحث عن آلهة الشمس شاباش Shapash (والشمس هنا مؤنث)

ثم هناك طقوس الحصاد الزراعية وأسطورة ميلاد الآلهة الظرفسة

الجميلة ، وانشيد مثل أنشودة الاله (نيكال) وهى تشبه الاناشيد البابلية .
وكلن يسمى اله القمر (يريه . . Yarih)

من كل ما تقدم ترى أن الدين الفينيقي في منتصف الالف الثانى هو
في الواقع نوع من الدين الآسيوى الذى يمثل الخصب والأخصاب ، لان
فينيقية قد احتفظت بالعناصر الآسيوية القديمة الموجودة في ديانتها كما
كان للايجيين تأثير واضح في شمال فينيقية .

أما عن علاقة ديانة الفينيقيين بالعهد القديم :

فقد جاء الكثير من نصوص هذه الفترة في قصائد رأس شمرا الذى
نجد فيها وصفا شاملا للعادات والعقائد الكنعانية ، وهذه النصوص تلقى
ضوءا كافيا على أخبار الكنعانيين القديمة وعلى بعض أوامر الكتاب المقدس
فمثلا تحريم طبخ العنز الصغير بلبن أمه ، فهو صدى عادة كنعانية جاء
فيها (اطحخ الجمل في اللبن) .

وفي نصوص رأس شمرا تعبيرات شعرية استخدمت في العهد القديم،
وفيها أساطير متصلة بعضها ببعض على أنها مختلفة عن نصوص ما جاء في
العهد القديم .

أما ديانة الفينيقيين في العصور التالية لذلك ، وما كتبه الكتاب أمثال
فيلون وسانخونيانون Sanohoniathon والأول يطلق عليه فيلون
البيبلوسى ! وهو كاتب يونانى ولد في فينيقية عام ٤٢ ميلادية تقريبا وقد
كان يسمى هيرينيوس Herennius وقد عاش في أيام الامبراطور
هديران عام (١١٧) . وهو الكاتب الذى أوضح لنا فكرة الديانة الفينيقية
من خلق العالم وقد ذكر لنا أنه نقلها مما كتبه الكاهن الفينيقي سانخونيانون
الذى ولد في القرن الحادى عشر قبل الميلاد تقريبا . وبذلك هى وثيقة لها
قيمتها إذ تشبه النظريات الآشورية البابلية التى قام بجمعها رجل كلدانى
اسمه (بيروز ، وقد ضاعت ثم أورها أحد كتاب اليونان ، وقد ضاعت
مؤلفات فيلون وأورها (يوزيب) الذى كان يلقب بأبى التاريخ الكنسى
وقد كتبت كتبه في أوائل القرن الرابع للميلاد . وقد تضاربت الآراء فيما
كتبه يوزيبه .

الآلهة

يطلق بعلى على الآلهة بوجه عام ، وذلك فيه عدا اطلاقه على الاله الاكبر

بعل ، فيقال ببعل هذا الاقليم مثل بعل صور وبعل لبنان ، وذلك بمعنى سيد صور وسيد لبنان . واذا ما أشار الصوريون الى الههم يقولون بعلنا بمعنى سيدنا . أما أغلب الاسماء الربانية فكانت جملا مثلا (ملقارت) بمعنى ملك المدينة . وكانت الشعوب الآسيوية القديمة تعتقد في وجوب تسمية الاله ، وأن بقاء هذا الاسم ضرورى للاله ، والتسمية تقتضى وجود الشيء ، ران تسمية شيء هو نوع من خلقه . وفي الحضارة الفرعونية كان محو الاسم هو محو للاله مثل ما فعل اخناتون حينما محاه اسم (آمون) ، وبعد ذلك محاه كهنة آمون اسم (اخناتون) من آثاره .

كان لأغلب المدن الفينيقية بعولة يقدسونها ، وكان يوصف الاله بالمكان الذى يعبد فيه مثل (بعل روشي) أى (سيد الرأس) و (بعل آسافون) (سيد الشمال) و (بعل شميين) أى (سيد السموات) وزيوس كاسيوس جوبيتر وهو الذى كان يحمل جبل كاسيوس .

كان للحياة البحرية التى عاشها الفينيقيون أثرها في نسبة صفات بحرية الى آلهتها . وقد أضيفت تلك الصفات الى الصفات القديمة ، وكان هذا أمر طبعى . وكان يغلب على بعل صور في العصور القديمة الصفة البحرية ، وكذلك بعل داجون الملقب سيتون Siton فقد كان يوصف في العهود القديمة بصفة بحرية .

والراجع انه بالرغم من تعدد الالهة في الحضارات الآسيوية القديمة في غرب القارة فان الجميع يرجع الى رب واحد اختلفت أسماؤه وذلك بسبب الأماكن المختلفة التى عبد فيها . وقد عبت المدن الفينيقية الى جانب آلهتها الأصلية أربابا أخرى فينيقية وأخرى أجنبية من بلاد النهرين ومصر واليونان .

ملقارت :

هو بعل صور واسمه بمعنى (اله المدينة) . وكان هذا الاله أصلا الها قبليا . ويشبهه اليونان بالاله هرقليس . وأقيم في صور عيد سنوى للاله ملقارت . وبنى حيرام له معبدا كما سبق أن بينا ذلك . وكانت له أصلا صفة شمسية ثم اكتسب صفة بحرية .

أشمون :

عبد في صيدا ولا يحمل لقب بعل . ولو أن كتاب اليونان اختلفوا كثيرا في الالهة الا أنهم لم يختلفوا في رأيهم عن أشمون ، فهو يشبه

(اسكليبيوس) فهو اله الصحة أو الطب . وله معبر في صيدا اكتشفت
أطلاله . أما اسمه فيرى بعض العلماء أنه مشتق من (شيم) بمعنى الاسم
الأعظم . وتقابل طبيعة أشمون شخصية (اله الفداء) الذي يطلق عليه
اسم (داجون) على اعتبار أن أشمون أصلا رب مانح للحياة . وقد كانت
طبيعته الأولى شمسية .

عشتارة :

اللفظ صيغة مؤنثة من البعل أى بعل ، أو السيدة . وأصح نطق لها
عشترة (وذلك بالتاء المربوطة للمؤنث) كما جاء في رسائل تل العمارنة .
وفي النصوص اليونانية تنطق (اشتارتيه) . أما كلمة عشتارة فقد أشيعت
بدون ما سند صحيح . وهى الهة ترمز الى الخصب على الصورة المألوفة
في كل آسيا الغربية . فهى الهة الأمومة والخصب . وقد أضاف
الاشوريون والبابليون الى صفاتها الهة المارك . وقد عرفت عند اليونان
تحت اسم (افروديت) . وقد كانت صاحبة سيادة قوية في ريف صيدا
أكثر من المدينة نفسها والدليل على ذلك هو العثور على كهوف خصصت
لعبادتها في (مقدوشة) قرب صيدا .

أدونيس :

اله على صورة شاب قام بقتله خنزير وحشى كان يصيده ، ولما كانت
نه صلة وطيدة بالالهة عشتارة من أجل ذلك تنزل هذه الالهة الى الجحيم
لتنقذه من الموت . وأقدم نص يونانى عن قصة أدونيس ما كتبه بينازيس
... Panyasis (فى النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد) .
كانت أمه على هيئة شجرة ولد هو منها ، وعند ولادته أخذته (فينوس)
وكلفت به (پروزيرين) التى آثرت أن تستبقه عندها ، وقد رفضت أن
ترده . عند ذلك كان لا مفر من تدخل (چوبيتر) . وقد اشتهرت الرواية
بموت أدونيس ونزوله الى الجحيم . لقد اتفقت جميع الروايات على موت
الاله وهو يصطاد وأن نزاعا قام بين فينوس وپروزيرين . ثم عودة الاله
الى الأرض .

ونستنتج من ميلاد أدونيس الخارق من أنه كان يعد من الهة الزراعة
في فينيقية ، وكان يحتفل بأعياده سنويا وسميت أعياده (الادونيات) .
ومن الغريب أنه لم يذكر في جميع النصوص الفينيقية أو اليونانية أو
اللاتينية من التى كشفت في فينيقية . أما صيغة اسمه فهى صيغة يونانية
من الكلمة السامية (أدون) بمعنى السيد وهى تساوى لفظ بعل أى أنها
اسم عام ، وقد أشيع اسمه (أدونيس) عند الاغريق فقط . وقد أسماه

أنعبرانيون الاله (تموز) تشبيها له باله بلاد ما بين النهرين المختص بالحب والانبات . وقد ذكر دمسقوس في القرن الرابع الميلادي أن أدونيس ليس مصرياً ولا يونانيا بل فينيقياً . وهناك صلة وثيقة بين عبادتي أدونيس وعشتارة ، وتقول الاسطورة أنه حينما علمت عشتارة بوفاة أدونيس ندمته . على أن عبادة أدونيس عريقة جداً في القدم فيحتمل أنها ترجع الى فجر التاريخ ، فقد أوضح لنا بلوتارخ الصلة بين مدينة بيلوس وأزوريس . فكانت هناك صلات قوية بين مصر وبيلوس ، وهناك تشابه في العقائد بين القطريين ، ومما يؤيد ذلك الكشف عن خاتم أسطوانى في صور عليه نقش مصرى لالهة بيلوس في النصف الثانى من الألف الأول ، وقد اتخذت هيئة ايريس - حاتحور - جالسة وقد زينت رأسها بقرون ، والى جانبها الاله أدونيس وكان يلقب بـ (حاي تاو) (المتقمص صورة الصنوبر) وتتفق فصته مع قصة أزوريس في انطواء جسم الشجرة على أزوريس كما انطوت على أدونيس ، وذلك على أساس أنه روح الانبات والنباتات والأشجار . وهذا التقريب بين أدونيس وبين الشجرة يعد تقريبا طبيعيا في قطر غنى بالأشجار وأما عند المصريين القدماء فقد شبه الملك (بيبى الاول) نفسه في احد النقوش الجنائزية حينما احتواه تابوته المصنوع من الخشب بالاله (حاي تاو) رب نيجا .

أما تطبيق عبادة تموز على الشجرة في بلاد ما بين النهرين فغير مؤكدة . على أنه يوجد أسطوانة من عصر أكد تجعل ميلاد تموز من الشجرة (١) . فقد جاء في الخبر أن ميرا Myrrha ، كانت أميرة الأشور قد خدمت أباه في وقت سكره فأنصل بها ، وحينما عاد الى صوابه وعلم بجرمه أراد أن يقتل ابنته . عند ذلك تدخلت الالهة عشتارة وحولت الأميرة الى شجرة المر . وبعد مضي تسعة شهور ولد من الشجرة أدونيس لذلك يلاحظ أنه يوجد على الاسطوانة تموز وتلقاه عشتارة من الشجرة ، ولكن يحاول والد (ميرا) أن يقضى على الشجرة التى تقمصتها (ميرا) .

آلهة قرطاج

كانت مدينة صور تعتبر الوطن الأم لقرطاج ، من أجل ذلك كانت آلهة قرطاج مثل بعل حمون ثم الآلهة تانيت هى عشتارة . كانت أهم عبادة في قرطاج هى عبادة (بعل حمون) وهو اله سماوى ، وقد عبد بافريقية اله يسمى (جوبتر آمون) ، واتخذ شخصية زيوس كويليستيس وذلك بالاتصال بالاله بعل حمون الذى سمي خطأ بعل آمون مع أن الاسمين

G. Conteau, Revue d'assyriologie 1942, 44.

مختلفان وهما لربيين مختلفين . وقد عرفه الرومان وشبهوه بالاله (كرونوس أو ماتورن) كما عرف الرومان تانيت وكان معبدها يشبه معبد (جينون كويليتيس ... Junon Coelestis) . ثم الاله (أدونيس) وقد شبهه الرومان بالاله مركور . ثم الاله (بس) الذى كان يعبد فى مصر وهو على شكل قزم .

أصل الآلهة الفينيقية :

ترد الآلهة فى الثالث الفينيقى الى مبدأين مقدسين وهما التذكير والتأنيث ، وهو مبدأ معروف فى جميع الديانات القديمة ، ففى الديانة البابلية نجد عشتار الهة التكاثر أو عشتارة الفينيقية . ويمثل الاله الذكر على هيئة رجل تم نضجه ملتحي وقد قبض فى يده على مقمعة وبجواره الثور ، وهو بذلك الشكل يعبر عن العواصف والمطر . وقد سمي فى سوريا (حداد) وفى بلاد ما بين النهرين (أدد) وفى آسية الصغرى وسوريا العليا (تشوب) .

لم يوجد فى رسائل تل العمارنة أسماء أعلام مركبة من اسم بعل ، على أنه بها أسماء مركبة من (أدو ... Addu) وهى فى الواقع صيغة من الاله (حداد) اله القمم والعواصف السورى ، ويمثل واقفا فوق ثور ويقذف بالصاعقة (نجد مثل ذلك التمثيل فى بعض الآلهة المصرية) . أما فى النقوش الفينيقية فنجد منها أسماء أعلام مركبة من لفظ بعل .

وكما ظهر عند الفينيقيين آلهة ترمز الى الطبيعة كانت موجودة أيضا فى بلاد الرافدين وكلها تعبر عن مبدأ التكاثر ممثلة فى عشتارة ثم فى تموز ، ثم فى أدد وهو اله يرمز الى الصاعقة والسماء بوجه عام ، وكذلك الحال فى بعولة لبنان وصور وحرمون النخ ، ثم فى الاله (ريشيف) اله البرق ، الذى جاء ذكره فى النصوص المصرية القديمة أيام الدولة الحديثة (أيام المنحطب الثانى) .

وعمل الكتاب اليونان على إيجاد تقابل بين الآلهة الفينيقية والآلهة اليونانية ، فنجدهم قد أوجدوا الهة تقابل الهة القمم والصواعق والسماء ، فشبهوها بالاله زيوس ، وشبهوا الهة البحر بالهة تحمل اسم (بوزيدون) .

وعلى العموم فإن الدين الفينيقى يرجع أصله الى الديانة التى تتصل بالطبيعة التى عرفت فى آسيا الصغرى ، ولما كان الفينيقيون يهتمون بالتجارة البحرية أكثر من الزراعة ، فقد أضاف الفينيقيون الى آلهتهم هذه صفات الأرباب البحرية .

وعلى ذلك فهل آلهة الفينيقيين آلهة سامية مثل التي وجدت في آشور وبابل وسوريا ؟ وأين نشأت عبادة الطبيعة ؟ الحقيقة أنها نشأت في آسيا الصغرى التي لم تتأثر بالحضارة الا قليلاً . ولم تتعد هذه التأثيرات اقليم جبل (أرجيه Argée) . وأن السومريين ليسوا ساميين ، ومع ذلك فكانت مدنهم تعبد مبدأ التكاثر ، وقد جردت في بادئ الامر عن الجنس أو التذكير والتأنيث ، ثم بعد ذلك قسمت الى مذكر ومؤنث . فادونيس يقابل تموز عند الاشوريين والبابليين ويكتب باللغة السامية (دموزي) أى بمعنى (الابن الشرمى) . ولقب بعـل=بيل بمعنى السيد ، وهى ترجمة للفظ (ان) بمعنى السيد أيضا . وهذا اللفظ سومرى يدخل في تركيب أسماء الآلهة القديمة ، فيقال : ان - ليل ، وان - زو ، وان - كى . وتوجد جمل تصف الاسم الحقيقى تعبر عن حقيقة الطبيعة المميزة له مثل الآله (شارا) بمعنى الخضرة ، ونينهرسج Ninharsag بمعنى سيدة الجبل . وكل هذه خصائص قديمة للآلهة أضيفت اليها آلهة أخرى استحدثت كانت فلكية في أول الامر ، فالشمس مثلا تبدو وكأنها تحي الأشياء ، ثم أخلاقية بعد ذلك وهى آلهة العدل .

الأشياء المقدسة

هناك أشياء كانت تقديس لصلتها بالآله مثل المياه والجبال وبعض الأشجار . أما عن المياه المقدسة . فأشهر معبد لها هو معبد (أفقا) الذى يقع في جبال لبنان عند منابع نهر أبراهيم حاليا ، والذى كان يسمى قديما (ادونيس) ، والنهر محاط بالصخور ويصل إلى مكان خصص لعبادة (عشتارة) حيث يوجد حوض يلقي فيه القرابين ، فإذا ما غاصت القرابين كان ذلك علامة على قبولها . وإذا ما طافت كان هذا علامة على رفضها . ويتلون هذا النهر بلون أحمر نتيجة طميه الحديد واللون فيعتقد المؤمنون من الناس أن ذلك آثار من دم (ادونيس) . وجاء فيما كتبه لوسيان (١) بقصة ادونيس ما يلى :

« نلاحظ أيضا معجزة أخرى في اقليم بيلوس ، ففيه نهر ينبع من جبل لبنان ويصب في البحر ويطلق عليه اسم ادونيس ، وهو يغير لونه الطبيعي كل سنة دون انقطاع ويصطبغ بالدم حتى مصبه ، ثم يصبغ البحر بصباغ أحمر الى مسافة بعيدة ، وهو بهذا يؤذن أهل الايمان بزمام حدادهم ، ويزعمون أن ادونيس جرح في هذا الوقت من السنة ، وأن

(١) ذكر ذلك عن الآلهة : ترجم النص الى العربية ومقتبس من كتاب الحضارة الفينيقية

تأليف ج . كونتو وترجمة الدكتور محمد عبد الهادى شعبرة ص ١٢٢ .

طبيعة النهر تتغير بسبب سيلان دمه مع تيار النهر وبسبب هذا الدم سمي نهر أدونيس ، وتلك هي القصة المصدقة عندهم الا ان رجلا من بيلوس يبدو لى انه اصدق . اخبرنى بسر هذا التغير العجيب وقال لى « هذا النهر يا صديقى وضيقى يمر خلال جبال لبنان ، وهذا الجبل غنى بالتربة الحمراء ، وفي هذا الفصل تهب بانتظام رياح عنيفة فتجرف الى النهر باللون الاحمر ، وليس التغير من الدم كما يؤمن الناس ، بل من طبيعة التربة . فاذا سلمنا بقوله فانى ارى مع ذلك فى هذا التوافق المنتظم بين الرياح وتلوين النهر شيئا خارقا للعادة » .

وجدير بالذكر ان فى قصة هلاك البشر فى الديانة الفرعونية ، ان المصريين ارادوا ان يخدموا الالهة (سخمة) التى كانت تمثل على هيئة لبوءة ، فقد قيل انهم القوا امامها مياه ملونة بلون احمر ، وقيل انه نبيل ، وقيل انه لون بصخور حمراء اللون من التى تكثر فى اسوان والتى يستخرج منها حاليا الحديد .

وقد آمن اهل قرطاج بهذه المعتقدات تماما ، ودلينا على ذلك ان هانيبال حينما قسم الى فيليب المقدونى استشهد بآلهة قرطاج وهى الشمس والقمر والارض والانهار .

على ان تقديس الانهار معروف فى جميع الديانات القديمة ، ففي مصر الفرعونية رمز للنيل بالاله (حعبى) الذى شبهه ببشر يجمع بين الذكر والانثى لانه يهب لمصر الحياة ، هذا وقد ذكر هيردوت قوله الماثور (مصر هبة النيل) ، هو فى الواقع امر حقيقى وواضح اذ لولا النيل لكانت مصر صحراء جرداء . كذلك فى الديانة اليونانية والرومانية ، فقد مثلت الديانة الانهار على هيئة آلهة او فى شكل اله يتكىء على صندوق ينصب منه الماء .

قدست الاشجار والنباتات فى فينيقية وفى قرطاج على انها مساكن للآلهة . وقد كانت هذه الاشجار من لوازم المعابد ففى (افقا) غرست شجرة بجوار حوض مقدس كان اصلا خاصا بالقرايين ، ولا زال كثير من الفلاحين يربطون باطراف الشجرة قطعا من الثياب ويتضرعون اليها . وفى مصر الفرعونية قدست بعض الاشجار وظهرت بعض الالهة تخرج من شجرة . ولا زال بعض اهالى القرى فى مصر الحديثة يتبركون ببعض الاشجار ويربطون بها بعض قطع من ثياب تبركا ، كل ذلك رواسب من الماضى البعيد ظلت عالقة بأذهان الناس ، فورثوها عن اجدادهم دون ان يدركوا معناها .

كل هذه العبادات الخاصة بالمياه والشجر ، كان الأصل فيها أن الناس قد عبدوها وقدموها لما تدره عليهم من خير ، وجاء في كتاب الله الكريم أن الله جعل من الماء كل شيء حي ، كما جاء كذلك أن عرشه على الماء . أما الأشجار فانها ترمز لكل نبت من الفواكه والحبوب والنباتات الطبيعية .

ولكن ما هي الأسباب التي دعت الناس في العصور القديمة أن يتخذوا من الجبل متعبدا ومقرا ومقاما لهذه الآلهة ، وكانت هذه الصخور تتخذ شكلا مخروطيا مهذبة جوانبها قليلا وسميت الواحدة منها في اللغة السامية (بيتيل) ومعناها بيت الآله وأشهرها في فينيقية ما وجد في معبد بيبلوس . وقد ظهر على أحد العملة الرومانية وكان عبارة عن صخرة مخروطية الشكل بها تمثيل طفيف للرأس والذراعين وأحيانا على هيئة أقماع السكر . اذن ما هو السر في هذه العبادة التي نجدها في بلاد كنعان قديما وعلى سبيل المثال في بلدة (جزر) بين يافا والقدس ، وكذلك وجدت في مكة في الحجر الأسود قديما . ذكر بعض المؤرخين أن لها أصلا قديما سماويا ، بينما ذكر بعضهم أن شكلها المخروطي يذكرنا بالجبال ، وآخرين ذكروا أنها تمثل عنصر التذكير . قد أحترم الساميون الوثنيون هذا الشكل المخروطي مثل مسلة الملك (منشتوسو) المعروضة بمتحف اللوفر ، فهي تمثل هرما مدببا . كما أنهم كانوا يقدسون الصخور بحالتها التي كانت توجد عليها وذلك واضح من عدم تهذيب الصخرة الخاصة بقوانين (حمورابي) . وجدير بالذكر أن المصريين عبدوا أشياء هرمية مثل الطرف المدبب في المسلة والذي كان يسمى (بن بن) ولكن كان ذلك الشكل الهرمي المدبب منظما بينما الصخرة التي عبدت عند تلك الجماعات لم تهذب . أما من ناحية الحجر الأسود الذي لم يهذب فقد كان الحجر معروفا من قبل رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقد قام عليه الصلاة والسلام بوضعه في مكانه الحالي وقبله ، وسار المسلمون من ورائه على ذلك وأصبح من مناسك الحج . وكذلك في رمي الجمرات في (منى) اذ يلقي المسلمون بحصى معدودة على نصب من صخر لم يهذب ترمز الى الشيطان . كل ذلك من مناسك الحج الذي فعلها الرسول وأمر المسلمون باتباعها . وكما نرى فقد كان لها جذور في الماضي البعيد . و (الأشيرا) عبارة عن عمود سفير من الخشب خاص بالندور كان يوضع في المعابد في بيبلوس . وأن الآله أدونيس عبد على هيئة شجرة . وجاء فيما كتبه بلوتارخ أن الناس في بيبلوس كانوا في أيامه يقدسون عمودا من الخشب يقام في المعبد .

كما أن آلهة الاسرائيليين آلهة جبلية ، وأن تقديس الجبال عند

الاسرائيليين قد انتقل الى الاحجار . . كذلك ايضا قدست الأشجار .
كذلك قدس الساميون مظاهر الطبيعة ، فقدس العرب العزى وشجرتها .
ولما فتح محمد صلى الله عليه وسلم مكة بعث خالد بن الوليد فقال له أيت
بطن نخلة فانك تجد ثلاث شجرات فاعضد الاولى فانها فعضدها . ثم
عضد الثانية فالثالثة فاذا هو بحبشية نافضة شعرها . ثم ضربها ففلق
رأسها فاذا هى حممه ثم عضد الشجرة . وكان يعبد أهل نجران ، وهم
على دين العرب فى ذلك الوقت نخلة طويلة كان لها عيد كل عام ، فاذا كان
هذا اليوم علقوا عليها كل ثوب حسن وحلى النساء .

أما عن تقديس ينابيع المياه وانتشار عبادتها فى غير أمة الفينيقيين ،
فنجد الاسرائيليين يقدسون ينابيع المياه ، فقد قدسوا « بئر شمع »
وغيرها . ولا زال المسلمون حتى اليوم يقدسون بئر زمزم فهو جزء من
مناسك الحج ، والارتواء بمائه من سنن الاسلام .

وهذا العمود الرمزى الذى نجده فى الديانة الفينيقية وجد شبيهه
له فى بلاد الرافدين ووادى النيل متمثلة فى المسلات ، عند مداخل المعابد .
وعند الاسرائيليين هى (المصاباه) وهى عبارة عن حجر واحد أو أكثر ،
وأحيانا نجدها صخرة لم تهذب جوانبها وأخرى مستديرة أو فى هيئة
المسلة الفرغونية . وترتبط المصابة بالعقيدة الفلكية البابلية ، فهى تمنح
الحياة ، ولذلك نجدها فى شكلها تحاول أن تعبر عن احليل الرجل . وقد
جاء فى سفر التثنية (١٢ : ٣ ، ١٦ : ٢١) ما يشير الى أن المصابة رمز
للالة بعل .

كما قدس الاسرائيليون « الاشيرا » وهى (عمود السارية) وهو رمز
للالهه عشتار ، الاشيرا ملازمة للشجرة ، والعمود الخشبى الذى جرد
من الأغصان والأوراق هو رمز لانتقال عشتار الى عالم الموتى ، ووجدت
أسماء أشخاص انشبهوا الى تلك الالهة . فمثلا عبد اشرتوا أو عبد اشرتى .

أما عن أماكن العبادة فكانت عند جميع الكنعانيين فى أماكن مرتفعة ،
أو هى عبارة أخرى كانت عبارة عن مساكن كبيرة تقام فى قمم الجبال ،
كذلك أقيم فى كل من (ارواد) و (جبيل) معابد فى الجبال ، وأقيمت دور
العبادة فى صيدا على قمم الجبال . ويقع معبد أشمون بين قمة الجبل
وقدمه .

وأهم العناصر المعمارية لدور العبادة فى فينيقية هو سورها المقدس
غير المسكوف ، وهى خاصة من خواص المعابد الفينيقية . ويقام المعبد

الصغير في الوسط أو يقام بيتيل أو هيكل صغير بداخله بيتيل ، وأمام المعبد مذبح للقرايين . وبالمعبد حوض مقدس . ومن أمثلة هذه المعابد ما وجد منقوشا على بعض المسكوكات مصورا حرم (ربة بيلوس) . وقد كشف عن أطلال بعض هذه المعابد في أرواد وفي صيدا ومعبد أورشليم وساحته الواسعة ، وكذلك الحرم المكي وساحته الواسعة فهناك احتمال بناؤه على هذا الطراز وأن ذلك من رواسب الماضي البعيد . كذلك إذا ما انتقلنا الى معبد اخناتون في مصر الفرعونية نجده أنه كان بناء مكشوبا على غرار الطراز الذي وجد في بيلوس . وما من شك أن ذلك نتيجة اتصال الحضارات .

وأما في افريقية الشمالية فقد كشف في (عين طنجة) و (بهنشير الرصاص) ، وهما في إحدى جبال (جرن الحلفاية) شواهد قائمة في مكانها كانت أصلا موضوعة داخل سور .

فهل اذن فكرة بناء (البيتيل) على الجبل فكرة كانت خاصة بالساميين في العصور القديمة . في الواقع وجدت عروش نحتت في جبال آسيا الصغرى ، كانت عروشا للأرباب ، كذلك وجد في (سوس) نوع من النذور من القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، وهي تعد أقدم ما عرف من أشكال لمرتفعات مقدسة وجدير بالملاحظة أن سكان السوس الاصليين لم يكونوا من الساميين . وكشف في معبد الاله (شوشيناك) عن لوحة من البرونز وقد غطيت بكتلة حجرية وعليها نقش حافل بتقديس المرتفعات ، فقد وجد فيها البيتيل والحوض ومذبح للتضحية والقرايين وبعض المتعبدين وعدة أشجار ، تمثل الغابة المقدسة التي كانت لازمة لاماكن العبادة ، وهذه اللوحة محفوظة بمتحف اللوفر .

الشواهد وأعمدة القبور

الشاهد أو العمود هو عبارة عن بناء تذكاري أو نذري ، وقد كشف عن أعمدة في المستعمرات الفينيقية مثل مالطة ، وكشف عن عدد من الشواهد في قرطاج . وكان هناك نوعان من الأعمدة ، كبيرة تقام عند المداخل وصغيرة تقام عند المذبح . ومن النوع الصغير عمودان في معبد (ملقارت) في صور ذكرهما هيردوت (١) . فقال انهما صنعا من مادة ثمينة ، وهما لا يمثلان عناصر معمارية ، وانما هما من ابنية النذور . وذكر استرابو (٧)

(١) هيردوت الجزء الثاني فصل ٤٤ .

(٢) استرابو الجزء الثالث فصل ٥ .

انه كشف في معبد Gades عن أعمدة برونزية نذرية . وهذه الأعمدة تختلف عما سمي أعمدة Ashera التي كانت تصنع من جزع شجرة وتوضع بجوار مذبح .

رعاية دور العبادة :

كان يقوم على تنفيذ الشعائر كهنة ، يحمل أكبرهم لقب (رب) أى رئيس ، وأحيانا كانت النساء يعملن كاهنات ، واعتبر العرافون كهنة ، وأما الخدم فكان أولهم الحراس وهم يشبهون اللاويين عند العبرانيين . ومن بين الخدم أهل الحرف والحلاقون . وغالبا ما كان يقوم الحلاقون بحلق شعر كل من يريد أن يتعبد للآلهة ، وجدير بالذكر أن قص الشعر فريضة في الشعائر الكلدانية القديمة ، اذ وجد في هذه الحضارة بعض رسوم للكهنة وعباد يقدمون قرايين للآلهة جردوا من ثيابهم تماما وحلقوا شواربهم وشعور رؤوسهم ، والوظائف الكهنوتية شريفة خاصة ببعض الاسر ، ولا زال ذلك موجودا عند الاسرائيليين وعند الصوفية في مصر الاسلامية، وكان موجودا في قرطاج . كذلك كان هناك الرقيق المقدس ذكورا واناثا وكانوا يقومون بالبغاء المقدس ، وقد كان هذا البغاء المقدس يلزم الآلهة عشتارة لأنها آلهة اخصاب . ولم يتمكن المؤرخون من معرفة سر وجود البغاء المقدس ، فقد أنكرته التوراة والآباء في الكنيسة ، ووجد عند اليونان .

طبيعة الآلهة الفينيقية :

كانت هذه الآلهة كآلهة الاشوريين والساميين ، ودلينا على ذلك اسمائهم مثل (بعل) و (ملك) و (أدونا) ، وقد اقترنت الآلهة بصفة وهى « قدوش » ، وهو غير لفظ « قديس » فمعناها الحقيقي (المنفرد أو المنعزل) . فقد وصفت الآلهة الفينيقية بأنهم يرون ويسمعون وأنهم يمنحون الحياة ويحمونهم ويقدرزون الأرزاق ، ويفصلون فيما شجر بين الناس ، واسم العلم عند الفينيقيين يؤلف من جمل قصيرة تشير الى عبادة العبد لربه ، فمثلا اسم العلم « شيل بعل » بمعنى بعل الذى يحمنى .

ولما كان الاله يعتبر سيدا لذلك وجدنا في بعض الاعلام اعتبارها عبيدا له ، حتى أن بعض العباد كان يسمى « كلب الاله فلان » ، وذلك نقلا من الكلدانيين ، وغالبا ما كانوا يسمون موالى الرب ، مثل ما هو موجود في

الأسماء العربية الحالية ، وبعض الأسماء تصرح بأن الشخص هو ابن أو أخ للرب وهى نادرة عند الفينيقيين ، ولوحظ ان أهل بلاد النهرين يعتبرون الانسان أصلا « ابنا لله » ، واذا ما خالف انسان ربه انقطع عنه بره .

الاضاحى :

حتى يصل الانسان الى رضاء الله كان لابد عليه من تقديم ضحية ، وقد صور الانسان يشارك الاله فى التضحية ، اذ وجد على اختتام اسطوانية تمثيل الرب والعبد يشربان من اناء واحد . وكانت تقدم الاضاحى عند التكفير عن السيئات أو طلب البر للمريض ، وقد اعتقدوا أنه فى هذه الحال ينزل غضب الاله فى الضحية المقدمة ويبتعد بذلك الشر عن مقدم الضحية . ثم ان فكرة التضحية فيها معنى البذل عن قبل مقدمها، كما اعتبرت بمثابة وجبة تقدم للاله ، وهناك أمثلة فعلية منها وجبات كبيرة وأخرى صغيرة كل يوم مثل التى كانت تقدم الى آلهة انانا التى تقيم فى مدينة « الزكاء » (١) وأهم هذه الاضاحى أولها الثيران ثم العجول والظباء والكباش والجديان والحملان والماعز الصغير والظباء الصغيرة والطيور والحبوب والزيت واللبن والنبذ .

وجاء فى بعض الاكتشافات ائمان الاضاحى (٢) .

« معبد بعل » (سافون) :

« تعريف الواجبات التى حددها القوام على الواجبات فى زمن السادة : السوفيت هيليس بعل بن بودثانيت بن بودشمون ، والسوفيت هيليس بعل بن بود شمسون بن هيليس بعل وزملائهم » :

« عن كل ثور سواء كان أضحية للتكفير ، أو للسلام ، أو للتعظيم : فللكهنة عشر قطع من الفضة عن كل رأس ، ولهم فى حالة التكفير فوق ذلك - لحم الضحية من وزن ثلثمائة . . . »

« فى أضحية السلام : الاطراف والمفاصل (٣) والجلود والسيقان (٤) والاقدام وباقى اللحم تبقى لمقدم الضحية . . . »

ويسمر النص يبين نصيب الكهنة من مختلف الاضاحى العجول

Etudes d'archéologie orientale 1921

(١) ف . تورودانجان .

(٢) الحضارة الفينيقية تاليف كونتنو ترجمة عبد الهادى شعيرة ص ١٤٣ .

والكباش والعنز والحملان والطيور المنزلية وغيرها . والاضاحى الفينيقية
شبيهة بالاضاحى السامية .

أما الضحايا البشرية :

فقد وجد عند الفينيقيين الضحايا البشرية ، فقد ضحى بالطفل
البكر ، وكشف في (جزر) دليل لاشك فيه اذ وجدت عظام اطفال مودعة
في أسس المنازل الخاصة بالكنعانيين . وقد احتفظ أهل فينيقية بهذه
المادة ، وروى فيلون أنه كان يضحى بأعز ولد لديهم في حالة الوقوع في
بعض الأخطار وذلك لإبعاد الشرور . كما روى ديودور تضحية بمائتي
طفل في صقلية . وكشف في حفائر (كفر الجرة) وهى من المواقع الكنعانية
عن صندوق يضم عظام اطفال تحت أساس جزء من سور وهى غالبا
ضحية التأسيس وكشف في قرطاج (١) عند أطلال معبد تانيت تحت
الأرض صناديق حمراء تضم عظاما متحجرة وكذلك بقايا عقود وطلاسم
أخرى ، كما عثر أيضا في طبقات من نفس الحفائر على صناديق أيضا وبها
عظام حملان وماعز وبعض عظام اطفال لم تزد اعمارها عن ستة أشهر .
وواحد من هذه الصناديق محفوظ بمتحف اللوفر .

الأعياد - الأدونيات :

كانت غالبا ما تقام معابد المدن فوق روابى عالية قريبة من المدينة
ويحج إليها الناس ، ومن أهم الأعياد الفينيقية المشهورة عيد (أدونيس)
في (أفقا) صيفا ، وكان يأتي إليه الناس من كل فج عميق ، وتقدم
المواكب نحو جبال لبنان ، ويتوقف الناس في الطريق في الأماكن التي نزل
فيها أدونيس للصيد ، وتصنع لأدونيس في تلك الأعياد تماثيل من الطين
الذى يحرق أو من الشمع وتوضع في صفوف عند مدخل المعبد أو في
شرفاته ، وتأتى النسوة ويرقصن حول هذه التماثيل ، ويفنن أغنيات
حزينة ، وكذلك كان يوضع في بعض الأواني الفخارية بدور سريعة الانبات
تنبت وتذبل من حرارة الصيف ، وكان هذا رمزا لتمثيل ما نزل بأدونيس .
وهذا شبيه بتمثيل أزوريس في مصر الفرعونية حينما كان يذر المصريون
في تجويف محفور على شكل أزوريس قمحا أم شعيرا والراجح ان ذلك
 لتمثيل قصة حياته ومماته ، ولا زال نموذج من هذه التماثيل المحفورة
معروض ضمن مجموعة توت عنخ آمون بمتحف القاهرة .

E. Vassel et F. Icard, Les inscriptions votives du Temple (١)
de Tauià Carthage.

وقد انتقلت أعياد أدونيس هذه الى مصر أيام البطالة ، فقد ذكر أن أهل الاسكندرية كانوا يحتفلون بجنائز أدونيس في القرن الثاني ق.م. في ثلاثة أيام تعطل فيها مصالح الدولة ، ويعتبر أول يوم عيداً حقيقياً حيث تقدم فيه القرابين ، واليوم الثاني حداد على أدونيس ، واليوم الثالث الاحتفال ببعثه .

والأدونيات هي في الواقع تمثيل للجنائز . وجاء فيما كتبه بعض المؤرخين أن امرأتين من أهالي الاسكندرية كانتا تسرعان الى حيث مثنى الرب فوجدتا الرب مغطى بالحشائش ومن حوله الملائكة وهو من فوق سريره (كازوريس) وقد غطى بأقمشة ووقفت بجواره فينوس (كما تقف ايزيس بجوار أوزيريس) وقد وضعت الزهور بجواره ومن بينها زهر الأدونيس . وعند الكلدانيين احتفالات شبيهة بتلك في ملحمة البطل (أدايا) إذ يرتدى أحد الشخصيات ملابس الحزن على موت (تموز) الذي يعتبر أدونيس عند الفينيقيين .

كما أقيم عيد للمقارت في صور حيث اعتقدوا أنه مؤسس المدينة ، وقد مات بطريق حرقه بالنار ، وهو يشبه هرقليس عند اليونان . ويحرق لتمثال هذا الاله في ذكرى الاحتفال به ، ومن الجائز أن يكون الأصل هو احراق ضحايا بشرية ثم استعويض عنها بتمثال .

أما مقدار نظرة الفينيقيين لما وراء العالم ، فقد كانوا يعتقدون في بقاء الروح بعد موت الانسان ، وان هذه الروح تظل متصلة بجثمان صاحبها ، ولذلك حرصوا على حفظ جثة الميت في (منزل الراحة) ، كما كانوا يطلقون على القبر ، وكان المصريون القدماء يطلقون عليه منزل الحياة . وحرصوا على أن يحفظوا الجثة في تابوت يوضع في بئر عميق أو كهف يصعب طريق الوصول اليه حتى لا تستطيع لصووس القبور دخوله . ولم يعرف الفينيقيون حرق الجثث الا بعد أن دخلت تأثيرات سامية .

وكان يوضع أحيانا الى جوار الميت بعض الحلى والفخار ، وقد حنط الأغنياء من الموتى ، وكان ذلك فقط عند القرن الخامس قبل الميلاد ، وهذا تأثير من الحضارة المصرية القديمة . وجاء على تابوت الملك (تابنيت) الذي حنط ولكن لم يعمر التحنيط طويلا ووجد في حالة سيئة ما يلي على شاهد القبر :

« انا نابيت ، كاهن عشتارة ملك الصنداويين ، ابن أشمونزر كاهن

عشتارة ملك الصيداويين ، أنا ثاو بهذا الصندوق ، فأيا من تكنو يأيها الانسان الذى يقع على هذا الصندوق لا تفتح قبرى ولا تقلبنى ، فليس لدينا فضة ولا ذهب ولا أى نوع من الأوانى ، بل أنا ثاو مجردا وحيدا فى هذا الصندوق فلا تفتح قبرى ولا تقلبنى . فان ذلك امر منكرو عند عشتارة ، فاذا تجاسرت على فتح قبرى وجروئت على اقلاقى فليأذن الرب بالا يكون لك عقب بين الاحياء تحت الشمس ولا مهد للراحة عند الريفاييم » (١) .

والخلاصة ان الفينيقيين قد نسبوا الى آلهتهم صفات سامية من العدل والخير . هذا وقد تأثرت الديانة الفينيقية ببعض المعتقدات الكنعانية . ومن أهم الأشياء التى أخذوها عنهم ، والتى نفرت الكثير من المتدينين هى عادة الضحايا البشرية التى أخذوها من الكنعانيين . هذا وقد تأثرت الحضارة المصرية فى الدولة الحديثة ببعض المعتقدات الفينيقية - على أن مصر كانت تمتد الحضارة الفينيقية بالكثير من الفنون والآداب والديانة - مثل عبادة الهة العواصف والقتال وهما بعل الجبال (رشف) وآلهة الحرب (قدش) وقد ظهرا فى بعض النصوص المصرية القديمة .



الفنون :

ان الفن الفينيقى مركب من عناصر مختلفة نتيجة لتعدد الأقاليم التى سكنها الفينيقيون ليس فقط فى الساحل الاسيوى ، بل أيضا فى قبرس وفى الساحل الافريقى . وقد تأثر هذا الفن بمن جاوره من الحضارات المختلفة فى بلاد ما بين النهرين وسوريا الشمالية وبلاد الحيثيين ومصر واليونان ، وقد استطاعت فينيقية أن تصهر كل هذه الفنون فى بوتقتها وتخلق منها فنا له طابع متميز عن غيره من الفنون . وأحيانا كانوا يقومون بالاقتباس الكلى لبعض الفنون ، فنراهم مثلا اقتبسوا التواييت الفرعونية، كذلك أيضا اقتبسوا بعض النقوش السورية كلية . وحينما ظهرت الحضارة اليونانية تأثر الفينيقيون بها ، ليس فقط فى الفنون بل فى اللغة والدين .

ان نفوذ الحضارة المصرية كان واضحا فى بيلوس منذ عصر فجر التاريخ ، ثم يقل هذا النفوذ تدريجيا اذا ما اتجهنا شمالا حيث يحل

(١) ح . كوننتو : الحضارة الفينيقية ترجمة محمد عبد الهادى شعيره ص ١٥٢ .

مكانه نفوذ الحوريين وكذلك حضارة بحر ايجيه ، ونجد هذا التأثير واضحا في (أوجاريت) . وقد حاول الناس في تلك العصور أن يعملوا على تكوين فن لكنها كانت فنونا متواضعة ظهرت في بعض أوان فخارية خشنة الصناعة . على أن لوكيه (١) قد ذكر أن الفينيقيين لاحظ لهم من الابتكار ، وقد كانوا يعملون كوسطاء ، كما أنهم كان بينهم العمال المهرة ، وأنهم كانوا في الواقع يمثلون نشر الفنون بين الشعوب ، جاء كل ذلك عن طريق التجارة ، على أنه يجب أن نشير هنا إلى أن الحضارة الحيثية وحضارات الشعوب الهند أوروبية قد دخلت أوروبا وآسيا الغربية دون الاعتماد على الفينيقيين ، بل اعتمدت على تيارات أخرى من آسيا ، بمعنى أن الفينيقيين لم يكونوا في جميع الأحوال وسطاء في نقل الحضارات .

ويمكننا تقسيم الفن الفينيقي إلى عصرين منذ البدء إلى أول الألف الأول ق . م . وهو العصر الذي قلده الفنان الفينيقي فنون مصر وإيجيه وغيرها من البلاد الأجنبية ، أما العصر الثاني فيبدأ من الألف الأول إلى نهاية العصر اليوناني الروماني ، ويحاول الفنان في هذا العصر أن يخرج وحدة انتظمت فيها اقتباساته ، وظهرت فيها بعض انطباعاته . ثم إلى جانب ذلك فن جنازى يمكننا أن نعرله من فنون العصرين السابقين .

وطالما أن الفن الفينيقي تأثر بالحضارات المجاورة لذلك نحاول أن نقارنه بها . فقد كشف في بيبيلوس عن آثار من الدولة القديمة المصرية (٢٧٧٨ - ٢١٥٠ ق . م) ، كان بعضها عبارة عن أشياء يحتمل أنها أرسلت من مصر ، وبعضها أشياء صنعت في فينيقية ، وهي عبارة عن تماثيل صغيرة الحجم تمثل اشخاصا ، صنعت من النحاس يتراوح طولها من خمسة إلى ثمانية سنتيمترات ، وكذلك عثر على تماثيل صغيرة لحيوانات مثل الظباء والثيران والقطط الوحشية والفزلان ، ويلاحظ أن بعض هذه الحيوانات لا توجد في الأقاليم السورية الواقعة في فينيقية . كذلك كشف عن ختم اسطواني الشكل غالبا ما يكون منذ أيام الدولة القديمة . وكان على هذه الاسطوانة صور مصرية تمثل آلهة من بيبيلوس (البعلت) وقد صورت على الطريقة المصرية في هيئة ايزيس أو حاتحور وقد ارتدت رداء طويلا ضيقا ووضعبت على رأسها تاجا مكونا من قرص الشمس بقرنين . ومن الآلهة التي صورت على الاسطوانة الآله (حاي تاو) كما جاء في النقش المصاحب للصورة .

(١) Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 1935, 249-250.

وكشف عام ١٩٢٢ فى بيبيلوس عن قبر لآحد ملوك بيبيلوس عاصر فرعون مصر امنمحات الثالث الذى عاش فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد تقريبا ، عثر فيه على تابوت وعلى فخار محلى وعدة اوان تشبه الاوانى المصرية وكؤوس مصنوعة من البرونز . ويدأخل التابوت عثر على صندوق خاص بالعطور طعم بالذهب وعليه اسم امنمحات الثالث ، وكذلك نعل من الفضة ولكنه صناعة محلية ، وكذلك بقايا صناديق من العاج أو من العظم . وبالتابوت حربة من البرونز لها مقبض طويل ينتهى بسلاح عريض معقوف يشبه شكل المنجل وهو تأثير من الفن البابلى . وجدير بالذكر أنه يوجد بمجموعة توت عنخ آمون المحفوظة بمتحف القاهرة سلاح من هذا النوع صنع من الحديد . على أى حال وجد هذا السلاح فى فينيقية . وقد وضع فوق التابوت اناء من الفضة له ميزب يشبه اباريق النشأى ، وكان سطحه مضلعا وبدون شك أن هذا الابريق يدل على التأثير الميكينى ، غير أنه يوجد له شبيه من الفخار فى السوس وفى هضبة ايران كما سيأتى تفصيل ذلك فيما بعد . وقد عثر على كثير من الفخار فى قبور أخرى فى فينيقية فى النصف الاول من الالف الثانى .

وكشف أيضا عن ثلاثة قبور أخرى فى نفس المكان وجد بها حراب جديدة وأشياء أخرى من التى كان يرسلها ملوك مصر الى أمراء بيبيلوس ، ثم الى جانب ذلك أشياء محلية قلد فيها الصانع الفن الفرعونى ، وقد نقش على أحد هذه الأسلحة اسم صاحبها باللغة المصرية القديمة (ابشيمواى) وكذلك عثر على صديرات شبيهة بالصديرات التى كشفت أيام ملوك الدولة الوسطى فى مصر الفرعونية عند أميرات من هذا العهد ومحفوظة بمتحف القاهرة . ثم عثر على ميدالية على هيئة محارة وعليها اسم الأميرة باللغة المصرية القديمة (يوجد بعض الحلى فى متحف القاهرة من هذا النوع الأخير أيضا) . ومظهر هذه الحلى مصرى ولكنها غالبا ما تكون صنعت بأيدى فينيقية حيث ينقصها الدقة .

وقد كشف فى هذا المكان أيضا عن سكبن لها حد من الفضة طعمت بالذهب ، كما عثر على قدر من الفخار يضم حلى ثمينة أهمها جعارين حلزونية الشكل وهى من مميزات عصر الهكسوس وكذلك بالتقدر خواتيم صنعت من أسلاك (بمتحف القاهرة خواتيم من هذا النوع) وبالأناء أيضا زهرية من الفضة صغيرة ولها حامل فيه تأثير من الفن الفينيقى شاع فى هذا العصر . كما عثر أيضا على أختام اسطوانية ظهرت بصماتها على اللوحات الكبادوكية (نسبة الى كبادوكية بآسيا الصغرى حول عام ٢٠٠٠ ق.م) وقد سكنت هناك جماعة سامية وقد عاصرت الدولة الوسطى فى العصر الفرعونى . وقد صور على هذه الأختام صور حيوانية وانسانية ، وأحد

هذه الاختام قد صور عليه حيوان يحمل شكلا مخروطيا غالبا ما يكون رمزا لبیت الرب (البیتیل) ، وفي الجانب الآخر يرى شخص فوق حيوان لا نستطيع أن نتبين شكله ، وبين المجموعتين مائدة قربان ، وهناك بين هذه الصور قرص داخل هلال وهلال واناء .

وعلى صفحات بعض هذه الاسطوانات نقوش متأثرة بالفن الذي كان سائدا في عيلام وبلاد ما بين النهرين ، كما عثر في نفس الاناء على بعض حلى فيها تأثيرات من بلاد القوقاز (١) بعضها على شكل سلال ومواسير مكونة من أسلاك نحاسية ملفوفة بطريقة استخدام الزنبرك . وقد عثر على أصل هذه الحلى في بلاد القوقاز ، وكان يستخدم في الشعر ، وهى متأثرة بالحضارة السومرية والمصرية .

أما المعبد الذى كشف في بيبيلوس ، فهو بناء ظهرت فيه تأثيرات مصرية وأخرى سامية ، فقد شب حريق في المعبد في أواخر الدولة القديمة ، وأعيد بناؤه في الدولة الوسطى ، وظل ذلك البناء باقيا حتى العصر الرومانى في، ثم رمم المعبد بعد ذلك . والمعبد كما وصفه (بنجامان التوديلى) الذى زاره عام ١١٦٥ م يشبه ما وجد مرسوما على عملة من أيام الامبراطور (ماكربن Macrin) في آخر القرن الثانى الميلادى . وبعض العلماء يرى أن المعبد شبيه بمعبد اورشليم وما فيه من خواص سامية . وكشف من معبد آخر عام ١٩٣٢ في بيبيلوس به مسلات صغيرة ، ووديعتى تأسيس ، احدهما عبارة عن اناء يضم ودائع ذهبية وفضية وبرنزية ، وكذلك فاسان احدهما محذبة ثم خنجر حله من الذهب ، وعلى غمده الذهبى نقشت صور حيوانات وشخص امتطى بفلا ، وقد بنى المعبد نفسه على أطلال بناء قديم ، ووجد به عشرون مسلة صغيرة يتراوح ارتفاعها بين ٨٠ سنتيمترا ، ٣ ١/٢ مترا ، وغالبا أن هذا المعبد من أيام الدولة الوسطى الفرعونية .

والخلاصة أن الفن الفينيقى في عصره الأول به أشياء مستوردة وبه أشياء حاول الفنان فيها أن يحاكي هذه الأشياء المستوردة من مصر ومن كريت (ميكه) ومن آشور ، أما التأثير القوقازى الذى ظهر في الحلى المكتشفة فهى إما مستوردة أو انها مقتبسة من هذا الفن . وسن فصل تأثير الفن السكىثى الذى جاء من القوقاز وغزا الشرق الأدنى ، وذلك عند الحديث عن الهضبة الايرانية .

H. Hubert, De quelques objets de bronze trouvés à (١)
Byblos.

أما حفائر رأس شمرا فقد تميزت بوجود طبقات قسمها مكتشفها خشنة الصناعة محفورة عليها خطوط لها مقابض سنامية (ledge handle) وأدوات صنعت من الصوان والعظام. أما فخار الطبقة الرابعة فهو ملون برسوم هندسية في القسم الجنوبي (في الفخار المصري رسوم حيوانية) وقد نون بلون واحد ، والفخار نفسه أصلا ملون باللون الأصفر ومن نوع فخار (العبيد) . بينما نجد فخار القسم الشمالي مزود برسوم هندسية أو حيوانية مع اتجاه في التلوين بالنقط البارزة ، وفخاره بطائنه صفراء أو مائلة إلى لون الجلد وهو يشبه فخار (تل حلف) . والنوع الشمالي هو الأهم إذ أنه له شكلين ليس لهما مقابل في الجنوب وهما الكؤوس المقدسة وأوعية شبيهة بالمصابيح التي توجد في المساجد .

وحضارة العبيد التي ظهرت واستكملت خصائصها بالقرب من (أور) قد اختلفت مدة بقائها في الأماكن التي ظهرت فيها . وقد ظهر بعد ذلك في (أوروك) وهي الوركاء الحديثة حضارة استخدمت النحاس ونشأت فيها أشكال معمارية أخرى ، كما ظهرت فيها الكتابة وأختام عادية وأخرى أسطوانية ، وفخارها وردى اللون أو الأحمر زين أحيانا بالحفر وله مقابض .

ويظهر بعد ذلك بالقرب من كيش فخار (جمدة نصر) ويحل محل فخار الوركاء ، وعلى صفحاته خطوط دائرية وقد لون بألوان مختلفة . والمركان الأخيران (الوركاء وجمدة نصر) يعتبران عند بداية العصر التاريخي حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م. غير أنه في بعض الأحيان استمر استخدام فخار العبيد أثناء الألف الثالث قبل الميلاد (وعلى ذلك فتؤرخ الطبقة الرابعة بحوالي النصف الأول من الألف الرابع) .

وأمكن تأريخ الطبقة الثالثة فشملت النصف الثاني من الألف الرابع واستمرت خلال الألف الثالث وفخارها ينقسم إلى قسمين الأعمق يشبه فخار العبيد الحديث المزود بمقابض مثقوبة ، أما القسم الثاني فهو يشبه السلاطين وقد صنع من مادة طينية حمراء أو سوداء لها بريق ، وسمى بالفخار الكنعاني ، وهو يعطينا فكرة عن مطلع ظهور العنصر الكنعاني وهو جديد لم نسمع عنه من قبل .

وأمكن تأريخ الطبقة الثانية من ٢١٠٠ إلى نهاية القرن ١٦ ق.م. وهو يقابل عصر الدولة الوسطى الفرعونية .

على أن الفينيقيين كما سبق أن ذكرنا لهم طابع خاص ويظهر ذلك واضحا في دور العبادة وقد بنيت هذه المعابد (اثنان منها تم معرفة

تأريخهما) في الفترة التي مرت بها الطبقة الثانية في حفائر رأس شمرا ، ثم ربما في عصر الطبقة الاولى ، والمعبد عبارة عن ساحة يتوسطها مذبح ، وبالمعبد منصة زينت بصورة الاله ، وقد سورت الساحة بسور مزدوج بينهما رديم من اللبن ، واحدهما كان خصيصا للاله بعل (١) . والمعبد الثاني يقع على مسافة ٥٢ مترا من هذا المعبد وكان مكرسا للاله (داجون) والد الاله (بعل) . اما فخار هذه الطبقة فكان عبارة عن جرار لها عنق طويل وفوهة ضيقة زينت بالتنقيط الذي لون أو خطط . وظهر في هذه الطبقة تأثيرات خارجية أتت من آسيا الصغرى نتيجة لفتح الحيثيين لبابل ، فقد كشف عن قلائد ودبابيس ثقت في ثلثها الأعلى . كما ظهر أيضا في هذا الوقت تأثير مصري قديم في رأس شمرا ، وقد سبق أن ظهر في بيلوس ، وقد عثر في أوجاريت عن قرايين قدمها سنوسرت الاول وأخرى من زوجته وبعض أجزاء من تمثال لابي الهول الملك أمنمحات الثالث ولوح لآحد الولاة الذين كانوا من سفراء فرعون هناك .

أما الطبقة الاولى : فهي تتمثل في عصر البرونز الحديث (١٥٠٠ - ١١٠٠ ق.م) ، وقد ذكر شيفر ملاحظة عن حدوث حريق في الآثار المكتشفة التي أرخت بأيام. المنحبت الرابع (اخناتون) كما ظهر تأثير ايجي الى جانب التأثير المصري . وفي هذا الفخار فخار مستورد به بعض كؤوس عليها اقنعة وجوه آدمية . ثم هناك نفوذ ثالث وهو التأثير الحوري نتيجة استقرار الكشيين في بابل وتأسيس الدولة الميثانية وهي التي دفعت الهكسوس الى مصر . وقد ظهر أن الحوريين أقاموا في أوجاريت فترة من الزمن طويلة واحاطوا المدينة بالاسوار ، وقد أثروا في لغتهم وقلدوا انواع الفخار ايجي ، كما دفنوا الموتى بأسلحتهم ، وكشف عن أسلحة وأطباق من ذهب عليها رسوم حيوانية متأثرة بالفن الفرعوني والاشوري كما عثر على تماثيل برونزية بعضها له غطاء رأس على الطراز المصري . ومنها تمثال للاله بعل من البرونز يرتدى رداء الى الركبة . كما عثر على موازين وصنوج ، وبعض هذه الصنوج على شكل ثيران كما هو موجود في صنوج الفراعنة ، وأحدة لها رأس حيوان (٢) . ومن فحص الصنوج أمكن الوصول الى معرفة أن الفينيقيين قد تركوا النظام السومري السيني الى نظام الـ (مين) ويزن ٤٦٩ - ٤٧٠ جراما ، وهو يعتبر وسطا بين المين البابلي والذي كان يزن ٦٠٥ أو ٤٩١ جراما وبين المين المصري الذي كان يزن ٤٣٧ جراما ، واستخدم هذا المين في فلسطين ، وكان يقسم المين الى ٥٠ شيقلا ، والثالثان الى ٣٠٠ شيقل . كما عثر على تماثيل فضية

(١) مجلة سوريا ١٩٣١ لوجة رقم ٦ .

(٢) مجلة سوريا ١٩٣٧ لوحة رقم ٢٣ ، ٢٤ .

خشنة الصناعة ضيقة الجبهة ولها أنف كالمنقار ، وهى فى شكلها تشبه التماثيل السومرية أو التماثيل الحورية أو تماثيل تل حلف .

وكشف أيضا عن صفائح من ذهب عليها صور لالهة عارية مثلت واقفة على ظهر أسد ، كما عثر على اسطوانات عليها تأثير مصر وقبرس وبلاد الرافدين .

أما عن الآثار التى عثر عليها من الألف الاول الى آخر العصر اليونانى الرومانى :

تتمثل فى دور العبادة ، وقد كان المعبد يتألف من ساحة يوضع فيها تمثال الاله وحده أو معه معبد صغير ، ويوضع أمام التمثال مذبح مثل معبد (عمريت) وساحته منحوتة فى الصخر لمسافة ٢٥ مترا وعرضها ٤٨ مترا ، وترتفع جدران السور الى خمسة أمتار ، وبطل جداره الشمالى على وادى نهر عمريت . وكان فى كل نواحى السور أروقة لها غالبا عمد خشبية . ويتوسط الحوش كتلة تركها النحات يبلغ ارتفاعها حوالى ثلاثة أمتار ليقام عليها معبد صغير ، وغالبا ما كانت الساحة تملأ بالماء فيصبح المعبد الصغير منعزلا عن الناس (وحدير بالذكر أن قبر أبوريس فى الديانة المصرية القديمة قد أقيم فوق جزيرة تحيطها المياه) ويحتمل أن هذا المعبد مؤرخ من القرن الثامن أو السابع قبل الميلاد . وهو معبد يدل على اتجاه الفينيقيين نحو الضخامة والابنية المنقورة فى الصخر الطبيعى .

وكشف عن اطلال معبد (اشمون) عام ١٩٠١ فى صيدا ، وكان على تل بالقرب من نهر (أوالى) وكان يسمى قديما نهر (اسكليبيوس) ، وبين هذه الاطلال سور عرضه ٥٩ مترا وطوله ٤٥ مترا على وجه التقريب والراجح أن المعبد كان مدرجا درجات متتابعة ليصبح المعبد الصغير فى المدرج الأعلى . وقد كشف عن منشآت أخرى عام ١٩٢٠ ، وعثر فى هذه المباني على نصوص تضم اسم من أقام هذا البناء وهو (الملك بودعشترت) ملك صيدا حكيم آخر القرن الخامس قبل الميلاد جاء فيها « الملك بودعشترت مع ولى عهده ... بنى هذا المعبد للاله أشمون سارقادش » وهى صفة للاله اشمون .

أما معبد (أفقا) فقد بنى فوق ساحة جزء منها طبيعى والجزء الآخر ردم ويشرف على نهر ابراهيم وهناك نص ينسب الى عهد قسطنطين ، ويرى البعض أنه بنى أيام جوليان (٣٥٥ - ٣٦٣) . وهدم المعبد نتيجة زلزال أيام القرن السادس الميلادى ، ولا زال يقدر الناس بعض الاشياء

التى وجدت في مكانه فيعلقون هناك مصابيح في شجرة ، ويدهنون الشجرة بشيء من عطر . وهناك معابد تشبه معبد (أفقا) في خارج فينيقية مثل تخطيط معبد هيراپوليس ، ويعرف حاليا باسم (منبج) وكذلك معبد (جوييتر) الذى كان في دمشق وتحول أيام (تيودوز) الى كنيسة مسيحية ، واصبح بعد ذلك الجامع الاموى الكبير ، وكان بناء لاله (حداد) الاله الاكبر الخالق . وكان أيام الرومان عبارة عن معبد صغير امامه مذبح في ساحة محيطة ببواكى من الداخل ، وهذه كانت تدخل في ساحة أكبر لها سور ولها رواق داخلى ، والسوق العتيق كان مبنيًا في هذه الساحة الكبيرة . وقوس النصر الموجود حاليا في دمشق يمثل إحدى البوابات الخاصة بهذا السور الخارجى . وضاع كل ذلك فيما عدا السور الثانى وكان ليس به المعبد ولا المذبح ، وهو الذى نراه حاليا حول الجامع الكبير .

وقد جاء تمثيل كثير من المعابد الفينيقية أو القبرسية على النقود الرومانية ، منها عملة بيلوس من عصر الامبراطور (ماكزين) ٢١٧ م وعليها رسم معبد المدينة محاط بسور ، وبوسطه ساحة منتصفها قاعدة . أما المدخل فكان على شكل بوابة . كما عثر على عملة قبرسية عليها معبد من العصر الرومانى عبارة عن حوش صغير نصف دائرى ، وأمام المعبد عمودان ينتهيان بفرعين فوق كل فرع كرة . وكان ذلك من الامور المعروفة لدى الفينيقيين والساميين جميعا ، وتنسب الاعمدة الى أسرة أور الاولى . كما مثل المعبد القبرسى على لوحات صغيرة فخارية دائرية أو مربعة وأمامها عمودان . ويعلو المعابد ثقوب تشبه فتحات أبراج (١) الحمام ، لان الحمام كان من لوازم عشتارة اذ أنه كان يأتى الى معبد الالهة بأعداد كبيرة . وقد صور الحمام فوق البوابات مرسوما على عملة ، پافوس Paphos) من العصر الرومانى .

والى جانب النحت ، قام الفينيقيون بالبناء بالحجر دون ملاط وأحكموا اتقان عدم وجود فواصل واسعة ، وقوا هذه الحوائط بعجينة من الرصاص . واخذوا من الفرس بعض الاعمدة ذات التيجان الحيوانية خصوصا أيام أن كانت صيدا عاصمة سترابية فارسية ، كما أنه عثر على أعمدة في صيدا تيجانها فيها رسوم أنصاف دوائر تتعكس وتتداخل وهذا لون من تأثير الفن الرافدى . أما عن الزينات الزخرفية فقد كشف عن بلاط من المرمر في بيلوس وحلى بشكل سلال من ناحيتين يلتقيان على شكل قمة ، وهى حلية من الحضارة العراقية القديمة ، فقد وجدت مثلها في

(١) ج . كونتنو ، ترجمة محمد عبد الهادى شعيرة شكل ٩ وصفحة ٨٩ .

تينوى وكذلك في سوس ، وعلى العموم فالسلم كان وحدة زخرفية مألوفة في فينيقية أيام العصر الفارسي . وهناك زخارف أخرى وحدتها الزخرفية على هيئة بيض أو قلوب ، ثم زينة على هيئة القرص المجنح ، ثم زخارف على صور دوائر الزهر وفروعه المنحنية . كما يوجد عناصر زخرفية أخرى مثل السعف ، وغالبا ما يحيط بالصور نسور أو أبناء الهول ، وكانت هذه الأخيرة مجنحة بأجنحة مطوية ، وهي ليست مصرية ولا آشورية .

كما وجدت معابد صغيرة منحوتة في الصخر على شكل معبد صغير قائم فوق قاعدة وبأعلاه كرة مجوفة ، وغالبا حليت الواجهة بأفريز من النجوم وأحيانا يضاف إليها القرص المجنح . وداخل المعبد عادة مفرغ كله أو نصفه بصورة الرب ، وهذه النماذج كانت توضع في المنازل للعبادة ويحتفظ متحف اللوفر بنماذج منها ، وفي أحدها صورة لاله فينيقي وهو بعل الرعد والبرق .

وكان بالمعابد الفينيقية أثاث من مذابح وعروش للالهة وتمائليها ، وزخرفت المذابح من العصر الروماني بزخارف كثيرة . وكانت عروش الالهة من الحجر على هيئة كرسي له ظهر بجانبه صور السبع أو أبو الهول أو العقاب ، وذلك شبيه بما هو موجود في بعض عروش الملوك في العصر الفرعوني .

من كل ذلك نلاحظ أن الفن الفينيقي وجد ونما ، ولكن حينما نحاول تمييز الفن الفينيقي عن غيره من الفنون أو نحدد صفاته لصادفنا صعوبات كثيرة .

ففي نهاية عهد البرونز نجد خليطا من الفن في الساحل وما وراءه . ومنذ أيام الأسرة الثانية عشرة الفرعونية ، أو ما قبلها ظهر في فينيقية روائع من الفن الفرعوني عند الكنعانيين واستمرت التأثيرات المصرية خلال الأسرة الثامنة عشرة ، ولا نعجب إذ نجد هذا الاتجاه مستمرا حتى بعد ضعف الحضارة المصرية في الأيام الأخيرة من عهد الرعامسة .

ولم تكن التأثيرات الفنية من بلاد الرافدين قوية في الألف الثاني قبل الميلاد كما لاحظنا في التأثيرات المصرية ، وقد وجدناها على وجه الخصوص في النقش على الحجارة الكريمة ، وفي الاختتام الأسطوانية والعبادية وقد اختلطت ببعض التأثيرات والزخارف الفرعونية . وقد تأثرت فينيقية بالفنون الحيثية أيضا . وكذلك في خلال القرنين الخامس عشر والرابع

عشر تأثرت بالثقافات الحورية (الميتانيين) ، ولكن لم يكن لهؤلاء فن مميز لهم من العهد الميناوى الاوسط منذ أوائل الالف الثاني قبل الميلاد ، كذلك عثر في بيبولوس على بعض رسوم حلزونية ذات طابع كريتى على جزء من اناة من الفضة . ولكن هذه التأثيرات لم تكن مباشرة حتى منتصف الالف الثاني .

وعلى ذلك ما هى الأشياء التى يمكننا أن نطلق عليها فنا فينيقيياوسط ذلك الخليط من الفنون في نهاية عهد البرونز وبداية عهد الحديد ؟ وللأسف الشديد أن المنطقة التى نعتمد عليها هى بيبولوس ولا زال جزء كبير من مقتنيات حفائرها لم ينشر بعد . وليس لدينا أى شىء نستطيع أن نؤرخه بشىء من الدقة قبل القرن السادس ق . م . وليس معنى ذلك أنه ليس لديهم نشاط فنى قبل ذلك ، فقد كشف عن جبانة كبيرة من القرنين الثامن والحادى عشر ق . م . بالقرب من مطار بيروت وكذلك عثر على بعض قبور (فى خربت سليم) وغيرها بها فخار من عصر الحديد . وكذلك كان يشتري فى فينيقية أشياء صغيرة مصنوعة من البرونز من بعض المدن العبرانية . ويصعب على الانسان ان يفرق بين الفن الفينيقي الحقيقى وما شابهه من الفن الخليط فى شمال سوريا وما وراءها . لقد واجه الفن الفينيقي تأثرا مصرية واضحا وكذلك رافديا وأحيانا ميكنيا .

عصر البرونز المتأخر :

وحتى نضع أمام القارئ صورة من الفن الفينيقي الناشئ فلنبدا بتابوت (احرام) الذى عثر عليه فى بيبولوس . فقد وجد فى حجرة الدفن رقم ٥ والتى تعاصر عهد رمسيس الثالث (القرن الثالث عشر ق . م .) بعض آثار أهمها هذا التابوت الذى يحتمل انه أُميد استخدامه بواسطة الملك . احرام . والتابوت مستطيل الشكل يعتمد حوضه على أربعة سباع واضح أفواها ومخالبها من حجر التابوت . وجسمها يمثل سجاف التابوت (انظر شكل ١٩) . وقد أحيطت حافة الحوض العلوى من جهاتها الأربع بشريط زخرف بزهرات اللوتس وبراعمه على الطريقة الفرعونية . ويمين السجاف والحافة العلوى من الجانبين الطويلين منظر يمثل الملك احرام ملتجيا وقد استوى على عرشه الذى زين من الجانبين بأبى الهول المجنحين ، وقد قبض الملك فى إحدى يديه على كأس وبالأخرى زهرة لوتس وأمام الملك كرسي عليه بعض الاطعمة ، ومن أمامه موكب فيه سبعة أشخاص عاليهم ثياب معقودة بأوساطهم ، وحمل أولهم المدبة وهى من الشارات الملكية فى الحضارات القديمة (واضحة فى الحضارة المصرية) ، واثنان من الخدم يحملان هدايا ، وشوهد الأربعة الآخرون يرفعون أيديهم بحية

للملك . وحلى كل من الجانبين الصغيرين بأربعة أشخاص رفع اثنان ايديهما الى ما فوق الرأس بينما الاخران يرفعانها الى مستوى ائدائهما وظهرت انصاف أجسامهم العليا عارية . وهما اما يؤديان رقصة تقليدية أو أنهم يمثلون نواح النائحات . وغطاء التابوت يأتى باستدارة خفيفة وعليه صورة الملك وبكل طرف بروز يستخدم مقبضا على هيئة الجزء الامامى للأسد . وعلى الحافة نقوش مكتوبة وتذكرنا هذه الأسود بمثيلاتها فى الفن الاشورى والحثى .

وقد عثر على قطعة من العاج مع هذا التابوت تعاصر مجموعة عاج مجدو الذى يتكون من امشاط وصناديق لادوات الزينة وملايق وقطع من اثاث مطعمة ، اغلبها يرجع الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد وحداتها خليط من الفن المصرى والفن الشرقى (١) وبعضهما قريب من الفن الايجى وعلى سبيل المثال عثر على قطعة من العاج (٢) نقش عليها الهة بين عنزتين وترتدى الالهة نقبة ذات حواشى وظهر نصفها العلوى عاريا ، وهى توضح التأثير الايجى فى شمال سوريا .

كذلك عثر على تماثيل برنزىة فى أوجاريت وبيبلوس و Inkomى (فى قبرس) وغيرها من المواقع من عهد البرونز المتأخر وكلها فيها روح الفن الفينيقي . واغلبها يمثل الالهة (بعل أو عشتارة) من معدن وقد ارتدى كل منهما قميصا وبعضها عاريا من الملابس . وقد صنع بعضها مزدوجا أو فى مجموعات من أربعة الهة . ويحتفظ متحف اشمولباكسفورد بثلاثة نماذج منها (٣) .

بعض نماذج من فنون الفينيقيين (فى فينيقية) من القرن التاسع ق.م

يوجد هوة بين الآثار التى عثر عليها فى عهد البرونز المتأخر والتى سبق ان ذكرنا طرفا منها وبين المجموعة التى ظهرت بعد ذلك ، بحيث لم نجد آثارا قبل القرن التاسع .

ونستطيع ان نضع فى القرن التاسع الى نهاية الثامن المجموعات العاجية التى عثر عليها فى (سماريا) و (ارسلان تاش) و (قصور

(١) G. Loud, Megiddo-Ivoires (Chicago-Orient), Inst. Publ. no. 52, 1939.

(٢) عثر عليها فى منية البيدا بسورية ومحفوظة بمتحف اللوفر Louvre (AO 11601).

(٣) عثر على رقى (٥٩٢ ، ١٨٩٠) فى بيروت . أما الاخران احدهما اشترى من حلب ، والاخر بالقرب من سرديس .

الاشوريين) في (نمرود) و (خورس اباد) . وقد درس بعض العلماء هذه المجموعات ويميل بعضهم الى تسميتها فنونا سورية (آرامية وليست كنعانية) . والبعض يقسمها الى مجموعتين ، مجموعة فينيقية والاخرى سورية . والاولى وتتمثل فيما عثر عليه في (ارسلان تاش) وفي الشمال الغربى من قصر نمرود ، وهى تظهر خليطا قويا من الفنون الفرعونية والاسيوية ، لتصبح بعد ذلك فنا فينيقيا ، وعلى سبيل المثال قطعة من العاج محفوظة بمتحف المتروبوليتان (١) بنيويورك يطلق عليها « امرأة في النافذة Woman at the window » فموضوعها كله كنعانى ، اذ انها لون من عبادة الالهة عشتارة ، والمرأة هنا تمثل لونا من الدعارة المكرسة لهذه الالهة ، ولكن ارتدت المرأة لباسا للرأس مصرى ، وقد رفعت النافذة بواسطة عمد زينت تيجانها بسعف النخيل . وهناك حشوة اخرى من العاج (٢) تمثل صورة لانشى وهى هنا تمثل الالهة (ايزيس) الى اليمين من شجرة مقدسة . والسيدة هنا قد ارتدت رداء مصرى الذى تضعه الالهة ايزيس وقد زودت بأجنحة وقبضت على زهرات من لوتس في يديها ولكنها صورت امام شجرة اسيوية . كذلك هناك مثل رائع من الفن الفينيقي فيه اثر من الفنين الفرعونى والاشورى (٣) اذ عثر على قطعة من العاج في ارسلان تاش تمثل أبو الهول مجنحا على الطريقة الاشورية ، ولكن متأثرا تأثرا قويا بالفن الفرعونى ، ويتضح ذلك من لباس الرأس والتاج . وهناك تأثيرات اشورية فقط تظهر في بعض القطع العاجية ، فهذه قطعة محفوظة بمتحف اشمول (٤) من نمرود وهى جزء من حشوة من العاج خاصة بصندوق وعليها نقش يمثل عجلا مجنحا وبرأسه غالبا ورده كبيرة وظهر الرسم ممتازا ، ويحتمل أن الثور متأثر بالفن الكريتى .

والراجح ان هذه النماذج تمثل حشوات لبعض قطع اثاث صنعت بأيدي فينيقية اما في فينيقية نفسها أو في آشور نفسها .

والمجموعة السورية تتمثل فيما عثر عليه في الجنوب الشرقى للقصر

(١) مؤرخة من القرن التاسع ق.م. من ارسلان تاش بسوريا . في متحف متروبوليتان (N.E. Dept., Fletcher Fund, no. 57.80.11) H. 0.83.

(٢) مؤرخة من القرن الثامن ق.م. من ارسلان تاش بسوريا . في متحف متروبوليتان (N.E. Dept., Fletcher Fund, no. 57.80.10) H. 0.08 m.

(٣) مؤرخة من القرن الثامن ق.م. من ارسلان تاش بسوريا . في متحف متروبوليتان (N.E. Dept., Fletcher Fund, no. 57.80.1) H. 0.12 m.

(٤) جزء من حشوة صندوق من العاج . مؤرخ من القرن الثامن ق.م. من اشورى من نمرود بالعراق ، محفوظ بمتحف Ashmolean Museum, Oxford, No. 1956. 960. L. 0.102 m.

في نمرود وغيرها من المناطق ، وهى تضم أساسا أجزاء من صناديق صغيرة أو مذبات أو أمشاط وأمثالها . والمتحف البريطانى (١) قطعة من وعاءعاجى عليها منظر يمثل أبا الهول مؤنثتين ، وعلى كل من جوانبهما شعر وبينهما شجرة مقدسة . والوجه سورى فى طرازه وملامحه . والمتحف نفسه (٢) اناء للعطور من العظم على هيئة انثى تقبض على زهرة لوتس فى يديها . ووجه السيدة اسيوى أكثر من أن يكون مصرى ، ولكنها وضعت لباسا للرأس فرعونى . والمتحف البريطانى رأسان (٣) أحدهما يمثل امرأة وفوق رأسها تاج قصير مستدير ، وتدل على فوق صدرها جدائل من الشعر ، وهنا مثلت المرأة على الطراز السورى ، ووجه السيدة وجه سامى . والرأس الثانية ، وهى أيضا جزء من اناء للعطور ، ولكنها لها الطابع المصرى الاصيل .

اما فيما يختص بقن النحت على المعادن عند الفينيقيين ، فقد عثر فى القصور الاشورية ، وفى قبرس وفى بلاد اليونان وفى Etwria والكثير منها له الطابع المصرى أكثر من العاج السابق وصفه ، وبعضها له الطابع الاشورى . وهى متأخرة فى العهد عن الآثار العاجية السابقة وغالبا ما ترجع الى القرنين الثامن والسابع ق.م . ويحتفظ المتحف البريطانى بجزء من اناء من الفضة ظهر فيه خليط من الطرز وكشف عنه فى قبرس ويمثل الافريز الخارجى غالبا هجوما على مدينة فينيقية من الاشوريين والمصريين واليونان ، والافريز الداخلية اغلبها رسوم فرعونية ولكن فيها منظر فينيقى يتمثل فى اثنين يجمعان زهورا من شجرة الحياة الفينيقية التى تشتمل على تخیل ولوتس . وواضح من يمين الرسم الافريز الاول ان المساكر الاشوريين واليونان يهاجمون المدينة ، بينما يصعد جنود مصريون على سلالم فى الناحية اليسرى من الافريز نفسه ، ويقوم بعض المصريون بقطع الاخشاب بواسطة بلط مزدوجة ايجية . وفى الافريز الثانى الهة مصرية (فى الوسط نفرتم غالبا) وعن يمينه الالهة نفتيس والهة أخرى بينها الجعران المجنح وقد جلس الجميع على قواعد ذات طابع مصرى حميم .

وعثر فى Praeneste بايطاليا فى قبر Bernardini من أواخر القرن

(١) القرن الثامن ق.م. محفوظة بالمتحف البريطانى H. 0.06 m. No. 126513

(٢) القرن الثامن ق.م. محفوظة بالمتحف البريطانى H. 0.158 m. No. 127136

(٣) رأسان من العاج ، غالبا ما كانا يمثلان جزءا من اناء والاولى (أ) طرازها سورى

بينما الثانية (ب) طراز مصرى . وهما محفوظان بالمتحف البريطانى .

Nos. 118232 and 118216. H. 0.044 and 0.04 m.

السابع ، على انائين من هذه الاواني . أحدهما (شكل ٢٠) من الفضة وطرازه فرعونى ، وبوسطه المنظر التقليدى المعروف عند الفراعنة وهو تمثيل فرعون وهو يضرب الأعداء قابضا بيساره على شعورهم بينما يهوى بيمينه بسيف فى يده ، وحول هذا النقش أربعة قوارب من البردى تضم الهة أو جعارين مجنحة . وحول الاناء نقشان من تقليد اللغة المصريين القدماء التى لا تعطى أى معنى ، ولكن هناك كتابة منقوشة بالفينيقية (أضيفت) بعد ذلك ، تعطى اسم صاحب الاناء Eshmunazar ben Asto هذا هو أبرز مثل للحضارة الفرعونية فى هذا العهد وانتشارها فى شمال البحر المتوسط وقيام بعض هذه الشعوب بتقليدها ، وبدون شك هذا الرسم بأيدي أجنبية وليس بأيدي مصرية صميمة ، فهو تقليد للحضارة المصرية .

أما الاناء الذى كشف عنه فى قبر Bernardini (شكل ٢١) فهو اناء من الفضة المذهبة طرازه أسيوى . فالاقيرير الخارجى يشمل نقوشا تمثل مركبات وحملة أقواس وبناء أشورى وحصون ، ومع ذلك فيوجد جعران مجنح وبالاقرير الداخلى ثمانى خيول تتمخطر وبعض طيور . والرسم الداخلى خليط من الصور الفرعونية والآسيوية . وبالاناء صور غريبة وهى عبارة عن ثعبان يحيط الرسوم كلها .

وبمتحف اللوفر (١) اناء من الفضة المذهبة من الداخل عليه رسوم آشورية ومصرية شبيهة بالفن الفينيقى عثر عليه فى قبرس ، وهو يمثل أفاريز بها مناظر معارك رجال مع أسود وحيوانات خرافية وأبا الهول . ورسم بوسط الاناء رسم شبيه بالسابق أصله فرعونى .

أما فيما يختص بالتمائيل الصغيرة المعدنية ، فيلاحظ كثرة فى صناعة هذا النوع من التماثيل عما سبق . فبمتحف اشمول (٢) باكسفورد تمثال صغير من البرونز لسيدة اشترى من حلب وقد ارتدت نقبة من ثلاثة حواش قصيرة ، وهى رداء يغلب عليه الطراز الايجى ، بينما يظهر على الوجه السحنة الفينيقية .

ومن ناحية اللوحات الحجرية ، فقد عثر فى Marathus على لوح من الحجر الجبرى ارتفاعه ١٧٠ مترا ، نقش عليه من أعلا قرص مجنح على الطريقة الفرعونية ، وأسفله قرص فينىقى ومن حوله هلال ، كل ذلك فوق نقش للاله بعل مرتديا رداء مصرية ، وقد توج بتاج فرعونى حلى من الامام

(١) رقم ٢٠١٣٤ AO باللوهر

(٢) بمتحف اشمول No. 1913.49. H. 0.078 m.

بصل ، رافعا يده اليمنى ملوحا بسلاح ، بينما قبض في يسراه على أسد صغير من ذبله ، وقد وقف الاله على أسد يقف على ما يشبه الجبل ، وموضوع النقش كله يذكرنا بالطرز الآشورية . وغالبا ما تؤرخ تلك اللوحة بالقرن التاسع ق.م . وعثر في Aradus على نقش فوق قطعة من المرمر يشبه العاج وصناعته ومعاصر له ، وقد مثل عليه حشوة على هيئة سجادة بها وحدة من النخيل الفينيقي تتوسط اطارا مزخرفا . وفي الوسط أبوالهول المجنح وقد وضع فوق رأسه التاج المزدوج (مثل الذي يرتديه فرعون مصر) . ومن أسفل مديح صغير أو منضدة .

وقد عثر على لوح من الحجر الجيري ارتفاعه ٨٠ سم مترا معروض حاليا في كوبنهاجن (١) ، وقد نقش عليه Baalyaton واقفا وقد ارتدى رداء طويلا ، وفوق رأسه غطاء للرأس مستدير ويعلو اللوح قرص الشمس المجنح والمزين بصلين . واللوح طرازه فينيقي ولكن فيه تأثير اغريقي خصوصا في سحنة الوجه . وقد كتب بالفينيقية « لوح تذكاري Baalyaton . بن Baalyaton الرئيسي » ، وغالبا ما تؤرخ من القرن الرابع أو بداية القرن الثالث .

الفن الفينيقي في قبرس :

سبق أن ذكرنا الصعوبة التي تواجه الباحثين لتمييز الطرز الفينيقية في فينيقية الام ، كذلك الحال أيضا فيما يختص بالفن الفينيقي في قبرس . وعلى أى حال فالفن القبرسي قد تطور تطورا واضحا في الجزء الاول من الألف الاول ، وكان يتجه من بعض النواحي الى الفن الميكيني Mycenaean . ومن نواحي أخرى أنتعش بمؤثرات من الفن الفينيقي والسوري ومن بلاد الاغريق نفسها . أما اذا وجدت طرز مصرية في قبرس فليس ضروريا أن يكون ذلك نتيجة اتصال مباشر مع مصر أو مع الفنانين المصريين وقد تأثرت الجزيرة في القرن الثامن بمؤثرات من بلاد الاغريق نتيجة للاتصال التجاري الذي كان قائما بين قبرس وبين بلاد الاغريق .

ولقد عثر في قبرس على لوح جنازي من الحجر الجيري (٢) على هيئة Proto-Aeolic capital فيه بعض تأثيرات فينيقية ، وظاهر في الاواني التي عثر عليها في قبرس والتماثيل والجعارين النشاط الفينيقي

(١) عثر على اللوح في قرية ام احمد بالقرب من صور ومعرض الآن بمتحف بالدانمرك: Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (No. 837) انظر

(٢) لوح على هيئة تاج عمود محفوظ بمتحف المتروبوليتان : انظر Cesnel: Collection Handbook, no. 1418, H. 1,38 m.

التجارى . وعثر في قبرس (١) على أناء فخارى له مقبض ، وغالبا ما يؤرخ بالقرن التاسع .

ومن الآثار التى عثر عليها في قبرس (٢) من القرن الثانى عشر أو الحادى عشر قاعدة من النحاس أو البرونز بها حشوات من جوانبها الاربعة ظهر فيها عازف القيثارة ، ورجل يحمل سمكتين ، ورجل يحمل أناء ولفتين من الاقمشة ، وآخر (فى الجانب) يحمل سبيكة من النحاس على هيئة جلد حيوان . وكل ذلك واضح فيه التأثير الاسيوى (وهو سورى أكثر منه فينيقى) .

وعثر في قبرس على تمثال صغير لسيدة (٣) صناعته جيدة فتقاطيع السيدة واضحة ، وقد انساب شعرها فوق كتفها .

وقد ظهر في تيجان بعض العمود طرز . . Proto-Aeolic التى سبق أن رأينا استخدامها في بعض اللوحات ، فقد عثر في ناحية Gologi بقبرس على تاج عمود من هذا الطراز (٤) من القرن السابع .

ويلاحظ أنه لا نستطيع أن نرى في قبرس فنا فينيقى نقيا .

الفن في غرب فينيقية

ان الفكرة العامة عن الفن في غرب فينيقية هو أنه قد تأثر بالطرز الشرقية في فينيقية الأم من ناحية ، وكذلك تأثر بما كان يوجد في تلك المستعمرات من ناحية أخرى ، خصوصا الفن الاغريقى في صقلية و Etruscaus وبعض سكان ايبيريا . وبوجه عام فقد سادت التأثيرات الشرقية قبل القرن الخامس ، وبعد ذلك حل محلها تأثيرات أخرى خصوصا الهلينية .

ونعنى بكلمة التعبير (الفن في غرب فينيقية) أولا وقبل كل شيء (الفن في قرطاج) ، لأن تفوق قرطاج في المجال السياسى قد عاونها على التفوق الفنى أيضا . ولم يؤثر وجود المستعمرات الاخرى بجانبها أو

(١) محفوظ بمتحف اشمول (no. 1959. 364)

(٢) محفوظ بالمتحف البريطانى (no. 1920. 12 120, 1), H. 0.125 m.

(٣) تمثال صغير لسيدة يحتمل أنه كان يمثل مقبضا لأناء كبير مصنوع من الحجر الجبرى من القرن السابع وعثر عليه Golgo, Cyprus وحفوظ حاليا بالمتروبوليتان : (Cesnola Collection Handbook, no. 1262) H. 0.203.

(٤) Donald Harden, The Phoenicians (1962), 196, fig. 58

استقلالها أخيراً عنها . وقد لاحظ العلماء هذه التأثيرات في كل مكان حتى في الأشياء التي صنعت محلياً .

فمثلاً في الفخار الذي غالباً ما يصنع محلياً نجده قد تأثر كثيراً بالتأثيرات الأفرقية الآسيوية في البحر المتوسط التي كانت سائدة في الآلاف الأولى . فقد وضع بعض العلماء (١) رسماً كروكياً للطبقات التي كشف عنها في حفائر بناحية Tanet بقرطاج . وذكر أنه عثر على فخار أحمر على هيئة بقرة ، ولون جسم البقرة بخطوط حمراء هذا الفخار وجد في جرة Amphora من نفس الفخار . وهذا التمثال أصلاً فينيقي ، عثر عليه في الشرق والغرب واشتق أصلاً من طرز أولية ميكينية Mycenaean . وعثر في Douimes بقرطاج ، غالباً من القرن السابع أو بداية السادس ، على أواني خاصة بالقرابين (شكل ٢٢) يحتمل أن تكون محلية ولكن فيها تأثيرات واردة من الخارج ، منها أناء غريب للقرابين به سبعة أوانٍ صغيرة على هيئة توليب Tulip وبجانب ذلك رأس فرعونية فوق رأس بقرة (ربما هذا تمثيل للبقرة حاثور الفرعونية) . ولو أن الفن ظاهر فيه أنه مختلط إلا أنه Punic (قرطاجي) . ومن جانب آخر ، فإن التماثيل الجلجلة والواقفة التي تمثل الآلهة من القرن السادس أما أن تكون يونانية أو مصرية في مجموعها لكنها لا يمكن أن تكون قد صنعت محلياً ، لأنه لا يوجد ما يؤكد أن الفنانين اليونانيين أو المصريين وجدوا في قرطاج في القرن السابع أو السادس ق.م .

وقد عثر في قرطاج وسردينيا و Ibiza على أقنعة ، ومن الغريب أنه لم يعثر على مثلها في صقلية أو أسبانيا . وأمكن تقسيم هذه الأقنعة إلى قسمين ، أولهما ذات الوجه العادي ، وثانيهما ذات الوجه العابس ، ويظهر في القسم الأول الروح المصرية أو اليونانية ويمثل ابتسامة السيدات وعادة تضاف إليها بعض الحلى ، وأحياناً حلق في الأنف ، ويتمثل القسم الثاني في الأقنعة ذات الثقوب الواسعة للعينين والفم أيضاً ولها أوجه منحرفة أو مشوهة شبيهة بأقنعة القبائل الأفريقية (٢) .

وهناك نوع ثالث ، ويظهر أنه قرطاجي وليس له شبيه في الشرق ، وخير مثل له قناع من Douimes للذكر وفي أنفه حلق (٣) ، وقد نحت نحاً دقيقاً . كل ذلك ظهر في القرنين السابع والسادس ق.م . وظهر في القرن الخامس وما بعده طرز تماثيل صغيرة في قرطاج متأثرة بالطرز اليونانية . وغالباً أنها صنعت بأيدي يونانية هاجرت إلى قرطاج . وهذه

Donald Harden, The Phoenicians (1962), 189, fig. 23 (١)

ibid. fig. 63 (٢)

ibid. fig. 62 (٣)

التمائيل الصغيرة تمثل الهة من الجنسين ، ربما (بعل عمون) يرتدى لباس رأس طويل ، أو رؤوس (ديمتر) .

فإذا ما انتقلنا الى Ibiza واسبانيا ، نجد عدیدا من التماثيل الصغيرة أصلها يوناني والبعض خليط من الفن الفينيقي والإيبيري ، وبعضه قد ارتدى أردية فاخرة والبعض مثل بدون أردية ، وغالبا ما غطيت رؤوسها بأغطية وحليت بحلى . وعلى سبيل المثال يحتفظ بمتحف Ibiza (١) بتمثال صغير لسيدة من الفخار من الطراز الإيبيري الفينيقي وعلى رأسها غطاء رأس جميل وزينت بحلى .

لم يعثر في قرطاج على آثار من الحجر كبيرة الحجم في الطبقات الأولى من الحفائر . وقد عثر في Hadrumetum على لوحة لم تتم في الطبقة الثانية من القرن الخامس أو بداية الرابع (٢) ، وهى تمثل نقشاً على الحجر الجيرى للإله بعل على عرش محاط من كل جانب بنقش يمثل أبو الهول وأمامه أحد العباد ، وقد ارتدى بعل فوق رأسه لباسه المخروطى والتحنى للعبة ، أما العابد فقد وضع رداء ساميا طويلا .

وقد كشف عن لوحات من الحجر الجيرى منذ بداية القرن الثالث ق.م ، وهى تعد بالآلاف في قرطاج فقد عثر في Salammbou بقرطاج على النصف العلوى لمسلة (٣) نقش عليها كاهن وفوق رأسه قبة مستديرة وحمل في يده اليسرى طفلا .

وقد عثر على لوحات جنائزية في جبانات قرطاج وبعضها عليها نقوش . كذلك عثر على بعض تماثيل من القرن الثالث في ناحية Ste. Monique بالجبانة (٤) وفيها يظهر الطابع اليونانى القرطاجى ، فرداء السيدة ليس يونانيا ولكن محليا ، وهى توحى بوجود علاقة بين قبرس وقرطاج في القرن الثالث قبل الميلاد .

وعثر بقرطاج على توابيت لها أغطية على شكل انسانى (٥) من القرن

(١) من القرن الرابع أو الثالث H. 0.0.30 m. Ibiza, Museo-Arqueol

(٢) ibid. pl. 41

(٣) L. Poinssot and R. Lantier in Rev. de l'Hist. des Religions, LXXXVII

وهى محفوظة بمتحف ملوى بتونس وارتفاعها ١١٠ سم ومن القرن الرابع ق.م. Cat. Mus. Lavigerie, Carthage Suppl. (1913), pls. 1, 2. (٤)

(٥) A. L. Delattre, Les Grandes Sarcophages anthropoides du Musée Lavigerie (extr. du Cosmos, 1903) and H. de Villefosse dans Monuments Piot, XII (1905), 75 ff., pl. VIII.

الثالث قبل الميلاد ، وأحسنها ثلاثة تمثل كاهنات واثنتان يمثلان كاهنين . ولا زال باقيا على صورة الكاهنة بعض الألوان ، وهى تضع رداء يونانيا يحيطه من أسفل جناحي طائر وغالبا ما يكون خاصا بالعقاب (وهو تمثيل واضح للإلهة ايزيس أو نفتيس فى الحضارة الفرعونية) ولكنها تحمل فى يدها اليمنى حمامة (وهذا أيضا تمثيل مصرى لأنه يوجد فى مخلفات المصريين من عهد المسيحية شئ شبيه بذلك) وهذا له صلة بالإلهة (افروديت) أو (ديمتر - برسوفون Demeter-Persephone) ، وبعلو رأسها رأس عقاب ، وعلى أية حال فملاح السيدة يونانى . أما التابوتان الآخران الخاصان بالكاهنين فهما متشابهان الى حد كبير ما عدا أن أحدهما ليس له غطاء رأس ، بينما الآخر له غطاء رأس ، وكلاهما ملتحيان وله سحنة افريقية . وقد عثر على غير ذلك من توابيت أخرى كلها فيها تأثير يونانى ، ولابد أنها صناعة يونانية ليونانيين أقاموا فى قرطاج .

أما عن الصناعات البرونزية التى عثر عليها فى قرطاج فأغلبها مستورد من الخارج مثل التمثال الصغير الذى عثر عليه فى Douimes (شكل ٢٣) وهو من القرن السادس ق.م . وواضح فيه أنه من الفن المصرى القديم . وقد عثر على آثار معدنية أخرى فيها تأثير كورنثى وهيلينى من Ste. Monique ومن القريب حقا إلا يقوم القرطاجيون بصناعة تماثيل معدنية فى بلادهم مثل التى كانت موجودة فى فينيقية .

وفى أسبانيا ، عثر فى Gades على تمثال لكاهن غطى وجهه بطبقة من الذهب (شكل ٢٤) ولا يظهر عليه أى أثر يونانى أو إيبيرى ، بل فيه تأثير واضح بالفن الفرعونى ، وغالبا ما يمثل الإله (پتاح) ، لأن وضع اليدين والرأس الشبه عارية هى من صفات تماثيل هذا الإله ، أو أنه ربما يمثل تماثيل (الثنوابتى) المعروفة فى الفن الفرعونى . ولكن سحنة الوجه سامية ، ولابد أن يكون صناعته فينيقية من القرن الخامس .

وعثر على شفرتين من النحاس (١) فى قرطاج وسردينيا و Ibiza ، ولم يعثر عليها فى صقلية ، أو أسبانيا . وبعضها مؤرخ من القرن السادس أو قبل ذلك ، والبعض من القرن الرابع أو بعد ذلك من مقابر فى Ste. Monique وغيرها . وبعضها خصوصا المتأخرة منها عليه رسوم

J. Vercoutter, Les Objets égyptiens et égyptisants du (١)
Mobilier funéraire Carthaginois (1945), 302-316, pls. XXVII-
XXVIII.

مصرية وبعضه عليه رسوم قرطاجية والبعض خليط . فمثلا (شكل ٧٢ من كتاب Harden عن الفينيقيين) شفرة عليها رسوم فرعونية و(شكل ٧١) يمثل شفرة عليها رسم قرطاجي وأخرى عليها رسم اغريقي ، من جانب Heracles وعلى الجانب الآخر صورة شاب صغير يحتمل أن يكون Asclepius .

وفيما يختص بنحت العاج ، فقد عثر في June على يد امرأة من القرن السابع في أحد قبور تلك المنطقة ، وهي تمثل صورة لالهة واقفة ترتدى رداء طويلا ، والرأس سحنتها مصرية فينيقية وعليها شعر فيه تشابه كبير بالشعر المستعار المصري ، وقد رفعت يديها حتى الصدر .

وعثر في أسبانيا على أمشاط من العاج لها طراز فينيقي (١) .

والى جانب النحت على العاج ، أوانى وأقراص صنعت من بيض النعام لم تظهر هذه الأشياء في الشرق ، لكنها كثرت في الغرب في قرطاج بين القرنين السادس والثالث ، إذ كانت تصنع الكؤوس من بيض النعام .

الحلى الفينيقية

لا يمكننا التفريق بين الحلى الفينيقية الشرقية والغربية . فجميعها أشياء صغيرة كانت رؤوس أموال التجار المتنقلين ، وفي بعض الاوقات في الغرب ، خصوصا في أسبانيا ، كان يظهر عليها بوضوح التأثير المحلى ، حتى أننا لا نستطيع أن نؤكد أن اثرا من هذه الآثار قد صنع فعلا في الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط أو في أى مكان آخر في البحر نفسه . وفي الامكان - حتى القرن الخامس ق.م. على الأقل - أن نذكر أن الحلى الممتازة قد صنعت في فينيقية أو قبرس أو مصر . وإن التشابه الواضح في الرسوم والصناعة بينها يظهر فيها عدم وجود فوارق كبيرة .

وأغلب الحلى التى عاشت من تلك الصناعات الفينيقية كانت من الذهب ، فالفضة لم تتحمل كثيرا الأملاح التى توجد في المواقع الساحلية بكثرة ، بينما صنع من البرونز الأشياء الكثيرة الاستخدام مثل المشابك أو الأربطة التى تربط القطع الحجرية والتى كانت كثيرة الاستعمال في اليونان وإيطاليا عنها في فينيقية . وكذلك الأساور والأقراط وغيرها . ولكن بقى جزء كبير من الحلى الذهبية صنع صناعة راقية .

Donald Harden, The Phoenicians (1962), 207, fig. 74. (١)

لقد تعلم الفينيقيون الصياغة من المكيين والمصريين القدماء . فقد مهروا في تغليف المصوغات وفي تحبيبها ، وهذا الفن قد انتشر في Etruria في القرن السابع ، وغالبا ما يكون قد استعير من فينيقية . وقد سبق أن رأينا أن الفن الفينيقي مثل صناعة العاج قد كان خليطا من الفن المصري والميكني والآشوري وغيره من الفنون . وقد لوحظ ميله الى الرسوم الحيوانية والنباتية والهندسية أكثر من الرسوم الانسانية ، وإذا ما صورت بعض الصور الانسانية فغالبا ما تكون جزءا بسيطا من موضوع الرسم . ويحتفظ متحف اشمول (١) بقسط من الذهب عبارة عن تعلية (بندتيف) مكونة من صقر وائناء ، وواضح فيه التأثير المصري ، وغالبا أنه صنع في مصر . كما يوجد بعض تأثيرات قبرسية محفوظة بالمتحف البريطاني فهذان رجلان فوق مركبة (٢) وسيدتان . اما في الغرب ، فقد عثر في مالطة (٣) على قطعة من جلد غطيت بصفحة من الذهب برز فيها رسوم فينيقية تمثل حيوانان خرافيان يتوسطهما رسوم نخيلية ويعلوها قرص مجنح . وهي اما أن تكون جزءا من غطاء صندوق خشبي أو بقية من ملابس أحد الحفلات ، ولا يمكن أن تؤرخ بأكثر من القرن السابع ق.م .

أما في قرطاج و Tharros . بـيردينيا فقد عثر على صديريات دائرية بها رسوم متأثرة بالفن المصري القديم إذ مثل عليها صلان وبينهما قرص الشمس (٤) وفيهما تفاصيل دقيقة جدا . وبعض هذه الحلى كتب عليه نقوش (٥) قرطاجية عثر عليها في جبانة Douimes بقرطاج من القرن السادس تقريبا من الذهب وكتب عليها ما يلي « الى عشتارة ، الى بيجماليون ، Yadamlk بن L'adai الذين أنقلدهم بيجماليون قد أنقلدوا » . وقد كشفت الحفائر في Tharros عن صديرة من الذهب عليها تأثير واضح من الفن المصري القديم ، فهي تمثل النصف العلوى من تمثال لايزيس - عشتارة وقد قبضت على ثدييها ووضعت فوق رأسها غطاء رأس غريب يتكون من قرنين بداخلهما ثلاث أعمدة صغيرة Cippi تعلوها كريات (شكل ٢٥) وغالبا ما تؤرخ من القرن السادس أو الخامس

-
- (١) بمتحف اشمول (Dr. Joan Evans loan, 1930) من القرن السابع الى القرن السادس H. 0.083 m. والجزء العلوى من القسط مفقود
 (٢) F.H. Marshall, B.M. Catalogue of Jewellery (1911), p. 150, no. 1485.
 (٣) Ashmolean Museum, Oxford (no. G. 440). H. 0.044 m.
 (٤) Donald Harden, The Phoenicians, p. 209, fig. 78.
 (٥) ibid; p. 119, fig. 35.

ق.م. ٥٠٠ ويحتفظ المتحف البريطاني (١) بسوار من ذهب عثر عليه في Tharros يتكون من ست صفائح من الذهب عليها رسوم نخيلية فينيقية أو زهرات من اللوتس ، تنتهي من كل طرف بالعين السحرية ، وهي تميمة معروفة في الفن المصري القديم . وجدير بالذكر أنه يوجد Cagliari عاصمة سردينيا أسورة شبيهة بالسابقة زينت من الوسط بجعران عليه صقر باسط جناحيه .

ويحتفظ متحف علوى بتونس بتعليقتين من الذهب (٢) واضح فيها التأثير المصرى على هيئة عمودين يعلو الأول منهما رأس الالهة (سخمة) الفرعونية والتي كانت تمثل على هيئة رأس لبؤة وفوق رأسها قرص الشمس المزين بالصل . ويعلو الثانى الاله آمون رع على هيئة رأس لبش . وتتميز القطعة الثانية عن الاولى بوجود بعض آثار من فضة . ويؤرخ الأول من القرن السادس تقريبا والثانى من القرن الخامس على وجه التقريب .

أما عن الحلى الفينيقية في أسبانيا فقد كشفت بالقرب من Coceres وفيها تأثيرات فينيقية واضحة وغالبا ما يكون فيها تأثيرات Etruscan وكذلك كشف في المستعمرة الفينيقية الكبيرة في أسبانيا وهي Gades عن بعض حلى ولكنها أقل من غيرها (٣) .

الآختام والجعارين

منذ بداية عصر الحديد انتشرت أنواع الآختام الأسطوانية والعادية ، وحتى في بلاد الرافدين فإن الختم العادى قد ناك استخدامه الختم الأسطوانى ، على أن هذا الأخير ظل مستعملا في بلاد الرافدين حتى العهد الفارسى . ولكن ابتداء من الألف الاول ق.م. لم يستخدم في فينيقية الخاتم الأسطوانى ، وقد وجد قليل منها يؤرخ بأوائل الألف الاول ، في

F.H. Marshall, ibid., pp. 155 f. nos. 1539-40, 1542, (١)

pls. 24-25) L. 0.204 m. (٢)

J. Vercoutter, Les Objets égyptiens et égyptisants du mobilier fun. Carth., ch. IX, espec. pp. 317 ff., pl. XXIX.

H. 0.046 m.

H. 034 m.

Donald Harden, ibid. 212-214.

الاولى

الثانية

(٣)

قبرس وفي فينيقية نفسها . والامثلة النادرة التي عثر عليها في الغرب لا يزيد تاريخها عن القرن السابع .

ويقابل الكثرة الواضحة في الاختتام الأسطوانية في الشرق ، انتشار استخدام الجعارين والشبه جعارين والأشياء الشبه مخروطية في الغرب كوسيلة لختم الأشياء ، والظاهر أن الأشياء الشبه مخروطية لم تنتشر في الغرب بكثرة . وعلى هذا فقد كثر وجود الجعارين والشبه جعارين بفينيقية الغربية منذ القرن السابع وما بعده . وقد كانت في بدايتها مصرية الطراز ، ولم يكن من الضروري أنها صنعت في مصر ، وقد استمرت تلك الفترة المتمصرة حتى القرن الخامس ق.م .

والاختتام الستة الأولى تؤرخ من القرن التاسع حتى القرن الخامس ق.م. (انظر لوحة رقم ١٠٨ من كتاب Harden) وجميعها محفوظة بمتحف أشمول والأول شبه جعران من حجر الدم (a) آسيوى وهو يمثل نسرا يقتتل مع غزال . (b) يمثل شبه جعران من العقيق الأبيض عليه رسم لابی الهول وصل ، والثالث جعران من العقيق الأبيض وعليه حورس بين ايزيس ونفتيس (من القرن السابع أو السادس ق.م) ، والرابع شبه جعران من العقيق الأبيض ، عليه رسم يمثل أبو الهول المجنح ، وجعران مجنح ، وصلان يحيطان خرطوشا (القرن السادس ق.م) ، والخامس يمثل جعران من حجر اليشب الأخضر عليه رسوم الهة وقرص مجنح وعلامة هيروغليفية (من القرن الخامس ق.م) والسادس هو جعران من حجر اليشب الأخضر وقد رسم عليه حوريس واقفا بين ايزيس ونفتيس (من القرن الخامس ق.م) والسابع جعران من حجر اليشب الأخضر عليه رسم لرأس يونانى (من القرن الرابع ق.م) والثامن جعران من اليشب الأخضر عليه رسم حيوان بحرى (غول البحر Triton) ، من أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن الرابع . وقد عثر على الستة أختام الأولى من هذه الأمثلة في أمكنة في الشرق من فينيقية ، والأول منها آسيوى كما سبق أن ذكرنا وليس بينها أى تأثير يونانى ، ولما عظم تأثير الحضارة اليونانية ظهر في الخاتمين السابع والثامن التأثير اليونانى ("h" and "g") .

وعلى بعض الاختتام موضوعات فينيقية صميعة ، فعثر في سرديتيا على أختام منها جعرانان (انظر شكل ٨٢ من كتاب Harden) أحدهما عليه رسم يبين ملكا يضرب أسدا ، والثانى رسم يبين الإله بعسل متوجا وقد جلس على عرشه وأمامه مذبح « تشتعل فيه النيران » .

ولم تستخدم الجعارين جميعها كأختام ، فبعضها كان موضوعا في أفرات في الأذن وبعضها يعلق في عقود أو يوضع في أساور .

والخلاصة

هناك عقبات كثيرة تصادف الباحث ، فقد تضاربت آراء العلماء ، في أى مكان من الشرق انتهى الفن الفينيقي وبدأ الفن السورى أو الفن القبرسى خصوصا اذا ما كشف عن هذه الآثار بعيدا عن مكانها الاصلى ، في اليونان على سبيل المثال أو في ايطاليا . عند ذلك تتعقد المشكلة ، وحقا إنه من الصعب علينا أن نقرر ما هو حقيقة فن فينيقي بين الآثار الكثيرة التى عثر عليها في المواقع الفينيقية خصوصا في الغرب ، وكذلك لا نستطيع أن نفصل من بينها ما قام بصناعته الفينيقيون أنفسهم عن غيره من انصناعات التى قام بها غيرهم خصوصا أن اليونانيين كانوا يصنعون لهم بعضها .

وضح لنا أن الفينيقيين قد استطاعوا نحت العاج وصنعوا أوان معدنية عليها نقوش لا بأس بها . وكذلك الحلى التى عثر عليها في قرطاج و Tharros وبعض الأمكنة الأخرى دلت على قدرة الفينيقي على هذا اللون من الفنون . على أن الفينيقي لم يكن ماهرا في نحت التماثيل الحجرية أو المعدنية أو الفخارية ، وإن أغلب الصناعات الفينيقية الممتازة من هذا النوع وخصوصا التوابيت لم يصنعها الفينيقيون ، لأنها ترجع الى عهد متأخر حينما أصبح الفن اليوناني مركزا في الشاطئ الفينيقي وفي قرطاج . وعلى ذلك فلم يكن الفن الفينيقي خليطا من الطرز فقط بل كان خليطا من المهارات ، أحسنها ما كان ممتازا حقا ، وأقلها لا يستحق أن يسمى فنا وحتى نعطي صورة واضحة عن هذا الفن يجب أن نشير الى أن الفنان الفينيقي كان بطبعه وبحكم ظروفه ورحلاته بين الاقطار التى تطل على البحر كان يميل الى استيراد ما يحتاجه منها من الاقطار التى يرتادها أكثر من أن يرهق نفسه ويضيع وقته في صناعتها .



الشكل الاقتصادي في فينيقية

الزراعة

قام الفينيقيون بفلاحة الأرض واستغلال كل شبر منها ، وأينا أن المصريين ركبوا البحر الى سواحل لبنان لاستحضار الخشب من غاباتها التي اشتهرت بجودته . كذلك أمد الفينيقيون كما سبق أن ذكرنا سليمان ملك بيت المقدس بالخشب الذي كان في حاجة اليه لبناء قصره ومعبد . كما قام الفينيقيون بامداد سرجون الثاني بالخشب . ويحتفظ متحف اللوفر برسم محفور جاء من خرسباد Khorsabad يمثل أسطولا صغيرا من السفن يحمل أعمدة من خشب ، وربطت ببعض مؤخرة سفن الأسطول أعمدة من خشب . وبقصر خرسباد رسوم تبين انزال الخشب الى الأرض وصفه في أكوام ، كما أن الفينيقيين قاموا بزراعة الحبوب في السهول ، والأشجار كالخيل والعنب والزيتون .

وقد قام القرطاجيون أيضا بفلاحة الأرض واشتهر عندهم عالمان هما هميلكار وماجون ، وقد قاما بتأليف كتابين في الزراعة .

استخدم الفينيقيون المحراث العادى الباذر وكان يجره الثور أو الحمار أو الانسان ، واستخدم الفينيقيون الى جانب هذه الحيوانات الفيل . وكان حصاد القمح يتم فيستخلص الحب من السنابل بواسطة دوس أرجل الثيران والخيل والبغال أو بتمرير السنابل على ألواح خشبية قد ثبتت فيها شظايا من حجر صلب . وطحن القمح على حجارة صلبة . وزرع القرطاجيون العنب واستخلصوا منه النبيذ . واستخرج الفينيقيون والقرطاجيون الزيت من شجر الزيتون . وادخل الفينيقيون شجرة الرمان الى شمال افريقية .

وقبل أن يستخدم الفينيقيون الحصان ، استعملوا الحمار لجر العجلات وللكوب .

استخدم الفينيقيون الماء العذب المجموع من المطر ، وجاء في الخبر أن سكان ارواد كانوا يعتمدون على ماء عذب يفور وسط البحر الملح ، وقد ذكر استرابو في تاريخه ذلك ، ولا زال يستخدم هذا الينبوع حاليا . سبق أن ذكرنا شيئا مثل ذلك عند الحديث عن البحرين انظر ص ١٢٢ .

التجارة

كانت التجارة هي المورد الرئيسى عند الفينيقيين ، وأقيمت موانئهم عند الرؤوس الداخلة في البحر ، وقد وصفت ميناء صيدا قديما

واستطعنا من ذلك الوصف أن نعرف أن لهذه المدينة أرصفة وحواجز وأحواض . ووصف ديودور ما قام به الاسكندر من استعدادات للاستيلاء على مدينة صور وكانت المدينة في الاصل قائمة على جزيرة ، وقد اتصل الأصل بالأرض الساحلية ، وبذلك تقع صور حاليا على شبه جزيرة .

وفي قرطاج أيضا موانئ لا تزال أطلالها القديمة قائمة ، وكانت هناك مرسى حربى ومرسى داخلى آخر .

كان يهتدى القرطاجيون في الملاحة بنجم الدب الصغير ، وقد أسماه اليونان فوينيكى (أو النجم الفينيقي) ، اذ انهم لم يعرفوا البوصلة ، أما سفنهم فكانت صغيرة ، وكانوا يعملون على الا يتقربوا كثيرا من الساحل ، فتقاربت موانئهم وكانوا يعودون كل مساء .

وأهم رحلاتهم رحلة Hannon هانو التى قام بها القرطاجيون وكانت من أجل كشف السواحل الافريقية كما جاء ذلك في وصف (بلىنى) . اذ رحل هانون من Gades وظل يطوف حول السواحل الافريقية .

وقد شكك الناس في أمر هذه الرحلة وغيرها من الرحلات ، فاعتقد استرابون أنها رحلة خرافية . وقد حاول بعض المؤرخين (١) في عهدنا الحديث تحليل الترجمة اليونانية للرحلة فذكر أن الملك (هانو) زعيم قرطاجى وكان معه ٦٠ سفينة و ٣٠ ألف شخص فتوجه الى الشاطئ الغربى لافريقية مبتدئا بالقرب من (الرباط) حاليا ، وكانت تسمى ماهديا Mehedia ووصل حتى وسط خليج غانة حتى فرناندو Fernando Po ولعله وصل الى مرتفعات كمرون Mt. Cameroun (انظر شكل ١٩) .

لقد قام الفينيقيون أيضا بالتجارة البرية أيضا قبل التجارة البحرية وذلك في داخل الصحراء الكبرى وغالبا ما وصلوا الى نيجيريا والى الجنوب . لقد كانت الصحراء أقل جفافا منها الآن ، وكان يسكنها ناس من البيض من الجنس الليبى . وانتظمت القوافل بين الساحل الشمالى ونيجيريا وبين مصر وموريتانيا Mauretania وليس هناك من شك في أن الفينيقيين هم الذين قاموا بالاتجار مع سكان افريقية وحصلوا منهم على الذهب والعاج وبعض الحيوانات والرقيق ونقلوها الى أقطار البحر المتوسط ولم يستطع اليونانيون أن ينشئوا مستعمرات قوية ، كما أن

Grell, Histoire ancienne de l'Afrique du Nord, Vol. I (1) (1914) p. 476-507.

تجارة المصريين لم تتجاوز جنوبا حوض البحر المتوسط . ومن الراجح أن القرطاجيين استخدموا طريقا برياً للوصول إلى مصر . وجاء فيما كتبه هيردوت أنه علم من القرطاجيين ، أنه للاتجار مع الليبيين الذين كانوا يعيشون وراء أعمدة هرقل Pillars of Heracles فقد ابتدعوا طريقة للمقايضة ، إذ كانوا يتركون بضاعتهم على الشاطئ ويعودون إلى سفنهم ويشعلون النيران فيصعد منها دخان . فيأتى أهالي البلاد ويضعون ذهباً بجوار البضاعة بدلاً منها ويرجعون إلى مسافة . ويأتى القرطاجيون فيرون ما وضع من ذهب فإذا وجدوه يتفق بقيمة البضاعة أخذوه وتركوا البضاعة ، وإذا لم يجدوه يتفق مع قيمة بضاعتهم عادوا من حيث أتوا ، فيأتى الأهالي ويضعون ذهباً مرة أخرى ، وهكذا إلى أن يقتنع الطرفان . ويضيف هيردوت ما يلي : « لا يمس القرطاجيون الذهب حتى يقتنعوا ولا يمس الأهالي البضاعة حتى يوافق الآخرون على ما قدم من ذهب » .

العملة

ولو أن استخدام العملة قد بدأ عند اليونان أثناء القرن السابع ق.م وأصبح استعمالها عادياً في بداية القرن السادس ، فإن الفينيقيين لم يخترعوها قبلهم بالرغم من تقدمهم في التجارة والتبادل التجارى . وبدأ استعمال العملة في بلاد الفرس أيام داريوس (Darius) عند نهاية القرن السادس ، وكانت فينيقية خاضعة لامبراطوريته ، إلا أنه لم يحاول أن يضرب النقود باسمهم . وقد قام الفرس بضرب عملة تسمى (daric) وكذلك أخرى (sigloi) . واستعملت العملة في بادئ الأمر لتستخدم في مستعمراتهم اليونانية في آسيا الصغرى .

إن أقدم عملة شرقية فينيقية ضربت في صور عند منتصف القرن الخامس ق . م . تقريباً وتبعثها صيدا وأرواد وبيبلوس في أواخر القرن الخامس وأوائل الرابع ق . م . أما بقية المدن الأخرى فلم تضرب نقودها إلا أيام العهد الهيلينى .

ومن أقدم العملات من النصف الثانى للقرن الخامس ، قطعة محفوظة بالمتحف البريطانى (٢) وهى من صور على أحد وجهيها Dolphin (درفيل = حيوان بحرى) وأمواج وأصداف من murex وعلى الوجه الآخر بومة داخل مربع . وعثر في أرواد على قطعة (٣) على أحد وجهيها له ذيل سمكة ، وعلى الوجه الآخر زورق وفرس البحر . وتؤرخ عند بداية القرن الرابع قبل الميلاد . وفى صيدا أيضاً عثر على قطعة من

Herodotus, IV, 196.

(١)

(٢) هناك قطع من العملة كثيرة منها

G. F. Hill, B.M. Cat. Phoenicia (1910), pl 28, no. 9.

G. H. Hill, ibid, pl. 1, no. 5.

(٣)

العملة (١) على أحد وجهيها عراك وزورق وأسدان ، وعلى الوجه الآخر ملك من ملوك الفرس يضرب سبعا . وتؤرخ القطعة من أوائل القرن الرابع ق . م . وبدون شك ضربت نقود في مدن أخرى وفي بعض القطع الكبيرة (٢) رسم على أحد وجهي القطعة الملك الفارسي (أو الإله بعل المحلي) في فخ فوق عربة مع ملك مصر أو ملك صيدا خلفه ، وقد جر العربة أربعة خيول ، وهي تؤرخ من الربع الثاني للقرن الرابع . وجميع هذه العملات الفينيقية قد صنعت من الفضة أو البرونز ، وكان يكفي بعملة الفرس الفارسية daric التي كانت تصنع من الذهب .

وقد قامت المدن الغربية بضرب عملتها متأخرة عن المدن الشرقية ، وعلى سبيل المثال بالمتحف البريطاني (٣) قطعة عليها رأس Tanit وعلها غطاء رأس يوناني Punic وعلى الوجه الآخر أسد وشجرة نخيل ونقش مكتوب باليونانية « رجال المعسكر » ، وتؤرخ القطعة من منتصف القرن الرابع ق . م . وضربت نقود أخرى في كثير من المدن الغربية بقرطاج وأسبانيا من الذهب والفضة والبرونز .

وقد بدأت تضرب النقود في صقلية منذ القرن الخامس ق . م . أما في أسبانيا فقد ضربت في القرن الثالث ، وكان لقرطاج نفسها مكان لضرب النقود في Carthago Nova بأسبانيا . وضربت بعض النقود من الفضة (٤) فعثر في Carthago Nova على قطعة على أحد وجهيها رأس إنسان يحتمل أن يكون Hasdrubal وعلى الجانب الآخر مقدمة زورق وقطعة أخرى (٥) في Carthago Nova على أحد وجهيها رأس Heracles-Melgart ويحتمل أن يكون رأس Hamilcar Barca وعلى الجانب الآخر امتطي إنسان فيلا . وعثر في Gades (٦) على قطعة على أحد وجهيها رأس ملقارت وعلى الوجه الآخر فيل وحرف أبجدي aleph .

وليس لدينا أي معلومات عن تنظيم عمليات ضرب العملة الفينيقية . والراجح أنهم قد قلدوا اليونان ، وغالبا أنهم استخدموا العمال اليونان .

G. F. Hill, ibid., pl. 18, nos. 6-7. (١)

G. F. Hill, ibid., pl. 19, no. 5. (٢)

G. F. Hill, Guide & Greek Coins (1932), pl. 26, no. 41. (٣)

E. S. G. Robinson, Punic Coins in Spain, ed. Carson and (٤)

Sutherland in 1956, 49, no. 4 (a). تؤرخ بعد عام ٢٢٨ ق.م

(٥) تؤرخ بعد عام ٢٢١ ق.م

E. S. G. Robinson, ibid., (1956), 50, no. 6 (a).

E. S. G. Robinson, ibid., 52, no. 8 (a). تؤرخ بعد عام ٢٠٩ ق.م (٦)

السفن والرحلات البحرية :

كان يوجد في هذا الوقت نوعان رئيسيان من السفن في البحر المتوسط في هذا العهد ، السفن المستديرة للتجارة والسفن الطويلة للأعمال الحربية . وقد استخدم الفينيقيون النوعين . وقد حفظت لنا الأييام رسما على الجص (١) من قصر سنحاريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م) من Kouyunjik حاليا (نينوى) . يوضح لنا أسطولا من صور الملك (لولى Luli) ملك صور وصيدا في عام ٧٠١ ق.م . وقد ظهر فيه النوعان من السفن وقد استخدم الفينيقيون سفنا ، عادة للصيد أو للنقل النهري وقد سماها استرابون وغيره من المؤرخين القندامي bippos وهو نوع من القوارب تبنى مقدمته على هيئة حصان (٢) . وجدير بالذكر أن بعض السفن المصرية كانت تنتهى برؤوس حيوانات أو طيور وهى رموز عن آلهة مصرية .

لا نستطيع أن نعتبر رحلات الفينيقيين داخل البحر المتوسط رحلات كشفية ، لأنه منذ عصر البرونز على الأقل ما لم يكن قبل ذلك ، عرفت جميع الطرق الرئيسية في هذا البحر . أما رحلات الكشف الحقيقية ، فمن حسن الحظ أن لدينا عددا من القصص عرفنا منها الكثير من هذه الرحلات . فقد جاء فيما وصفه هيردوت أن جماعة من الفينيقيين قد أبحروا الى البحر الأحمر أيام فرعون مصر نيكاو (٦٠٩ - ٥٩٣ ق.م) للطواف حول افريقية . وقد قاموا بهذا العمل في ثلاث سنوات ، وكانوا يتوقفون كل عام بين موسم البدار والحصاد ليمونوا أنفسهم قبل الاستمرار في رحلتهم (شكل ١٩) ويوافق جميع المعقبون من المؤرخين على صحة ما جاء في رواية هيردوت . أما الرحلتان الأخريتان فهما رحلتا (هانو Hannon) الذى ذهب الى غرب افريقية ، و (هيميلكو Himilco) الذى أبحر الى الشمال حول Iberia . ولم يذكر هيردوت حائين الرحلتين والراجح أنهما وقعا في عام ٤٢٥ ق.م . أو بعد ذلك . وقد جاءت رحلة (هانو) في نص يوناني من معبد (Saturn) وهو (Baal Hammon) قرطاج . أما رحلة (هيميلكو) فقد جاء ذكرها في كتاب روماني جغرافي Ora Maritima of Avienus من القرن الرابع بعد الميلاد . وقد جاء وصف الرحلتين عند Pliny الكبير .

R. D. Barnett, Archeology, News Letter, Jan. 1956, (١)
p. 156; Archeology, June 1956, pp. 87 ff., fig. 9; R. D. Barnett,
Early shipping in the Near East, Antiquity, XXXII (1958),
226, pl. 22 b.
Donald Harden, The Phoenicians (1962), 169. (٢)

كان الغرض من رحلة (هيميلكو) بدون شك هو فتح طريق التصدير في الغرب ، غالبا جاء نتيجة نفاد المناجم الاسبانية . وليس لدينا أدلة قاطعة عن تفاصيل رحلته وغالبا ما وصل الى بريطانيا Brittany

اما عن رحلة Hannon فالنص الوحيد الموجود حاليا لا يرجع الى ما قبل القرن العاشر بعد الميلاد وقد حرف كثيرا . ومع ذلك يوافق عليها جمهور المؤرخين . وقد وضع (١) Donald Harden النص الخاص بهذه الرحلة . وقام بالتعليق على بعض الأسماء محاولا التقريب بينها وبين الأسماء الحديثة مثل (Lixos) فقد ذكر أنها ربما اسم نهر Draai بين حدود مراكش والصحراء الاسبانية وأن النهر الكبير الذي ذكر في الرحلة تحت اسم Chretes هو نهر السنغال ، وأن (Cerne) التي ذكرت في النص كانت تقع عند مصب السنغال أو بالقرب منه . أما فيما يختص بذكره Cape Verde والخليج الكبير الذي ذكر بعد ذلك ومصب نهر (قمبيا) فقد اختلفت الآراء ، فمن قائل أنه وصل حتى (الكمرون Cameroun) أو حتى Gabon بينما يذكر آخرون أنه توقف عند (سيراليون Sierra Leone) .

أما من ناحية الكشف البري الذي قام به الفينيقيون في الصحراء . فقد ذكر كاتب يوناني ثرثار وهو Athenaeus من القرن الثاني بعد الميلاد أن أحد القرطاجيين واسمه Mago قد عبر الصحراء ثلاث مرات . وقد ذكر هيردوت أن خمسة أشخاص من جماعة تسمى Nasamones قد قاموا برحلة عبر الصحراء الكبرى الى مدينة يسكنها اقزام زنوج . (انظر شكل ١٩) .

وقد ذكر ديودور أن بعض السفن القرطاجية أبحرت الى المحيط الأطلسي وقامت بكشف جزيرة كبيرة مناخها لطيف ، من الجائز أن تكون Madeira . وبدون شك أن ديودور قد نقل ذلك عن Timaeus - كما هي عادته - والذي عاش في القرن الرابع ق . م .

Donald Harden, The Phoenicians, 174-176.

(١)

اللغة

لوحظ أن الفينيقيين تمسكوا بلغتهم أينما حلوا ، على أنه حدثت بعض تغييرات في اللهجة من اقليم الى آخر . وقد ماتت اللغة الفينيقية في مقر دارها وحل محلها اللغة الارامية واليونانية أيام الهيلينيين ، وقد جاءت اللغة البونية الجديدة واستمرت حتى القرن الثالث بعد الميلاد في شمال افريقية الى جانب اللغة اللاتينية وكان يعتقد السكان أنهم من اصل كنعانى . وقد عاشت اللغة الفينيقية في سردينيا فترة طويلة . وقد زحفت اللاتينية حينما اشتد نفوذ روما .

ما هى اذن هذه اللغة ؟ انها مشتقة من اللغة السامية القديمة من الفرع الكنعانى الذى يرجع اليه الفينيقيون ، وهى قريبة من اللغة العبرية التى يتحدث بها الاسرائيليون وكذلك الى لغة مؤاب .

وبوجه عام ، تنقسم اللغات السامية الى قسمين القسم الشرقى ويشمل عام ، وتنقسم اللغات السامية الى قسمين القسم الشرقى ويشمل الاشورى البابلى ، والقسم الغربى وهو يتكون من فرعين الجنوبى وهو اللغة العربية والشمالى وهو اللغة الارامية والكنعانية ، وهذه الاخيرة تنقسم الى قسمين العبرية والفينيقية ويوجد بينهما تشابه كبير .

عثر فى رأس شمرا من عهد البرونز المتأخر على لوحات مكتوبة بأبجدية مأخوذة من الحروف المسمارية وبعضها اكدية ، وكذلك كشف فيها عن نصوص آرامية وكنعانية . وأهم هذه اللغات هى لغة (أوجاريت) كتبت بأبجدية مسمارية . وهى من الأهمية بمكان اذ نجد هذه اللهجة الكنعانية قد كتبت فى وقت أخذ فيه الفينيقيون يطورون أبجديتهم والتى يعتقد كثير من العلماء انها اشتقت من أبجدية تتشابه معها وهى اللغة المصرية القديمة التى كانت تستخدم فى سيناء فى النصف الأول من الألف الثانى ق.م. وقد كتب الخط طويلا . وقد كشف عن بعض النقوش المكتوبة من عهد البرونز المتوسط والمتأخر فى بيبيلوس وأمكنة أخرى وكانت وسطا بين النقوش السابقة فى رأس شمرا وبين اللغة الفينيقية المتطورة ، واقدم مثل على ذلك سطر من النصوص من تابوت (أحرام) ويرجع تاريخ النقش الى منتصف القرن الثالث عشر ق.م. وهو قريب التشبه بالنقوش التى وجدت على جزء من تمثال من الحجر الرملى للملك « أوسركون الاول (١) فرعون مصر الذى حكم مصر فى الربع الاخير من

القرن العاشر قبل الميلاد . وهو يحمل اسم الملك نفسه بحروف مصرية قديمة ، ونقش ثانوى لملك بيلوس (ايلى بعل) بحروف فينيقية .

وتتكون الكتابة الفينيقية الموجودة على نص (أحيارام) من ٢٢ علامة ساكنة هى التى كونت أصوات هذه اللغة . ولم يستخدم الفينيقيون الحروف المتحركة ، وعلى ذلك تطورت أخيرا اللغة العبرية لتوضح حركاتها الصوتية ، جزء منها بواسطة ازدواج حرفين ساكنين أو تكعيبيهم (أى يردد الحرف الواحد الساكن ثلاث مرات) ، وجزء منها بإضافة حروف لها صوت .

اتخذ اليونانيون هذه الكتابة وحسنوها خصوصا باستخدام بعض الحروف للحركات الصوتية وقد حدث ذلك فى القرن الثامن ق . م حينما كانت اليونان تنشر تجارتها نحو الشرق . ولم يمض وقت طويل حتى استخدمت الكتابة فى ايطاليا نقلا عن اليونان وليس عن الفينيقيين مباشرة . وأقدم نقش فى قبرس هو ما وجد مكتوبا على اناء من البرونز كرس لبعل لبنان من محافظ Qarthadasht خادم (حيرام) ملك الصيداويين وهو مؤرخ من النصف الثانى من القرن الثامن . وأقدم نقش بونى فى قرطاج كتب على صدرية (بندنثيف) محفوظ بمتحف Lairgerie كشف منه فى قبر من جبانة Douimes مؤرخ من القرن السادس كتب عليه « الى عشتارة ، الى بيجماليون Yadamilk بن Padai الذين أنقذهم بيجماليون أنقذوا » . وأقدم نقش فى سردينيا ما وجد مكتوبا على حجر Nora وقطعتان من Bose وهما من القرن التاسع ق . م .

أما الادب القرطاجى فقليل وفيما يلى أهداء من العصر البونى « الى السيدة تانيت Tanit (وجه بعل Face of Baal) والى السيد بعل حمون : هذا ما أهداه (بوداشتارت Bodashtart) بن (هاميلكار Hamilcar) بن عبدا ملقارت Abdmelgart (بن بوداشتارت) لأنه سمع لدعائه » .

أما أسماء الاعلام فى اللغة الفينيقية فهى تشير الى خاصية وغالبا ما تكون جملة قصيرة أو شكر ، وهى تبين الأفكار الدينية عند الفينيقيين ، ومنها ما يتكون صدره من اسم « عبد » أى خادم و « أمه » أى خادمة ، ومنها ما هو ثناء على الرب مثل « متان بعل = هدية بعل » ، « هانيبال معناها بعل رحيم » . ولذلك يجب ان تنطق هذه الأخيرة « حنيبعل » .

.. وأهم نص هو شاهد Mesha (١) وهو مكون من ثلاثة وأربعين سطرا من أخبار الحروب بين بلاد مؤاب Moab واسرائيل أيام عمري Omri و Ahab وكان عمري قد استولى على بلاد مادابا Madaba وظلت سيادة اسرائيل فيها أيام عمري وبعض أبنائه من بعده ولمدة أربعين سنة . جاء فيه « أمرني Chemosh أن اذهب وأخذ نيبو Nebo من اسرائيل فسرت اليها ليلا وهاجمتها منذ طلوع النهار حتى الظهر واستوليت عليها وقتلت الجميع : سبعة آلاف رجل ، وامرأة وبنت وجارية لانى كنت وعدت بآبادتهم من أجل (عشتارة شموش Astarte Chemosh) وحملت من هناك (أوانى) يهوه Yahweh وسحبته امام Chemosh وجاء على تابوت تابنيت Tabnit من صيدا ما يلى : « لا تفتح قبرى » وينتهى « لا تزعجنى لان من يفعل ذلك فهو رجس موجه الى عشتارة واذا تجاسرت لفتحها وأزعجتنى فربما لن تصبح لك ذرية تحت الشمس بين الناس وسوف لا يكون لك مكان تهدأ فيه فى الظل » . اما نصوص تابوت الملك اشمونزار الثانى Eshmunazar فهى طريفة فقد ذكر ما يلى : « قبضت روحي قبل الإوان وعمري سنوات قليلة ، وأنا يتيم ابن أرملة ... وانا استحلل كل أمير وكل رجل الا يفتح مكان راحتي هذا ، والا ينتزعنى من هنا ليدفننى فى مكان آخر ، واذا نصحك ناس بذلك فلا تصغ الى كلامهم ، لان كل أمير وكل رجل يفتح مكان راحتي هذا أو ينزع هذا التابوت ... فليكن محروما من كل راحة بين الظلال ، ومحروما من قبر يواريه ... » ثم يضيف « نحن اللذين (اشمونزار ووالده الملك تابنيت) بنينا معابد للالهة الصيداوية فى صيدا بلد البحر ... ولهذا وهب لنا سيد الملوك دور Dor ويافا Joppa وهى البلاد القوية لداجون Dagon الموجودة فى سهل Sharon ، من أجل الاعمال العظيمة التى قمت بها وقد أضفناها الى حدود الولاية وعلى ذلك فهى لابد ان تكون ملكا لصيدا الى الابد » . وقد بينت هذه الوثيقة امتداد قوة الصيداويين الى الجنوب فى القرن الخامس .

وعثر حديثا بين عامى ١٩٤٧ - ١٩٤٨ عند Kara Tepe فى Taurus على نص فينيقى من القرن الثامن ق.م. ونص حثى ، وقد أقام هذا الاثر Asitawandas ملك Danunians ، يذكر فيه القضاء على أعدائه وكتب كل من النصين فى ثلاثة أعمدة طويلة من نحو عشرين سطرا .



W. F. Albright in J. B. Pritchard, Ancient Near Eastern (١) Texts (1955), pp. 320 ff. and E. Ullendorff in Documents from Old Testament Times (ed. D. Winton Thomas, 1958), pp. 195 ff.

تذييل

قام (١) W. F. Albright أخيراً في هذا العام (١٩٦٦) بنشر بحث طريف عن سورية وفلسطين وفينيقية ، رأيت من الخير أن أختتم به تلك الدراسة السريعة عن تلك المنطقة .

شعوب البحر في فلسطين

أشرنا من قبل الى هجرات شعوب البحر على سورية وفلسطين ، وانهم حاولوا أيام رمسيس الثالث في بداية القرن الثاني عشر دخول مصر عن طريق البحر واليابس وذلك قبل السنة الخامسة من حكم هذا الملك . وقيل ان أول أرض غزيت هي أرض الفينيقيين (چاهى) . كما جاء في نصوص السنة الثامنة من حكم رمسيس الثالث وانتصاره البحرى الثانى .

وبينما تذكر نصوص السنة الثامنة من حكم رمسيس الثالث وجود صلة بين هذا الفزو وحركات الهجرة التى أنهت الامبراطورية الحثية كما سنرى فيما بعد ، فهناك حقيقة واضحة وهو ان هذين الفزوين كانا يمثلان جزءاً من اضطرابات كبيرة .

لقد قضى على الحثيين كما سنفصل ذلك فيما بعد بشعوب من اليابس اندفعت في قلب الاناضول ، جاء خبرها في نصوص الملك تيجلات - بيلاصر الاول ، وانها وصلت جنوب غربى أرمينيا حوالى عام ١١٦٥ . وتضم هذه الهجرات خمسة شعوب : مثل اثنان منها يحاربون داخل سفن . وقد استخدمت القوات الأرضية للمهاجرين مركبات للحرب لها عجلات ثقيلة تجرها ثيران لها سنام .

وقد كانت الشعوب الخمسة التى ذكرت في نصوص رمسيس الثالث موضع جدل كبير بين العلماء : وهم : الپلست (Pr/1st) Peleset ، والثكر (Shekr/lushe) Sheklesh ، والشكلش (Tjik (k) al/r) Tjekker ، والوشش (Danuna) Denen ، والوشش (Washeshe) Weshesh .

W. F. Albright, The Amarna Letters from Palestine, Syria, The Philistines and Phoenicia, Cambridge (1966).

والشعب الاول ، هو الشعب الفلسطيني الذي جاء ذكره في الكتاب المقدس . والشعب الثاني ، هو غالبا التوكراني Teucrians او الذي جاء وصفه فيما كتبه هومر تحت اسم Sikeli والذي احتل جزيرة صقلية Sicily . والشعب الثالث ، شعب غير معروف . والشعب الرابع ، سكن بلاد دانونة Danuna التي جاء ذكرها في خطاب ابي - ملكي امير صور (من خطابات العمارنة) ، وجاء ذكره مؤخرا في قبرس تحت اسم Yad (a) nana ، وكذلك جاء ذكره في قليقية كبلاد Dunym . والشعب الخامس غير معروف .

وقد حاول Albright في بحثه هذا ان يبين اهمية الفخار الفلسطيني المؤرخ بالقرنين الثاني عشر والحادي عشر ق.م . ، وقد نشأ اصلا في حوض بحر ايجيه ، وانه جاء الى فلسطين عبر قبرس .

ثم تسأل Albright عن اصل الفلسطينيين ، فذكر ان الكتاب المقدس يرجعهم الى كافتور Caphtor (تكتب بالاكديّة Kaptara كريت . فكان يوجد جنوب غزة ، موطن سكنة الكريتيون ، وان داود استخدم فرقا خفيفة مسلحة من الكريتيين عملوا معه كمرتزقة . وقد ذكر أحد المؤرخين القدامى (Xanthus) (وهو معاصر لهيردوت) ان الفلسطينيين كانوا مستعمرين جاءوا من ليديا .

وقد أعاد Albright مناقشة الفرق بين Philistines and Pelasgians الفلسطينيين والپلاسجيين . فقد ذكر هومر ان طرواده الجنوبية كانت مستوطنة بالجماعات الپلاسجية ذات الحراب ، كما ان هيردوت ، وهو مواطن من هاليكارناسوس Halicarnassus في كاريّا Caria يعيد الايونيين Ionians والايوليين Aeolians الى اصل پلاسجيني . ولدينا بيانات لاسماء اعلام تؤكد نسب الفلسطينيين الى المنطقة الجنوبية الغربية لآسيا الصغرى : مثل جوليّا Goliath ، اشيش Achish . وكذلك جاء في قصة ون آمون أسماء ثلاثة رؤساء من الفلسطينيين : وراكثير Waraktir (Wr/lktr/l) ، ووارت Waret (Wr/lt) ، وماكامار Makamar (Mkmr/l) . وقد تأكد لنا الآن بعد الدراسات المختلفة (١) ان اصل هذه الاسماء من جنوب غرب الاناضول . وقد قرأ Goetze هذه الاسماء كما يلي :

Warkat/dara, Ward/ta and Mag/kamolaz.

وكلها لها اللهجات اللوية Luwian . وقد انتهى Albright الى

A. Goetze "Cilicans." In J.C.S. 16 (1962), 50, n. 25.

احتمال أن الفلسطينيين يتشابهون في كثير من الحالات مع الفلسطينيين ،
وأن لغتهم كانت لهجة لوية .

وبعد وفاة رمسيس الثالث ركز الفلسطينيون والاجناس الأخرى
المنحدرة منهم أعمالهم في التجارة البحرية والبرية . وبعد ذلك بقرن ،
لا زالت جماعة الثكر تتمتع بسلطان بحري قوى أكثر من إمارة بيلوس ،
وكانت هناك محالفة تجارية بين الأمير الفلسطيني واراكتير (واركاتارا)
وصيدا . ولما لم يوجد حقائق تشير إلى تفوق الفينيقيين في الاستعمار
قبل القرن العاشر ، فليس هناك من شك في أن الفلسطينيين وبعض شعوب
البحر الأخرى كانوا يسيطرون على المياه في الجنوب الشرقي للبحر
المتوسط حتى قضى عليهم الصوريون في القرن العاشر . وقد قام
الفلسطينيون في هذه الفترة مراكز استراتيجية في سهل اسدراليون
Esdraelon ووادي الأردن (خصوصا بيت شان وسوكوت) وذلك
في الفترة السابقة لهجرات شعوب البحر أيام رمسيس الثالث .

* * *

الفصل الخامس

الآراميون

تقديم :

تخلف الآراميون (١) عن ركب الحضارة ، ولم يظهروا الا في الحلقة الاخيرة من الالف الثاني قبل الميلاد ، حيث كانت الحضارات القديمة في الشرق القديم في أوج عظمتها وازدهارها في وادي النيل والرافدين . كما ان حضارتهم لم تعمر طويلا أكثر من خمسة قرون ، كما أنهم لم يكونوا مبتكرين ودورهم في هذا الفلك لم يكن رئيسيا كل ذلك نتيجة تفككهم وعدم اتحادهم فلم يستطيعوا أن يقيموا دولة واحدة متحدة بل كونوا ما يشبه دويلات المدن شبيهه بذلك الذي سيظهر في اليونان . وبالرغم من ذلك كله فقد كانوا حجر عثر في سبيل تقدم الاشوريين ، كما كسروا شوكة الاسرائيليين . من أجل ذلك اتصل تاريخهم بتاريخ جاورهم الاشوريين والعبرانيين .

ويعتمد المؤرخون في معرفة تاريخ آرام القديم على ثلاثة مصادر رئيسية ، اولها نصوص الكتاب المقدس ، وثانيها النقوش المكتوبة المسمارية الاشورية ، وثالثها المصادر الآرامية القديمة . ولئن يتسع المجال لمناقشة المشاكل التي ستتم بنا مناقشة مسهبة ، ولكن سنحاول أن نضمن هذه النظرة العابرة في تاريخ وحضارة آرام القديمة بعض تراجم النصوص الآرامية معتمدين في ذلك على آراء مختصين من علماء في اللغات التي كتبت بها هذه النصوص .

وسنضع أمام القارئ الكريم في نهاية الحديث عن الآراميين صورة مبسطة عن لغتهم ، لانه بالرغم من تلاشى نفوذهم السياسي ، فان آثارهم اللغوية ظلت حية فترة طويلة من الزمن حتى بعد ان انمحت دويلاتهم ،

(١) A. Dupont — Sommer, Les Arameens, Paris (1949).

هذا وقد ترجم هذا الكتيب الى اللغة العربية في احد اعداد مجلة سومر اخيرا ، ولكنني آثرت الرجوع الى الاصل الفرنسى .

فسنرى أن اللغة الآرامية ستصبح اللغة الرسمية للإمبراطورية الفارسية،
وستحل محل العبرية في فلسطين ، ويكتب اليهود بما تراجهم مثل
التلموذ ، وسينادى يسوع الناصرى بالآرامية ، وسينتشر الالهة الآرامية
القديمة في الإمبراطورية الرومانية كلها .

وسنرى أنه بالرغم من تخلف الآراميين السياسى فى الحضارات القديمة
الا أنهم تركوا آثارا عن طريق لغتهم ومعتقداتهم .



الهجرات الاولى الآرامية

القرن الرابع عشر - القرن الثاني عشر ق.م.

يبدو أن بداية تاريخ الآراميين غامض جدا . ففي أى عصر استطاع هؤلاء أن يدخلوا في أقطار الهلال الخصيب ، ومن أى مكان وفدوا ؟ لا نستطيع أن نضع أمام القارئ الكريم اجابة واضحة وصريحة عن هذين السؤالين ، اذ لا نملك حتى ولا أى أسطورة من أصل هذه الجماعة . على انه يمكننا من جانب آخر ان نفترض أنهم اتخذوا صحراء سورية العربية سكنا لهم في الحقبة الاولى لتاريخهم ، وذلك لان أغلب الساميين الذين غزوا بلاد الرافدين وسورية استقروا أولا في تلك الصحراء .

وعند ما نعتمد على الروايات التي جاءت في الكتاب المقدس ، نجد أن « الآباء » ذكروا أن الآراميين قد أقاموا في أعالي بلاد ما بين النهرين منذ النصف الاول من الالف الثاني ق.م . بلاد (آرام نهريم-Aram-Naharaim) وكذلك بلاد (بدان آرام-Paddan-Aram) ، وقد كان يقيم (بتوئيلي Betuel ولابان Laban) ووصفهما الكتاب بالآراميين . كل ذلك لم يسجل الا بين القرنين التاسع والثامن ق.م.

وقد جاء في الكتاب المقدس ما يفيد من وجود قرابة أكيدة بين الآراميين والعبرانيين ، وأصل الأسمين اللذين يطلقان على ذلك الشعب قد اشتقا من (آرام Eber) . وقد كتب كل من الاسمين متجاورين في القوائم الخاصة بأبناء سام ، ومن جانب آخر فقد اختار (الآباء) زوجات آرامية . وقد جاء في سفر تثنية الاشتراع (٥/٢٦) أن يعقوب الذي كان يطلق عليه (اسرائيل) - وهو السلف المباشر للاسرائيليين - لقب مرة « الآرامى التائه Arameen errant » . وعلى ذلك فقد كان العبرانيون الاسرائيليون أصلا من الصحراء السورية ، أما قرابتهم للآراميين ، التي لا يمكننا تحديدها ، ترجع بدون شك الى الماضى البعيد جدا ، حينما كان يعيش كل جماعة منهما عيشة الرعى في الصحراء نفسها . وجدير بالملاحظة انه بالرغم من الروايات المختلفة ، فهناك مصدر خاص بأسفار موسى الخمسة (التوراة) ، ذكر أن موضع اقامة الآراميين الاول « بلاد اولاد الشرق Pays des fils de l'Orient » (سفر التكوين ١/٩٢) حيث يتقابل يعقوب مع (لابان) وعلى ذلك تعبر العبارة «بلاد اولاد الشرق»

بوجه الدقة في الكتاب المقدس عن الصحراء الواقعة الى الشرق من فلسطين وهي الصحراء السورية .

ومهما كان الامر في هذا الاصل البعيد المشترك بين الاراميين والعبرانيين فلا تسعفنا أى وثائق مكتوبة عن القبائل الآرامية قبل القرن الرابع عشر ق.م. ثم جاء ذكرهم في إحدى رسائل العمارنة ، إذ ذكرت جماعة منهم تسمى « احلامو Akhlamu » ، وهم غزاة اتحدوا مع الاراميين ، وجاء ذكر ذلك في نصوص متأخرة . ويظهر أن هؤلاء (الاحلامو) أقاموا في بعض أنحاء الفرات . وبعد ذلك بوقت قصير ، عثر على نص آشوري عرفنا منه أن ملك آشور « أريك دينلي Arik-den-ili » (١٣١٩ - ١٣٠٨) قاتل قبيلتي « احلامو وسوتوتو Akhlamu Sututu » . ولما كانت الحدود الاشورية في هذا العهد قد انكشفت حتى منطقة أعالي دجلة ، فالظاهر أن الغزاة الاراميين اتحدوا مع حلفائهم الرحل ونجحوا في التقدم بغزواتهم حتى تلك المنطقة ، وإلى ما وراء الفرات بمسافة بعيدة . وفي القرن التالي استمرت تلك الجماعة في التوغل ونهب بلاد الرافدين ، ومما يؤد ذلك رسالة من ملك النحشيين « خاتوشيليش الثالث » إلى « كداشمان - انليل الثاني Kadashman-enlil II » في حوالي ١٢٧٥ تقريبا تفيد أن « الاحلامو » قد أعادوا الطرق أكثر توكيدا وأمانا بين مملكتيهما .

مرت حكومة « ميشاني » التي كانت تسيطر منذ عدة قرون على أعالي بلاد الرافدين إلى الغرب من آشور بفترة ضعف شديدة ، فقد طمع فيها الاشوريون ، وكذلك تطلع اليهم الحيثيون (كما سنفصل ذلك فيما بعد) فهذا الملك « شلمنصر الأول » (١٢٧٤ - ١٢٥٤) يجرد حملة ضد الملك « حانيكالبات Khanigalbat » (بمنطقة الخابور) ويحارب أيضا الحيثيون والاحلامو الذين كانوا يريدون القضاء على الميشانيين وافتراسهم

وقد عاد الصراع ضد الاحلامو أيام خليفته « توبكولتي نينورتا الاول » (١٢٤٤ - ١٢٠٨) ، فقد أعلن هذا الملك أنه غزا كل منطقة الفرات الأوسط « بلاد ماري Mari » وبلاد حنا Khana (عانه) ، وبلاد ريقو Rapiqu وجبال احلامو .

وجوآلى عام ١٢٠٠ ق.م سقطت الامبراطورية الحثية ، فقد قضت شعوب تعرف « بشعوب البحر » عليها وامتد نفوذها فطغى على سورية وفلسطين وحاولت نزول مصر الا أن « رمسيس الثالث » حاربهم وطردهم وكان تعد آشور حائلا دون هجمات تلك الشعوب . وبدأت آشور من جديد حينما أحست بزوال قوة الحيثيين تتطلع للتوسع في الناحية العربية ، ولفزو السهل الرافدى الذى يشرف على مدخل البحر المتوسط

ولم يدر في خلد الاشوريين أن الاراميين كانوا يقيمون في تلك البقعة ، ويستقبلون بدون توقف من الصحراء امدادات جديدة وبصفة مستمرة من الرجال . ودخل آشور - ريش - ايش Assur-resh-ishi (١١٤٩ - ١١١٧ ق . م تقريبا) في حرب معهم ، وكان يفتخر بأنه ذبح « الفرق العديدة من الاحلامو » . لكن هؤلاء كانوا يتكاثرون بسرعة ، وكانوا كثيرون الاغارة كلما عضهم الجوع ويحبون دائما الاراضى الخصبة حيث يحبون الإقامة فيها .

وفي عام ١١١٤ اعتلى « تيجلات بيلاصر الاول » ابن آشور ريش ايش العرش وكان فاتحا عظيما ، وقد صمم أن يجعل من آشور امبراطورية واسعة . فمئذ عام ١١١٢ حارب « تحت رعاية سيدى الاله آشور » أخذت عرباتى ورجالى الاقوياء ، فوصلت الصحراء ، وتقدمت ضد احلامو - الاراميين ، أعداء سيدى الاله آشور . ودمرت في يوم واحد من بلاد سوشى « حتى مدينة كركميش Karkemish » التى كانت واقعة في بلاد الحشيين وقتلتهم ، وجئت بفنائم ثانيا ومتاعهم وأموالهم الكثيرة . وقد هرب ما تبقى من فرقهم التى كانت أمام أسلحة سيدى الاله آشور القوية وصبرت الفرات ، وقد ركبت الفرات خلفهم على ظروف من جلد . وفتحت ستا من مدنهم التى تقع عند أسفل جبل بشرى Bishri ، وحرقها بالنار ، وهدمتها وأبدتها ، وجئت بفنائمها ومتاعها وخيرات أملاكها الى مدينتى آشور » . وبعد أن قضى الملك على تلك العقبة وهدات الامور تقدم الى لبنان والى بلاد آمورو Amurru وهكذا وصل الى البحر وتسلم الجزية من المدن الفينيقية بيلوس وصيدا وأرودا .

لكن هذه الغزوات لم تكن ناجحة الا نجاحا مؤقتا فقط . فلم يقض على احلامو قضاء تاما ولم ينزعوا سلاحهم نهائيا ، وأعلن الملك نفسه في نهاية حكمه فقد مات حوالى عام ١٠٩٠ ق . م . ما يلى : عبرت الفرات ٢٨ مرة خلف احلامو - الاراميين ، مرتين كل عام . ومن مدينة تدمر (بالميرا) التى كانت تقع في بلاد أمورو ومن مدينة عناة الواقعة في بلاد سوشى Sukhi حتى مدينة ربيقو Reipiqe التى كانت في بلاد كردونياش Karduniash ، لقد حققت هزيمتهم ، وجئت الى مدينتى آشور بفنائمهم وأملاكهم . يفهم من ذلك أنه قام بشمان وعشرين حملة ليظهر شاطئ الفرات من كركميش حتى بابل ، وتركوا حياة البداوة في بعض الاماكن في سنت مدن من منطقة جبال بشرى Bishri ، وكان من الواجب تتبعها حتى الميرا في وسط الصحراء السورية والتى تانى اليها الامدادات التى تنقطع .

ولوحظ أن النصين الاخيرين أوضحنا أن أعداء آشور لم يسموا

« أحلامو » وانما ذكروا بالاسم المزدوج « أحلامو - آراميين
 Akhlumu-Arameens
 واستمر علينا هذه الإشارة المزدوجة في كثير من النصوص المتأخرة ،
 خصوصا في نص اداد نيرارى الثانى (٩١١ - ٨٩١) الذى وصفهم بـ
 « شعب الستب Gens de la steppe أى سكان الصحراء وجاء في
 نص من أيام آشور ناصر بال الثانى Assurnacirpal II « انه
 سبا ١٥٠٠ أحلامو - آراميين من بيت زماتى Bit-Zamani التى تقع
 فى أعالي نهر دجلة . ولكن غالبا من الان فصاعدا اطلق عليهم « الاراميين »
 بينما لاتزال نصوص كثيرة تسميهم « أحلامو » .

لانعرف من اين انت هذه التسمية الاخيرة ؟ . لماذا وجد اسم أحلامو
 مزدوجا مع الاراميين ثم حل محله تدريجيا الاراميون ؟ نستطيع ان نذكر
 ان الاراميين كانوا من صلب الاحلامو ثم تفرقوا على بقية بطون القبيلة
 وعملوا على الاحتفاظ باسمهم وفرضوه على العنصر الاحلامى . ومضى
 الاسم الاول تاركا مكانه للاسم الثانى وهو (الارامى) . وهكذا كان اسم
 الاسرائيليين يشير الى بطن من بطون جماعة العبرانيين ، ثم تغلب اسمهم
 عبر الاجيال وأطلق اسم الاسرائيليين على الجماعة كلها .



ارتفاع شأن الحكومات الآرامية

(القرن الحادى عشر - القرن العاشر قى م .) :

ان الضربة القوية التى قام بها تيجلات بيلاصر الأول لم توقف نشاط الآراميين الا فترة بسيطة لأنها لم تكن حاسمة . فمند أيام « آشور بلكالا الأول Assur-belkala I » ولده (١٠٧٣ - ١٠٥٦) وخليفته الثانى، لاحظ أن الخطر لازال قائما، فجرد هذا الملك حملة على الآراميين . وقد وصلتنا نصوص على ما يسمى « المسلة المكسورة » تفيد قيام هذا الملك بحروب عندة ضد الآراميين . وقد استوطن الآراميون فى منعرج الفرات ، وأسسوا هناك مملكة سميت « بيت أدينى Bit-Adini » وكانت عاصمتها « بل برسبى Til-Barsib » (تل الاحمر حاليا) وهى أهم المدن فى تلك المملكة . وكانت تمتد حدود هذه المملكة الى الشرق حتى نهر « البليخ Balikh » . وجاء فى نص من عهد « شلمنصر الثالث » يفيد أنه تحت حكم « آشور - رابى Assur-rabi » (١٠١٢ - ٩٧٢) . سلب « ملك الآراميين » مدينة « پيترو Pitru » واحتلها ، وكانت تقع عند نهر « ساجور Sadjur » ، على بعد قريب من مدينة « كركميش » ومدينة « موتكينو Mutkinu » على الضفة اليسرى لنهر الفرات .

لقد شاهد القرن الحادى عشر أمم غزوات الآراميين على اعالى الرافدين . وحقا نستطيع أن نطلق على هذا العمل فى هذه المرة غزوا ، فقد تمكن الآراميون من وضع أيديهم على كل البلاد وفتكوا بالناس فتكا ذريعا ، فضلا عما كان موجودا فى « بيت أدينى » . هذا وقد استطاعت دويلتان آراميتان فى « وادى البليخ » وغيرهما فى وادى الخابور خصوصا « بيت بيحاني Bit-Bakhiani » وكانت لهم عواصم أهمها « غوزانا Guzana » و « سيكاني Sikani » ، وثلاث مدن فى شرقى اعالى الخابور وهى « نصيبين Naqibina » و « حوريزانا Khurizana » وجدارا Gidara . وقد أسستها القبيلة الآرامية التى كانت تسمى « تيمانيا Temania » . وقد امتد نفوذ الآراميين الى الشرق ، فاحتلت قبائل « ساچور Sukhur » الآرامية شواطئ الفرات من « عانة Anat » الى « ريقو » ، بينما احتلت « لاقى Laqe » السهل الجنوبي عند مرتفعات « سنجار Sindjar » ، واستولت جماعات « أوتوانى Utuate » شواطئ دجلة بين رافد الزاب Zab الى نهر العظيم Adhem .

وعلى ذلك أصبحت آشور محاصرة تماما ، لا يوجد بها منفذ لتجاريتها الخارجية وأصبحت فقيرة . وفي محنة ، ولكنها كانت تحتفظ بجيش مدرب قوى ، وله قوة ارادة من جديد ، وفي هذه الظروف المرة الصعبة أخذت تستعد للانتقام . ومنذ القرن العاشر قلت موجة الغزو ، واستقر الآراميون في الأراضي المحتلة ، وتحضروا ، وأفلحوا الأرض وأنكبوا على التجارة . وبوجه عام فقد استقلت حكوماتهم كل واحدة عن الأخرى ولم تتمكن من توحيد قواها ، وقد استطاع بعضهم عادة أن ينجح في تشكيل اتحاد الا انه كان مزعزعا نتيجة للفتن والعداوات المستمرة بين القبائل الآرامية . وقد استفاد الآشوريون من تلك الخصومات والانقسام .

كان للموجة الآرامية على أمالي الفرات أثرها على حكومة بابل في بداية القرن الحادى عشر . وقد كان الغزو الآرامى من الدوافع الكبرى لاتحاد ملك آشور « آشور - بل كالا Assur-bel-kala مع ملك بابل » ممردوخ شفيك - زر - ماتى Marduk-shapik-zer-mati . ولكن في عام ١٠٨٣ سقط هذا الأخير وحل مكانه « آداد - أفال - أدين Adad-apal-iddin الذى جاء فى بعض النصوص أنه « مفتصب آرامى » . وقد كان ملك الآشوريين سياسيا ماهرا فاعترف بالملك الجديد ، حتى انه تزوج ب ابنة المفتصب وقد احضرت له مهرا كبيرا . وبذلك السياسة كان يعتقد ملك آشور أن معظم الهجرات ستوجه نحو بابل ، وفعلًا استمر سيل الهجرة نحو بابل ، غير أنه لم تتوقف الآرامية نحو آشور نفسها .

واحتلت قبائل آرامية تسمى « دوركوريكالزو Dur-Kurigalzu » جنوبى دجلة وذلك أيام الملك « آداد - أفال - أدين » سنة (١٠٨٣ - ١٠٦٢) . وزيادة على ذلك ، فقد استطاعت القبائل الآرامية الآتية « ليتو Litu » و « كيندارو Khindaru » و « فوقودو Puqudu » و « غامبولو Gambulul » الاستيلاء على شواطئ دجلة الشرقية وكانت هذه القبائل تحت إشراف شيوخ محنكين أقوياء . وانحطت المملكة البابلية وانهارت دولتهم . وفي عام ٩٨٦ أيام حكم الملك « نابو - موكين - بال Nabu-mukin-bal » ، وهو أول ملك من ملوك الأسرة الثامنة البابلية ، وقد استطاع البابليون احتلال الجزء الواقع قريبا من الفرات والذى لا يبعد كثيرا عن بلدة « كربلماتاتى Karbelmatati » ، وقطعت الصلة بين بابل و « پارسىپا Parsippa » . وقد كثر الكلدانيون Kaldû في جنوب بابل حتى الخليج العربى ، وكانوا رعاة تربطهم بالآراميين صلة قرابة . وكانت تتكون بلاد « كلدو Kaldû » فى حوالى منتصف القرن التاسع من ست دويلات صغيرة هى « لاراق Larak » و « بيت ذكورى Bit-Dakhuri » أو بيت أدينى Bit-Adini و « بيت أموكانى

Bit-Amukhani « و » بيت شيلاني Bit-Shilani « و » بيت
شعالي Bit-shaalli « و » بيت يقيني Bit-Yakini .

وفي سوريا الشمالية ، وهي المنطقة الواقعة الى الغرب من منعرج
الفرات ، نشطت حركة الغزو وبقوة ، ولكن في هذه البقعة وجد الآراميون
عقبة أمامهم من جانب الحثيين الذين كانوا ، حتى بعد القضاء على
إمبراطوريتهم لهم سيطرة على المنطقة خصوصا في « كركميش » و « حلب
Alep » و « حماة Hamat » . ولم تسعفنا النصوص عن تفاصيل
ذلك الصراع . الا أنه مما لا شك فيه أن المنطقة من « أرباد Arpad »
الى « حلب » والتي ستعرف فيما بعد بمقاطعة « بيت أغوشي Bit-Aguhi »
والتي تقع بالقرب من « بيت أديني » قد استولى عليها الآراميون . ولكن
كركميش قد استمرت تحت سيطرة الحثيين حتى أيام سرجون .

واذا ما تقدمنا شمالا ، نجد أن الآراميين قد تقدموا الى وادي
« كراسو Karasu » وهناك عند أسفل جبل « أمانوس Amanus »
المملكة الصغيرة المسماة « يعودي Ya'udi » . وتسمى أيضا بالآرامية
« سمال Samal » ، وكان لها عاصمة تسمى « زنجرلي Zendjirli »

وفي الجنوب ، وقعت حماة في قبضة الآراميين منذ نهاية القرن الحادي
عشر . فقد جاء في الكتاب المقدس (٢ صموئيل ٨ : ٩ - ١٠) أنه في عهد
الملك داود كان ملك حماة يدعى « تومي TO'i » ، وأما ابنه فكان يسمى
« يورام Ioram » . واسم الأب غالبا ما يكون من أصل حثي ، أما اسم
الابن سامي الأصل .

وقد ظهر في الأحافير التي أجريت في حماة من حضارة في طبقة آرامية
من طبقات الحفائر (مع وجود نصوص آرامية صغيرة) تلى مباشرة الطبقة
الحثية . ومع ذلك لا توجد أي إشارة أثرية أو لغوية تحدد لنا بوجه
التأكيد تاريخ مجيء الآراميين والساميين ، وليس هناك ما يمنع من أن
نضعهم في نهاية القرن الحادي عشر . وجدير بالذكر أن الاحتلال الآرامي
لم يقض على الحضارة السابقة ، فقد كشف في حماة عن نصوص
الهيروغليفية الحثية تؤرخ غالبا من القرن التاسع . ولكن هذا لا يدعونا
أن نتصور أن ملوكا من الحثيين قد حكموا هناك في ذلك الوقت ، ولكن هي
تشير فقط الى أن اللغة والكتابة الحثية كانتا في هذا الوقت الى جانب
الآرامية ، وبوجه عام فإن الثقافة الحثية قد أجبرت على الخضوع للغة
الآرامية الغلاظ .

وعلى أية حال ، فمما لا نزاع فيه ، أنه منذ القرن الحادى عشر ، فإن
الاراميين قد استقروا فى وادى أعالي أوروونت ، وفى وادى « الليطانى
Litani » وفى كل جنوب سوريا . وفى أيام شاول Saul الملك (سنة
١٠٤٤ - ١٠٢٩) وأيام الملك داود (سنة ١٠٢٩ - ٩٧٤ تقريباً) ذكر
الكتاب المقدس أسماء كثير من الامارات الأرامية وجدت فى هذه الأقاليم
منها : -

« آرام - صوبا Aram-ṣobah » و « آرام بيت رحوب Aram
Bet-Rekhob » و « آرام معكة Aram-Ma'akah » و « جشور
Geshur » و « دمشق Damas » . وكانت تقع « صوبا » فى « البقاع
Beq'a (Coele-Syrie) » ، بينما تقع « بيت رحوب » الى الجنوب ،
فى الاقليم الأوسط من مجرى « الليطانى » ، وكانت تحتل « معكة » بدون
شك منطقة « دان Dan » (تل القاضى) والفولانية ، أما « جشور » فقد
كانت فى الناحية الشرقية بين اليرموك ومنطقة دمشق .

اذن من أين اتى الاراميون الذين احتلوا هذه الأراضى ؟ هل جاءوا من
الصحراء السورية مباشرة ، أو من سورية الشمالية ؟ أو من بلاد الرافدين ؟
ليس لدينا وثيقة تستطيع أن تضع بين أيدينا اجابة واضحة . والشئ
الذى لا شك فيه هو أن الاراميين لم يواجهوا من أهل سوريا الجنوبية
مقاومة قوية ، فالشعب هنا كان يتكون أساساً من الأموريين
Amorreheens والكنعانيين Cananeens وسادت بينهم الفوضى منذ
أيام « العمارنة » . وعلى العكس فقد كانت مدن الساحل الفينيقي يبيلوس
وصيدا وصور أكثر تنظيماً وأكثر حماية ، وقد نجحت فى أن توقع بالفزاة
خسارة كبرى ، ولم يستطع هؤلاء الفزاة أن يصلوا الى البحر .

ومن جانب فلسطين ، فقد وقفت مملكة اسرائيل الناشئة تجاههم .
ففى حوالى منتصف القرن الحادى عشر تمكنت الجماعات العربية من
توحيد قواتها ضد الفلسطينيين ، وكونت مملكة كان على رأسها الملك
« شاعول » . ولم يحارب هذا الملك الفلسطينيين فقط ، ولكنه حارب ضد
« مواب » و « عمون Ammon » وضد « أدوم Edom » وضد
ملك « صوبا Cobah » كما جاء فى الكتاب المقدس (صموئيل ١٤ : ٤٧) .
وليس لدينا أية بيانات عن الحرب التى قامت بين « شاعول » وملك
« صوبا » . وإذا كان الكتاب المقدس لم يذكر بقية أمراء المنطقة من
الاراميين فغالبا ما كانوا خاضعين الى ملك « صوبا » .

ولما خلف « داود » « شاعول » كان الصراع مع الاراميين عنيفا . وفى
أول اصطدام بين داود والعمونيين ، قرر القضاء عليهم ، واستنجد هؤلاء

بأرامى « بيت رحوب » و ٢٠ ألف رجل من آرامى « صوبا » و ١٠ ألف رجل من « معكة » و ١٢ ألف رجل من « طوب Top » . وتحرك جيش داود الاسرائيلى وعلى رأسه « يواب Ioab » ضد تحالف عمون وأرام . ودارت المعركة تحت أسوار « ربة Rabbah » عاصمة العمونيين (عمان حاليا) . وانتظم العمونيون فى معركة بالقرب من الباب ، بينما عمل آراميو « صوبا » و « رحوب » وأهالى « طوب » و « معكة » على القيام بحملة قوية . وعلى ذلك كان على جيش اسرائيل أن يقاتل فى جبهتين . وقد كان « يواب » ماهرا فوزع قواته الى قسمين . تقدم هو بنفسه لمواجهة الاراميين على رأس جماعة من المختارين ، بينما رأس أخوه « أبيشاي Abishai » الفرق العمونية الأخرى : جاء فى الكتاب المقدس ما يلى (صموئيل ١٠/٩ - ١٤) « اذا ما ظفر الاراميون ، قال يواب الى أخيه ، فستأتى لانتقاذى . واذا ما ظفر العمونيون بك ، سأذهب لانتقاذك . فتشدد ولتتجلد لأجل شعبنا ولأجل مدن الهنا ، وليصنع الرب Yahue ما حسن فى عينه . ثم أردف يواب والشعب الذين معه لمقاتلة الاراميين فانهزموا من وجهه . واذا رأى بنو عمون أن قد انهزم الاراميون انهزموا هم أيضا من وجه أبيشاي ، ويسسوا من هزيمة حلفائهم ودخلوا المدينة » .

ولم يستطع الاراميون الاستمرار فى الحرب . فقد قرر « هدد عازر Hadad-ezer » بن « رحوب » ملك « صوبا » أن ينزل المعركة . وشارك معه الاراميين من الجانب الآخر لنهر الفرات أى آراميو الرافدين . وهكذا تحرك آراميو الشمال وأراميو الجنوب ضد اسرائيل . وكان « شوباك Shobak » قائد جيش « هدد عازر » على رأس كل هذه الفرق ، فنظم مركباته الحربية ومترجلته فاصطف الاراميون للقاء داود وحاربوه ، وقابلهم عند « خيلام Khélam » (غير معروف مكانها) وهزم داود أعداءه وفقد الاراميين ٧٠٠ مركبة وأربعين ألف رجل وقتل « شوباك » فى المعركة . وذكر فى الكتاب المقدس فى هذا الشأن بالاضافة الى ما سبق أن أشرنا اليه ما يلى « فلما رأى جميع الملوك أن هدد عازر قد انكسروا أمام اسرائيل تعبدوا لهم ، وخاف الاراميون أن يعودوا الى نجدة بنو عمون (صموئيل ١٠ : ١٥ - ١٩) .

ويقص الكتاب المقدس غزوة أخرى لداود ضد الاراميين (صموئيل ٨ : ٣ - ١٠) . « وكان الخصم الرئيسى جنوبا هنا أيضا كالاعتدال » فعن ملك هذه الدولة ، وهو هدد عازر بن رحوب أن « يذهب ليسترد سلطته على الفرات » أى ليثبت سيطرته على آرامى ما بين النهرين . وكان قد تلقى من تلك الاقوام عوناً عسكرياً فى الحروب السابقة . غير أنه يرغب الآن أن يقيم من الفرات الى الأردن اتحاداً من الدولات الارامية من الفرات حتى الأردن ، وكان يعمل على أن تكون « صوبا » عاصمة تلك الامبراطورية

الآرامية . ولكن قضى داود على أحلامه وهزمه فأخذ منه « ١٧٠٠ فارس وعشرين ألف رجل وعوقب داود خيل جميع المراكب وتبقى منها مئة مركبة » ، وبالإضافة الى ذلك أخذ منه الدروع الذهبية التى كانت مع عبيد هدد عازر ، وكذلك كمية كبيرة من البرونز جىء بها من مناجم « صوبا » وقضى داود على أرامى دمشق المتحالفين مع هذا الملك ، فقتل منهم ٢٢ ألف رجل ، وأقام فى معسكرات فى آرام دمشق ، وبذلك اضطروا الآراميون الى الخضوع لداود ودفعوا له الجزية .

وأشار نفس المصدر الى أن « توعى ، TO'i » ملك حماة كان عدوا لهدد عازر ملك « صوبا » فلما علم بهزيمته « أرسل ولده يورام الى داود الملك ليقرئه السلام ويباركه لأنه قاتل هدد عازر وكسره » وقدم له زهريات من فضة وذهب وبرونز . وقد وضحت عداوة ملك حماة لملك « صوبا » ، لأن هذا الأخير كان يعمل على احتلال المنطقة بينه وبين الفرات . ألم يكن من الواجب عليه أولا أن ينشر سلطانه على الأورونت الأوسط وعلى منطقة حماة . وبارسال « توعى » هندايا الى داود ، اعتبره هذا الأخير مواليا له . وقد تبين له أن حماية ملك اسرائيل له أقل خطورة من جاره القريب .

استطاع داود بهذه الفزوات الثلاث القضاء على قوة « صوبا » وعلى الدويلات الآرامية الأخرى المجاورة لها . وقد وصل سليمان بن داود وخلفاؤه (سنة ٩٧٣ - ٩٣٦ تقريبا) باسرائيل الى قمة المجد « فكان سليمان متسلطا على جميع الممالك من النهر (الفرات) الى أرض فلسطين ، والى تخم مصر يحملون الى سليمان الهدايا خاضعين له كل أيام حياته ... لأنه كان متسلطا على جميع عبر النهر من « تفساح Tipaskh » (الواقعة غربى مصب نهر البليخ فى الفرات) الى غزة على جميع ملوك عبر النهر ، وكان بينه وبين جميع من يليه سلم من كل جهة (الملوك ٤ : ٢١ - ٢٤) . تفيد هذه الإشارة الى أن مملكة سليمان قد امتدت على كل سورية . الا أن هذه العبارة تميل الى الزهوة والمبالغة ، فليس هناك ما يدل على أن سليمان قد ضم الى ملكه أقطارا بعيدة عن فلسطين وأنه كون امبراطورية أوسع من تلك التى كان يحلم بها ملك « صوبا » ، ولكن الانتصارات المتتالية على الآراميين دفعت اسرائيل الى الوهم بأنها تسيطر فعلا على المنطقة كلها وقد خبعتهم أحلامهم قديما بذلك ويحاولون فى العصور الحديثة أن يوقظوا هذه الأوهام ولكن العرب لن يتركوهم فى تلك الأضغاث . وسيحررون أرضهم وبلادهم ووطنهم فلسطين العربية .

وجاء فى الكتاب المقدس « ومضى سليمان الى حماة صوبا وتغلب

عليها ، وبقي تدمر (باليرا) في البرية وجميع المدن المجاورة في (اقليم) حماة « (٢ أخبار ٨ : ٣ - ٤) . وهنا أيضا افتراء آخر من الاسرائيليين بادعائهم أنهم أصبحوا أسيادا في هاتين المدينتين ، وليس هناك دليل ثابت على صحة ادعائهم هذا وانهم مسيطرين على هاتين المدينتين الواقعتين بين فلسطين والفرات . ولكن من الجائر أنه كان على صلة تجارية أو ماشاكل ذلك فقد رأينا أن أباه داود قد تلقى بعض الهدايا من ملك حماة . أما فيما يختص بتدمر ، فقد كانت منطقة تجمعات الاراميين الرحل ، يبدأون منها على الاقاليم الخصبة .

وعلى أية حال ، فقد أورد العهد القديم معلومات هامة عن تاريخ الاراميين في سورية في القرن العاشر : « وآثار الرب فأتنا آخر على سليمان ، وزون بن الياذاع ، وكان قد هرب من عند مولاة هدد عازر ملك صوبا . فجمع اليه رجالا وصار رئيس غزاة عندما كان داود يدمرهم فانطلقوا الى دمشق وأقاموا بها وملكوا في دمشق . فصار فائنا في اسرائيل كل أيام سليمان » (١ ملوك ١١ : ٢٣ - ٢٥) . وقد رأينا أن ملك « صوبا » قاسى أيام داود هزائم مرة ، حقا أن « صوبا » قد قوضت شوكتها وقد كسرت : فقد أسر داود عددا كبيرا من فرقها ، وقضى على مركباتها حينما قطع عواقيب خيلها . وقضى على دمشق ووضع فيها ثكنات بها جنود اسرائيليين . ولكن أحد ضباط مملكة « صوبا » يدعى « رزون Rezon » خرج على ولاء سيده وكون هو وبعض الرجال الأشداء الأحرار فرقا لمقاومة المستعمرين الاسرائيليين وطردهم من دمشق وأقام نفسه ملكا عليها . وتسلمت دمشق من هذا التاريخ زعامة العالم الآرامى في سوريا ، وقادت الصراع ضد العبرانيين ، حتى أنه جاء في النصوص الآرامية القديمة اشارة الى أن ملك دمشق كان يطلق عليه لقب « ملك آرام » فقط . وكان « رزون » هذا الآرامى السورى العدو الأكبر لاسرائيل . وليس لدينا أية وثيقة عن تفاصيل الحروب أيام سليمان ، ولكن عداوة ملك دمشق تحدد هذه السيطرة الكبيرة على كل البلدان السورية التى نسبتها الأسطورة الاسرائيلية وخيال الاسرائيليين وأوهمهم الى الملك سليمان .



نهضة آشور وتقلص النفوذ السياسى الآراميين

القرن التاسع :

بلغت قوة الآراميين أوجها عند نهاية القرن العاشر ق.م. فاحتلوا معظم أعالى الرافدين وجعلوا الآشوريين فى أشد الضيق والحرَج (شكل ٢٧) ، وأمكنهم فى سوريّة الاستيلاء على مملكة إسرائيل الناشئة وأخضعوها فترة من الزمن ولكن سرعان ما نهضوا من كبوتهم وأعادوا تأسيس مملكتهم . فعند وفاة سليمان عام ٩٣٦ ق.م قسمت المملكة الى قسمين ، احتفظ « رحبعام Roboam » بن سليمان بالقسم الجنوبي ، وكانت عاصمته « أورشليم Ierusalem » ، وسميت مملكة « يهودا Iuda » بينما حكم « يوربعام Ieroboam » الفاصب القسم الشمالى جميعه وسمى مملكة إسرائيل وقد استفاد الآراميون من هذا الانقسام بين العبرانيين واستطاعوا أن يستقلوا بزعامه دمشق .

ودقت ساعة اليقظة فى آشور ، واستطاعت أن تستعيد هذه الأمة الفتية مجدها وذلك بفضل وطنية أهلها وما تحلت ادارتها وشؤونها بنظم دقيقة ، وقد سبق أن رأينا خضوع الآراميين لنفوذ الآشوريين أيام أداد تيرارى الثانى ، وتوكلتى نينورتا واشور نازربال .

وإثناء هذه الفترة ، كانت تتمتع مملكة دمشق باستقرار كبير . فلم تكن التهديدات موجهة من الآشوريين اليها مباشرة مثلما كان الحال تجاه البلدان الآرامية الشمالية ، ومن جانب آخر فإن التنافس بين المملكتين العبرانيتين قد أفسح الطريق أمامها لإنجاز مشروعاتها العمرانية الكبيرة فهذا هو « أسا Asa » ملك « يهودا » قد وقع فى خلاف مع ملك إسرائيل « بعشا » فى بدء القرن التاسع فيعتدى على أرضه . وتراه يعتمد على ملك دمشق الآرامى طالبا منه العون ضد عدوه ، وكان ملك دمشق فى هذا الوقت هو « بن هدد طاب ريمون بن حزيون Ben-Hadad Tab-Rimmon Fils de Khozion » ، وقد أرسل « أسا » اليه هدايا ومعها هذه الرسالة : بينى وبينك تحالف وبين والدى والدك وهانذا أرسل اليك هدية من الفضة والذهب ، اذهب واقطع علاقتك مع « بعشا » ملك إسرائيل لكى يتوقف عن حملى الا اطيع (٢ أخبار ١٦ : ٣) . والظاهر ان ملك دمشق قد وقع عهدا مع مملكتى يهودا واسرائيل فى وقت واحد .

ولكن وجد الفرصة قد هيئت لفزوا اسرائيل : فجاء في سفر الملوك (١ ملوك ١٥ : ١٦ - ٢٢) ما يلي « فوجه رؤساء جيوشه الى مدن اسرائيل وضرب غبون ووان وآبل وغيرها وكل اقليم كيناروت Kinnerot » ، وكذلك اراضى نفتالى Nephtali » ومعنى ذلك كل شمال مملكة اسرائيل . عند ذلك توقف « بعشا » عن الضغط على يهودا ومضايقتها ، وانقذ « اسا » . ولكن الاراميين هم الذين حصدوا نتائج هذا الصراع الاخوى .

وجاء اسم ملك دمشق هذا على لوح كشف بالقرب من حلب (ا وهى تقع على بعد ٧ كيلو مترات من حلب عند بريج Breidj) . وصور على أعلى اللوح الاله الفينيقي « ملقارت » ، ومعه النص الآرامى « لوح وضعها بر هدد بن طاب يحون بن حزيون ملك آرام ، من أجل ربة ملقارت لوح كرسه من أجله ، لأنه سمع صوته » . ولم نتأكد أن كان المكان الذى كشف فيه اللوح هو المكان الاصلى لهذا اللوح ، ولكن ليس هذا غير ممكن لأنه يحتمل أن ملك دمشق قد تدخل فى اقليم حلب ، اما كحليف او كعدو « لبيت أغوشى » ، كما فعل ملك « صوبا » ، أيام حكم داود ، حينما قام بحملة الى الفرات ليعيدها لحكمه .

وفى أيام « عمرى Omri » ملك اسرائيل (سنة ٨٨٦ - ٨٧٥) استمر ضغط ملك دمشق على اسرائيل . وفى الكتاب المقدس فصلة تشير حرضا الى ان والد « بن هدد الثانى » (بدون شك هو بن هدد الاول بن طاب ريمون) قد أخذ مدنا من والد « احاب Aohab » أى من « عمرى » وأخذ منه الحق فى اقامة اسواق فى السامرة Samarie « عاصمته (١ ملوك ٢٢ : ٣٤) ونرى عمرى أنه رغم ازدياد قوة اسرائيل وازدهارها ، الا انه هزم أمام دمشق . وكان الخصام مستمرا بين الدولتين وذلك بسبب مشاكل الحدود فى الجليل وعبر الأردن . بالإضافة الى الأمور السياسية والاقتصادية . اذ أن حكومة دمشق كانت تسعى لأن يكون لها منافذ تجارية فى اسرائيل .

ولما تولى « احاب » الحكم (سنة ٨٧٥ - ٨٥٣) بلغ النزاع أوجه . ففي عام ٨٥٧ ق.م . دخل « بن هدد الثانى » الى فلسطين بجيش كبير العدد وكان يصحبه ٣٢ ملكا . لقد اتحدت فيما يظهر الأحزاب فى اتحاد كبير ضم جميع الأسر الآرامية صغيرها وكبيرها . وجاء أمام « السامى » وحاصرها ، كما حوصر « احاب » فى عاصمة ملكه ، ولم يستطع ان يجهز الاحامية بسيطة فلم يستطع المقاومة ، وقبل ما فرضه عليه ملك دمشق من جزية من الفضة والذهب . وتمادى ملك دمشق فى طلباته من اسرائيل ، ففرض عليه أن يسلمه زوجاته واطفاله ، ورفض « احاب » وعزم على عدم

تحقيق الرغبة الأخيرة . وفي وقت الظهيرة ، وبينما كان الآراميون يأخذون قسطا من الراحة ويتناولون الشراب في مخيمهم باغتتهم الاسرائيليون وقتلوا منهم الكثير وانهزم الآراميون وفروا وتركوا خيولهم ومركباتهم وفر « ابن هدد » على فرس مع نفر من خيالاته (١ ملوك ٢٠ : ١ - ٢١) .

لقد استاء ملك دمشق من تلك الهزيمة ، ففي العام المقبل جمع جيشا جديدا واتجه نحو فلسطين وتقدم « آحاب » هذه المرة لمواجهة عدوه ، فتقابل الانسان عند « أفيق Apheq » وجاء في (١ ملوك ٢٠ : ٢٢ - ٣٤) « فنزل هؤلاء تجاه سبعة أيام . ولما كان اليوم السابع التحمت الحرب فقتل بنو اسرائيل من الآراميين مئة ألف رجل في يوم واحد . وهرب الباقيون الى أفيق . وحاصر بنو اسرائيل هذه المدينة واحتلوها سريعا . وأخذ بن هدد يهرب من بيت الى بيت . أما عبيده فشدوا مسوحا على متونهم وجاءوا الى ملك اسرائيل وقالوا : ان عبدك ابن هدد يقول : اتوسل أن تستبقى نفسي . فقال آحاب : أوحى هو بعد ؟ انما هو أخى . فاستبشر بن هدد خيرا واستسلم . فأصعده آحاب على مركبته وقطع عهدا قال فيه بن هدد : المدن التي أخذها أبى من أيك أردتها عليك وتجعل لك أسواقا في دمشق كما فعل أبى في السامرة فقال : وأنا اطلقك بهذا العهد . وقطع له عهدا واطلقه » .

لماذا كان « آحاب » رحيما مع عدوه الخطير ؟ فالاسرائيليون دائما أصحاب منفعة ولا بد أنه كان من وراء ذلك الصفع أهداف ، في هذا الوقت كانت تجرى في الشمال أحداث خطيرة ، فقد تولى « شلمنصر الثالث Salmanasar III (سنة ٨٥٨ - ٨٢٤ ق م) الحكم بعد وفاة والده « آشورنا صربال الثانى » .

سبق أن قدمنا ، حينما تحدثنا عن الامبراطورية الاشورية الاولى ، ما قام به شلمنصر الثالث على الحلف الذى قام بتكوينه الآراميون وقد اشترك آحاب ملك اسرائيل مع ملك دمشق في دفع الخطر الاشورى .

لم يبتعد الخطر الاشورى - الالمدة بسيطة - واشتعلت نار الحرب بين اسرائيل ودمشق ، ولم تستمر الهدنة الا ثلاث سنوات (١ ملوك ٢٢ : ١) . وكان لدى « آحاب » جيش ومعدات أكثر من معدات ملك حماة وملك دمشق ، فقرر أن يطالب « بن هدد » بمدينة « راموت جلعاد Ramot de Galaad » وهى إحدى المدن الواجب اعادتها من ملك دمشق الى ملك اسرائيل بموجب اتفاقية « أفيق Apheq » . وقد تحالف آحاب مع « يهوشافاط Iosaphat » ملك يهودا . وقام الاثنان معا بحملة ووصلا « راموت Ramot » ولكن قتل آحاب بحربة على مركبته . ولما

جن الليل انتشر الخبر بين رجال جيشه ، فتشتت الجنود ونودي « ليتصرف كل رجل الى مدينته وكل رجل الى أرضه لان الملك قد مات » . عند ذلك تركت الفرق حصار « راموت » وأحضروا جثة الملك الى السامرة (١ ملوك ٢٢ : ٣٨) .

بدأ شلمنصر الصراع مرة أخرى ضد سورية ، فهاجمها في الأعوام التالية ٨٤٩ و ٨٤٨ و ٨٤٥ . ولكن صمدت سورية كما هي عاداتها دائما . وقد ورد تفاصيل ذلك في البرديات الآشورية ، وكذلك حملة عام ٨٥٣ واتحد ١٢ من الملوك مع « أداد أدرى » صاحب دمشق و « أرجوليني » صاحب حماة . ولم يأت ذكر ملك إسرائيل صراحة ، ولكن هناك احتمال أنه كان يعد من بين هؤلاء الحلفاء .

تولى عرش إسرائيل بعد آحاب الملك « يورام Ioram » . وفي أيامه (سنة ٨٥٢ - ٨٤٢ ق.م) أحيانا كانت الأمور مستقرة وأحيانا تشتعل نيران الحرب . وقد حفظ لنا الكتاب المقدس الكثير من الروايات عن هذا العهد ، وأهمها قصة « نعمان Na'omen » قائد جيش « ملك آرام » (أى ملك دمشق) . وكان قد مر به بعض البأس اذ أصيب ببرص ، فتوجه الى السامرة طالبا الشفاء على يد النبي الشهير صانع المعجائب (٢ ملوك ٥) . وتدل هذه القصة على خضوع إسرائيل لملك دمشق . وحادث آخر جاء فيه أن « الإشاع Elisee » قد جرح في جيش آرامى كان قد حاصره ولكنه أفلت من الحصار الذى ضربه الآراميون حول مدينة « دوتان Dotan » (وهى حاليا تل دوتان ، تقع على بعد ٢٢ كيلو مترا شمالي السامرة) . يدل هذا الحادث على وقوع حرب بين المملكتين . فقد ورد في الكتاب المقدس ما يلى « وكان ملك آرام يحارب إسرائيل » (٢ ملوك ٦ : ٨ - ٢٣) وهناك حرب أضربت وحاصر « بن هدد » مدينة السامرة ووقعت فى مجاعة وأنقذت بأعجوبة (٢ ملوك ٦ : ٢٤ - ٧ : ٢٠) . ويبدو أن « يورام » قد نجح أخيرا فى الاستيلاء على « راموت جلعاد Ramot de Galaad » لأنه لدينا إشارة بعد ذلك بفترة طويلة تقول « وكان يورام محافظا على راموت جلعاد » (٢ ملوك ٩ : ١٤) وقد دافع عنها ملك دمشق الجديد .

وملك دمشق هذا الجديد الذى خلف (بن هدد الثانى) هو « حزائيل Hazael » ، وجدير بالذكر أنه مفتصب كما جاء ذلك فى نص للملك « شلمنصر الثالث » . وقد ذكر فى الكتاب المقدس كيف تولى « حزائيل » العرش (٢ ملوك ٨ : ٧ - ١٥) ، وقد جاء فى الرواية الأسطورية الخاصة بالإشاع ، وأهم حادث هو اغتيال « بن هدد » ، اذ جاء فيها (٢ ملوك ٨ : ١٥) ما يلى « وفى الغد أخذ (حزائيل) قطيفة

وغسلها بالماء وبسطها على وجه « بن هدد » فمات وملك حزائيل مكانه . . . » .

كان حزائيل « ملكا نشطا وقاسيا ، والرواية السابقة تحكى طرفا من الكلام الذى جاء من فم « اليشاع » مرجعها الى حزائيل : « اننى علمت بما ستصنعه بنى اسرائيل من السوء . فانك ستحرق حصونهم بالنار وتقتل فتيانهم بالسيف وتشدخ اطفالهم وستبقر بطون نسوتهم الحوامل » (٢ ملوك ٨ : ١٢) . ومنذ بداية عهده ، وجدناه فى صراع ضد الاسرائيليين ، وكان يريد اعادة « راموت جلعاد » . وقد جرح « يورام » اثناء المعركة ، وأجبر على العودة الى « يزريعل Yisréel » تاركا لقواده الاستمرار فى المعركة ضد الاراميين . وفى تلك الظروف أرسل « اليشاع » نبيا ليمنسح « ياهو Iéhu » أحد قواد « يورام » ملكا على اسرائيل . ولما تم ذلك أعلن الجيش على الفور . « قد ملك ياهو » ، وقد عاد الى « يزريعل » حيث قابل « يورام » وقتله ، وبعد ذلك دخل الى السامرة (٢ ملوك ٩ - ١٠ : ٢٧) . ولم يذكر الكتاب المقدس شيئا عما حدث لمدينة « راموت جلعاد » ومن الجائز أنه تحت ظل هذه الحوادث لم يتأخر « حزائيل » عن الاستيلاء على المدينة .

وكان شلمناصر يتابع تطور الحوادث من قرب . وقد شغلته قوة الملك الجديد . فقرر أن يضربه قوة . فقد قام فى عام ٨٤١ ق . م . بحملة جاء وصفها فى الكتابات الاشورية « فى سنتى الثامنة عشرة من الحكم ، عبرت للمرة السادسة عشرة الفرات . وقد اطمأن حزائيل (صاحب) اقليم دمشق الى جموع فرقه وعبا وحدانه فى عدد كبير . واتخذ « سانير Le Sanir » (جبل حرمون) أنف الجبل الذى يشرف على لبنان حصنا له فحاربته وانتصرت عليه وقتلت بالسلاح ٦٠٠٠ محاربا ، و (أخذت) ١١٢١ من مركباته ، و ٤٧٠ من خيله ، وفى نفس الوقت أخذت خيامه (أى ثكناته) ، وحتى ينقل حياته هرب فتبعته وحاصرته حيث كان يقيم فى دمشق ، وقضيت على بسائينه ، وذهبت حتى دخل حوران فهدمت مدنه التى لا حصر لها ، أتلقت وأحرقت ، وأخذت منها غنيمة كثيرة ، وتقدمت حتى جبل بعل رأسى Ba'lira'asi ووضحت فى صورتى الملكية . وفى نفس الوقت تسلمت الجزية من السوريين والصيداويين ومن « باهر » من « بيت هومرى Bit-Khumri » وفى عام ٨٣٨ ق . م جرد حملة جديدة ضد « حزائيل » : « وفى السنة الحادية والعشرين من حكمى ، عبرت للمرة الحادية والعشرين الفرات . وتقدمت نحو مدن « حزائيل » من بلدان دمشق واستوليت على أربع من مدنها ، وتسلمت جزية السوريين والصيداويين والجبليين .

وقد قاسى « حزائيل » اثناء هاتين الحملتين ضربات كبيرة ، ولكن لم يستطع شلمناصر أن ينجح فى الاستيلاء على العاصمة ، ولم يتضح تماما أن كان قد حاول من جديد أن يعمل شيئا ضد دمشق حتى نهاية حكمه . وقد استفاد « حزائيل » من فترة الراحة هذه فأصلح من أمره ووجد قوته . وتوجه ضد اسرائيل ونزع منها جميع أرض جلعاد ٠٠٠ من عروعر التى على وادى ارتون « (٢ ملوك ١٠ : ٣٢ - ٣٣) . ولما أصبح ملك دمشق سيدا على الاردن كله ، اتجه الى أرض فلسطين الخصبة . فاستولى على « جت Gat » فى اقليم فلسطين . وبعد ذلك هدد بيت المقدس . وامام هذا الخطر ، اشترى « يواش Ioas » ملك يهودا بالذهب والفضة فاقتنع حزائيل وعدل عن دخول اورشليم « (٢ ملوك ١٢ : ١٧ - ١٨) . وقد قاست مملكة اسرائيل كل هذه المخاطر المجاورة ، ولم يذكر الكتاب المقدس حوادث تلك الفترة بالتفصيل ، وهى الفترة التى لاقت فيها اذلالا كبيرا ، ولا نعرف الا ما حدث فى غمد « يواحاز Joachaz » الذى جاء بعد « ياهو » عام ٨١٤ ق.م . لم يكن فى جيش اسرائيل سوى « خمسين فارسا وعشر مركبات وعشرة آلاف راجل لانه ابادهم ملك آرام وجعلهم مثل التراب الذى يوطأ » (٢ ملوك ١٣ : ٧) .

سبق ان ذكرنا أن دويلة « شمال » . قد قامت بدفع الجزية عام ٨٥٣ الى شلمناصر الثالث أيام ملكها « حيانى » الارامى . أما عن تاريخ هذه الدويلة فقد تأسست فى القرن العاشر . وجاء من وراء « حيانى » وأحيانا يكتب « حيا » أو « حى » ولده « شعيل » ، وخلفه ولد آخر واسمه « كيلامو » . ومن عهد هذا الأخير وثيقتان أحدهما آرامية على غمد صغير من ذهب والأخرى بالفينيقية على إحدى اللوحات التى كانت بالقصر الملكى . وهذه الوثيقة الثانية هامة لأنها فيها يمتدح الملك عهده بأسلوب شعري والى القارىء طرف منها :

« أنا كيلامو بن حيا ، جلست على عرش أبى ، وقدام الملوك السابقين، كان الموشكات يرودون مثل الكلاب ، غير انى صرت لهذا أبا ، وصرت لهذا أما ، والآخر كنت أخا . . . ومن لم يكن قد شاهد رأس خروف ، جعلته يملك قطيعا من الغنم ، ومن لم يكن قد رأى رأس ثور ، جعلته يملك قطيعا من الحيوانات ، ويملك فضة ، ويملك ذهباً » .

وهذا الجزء من تلك النصوص يختص بالسياسة الداخلية للملك اما الجزء الذى لم يتسع الكتاب لذكره وهو الاول يختص بالسياسة الخارجية . ونجده فى القسم الخارجى يذكر كيلامو الملوك الأقوياء الذين يحيطون به ، وكان أحدهم يمتاز بقوته وهو ملك « الدانونيين الذى وصل ملكه حتى سهل أدنه » وهو بذلك ليس الا ملك « قليقية » الذى حاربه

سلمناصر الثالث (سنة ٨٣٨ ، ٨٣٤ ، ٨٣٢) لمضايقته ملك سمال . وقد أعلن كيلامو على الملا حينما أحس ضعف آشور ما يلي « انى عملت ما لم يفعله الملوك السابقون قط » وقد كانت تحمل هذه العبارة بين مفرداتها الكثير من الحقيقة الى جانب المبالغة التى كانت تسود أصحاب العروش فى الحضارات القديمة كلها فى تلك الايام . أما كلمة « الموشكات التى جاء ذكرها فى النص ، غالبا ما يكون معناها عامة الشعب (تقابل كلمة شحب بالارامية) والطبقة الراقية سميت فى النص بعد ذلك « بعيرير » اذا جاء فى النص نفسه ما يلي :

« واذا اعتلى العرش أحد أبنائي من بعدى ، وعبت بهذه الكتابة ، لا يحترم بعد الموشكات بعيرير ، ولا يحترم البعيرير موشكات وكلمة « عيرير » بالسريانية تعنى « العاتى ، والوحشى » . كان هناك صراع بين هذين العنصرين من الشعب . كان « البعيرير » هم العنصر القوي وكان « الموشكاب » أكثر عدوا . وكان على « كيلامو » أن يكسب ود الطبقة العاملة ولذلك لم يهمل هذه الطبقة وحماها من سيطرة الطبقة الارستقراطية الارامية « بعيرير » .

ان كتابة « كيلامو » هذه تكشف عن الأحوال الداخلية فى أغلب الدويلات الارامية ، فهناك نص آخر من أيام « زكين » « ملك حماة ولعش » تلقى بعض الضياء على العلاقات بين الدويلات الارامية فى سورية . وكتبت باللغة الارامية على نصب كشف عنه فى « أفييس » التى تبعد عن الجنوب الغربى لحلب بحوالى ٤٠ كم وهو محفوظ بمتحف اللوفر فى باريس . والنص عبارة عن نجاحه من حصار ثم يلى ذلك نص مشوه يتحدث عن اقامة استحكامات ومعابد ومدن فى مقاطعة « حزرک » .

و « زكير » هذا اسم سامي ، ومن الجائز أنه كان غاصبا مثل « حزائيل » فى دمشق و « ياهو » فى اسرائيل لأنه لم يشر الى أصله فقد قال فى بداية النص السابق الإشارة اليه « زكير ملك حماة ولعش ، انا انسان وضيع » . وكان ملكا على دولتين حماة وهى معروفة ، والثانية « لعش » وهى منطقة بين حماة وحلب ، أما مدينة « حزرک » غالبا ما كانت عاصمة « لعش » وربما كانت على بعد قريب من « أفييس » ، وعلى أية حال فهى تقع شمال حماة .

وبذلك يمكننا ترتيب الحوادث كما يلى : اغتصب زكير عرش حماة ثم احتل منطقة لعش ، ثم استولى على مدينة حزرک . وبذلك اختلت القوى فى الدويلات السورية نتيجة أطماع زكير . فتحالف ضده الدويلات الارامية الأخرى والدولة الحثية الجديدة تحت زعامة « ملك آرام »

« أى ملك دمشق » وكان هو « بن هدد بن حزائيل » وهو نفسه « بن هدد بن حزائيل » الذى جاء ذكره فى العهد القديم تحت اسمه « بن هدد الثالث » . لم تتمكن الامبراطورية الاشورية من التدخل فى الفترة الضعيفة التى مرت بها . وكان الصراع فى هذه الفترة قائما على قدم وساق بين الدويلات المختلفة فى سورية . لم يذكر لوحة زكير الدويلات المتحالفة جميعها .

أجمع المتحالفون على مهاجمة زكير فى « حزرک » وكانت المدينة محاطة بأسوار وخنادق فحاصرها الأعداء وكاد « زكير » يستسلم أمام هذا الحصار لولا أن الله حفظه اذ جاء فى النص ما يلى : « كل أولئك الملوك حاصروا حزرک » ، وأقاموا سورا أعلى من سور « حزرک » وحفروا خندقا أعمق من خندقها ، حينئذ رفعت يدي الى « بعل شمايين » ، وبعل شمايين أجابنى ، وتكلم معى بعل شمايين بواسطة الرؤاة والعرافيين ، وقال بعل شمايين : لا تخف لأنى أنا الذى أقمته ملكا ، وأنا سأقف معك ، وأنا سأخلصك ، من كل هؤلاء الذين أقاموا الحصار ضدك » .



اللغة الآرامية

هى لغة سامية مثل اللغات الآشورية - البابلية والفينيقية والعبرانية والعربية . وقد كثر انتشارها وتداولها بين أقطار كثيرة ، من أجل ذلك تعددت لهجاتها . والى القارىء الكريم صورة مبسطة عن تاريخ هذه اللغة :

- ١ - كشف فى (غوزانا) وهى حاليا تل حلف عن مذبح صغير عليه نقش محفور بالآرامية يرجع تاريخها غالبا الى القرن التاسع أو العاشر .
- ٢ - عثر بالقرب من حلب على نصب خاص بالاله (ملقارت) وعليه اسم (بن هدد بن طاب ريمون بن حزايون) أحد ملوك دمشق فى أوائل القرن التاسع .
- ٣ - كشف فى (أرسلان طاش) عن قطعة صغيرة عاجية كتب عليها اسم (سيدنا حزائيل) أحد ملوك دمشق فى منتصف القرن التاسع تقريبا .
- ٤ - وجد فى بلد صغير تسمى (فيس) بين حماة وحلب نصب ملك حماة ولعش المسمى (زكير) وغالبا ما يرجع الى نهاية القرن التاسع .
- ٥ - بعض كتابات فى الطابوق - (القرنين التاسع والثامن) .
- ٦ - عثر فى الجنوب الشرقى من حلب على أنصاب (سفيرة - سجن) عليها أسماء ملوك (برعيا) ملك كتيكا و (متى - ايل) ملك أرباد ، وغالبا ما تؤرخ بالعام ٧٥٠ ق.م .
- ٧ - أسفرت الحفائر التى أجريت فى (زنجرلى) عن غمد من ذهب لملك (سمال) المسمى (كيلامو) حفر عليه اسمه من النصف الثانى من القرن التاسع تقريبا .
- ٨ - تمثال (فنامو الثانى) ملك سمال ، وقد كتب عليه بالآرامية ، وغالبا أن الذى قام بالكتابة ولصقه (برركوب) حوالى عام ٧٣٢ ق.م .

٩ - نقش بارز يمثل (برركوب) وقد جلس على العرش ، وعليه اسم الملك وره (الاله بعل حران) وهو اله القمر .

من ذلك نرى أن جميع تلك النماذج من مناطق مختلفة وتمتد من القرن التاسع الى الثامن وهى مقتبسة من الأبجدية الفينيقية المكونة من ٢٢ حرفا والتي ظهرت فى نهاية الألف الثانى على وجه التقريب . وقد أضاف الاراميون الى تلك الأبجدية الحروف الآتية وهى (الألف والنواو والياء) .

وجدير بالملاحظة أن الاراميين حينما استقروا فى بلاد الرافدين وسورية فى القرن الحادى عشر والعاشر كانوا لا يعرفون القراءة والكتابة ، من أجل ذلك اتخذوا لغات البلاد التى أقاموا فيها ، فمثلا كتابات الملك الارامى (كفارا) فى (غوزانا) من نهاية الألف الثانى ، قد كتبت بحروف مسمارية وبلغة آشورية . كما أن العبرانيين حينما جاءوا فلسطين أهتموا لغتهم التى كانت قريبة من الآرامية واتخذوا لغة البلاد التى نسميها العبرانية . ويمكن بعد ذلك الاراميون من تكوين لغة فصحي كما سبق أن تعرضنا لنصوصها فى الفصول السابقة . وبعض هذه النصوص قد كتب باللغة الخالصة مثل نصب ملقارت من النصف الأول من القرن التاسع ، والبعض متأثر باللغة الفينيقية مثل الكتابة الموجودة على تمثال (فنامو الثانى) السابق الإشارة اليه . وقد دفعت العلاقات الدبلوماسية والتجارية بين الدويلات الآرامية استخدام لغة واحدة خصوصا فى باكورة تاريخ آرام كانت هى لغة (آرام كله) كما جاء ذلك على نصب (سفيرة سجن) . واحتفظت (سمال) التى تقع فى أقصى الحدود بلغة محلية هى غالبا أصل (اللغة الآرامية المشتركة) .

ما من شك أن الاراميين قد استعاروا كثيرا من كلمات لغات الشعوب التى جاورتهم ، فأخذوا من اللغة الآشورية البابلية والفينيقية . ولم تكن اللغة الآرامية فى القرنين التاسع والثامن لغة بربرية بل أنها ازدهرت فى هذه الفترة التى كانت فيها دمشق فى أوج عظمتها وسجل الملوك أخبارهم وطقوسهم بلغة آرامية فصحي .

هذا وقد نضجت الآرامية قبل زوال دويلات آرام ، من أجل ذلك فقد استطاعت أن تعيش بل اننا سنجدتها تحاول فرض سلطانها على من احتلوه من الغزاة ، فقد عرف الآشوريون الكثير من الآرامية ، ونرى على عدة آثار مرسومة من أصل آشورى مثل نقش عثر عليه فى (تل برسيب) ، إذ نجد كاتبين جلسا جنبا الى جنب ، أحدهما وهو الآشورى يكتب على لوحة صغيرة ، والآخر آرامى يكتب على ورق بردى . وجميع

هذه المناظر والنقوش ترجع الى القرنين التاسع والثامن . وقد ذكر في الكتاب المقدس قصة مهمة (ربشاقا) قائد سنحاريب يخاطب (حزقيا) ملك يهوذا ، وكان يخاطب مبعوثي حزقيا باللغة العبرانية ، فقالوا له « كلم عبيدك باللغة الآرامية فانا نفهمها ولا تكلمنا باليهودية (أى انعبرانية) على مسامح الشعب القائمين على السور » كان ذلك حوالى عام ٧٠٠ مما يدفعنا الى القول بأن اللغة الآرامية كانت مفهومة حتى هذا التاريخ عند بعض رؤساء اليهود وانه كانت تربط اليهود والآراميين علاقات قوية وكان القواد الآشوريون يعرفون الآرامية ، وقد عثر على وثائق في ما بين النهرين ، ففي آشور عثر على صدفية مكتوبة بالآرامية من عهد آشور بانيبال (٦٥٠ ق.م) بين اثنين من الموظفين الآشوريين ، وكذلك كشف عن عدة تماثيل في نمرود (كالح حاليا) تمثل أسودا وكانت تستعمل كصنجة ميزان وعليها كتابة آرامية بالاضافة الى الكتابة المسمارية ، وعليها اسم (شلمناصر) (سنة ٧٢٧ - ٧٢٢ ق.م) وسرجون (سنة ٧٢٢ - ٧٠٧ ق.م) أو سنحاريب (سنة ٧٠٠ - ٦٨١ ق.م) وعثر في نينوى على قطع من صكوك أو نقود ، كتبت على الواح من فخار بالخط المسماري ، وبينها كتابة آرامية صغيرة . وكذلك منر على اختتام من الفخار بالآرامية فقط من القرن السابع في نينوى وآشور وغيرهما من البلدان . وجميع هذه الآثار التي تحمل كتابة آرامية هى في الواقع (الآرامية المشتركة) .

انتشرت اللغة والكتابة الآرامية في بلاد ما بين النهرين للروابط التجارية بين الآشوريين والآراميين ، كما أن الكتابة الآرامية كانت أسرع في التدوين من الخطوط المسمارية . كما تداولت الآرامية في البلدان الآرامية خصوصا السورية . ووصلت اللغة الآرامية حتى فلسطين والتي كانت تسودها في هذا الوقت العبرانية خصوصا في مملكة يهوذا وكانت الآرامية فيها وفقا على الخاصة من الناس . أما المملكة الشمالية القديمة فبعد سقوطها عام ٧٢٢ في أيدي سرجون الآشورى فقد جاء في الكتاب المقدس أن الآشوريين قد أتوا بأقوام من أجناس مختلفة وأسكنوهم في السامرة ، وكان بعضهم يتكلم الآرامية . ولما قوى نفوذ الآشوريين في نهاية القرن الثامن ، عملوا على استئصال الحركات الوطنية في البلاد المقلوبة وزوال اللهجات الوطنية المختلفة في هذه الأقطار واذابتها في لغة (حيادية) أن شئنا أن نسميها وقد كانت هذه هى لغة الآراميين .

ولما أسس نابولاصر الكلداني مملكة بابل الجديدة عام ٦٢٦ . ازدهرت اللغة الآرامية بين المستوطنين الآراميين في بابل بل في غيرها من بقية أرباء الامبراطورية البابلية الجديدة . وقد كشف عن عديد من الألواح المسمارية وعليها كتابات آرامية من أيام نبوخذ نصر وعصره . وقد سارت الآرامية

انى جانب الاكديّة ، ثم تفوقت عليها حتى أصبحت في نهاية القرن السابع لغة الدبلوماسية الدولية بدلا من الاكديّة ، فقد كشف في صقارة عن رسالة بالآرامية وجهت من (أدون) ملك احدى المدن الفينيقية أو الفلسطينية عام ٦٠٥ ق.م ، طالبا من ملك مصر معاونته ضد هجمات البابليين الذين غزوا بلاده . كتب هذا الفينيقي بالآرامية ولو أن لغته الأصلية كانت الفينيقية مما يدل على مدى انتشار تلك اللغة في ومعرفة المصريين والفينيقيين لها ، وإلى وجود كتاب في كل من مصر وفينيقية لهم دراية بالآرامية .

ولما قضى (كورش) على الامبراطورية البابلية عام ٥٣٩ كما سنفصل ذلك فيما بعد . أصبحت اللغة الآرامية اللغة الرسمية لجميع أقطار الامبراطورية الفارسية التي بلغت حدودها أيام داريوس الاول (٥٢١ - ٤٨٦) شرقا الى نهر الاندوس وغربا الى نهر النيل . كان لابد لهذه الامبراطورية الواسعة من لغة دولية حتى تسهل العلاقات السياسية والتجارية والثقافية بين أقطارها المختلفة وقد كانت الآرامية هي تلك اللغة التي طغت على جميع سكان الامبراطورية . وقد ثبت لدى العلماء أن الآرامية كانت هي اللغة الادارية الرسمية لتلك الامبراطورية العظيمة لاسيما في المقاطعات الغربية ، ففي مصر تراسل الموظفون الفرس والمصريين باللغة الآرامية ، وهي لغة اجنبية لكلا الطرفين ، وهذا يدل على دولية تلك اللغة . وبلغ من انتشار اللغة الآرامية أن بعض الضباط من المصريين في هذا العهد كانوا يرسلون بعضهم باللغة الآرامية . وقد عثر على بردى آرامي كثير في جميع أنحاء مصر حتى الفنتين . وفي البلاد البابلية كشف عن الواح خاصة بالمحاسبة كتبت بالآرامية . وعثر في آسيا الصغرى على كتابات آرامية من العهد الفارسي ، وعلى نقود عليها كتابات آرامية ، وأسد كصنجة للوزن عليها كتابة آرامية في (ابيدوس) بآسيا الصغرى . وفي فارس كشف منذ أكثر من عشرين سنة بالإضافة الى ما سبق كشفه ، عن مجموعة من ٥٠٠ قطعة آرامية ، مما يدل على انتشار الآرامية في بلاد الفرس نفسها في العهد الاخميني . وقد انتشرت الآرامية شرقا في أفغانستان وفي الهند اذ عثر على بعض كتابات آرامية من القرن الثالث قبل الميلاد ، وبدون شك أن الآرامية وجدت في الهند منذ العهد الاخميني كما انتشرت الآرامية الى الجنوب الشرقي في شبه جزيرة سيناء حيث كشف في (ايلات) شمالي خليج العقبة عن بعض صدفيات في هذه البقاع الصحراوية كتبت بالآرامية نتيجة اتصال تجاري أو سياسي . وعثر في فلسطين على كسر من الفخار عليها كتابات آرامية منذ العهد الفارسي ، وكذلك بعض أختام على جرار في (بيت شمش) ، وصدفيات آرامية ومنجرة عليها كتابات آرامية في (الاكيش) . وانتشرت الآرامية في اورشليم نفسها وكانت تسمى (الأشدودية) كما جاء ذلك في (نحemia ٧١٣ - ٢٣ - ٢٥) نسبة الى احدى مدن فلسطين القديمة . وقد عمل نحemia على

عدم تغفل الآرامية ، وفوق ماظهر في مصر من أيام الفرس على البردى وغيره من صدفيات فهناك بعض انصاب القبور مكتوبة بالآرامية وكذلك تماثيل وأختام وأواني عليها كتابات آرامية ، وبدون شك دون هذه الكتابات اليهود الذين كانوا يقيمون في مصر في هذه الفترة أو السوريون المهاجرون اليها أو الفرس أو المصريون أنفسهم كما سبق أن بينا على اعتبار أن الآرامية أصبحت لغة دولية كان من الافضل للناس جميعا أن يكتبوا بها وقد عثر على وثائق آرامية كثيرة في مصر وحتى بلاد النوبة . من كل ذلك اثرت اللغة الآرامية في سياسة الدولة الاخمينية ، حتى أن بعض العلماء يسميها (آرامية المملكة) وهي في الواقع اللغة التي سبق أن سميها بالآرامية المشتركة التي كانت متداولة من قبل هذا العهد . وجدير بالذكر انه قد دخل فيها كثير من الكلمات الفارسية خصوصا ماكان متصلا بالادارة والفنون العسكرية . كما تأثرت (البهلوية) وهي اللغة الايرانية بالآرامية ، وعلى وجه خاص قد ظهر ذلك في الكتابة دون النطق فالعناصر الآرامية في اللغة البهلوية لم تكن تنطق ولكن تكتب بصيغتها الآرامية وتقرأ فيما يقابلها من الايرانية ، والبهلوية لم تشتق من الايرانية والآرامية ، انما هي لغة ايرانية معها عناصر آرامية تقرأ بالايروانية . وبالجمله فقد كانت اللغة الآرامية هي اللغة الرسمية في كل مكان حتى في بلاد فارس والمقاطعات الشرقية .

ولما غزا الاسكندر الأكبر الشرق أدخل اللغة اليونانية كلفة رسمية بدلا من الآرامية . ولما مات عام ٣٢٣ ق.م. وزعت امبراطوريته فنشأ منها الحكم السلوقي في سورية وعاصمته (ايطاليا) ، والحكم البطلمي في مصر وكانت عاصمته الاسكندرية . وكانت اليونانية هي لغة هاتين الدولتين ، وانحطت اللغة الآرامية ، واحتلت اليونانية ، وأخذت منها الكثير من الكلمات اليونانية ، وتطورت اللغة والكتابة التي كادت أن تكون موحدة أيام العهد الفارسي . ثم اختلفت باختلاف المناطق ، ونشأ عن ذلك طرق جديدة لكتابة الآرامية فمنها (العبراني المربع) (وقد قام اليهود بالاحتفاظ به فكتبوا الكتاب المقدس به) ومنها (النبطي) و (التدمري) و (السرياني) و (المندى) . وتطورت اللغة نفسها مثل ما هو واضح في البردى أو الصدفيات الآرامية من العصر الهيليني وخصوصا تلك التي كشفت في (ادفو) . ومثل التي جاءت من (قبدوقية) من القرن الثاني أو الاول ق.م. وفي أرمينيا . واضحت الآرامية لغة فلسطين واحتلت مكانة العبرية كلفة محكية مقدسة وكلفة للدين والعلم . وقد تضمن الكتاب المقدس نفسه بعض فقرات آرامية من ذلك العصر : فنجد أن زيادة آرامية على النص الخاص بأرميا (١١/١٠) ، وإضافة آرامية على كلمتين عبرانيتين في سفر التكوين (٤٧/٣١) ع واجزاء كثيرة هامة في سفر عزرا (٤/ - ١٨/٦ و ١٢/٧ - ٢٦) : وحوالي نصف سفر

دانيال (٤/٢ - ٢٨/٧) . ورجح بعض العلماء ان بعض أجزاء من دانيال يرجع الى سنة ١٦٧ أو ١٦٦ ق.م. وربما قبل ذلك . وهناك احتمال انه كتب كله بالآرامية . وآرامية الكتاب المقدس من قبل الميلاد ، وقد أطلق عليها (الكلدانية) وهى فى الواقع آرامية فلسطينية .

وتكلم الناس فى فلسطين الآرامية وحدها فى أيام المسيح ، فقد تكلم بها يسوع والرسل ودليلنا على ذلك بعض الكلمات المحفوظة من الآرامية فى الاناجيل . وشرحت الاسفار المقدسة فى الجامع باللغة الآرامية . وقد ورد الينا مخطوطات متنوعة منها انجيل محفوظ بالفيكان كتب بلغة آرامية .

ولما جاء الغزو العربى فى القرن السابع الميلادى انقرضت (الآرامية الغربية) ، ولكن ظل استعمال اللغة الآرامية فى ثلاث قرى هى (معلولة ونجعة وجب عدين) تقع فى شرقى دمشق . ويتكلم سكان هذه القرى لغة آرامية فيطلقون على السوق مثلاً (شوقا) والبيت (بيتا) والنهر (نهرا) .

أما الكتابات النبطية فهى آرامية القرن الاول ق.م. وتمتد الى القرن الثالث الميلادى وتنتشر فى البلاد القبطية والتي تقع شمال الحجاز (حجرة) وتمتد شمالا حتى الحدود السورية الجنوبية (بصرة) وكذلك فى شبه جزيرة سيناء حيث عثر على ما يقرب من ثلاثة ألف رسم ، وأصل النبطيين عرب . وفى الشمال ازدهرت مدينة (تدمر) أيام الرومانيين وظهرت فيها عدد كبير من الكتابات الآرامية من نهاية القرن الاول ق.م. الى عام ٢٧٢م وهو عام احتلال (أوريليانوس) تدمر التى زالت من التاريخ . أما فى بلاد الرافدين من أرمينية الى الخليج العربى فقد قضى على اللهجات القديمة وظهرت (الآرامية الشرقية) .

وتوطدت الآرامية القديمة منذ ظهور المسيحية وانتشارها خصوصا فى النصوص الادبية بلهجاتها الثلاث وهى : اليهودية - البابلية والمندية والسريانية . فلغة (تلموذ بابل) الذى أصدرته جماعات يهود من الكلدانيين هى الآرامية اليهودية - البابلية فى القرن الخامس والسادس الميلادى . ولغة المنديين الفنوسية هى المندية فى بلاد بابل . ولغة الرها الخاصة هى السريانية . وتقع مدينة (الرها) فى حوض الفرات الكبير ، على بعد قريب من (حران) القديمة . هذا وقد أخلت (الآرامية الشرقية) المكان للغة العربية كما سبق أن حل بالآرامية الغربية وذلك منذ القرن السابع الميلادى . ولكن السريانية عاشت حتى القرن الثالث عشر . وبهذه اللفة نقل الكثير من مؤلفات اليونان العلمية الى العرب . ولا زالت السريانية وهى الآرامية لغة الكنيسة فى أمكنة كثيرة فى الشرق الاوسط .

الحضارة الآرامية

ظهر الآراميون متخلفين عن ركب الحضارات ، اذ جاءوا في الحلقة الأخيرة من التاريخ واندمجوا في كثير من حضارات الرافدين ووادي النيل؛ ولكننا نراهم قد أفلحوا في نشر الآرامية أينما حلوا ، على أنهم اقتبسوا الكثير من حضاراتهم من حضارات وثقافات جيرانهم من الأمم والشعوب الذين اتصلوا بهم . وإلى القارئ الكريم بعض نتف عابرة من حضارة الآراميين .

الفن :

آثار الآراميين ضئيلة وغير مبتكرة . وقد قام (قون أو فتهاييم) بإجراء حفائر في (تل حلف) (غوزانا) (١) التي تقع في وادي الخابور وكشف عن تماثيل وبعض عناصر معمارية ، غالبا ما يرجع تاريخها إلى ما بين القرن الحادى عشر والتاسع ق.م. وظاهر من زخارفها أنها قد تأثرت بالفن (الميشانى) ، لان تلك المنطقة كانت خاضعة للميشانيين قبل حلول الآراميين . وفي مجموعته فان هذا الفن خشن المظهر ، لكنه ائسم بالحركة والحياة . اما في الشمال في (زنجرلى) في شمال سورية ، فواضح ان المجموعات الانثارية التي كشف عنها هناك قد تأثرت بالفن الجيشى لاننا نعلم من قبل ان الحثيين قد احتلوا تلك المنطقة فترة طويلة . ومع ذلك كله فقد وضح لعلماء الآثار ان جزءا كبيرا من هذه الآثار قد تأثر بالثق الاشورى ، فقد علمنا من قبل ان ملوك (سمال) خضعوا للحكم الاشورى من ايام (سلمناصر الثالث) ، اى في القرن التاسع ق.م. كما كشف في حماة الواقعة على نهر الاورونت عن لوح زين بمشهد لتقدمه خادمة بالموتى ، وفي النصف العلوى من اللوح نسر ذو رأسين ، وربما يعود أصله إلى تأثير حثى بحث . وعثر في دمشق عاصمة أهم دويلة على نقش بارز من العصر الآرامى يمثل وحشا وهميا ووجد الاثر في باطن أحد حوائط الجامع الكبير الذى بنى فوق أنقاض معبد قديم كما وضحنا ذلك عند الحديث عن الفينيقيين . وواضح من النقش انه متأثر بحضارة الفينيقيين . وعثر على مجموعات مصنوعة من العاج في (أرسلان طاش) وفي (مجدو) و (السامرة) و (نمرود) . وواضح أن فيها تأثيرات مختلفة مصرية وحثية وفينيقية وإيجية .

(١) لقد كشفت الحفائر التى أجريت منذ أكثر من عشرين سنة في ناحية غوزانا اى « تل حلف Tell-Khalof » عن الاحتلال الآرامى ، منها على الأقل قصر وبعض الآثار الأخرى من أيام الملك « كاپارا Kapara » ، انظر : Von Oppenheim, Tell Halof (Paris, 1939).

الدين :

كما تأثر الآراميون فنيا بالحضارات التي احتكوا بها . كذلك أيضا تأثروا بديانات تلك الامم . أما عن ديانتهم قبل استقرارهم في مناطق (الهلال الخصيب) فلم يستطع أحد أن يعرف حقيقتها .

اتخذ الآراميون ديانة البلاد التي أقاموا فيها ، فعبدوا آلهة بلاد الرافدين والآلهة الكنعانية والفينيقية وآلهة الحثيين والهوريين . غير أنه ليس لدينا نصوص أو طقوس تنتسب الى الآراميين خاصة . من أجل ذلك صعب معرفة ديانة الآراميين القدامى .

ان معبد (هيرابوليس) (منيج الحالية) وهي المدينة التي تقع على بعد عشرين كيلو مترا غربى نهر الفرات أسفل مدينة (كركميش) هو دار العبادة الآرامى الذى وصلت الينا معلومات عنه فيما كتبه أحد كتاب اليونان في القرن الثانى الميلادى وهو ألسيان الشمشاطى . وعلى ذلك فمعلوماتنا متأخرة ، وبدون شك أن عناصر هذه الديانة ترجع الى أبعد من ذلك بكثير .

كان إله هذا المعبد هو (أدد) إله العاصفة ، وواضح أن عبادته انتشرت في بلاد ما بين النهرين قبل أن يصل الآراميون الى تلك المنطقة وقد ظهر اسمه منذ القرن الرابع عشر ق.م . وذلك في نصوص (رأس شمرا) وكذلك يشبه إله الحورى (يشوب) وإله الفينيقي (بعل) أما قرينة هذا الإله في (هيرابوليس) فهي الإلهة (عتار كاتيس) ، وهذا الاسم مركب من صدر وعجز ، أما الصدر فهو (عتار) وهي (عشتار) المعبودة في بلاد ما بين النهرين ، وعشتارة أو استورتى عند الفينيقيين . أما العجز (كاتيس) فهو تصحيف يونانى لكلمة (عتا) ، وغالبا ما تكون أحد الآلهة الكنعانية القديمة . وانتشرت بعد ذلك عبادة إلهة هيرابوليس هذه في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ولكنها حُرِفَتْ ، فأطلق عليها أحيانا (دركيو) وأحيانا (دياتسيرا) بمعنى الإلهة السورية وأحيانا حُرِفَ الى (ياسورا) . وقد مثلت على نقود عثر عليها في المدينة جالسة بين أسدين ، أما زوجها فقد مثل جالسا بين ثورين وفوق رأسه قلنسوة . وظهر بين الإلهين معبد يعلوه علم وحمامة ، ومن أسفل صور أسد : والأسد والحمامة حيوانا الإلهة ، والثور الرمز الحيوانى للإله (أدد) .

وكما كان موجودا في مصر الفرعونية وغيرها من الحضارات القديمة من ثالوث مقدس لكل مدينة ، فقد كان في (هيرابوليس) الى جانب (أدد) : (عتار كاتيس) إله صغير يسمى (سيميوس) يكمل الثالوث المقدس

في المدينة ، وهو يشبه الاله (اسكليبيوس) عند اليونان ، والاله (اشمون) عند الفينيقيين .

وقد عثر في مناطق أخرى فيما وراء الفرات مثل (تل أحمر) وغيرها على صبور للاله أدد تيشوب . وكذلك عثر في حران التي تقع على نهر اليليخ على وثيقة من القرن السابع ق.م . ، ولو أنها آشورية إلا أنها تضم أسماء آراميين مركبة من أسماء الالهة التي كانت تعبد عندهم مثل (عتار) و (عتا) و (ايل) وهذا الأخير اله كنعاني ، و (نابو) وهو من آلهة بابل الكبرى ، و (شمش) اله الشمس و (سين) اله القمر و (نوسكو) ابن اله القمر .

وجاء في بعض الوثائق الآرامية المكتشفة في (زنجلي) ، وهو عبارة عن تمثال للاله أدد تلوه نصوص آرامية ، وإلى القارئ الكريم نتف منها (سطر - ٢) « في عهد شباني وقف معي الالهة أدد و ايل ورشيف وركوب - ايل و شمش ، وقد وضع أدد و ايل وركوب - ايل و شمش صولجانا بيدي .. وكان معي رشيف ... » . ويتضح لنا من تصدير النص بالاله (أدد) عظم مكانته ، وهكذا في كثير بل في أغلب الوثائق الآرامية . ثم أتى بعده في الترتيب الاله (ايل) ومن ورائه الاله (رشيف) . وهذا الأخير أيضا اله كنعاني يرمز للبرق ، وشبهه المصريون بالاله (ست) ، واليونان بالاله (أبولون) . ثم يأتي بعد ذلك الاله (ركوب ايل) ومعناه (عزبة ايل) وهو اله من آلهة المرتبة الثانية ، وتسمى أحد الملوك كما سبق أن ذكرنا (بر ركوب) ومعناه (ابن ركوب) وهو مختصر لركوب ايل . وأخيرا الاله (شمش) وهو يرمز إلى الشمس . وقد مثلت الشمس في جميع المعابد في الحضارات القديمة في الشرق القديم .

وقد عثر في المدن الآرامية الأخرى الهة صغرى .
لقد سبق أن تحدثنا عن معاهدة عقدت في (سفيرة سنج) بين ملك (كتكا) وملك أرباد . وجدير بالذكر في تلك المناسبة أسماء الالهة التي استشهد فيها هذان الملكان وهي « أمام مردوخ وزربانيد ، وأمام نابو . . . وأمام نرجال . . . وأمام شمش ووير ، وأمام سين نيكال ، وأمام نكار وكديمة ، وأمام أدد حلب وأمام كل آلهة روحيا ، وأمام سيبيتي ، وأمام ايل وعليون ، وأمام السماء والأرض والينابيع ، وأمام النهار والليل . . . » . يلاحظ أن جميع هذه الالهة معروفة فيما عدا (نكار) و (كديمة) وهما زوجان . ويلاحظ أيضا أن القائمة قد تصدرت بالهة ما بين النهرين الكبرى زوجا زوجا ، وهذا الاله سيبيتي (سبعة) ثم يليه ايل وعليون الهة كنعان . ويلاحظ أن الالهة ختمت بالسماء والأرض والينابيع ثم النهار والليل ، كل ذلك من تأثيرات حثية .

أما في حماة على نهر الأورو أنت عبد اله يسمى (وير) وهنوا اله العاصفة الذي يشبه (أدد) وفي بعلبك (وهذا الاسم يعنى بعل بقاع) عند منبع هذا النهر ، عرفت عبادة (أدد) بعل الذي انتشرت عبادته في العصرين الهلينى والرومانى . ولما كان هذان العهدان يعملان على مبادئ التوحيد ، فقد اندمج اله العاصفة القديم بالاله الشمس : من أجل ذلك سميت المدينة (هليوبوليس) أى (مدينة الشمس) وانتشرت في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية عبادة الهه السوري القديم تحت اسم (جوبيتر هليوبوليتانوس) ، وفي بعلبك اطلال معبد قديم بناه الإمبراطور (انطونا التقي) وبالإضافة الى جوبيتر ، فينوس مركور ، (هرمس) ، وهذا هو ثالث هليوبوليس و فينوس هنا من الآلهة السامية (عتار) ومركور ولدهما .

عبد في العصر الرومانى في ايميس (حمص حاليا) التى تقع بين بعلبك وحماة ، حجرة سوداء قديمة ، ظنوا أنها مقرا وزمرا لاله صغير محلى يدعى (ايلكابال) (اله الجبل) وقد وحدوه مثل اله بعلبك مع الشمس . ونقل الإمبراطور ايلكابال والذي سمي تحت تأثير التوحيد (هليوكابال) عام ٢٧ ميلادية حجرة ايميس الى روما ، وقد اراد أن يرفع من شأن عبادتها هناك ، فقامه الرومان واغتيل عام ٢٢٢ وأعيدت الحجرة السوداء الى ايميس ولكن جاء الإمبراطور (أوريليانوس) وسجد لها عام ٢٧٢ .

عبد في دمشق الآرامية الهه أدد ، وكان الهه الاكبر . وسمى ثلاثة من ملوكها برادد أو برهدد أى (ابن هدد) . وكان في دمشق اله آخر هو (رمون) وهو رمز للرمد ، وهو ليس الا الهه العاصفة . وله معبد في دمشق ذكر في الكتاب المقدس تحت اسم (بيت رمون) (٢ ملوك ١٨/٢) . وكان بدمشق (ايل) الهه الكنعانى ، وذلك واضح من اسم الملك (حزائيل) (ايل يرى) ، وكذلك اسم (طابثيل) (ايل هو صالح) . وذكر (يهوه) الهه اسرائيل في دمشق .

لم تصلنا معلومات اكيدة عن معتقدات الآراميين فيما بعد الموت . ولكن توحى كتاباتهم أنهم كانوا يعتقدون في أن الميت يعيش في القبر ويرجون الا يلقى في قبره أو يلحق ضرر بهذا القبر ولذلك ذكرت اللعنات الكثيرة على كل من يحاول انتهاك حرمة الموتى . وقد فكروا في الحياة بعد الموت ففي (سبال) بينت كتابة من أيام (فناموا الاول) آماني المتوفى الخاصة في الحيلة بعد الموت . وقد أقام الملك لنفسه أثناء حياته معبدا جنازيا قائلا « . . انى اقامت تمثال أدد هذا ومعبد فنامو بن فول ملك يعودى ، مع تمثال هدد » . قد أوصى ولده القيام بالراسيم الخاصة بالتمثال ، وعليه عندما يقدم الضحية للاله أدد ان يتلو تلك العبارة « لتاكل

نفس فنامو ولتشرب نفس فنامو مع أدد » من ذلك نرى أنهم كانوا يعتقدون باتصال الملك المتوفى بالالهة كما هو واضح في الديانة المصرية القديمة من أيام الدولة القديمة (نصوص الاهرام) التي كانت وفقا على الملوك في هذا العهد لان فرعون كان مقدسا ، وكذلك الملك هنا كان أيضا مقدسا ، كذلك عند الحثيين رفع الملك الى مقام الالهية بعد ما يفارق هذه الحياة . فبدلا من أن يقول الملك الجديد « عندما مات والدى » كان عليه أن يقول « عندما الشمس - والدى صار اليها . . . » وكان المصريون القدماء يقولون عن الميت « عندما رحل الى الرقيق الأعلى » . وانى أرى أن هذه المعتقدات التي ظهرت عند الآراميين عن الحياة بعد الموت واتصال الملك في الحياة الآخوية بالاله لم يكن تأثيرا حثيا وحده وانما أرى فيها تأثيرا حثيا فرعونيا .



الفصل السادس

العبريون

تمهيد !

قبل أن نبدأ بدراسة تاريخ العبريين وحضارتهم ، أرى من الخير أن أستعرض حالة المنطقة الرئيسية التي نزل فيها أخيراً من الناحية الجغرافية : ينبع وادي الأردن من مرتفعات تبليغ حوالى ٥٢٠ متراً فوق سطح البحر ، وبحيرة الحولة على ارتفاع مترين ، وبحيرة طبرية على عمق ٢٠٨ متراً تحت سطح البحر ، بينما يقع البحر الميت على عمق ٣٩٨٨ متراً تحت سطح البحر . فنرى من ذلك أنه شديد الانحدار ، فمنبعه على ارتفاع حوالى ٩١٤ متراً ، وطول النهر من هذا المنبع الى المصب حوالى ٢٢٠ كيلو متراً .

ولنهر الأردن ثلاثة موارد للمياه ، أبعدّها نهر الحصباني الذي يقع غرب جبل حرمون بارتفاع ٥٢٠ متراً فوق سطح البحر ، وأما المنبع الثاني ممثلاً في نهر بنياس ، وهو يمر بالقرب من بنياس (قيصريّة فيليب) ، التي تقع على ارتفاع ٣٣٠ متراً فوق سطح البحر . أما المورد الثالث فهو نهر اللدان ، ويفلدى هذا النهر نبعان ، على ارتفاع ١٥٤ متراً فوق سطح البحر وهو تل القاضى ، وهو المصدر الرئيسى لمياه الأردن . ويلتقى نهر الحصباني مع نهري المنبعين السابقين على بعد حوالى ٨ كيلو مترات من تل القاضى . ويبلغ ارتفاع المياه في نقطة الالتقاء هذه حوالى ٤٣ متراً فوق سطح البحر . ويتسع النهر في نقطة الالتقاء هذه ليصل الى ١٤ متراً .

ويجرى نهر الأردن شمال البحر الميت في أرض خصبة ، خصوصاً في المنطقة المحيطة بحيرة الحولة ، التي تكثر حولها المستنقعات . ولا يزيد طول بحيرة الحولة عن ٨ كيلو مترات ، وأقصى عرض لها يبلغ حوالى ٢ كيلو مترات . كذلك تمتاز الأرض الواقعة جنوب بحيرة الحولة بخصوبتها . ثم ينخفض مجرى النهر الى أن يصل بحيرة طبرية التي يبلغ عمق مياهها بين ٥٠ ، ٧٠ متراً ، ولا يزيد عرض تلك البحيرة عن ٩٥ كيلو مترات ، بينما يبلغ طولها حوالى ٢١ كيلو متراً .

هناك نهيرات أخرى صغيرة تمتد الأردن بالمياه شتاء ، وأهمها نهر يسمى « شريعة المنادرة » ، وسماه التلمود اليرموك ، ثم نهر الجالود ، ونهر آخر يسمى الزرقاء (ويسميه العهد القديم ييوك) ، ثم وادى فرعه ، ووادى الكلت .

أما البحر الميت ، ويسميه العرب بحر لوط ، فهو أكثر الجهات انخفاضاً في تلك المنطقة . ومياهه تحتوى على الكثير من المعادن والملح ، وتشهد فيه الملوحة حتى انه لا تعيش فيه أسماك .

وشرق الأردن هضبة شديدة الانحدار من الناحية الغربية ، أما من الناحية الشرقية فيتدرج ارتفاعها حتى الصحراء ، الناحية الجنوبية عبارة عن سهول . وبتلك الهضبة ثلاثة وديان ، وادى الكرك ووادى المجيب وووادي زرقاء معين .



أصل العبريين

تمثل هذه الجماعة الشعب السامى الرابع ، ومن قبل ذكرنا كلمة عاجلة عن الاموريين كأول شعب سامى رئيسى في سورية ، ثم تحدثنا عن الفينيقيين أو الكنعانيين ، العنصر الثانى للشعب السامى الرئيسى في سورية ، فكلمة كنعان بالفينيقية أى بلاد الانجوان وقد أصبحت كلمة فينيقى بعد حوالى ١٢٠٠ ق.م مرادفة لكلمة كنعانى . أما الشعب الارامى في سورية فهو الشعب السامى الرئيسى الثالث .

دخل العبريون في كنعان - وهى سورية الجنوبية - وذلك على ثلاث موجات ، أول هذه الهجرات كانت على بلاد الرافدين ، وقد عاصرت هذه الحركة هجوم الهكسوس على مصر في القرن الثامن عشر ق.م. وعلى أثر تلك الموجة انتشر الهكسوس والحيوريون في ساحل البحر المتوسط الشرقى (والحيوريون هم من الجماعات التى تألف منها خليط الهكسوس ، وهم شعب ليس بالسامى ولا بالهندي أوروبى ، ولا زلنا لا نعلم عن أصله أى شيء . وجاءوا من المرتفعات الواقعة شمال شرقى الهلال الخصيب ، بين بحيرة أورميا وجبال زاغروس . ودخل هؤلاء في أواخر القرن الثالث عشر شمال بلاد الرافدين ، ثم اتجهوا الى سورية وأسسوا إحدى الممالك القوية هناك) . وأما الهجرة الثانية فهى تحركات الاراميين في القرن الرابع عشر ، وقد عاصرت هذه الهجرة عصر العمارنة في مصر . أما الهجرة الثالثة قد جاءت من مصر تحت اشراف موسى ويشوع وذلك

في أواخر القرن الثالث عشر . وكان يسكن الكنعانيون في المنطقة . وقد اتحد
العبرانيون مع الكنعانيين . وقد استقر العبرانيون في المنطقة . وتعلموا ممن
قبلهم الذين سكنوا المنطقة . حرثة الأرض وبناء المنازل والقراءة
والكتابة . وترك العبرانيون اللهجة السامية القديمة واتخذوا اللغة
الكنعانية الفينيقية لغة لهم . ولم تختلف اللغة الفينيقية واللغة العبرانية
القديمة التي كتب بها العهد القديم إلا من ناحية اللهجة . وعلى ذلك فقد
أصبح العبرانيون هم ورثة الحضارة الكنعانية الفينيقية .

أما عن أصل العبرانيين : جاء في الاخبار العبرانية أن الجد الأكبر
إبراهيم (١) . (بالعبرية إبرام Abh-ram أي الأب الرفيع) . جاء من أور
(التي تقع في دلتا الفرات) وأقام قرب الخليل في فلسطين . وقد ترك
وريثه إسحاق (من العبرية Yisha معناها ينتسم ايل) ولد اسمه
يعقوب (وكان ينطق في العبرية Ya'gobh ومعناها ليحفظ ايل) . وعين
يعقوب ليشرق على تلك الجماعة وقد فضل على أخيه عيسو (سفر
التكوين ٢٥ : ٢٣ ، ٢٧ - ٣٤) . وفيما تغير اسم إلى إسرائيل (وينطق
بالعبرية Yisre-èl بمعنى ليحكم ايل) . أما عيسو فقد تسمى
باسم آخر وهو أودوم (أي الأحمر) ، وعرفت تلك الجماعة بالأدوميين
(سفر التثنية ٢ : ٤ ، ١٢ ، ٢٢) . وعلى ذلك لم نسمع عن عيسو بعد
ذلك ، كما لم نسمع عن إسماغيل (وينطق بالعبرية ليشع ايل Yishma'el
أي ليسمع ايل) . ابن إبراهيم . أما يوسف (ينطق بالعبرية Yàsaphi
أي ليضيف ايل) فكان الابن الحادي عشر من بين أولاد يعقوب الاثنى
عشر .

على أن هذه الحوادث التي توارثها أقلام الكتاب الذين عاشوا بعد
هذه الحوادث بسنين طويلة ليس من السهل تصديقها . وربما تعكس
لنا قصة إبراهيم أخبار الموجة الأولى . أما قصة إسرائيل ففيها انعكاس
للموجة الثانية . أما الموجة الثالثة والتي تحكي قصة موسى فهي تاريخية
ما في ذلك شك .

وبعد ما هو الفارق بين العبرية واليهودية ؟

ليست العبرية واليهودية كلمتان بمعنى واحد . فالعبرية في الألف
الثاني قبل الميلاد كلمة عامة تسمى بها القبائل التي تجوب صحراء بادية
الشام ، وكانوا يعملون كجنود مرتزقة ، وذكرت كثيرا في حفائر تل العمارنة
وفلسطين . وآسيا الصغرى والمراق . وكما أوضح معناها في كتابي عن
مصر الخالدة ص ٥٧٤ . وذلك حينما تحدثت عن لوح امثوفيس الثاني

(١) سنختم بإذن الله دراسة العبريين . بفصل خاص عن إبراهيم .

المكتشف بميت رهينة اذ جاء عليه ذكر (العايري) قلت ما يلي « وقد نوقشت هذه الكلمة الأخيرة كثيراً ، وقدما فسر بعض العلماء احتمال أن تكون تلك الجماعة هم أصل العبرانيين الذين ذكروا في العهد القديم ، ولكن هذا الرأي غير مقبول في الوقت الحاضر من غالبية العلماء . وغالباً ما يكونوا هم (الخايري) أو (الخايري) الذين جاء ذكرهم في الواح تل العمارنة ، وغالباً ما يكون هذا اللفظ لفظ عام لكل المطرودين أو قطاع الطرق ، ولم يتبعوا مجموعة محدودة من السلالات البشرية ، وقد ظهروا في النصوص المصرية كآسري آسيويين ، وكانوا يستخدمون في أعمال قطع الحجارة من المحاجر » . وفي هذا الحين لم يكن لليهود أى وجود .

ولما ظهر اليهود ، ورفعوا نسبهم الى اسرائيل ، ذكروا أن العبرية كانت لغة كنعان ، ثم اندمجت العبرية في الآرامية ، وقد انتشرت هذه الأخيرة في الشرق كله مع وجود اختلاف بين الآرامية الشرقية والغربية . ثم أصبحت العبرية لهجة يختلف أصحابها في نطق بعض حروفها كما يحدث الآن في اختلاف نطق بعض الحروف مثل الشين والكاف والميم واللام .

المجتمع العبري :

في أوائل الألف الثالثة ق.م. تحركت الجماعات السامية غالباً من موطنها الأصلي الجزيرة العربية متجهة إلى بلاد الرافدين واستقرت وحدات منها في جنوب بابل . وقد كانت هذه الجماعات تشكل مجموعات من الفلاحين والبدو وقد تأصل فيها عدم الاستقرار ، وكانت تبغى من وراء ذلك إيجاد وطن لتستقر فيه ، فأخذت تتجول بين حضارتين من أقوى حضارات العالم القديم : مصر والرافدين . أخذت تتجول في بعض أجزاء تلك البقعة التي أطلق عليها فيما بعد فلسطين وما جاورها ، من أجل ذلك تعرضت هذه المنطقة للغزو البابلي أحياناً والمصري أحياناً أخرى . فاستولى عليها البابليون في منتصف الألف الثانية ، ومرة أخرى استولى عليها المصريون . وقد سبق أن رأينا استنجد ملوك وأمراء هذه المنطقة بآل فرعون ، فهذا عبند خيبا يبلغ فرعون مصر أن قبائل تتسلل من الصحراء إلى فلسطين أنها تهدد أمن المنطقة ، وسبق أن أشرنا ما يفيد إلى أن هذه الجماعات كان يطلق عليها العبريين . فمضى إذن انفصلت تلك القبائل عن العشائر الأصلية لها فلم ينتطع أحد حتى الآن أن يحدد الزمن الذي تسلمت فيه تلك الجماعات إلى أرض فلسطين ، إلا أنه في الامكان - اعتماداً على القصص القديم وعلى لفظ عبريين والأساطير التي جاءت عن الآباء الأولين - أن نقول أن الجماعات العبرية كانت تقيم قبل تسلسها إلى أرض فلسطين في جنوب نهر الفرات حيث أقام سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء كما سنفسر ذلك فيما بعد . وانهم في تجوالهم القديم قد

صعدوا الى بلاد الرافدين متتبعين الطريق الذى سلكه الساميين الاقدمين، وبذلك اتجهوا الى سورية أولا ، ثم نزلوا الى كنعان ، ولما قست عليهم الايام وعرضهم الجوع هبطوا الى وادى النيل . واستقرت بعض جماعات منهم فى كنعان . وقد انقسمت تلك الجماعات الى بنى اسرائيل وآخرين . ثم لما كان الاستقرار يتنافى مع طبيعة تلك الجماعات ، من أجل ذلك انقسم بنو اسرائيل فى كنعان نفسها الى اثنى عشر سبطا . كل سبط يختلف عن الآخر . منهم من أقام فى كنعان وآخر نزح الى البادية ، وثالث حينما قست عليه الايام اندفع الى وادى النيل طالبا العيش .

الخروج من مصر

عرف تاريخ بنى اسرائيل بشكل واضح منذ خروجهم من مصر . وقد وقع غالبا حادث الخروج Exodus فى الثلث الأخير من القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

رحلت الى مصر قبيلة راحيل ، وهى إحدى القبائل العبرية الى مصر غالبا حينما كان الهكسوس فى مصر فى القرن السادس عشر قبل الميلاد تقريبا ، أى ربما فى أواخر عهد الهكسوس . وأقاموا فى أرض جوشن Goshen ، وهى غالبا تقع بالقرب من أواريس عاصمة الهكسوس .

أما عن خروجهم فقد اختلف فيه . وإلى القارئ طرف مما نبينه فى هذا الشأن فى مصر الخالدة وقد قمت بالتعرض لهذا الموضوع فى كتابى مصر الخالدة بما يلى :

« قام أخيراً أحد المهتمين بمناقشة جميع الآراء ونشره فى بحث خاص وسأحاول أن أعطى فكرة عن قصة الخروج أيام أمنحتب الثانى ، وسأتناول الفكرة الأخرى حين الحديث عن الرعامسة . وعند ذلك سنناقش الفكرتين معا .

ماذا جاء فى الكتاب المقدس عن هذا الموضوع ؟

فى سفر الملوك الاول I Kings VI. I أن سليمان بنى معبداً ، فى بيت المقدس ٤٨٠ سنة بعد خروج بنى اسرائيل من مصر .

وفى سفر الخروج Exodus, 40 إقامة العبرانيين فى مصر وقد استمرت ٤٣٠ سنة .

وهذه النقطة الخاصة بالتقاليد الاسرائيلية قد تحققت في سفر التكوين
Genesis XV. 13 (RSV) حيث أعلن آله (يهودا) الى ابراهيم ما يلي:

« أعلم علم اليقين أن نسلك سيقومون في أرض ليست أرضهم ،
وسيصحبون عبداً هناك ، وسوف يضطهدون مدة أربعين عاما » .

وهناك نظريتان لخروج اليهود من مصر ، أحدهما تؤرخ خروجهم منذ
أيام (أمنوفيس الثاني) وأول من نادى بها Lefébure عام ١٨٩٦ .
ويقول أصحاب هذه النظرية أنه إذا عدنا الى الورا ٤٨٠ سنة من
أقامة معبد اليهود في (بيت المقدس) والذي تم حوالى عام ٩٦٠ ق.م ،
بذلك نصل الى عام ١٤٤٠ ق.م . وهى السنة العاشرة من حكم أمنوفيس
الثاني تقريبا وحسبه رأى هذا الكتاب ، وعلى ذلك فعام ١٤٤٠ ق.م هو
التاريخ التقريبى لخروج اليهود من مصر .

أما عن الفرعون الذى مات أثناء اقامة (موسى) في (مدين)
Exodus II. 23 فهناك احتمال في أن يكون تحتمس الثالث هو الذى مات
عام ١٤٥٠ ق.م .

أما عن دخول الاسرائيليين أرض كنعان بعد أربعين سنة أقاموها في
انصحرأ ، فيحتمل أن يكون ذلك قد وقع عام ١٤٠٠ ق.م وسط حكم
أمنحتب الثالث والذى حكم من ١٤٠٥ الى ١٣٦٧ ق.م تقريبا ، وفي هذا
الوقت تم الاستيلاء على Jericho ، وقد مات موسى قبل ذلك ، بعد أن بلغ
من العمر ١٢٠ سنة ، وعلى ذلك فقد ولد حوالى عام ١٥٢٠ ق.م . في
نهاية عهد تحتمس الاول الذى حكم من ١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م تقريبا ،
وقد أخذت أبنته (حتشبسوت) (موسى) وتبنته . وقد فر الى مدين
في سن الأربعين ، وكان ذلك بعد وفاة (حتشبسوت) ، فقد أحس (موسى)
بأن حزبها قد ضعف وأن مركزه سيتزعزع لان تحتمس الثالث أراد أن
ينفرد بالسلطة ففضى على كل من والى حتشبسوت .

وأصحاب هذه النظرية يحاولون تبريرها فيقولون أن Garstang
قد أثبت أن مدينة Jericho قد هدمت أيام أمنحتب الثالث . ولم يعثر
في خرائب المدينة وبعد أن تم هدمها وحرقها على جعازين أقدم من عهد
أمنحتب الثالث ، وهذا يؤيد القضاء على المدينة في هذا التاريخ . وأصحاب
هذه النظرية يقولون أنه لا مفر من أن العبرانيين الذين نزلوا الى مصر مع
الهكسوس لابد أنهم خرجوا مع الهكسوس بعد طردهم من مصر .

وخطابات ملوك آسيا مثل (عبدى خيبا Abdikhiba) محافظ بيت

القدس والذي وجهها إلى أمحتب الثالث يطلب منه العون ضد هجوم جماعة يطلق عليها Habiru. قد جاء ذكرها في هذا المجال وقد حاول بعض العلماء أن يعتبر هذه الجماعة العبرانيين الذين ذكرهم (يشوع) والذين دخلوا كنعان . وقد سبق أن بينت عند الحديث عن كلمة (عابرو) الرأي الأخير لهذه الكلمة عند الكلام عن لوح ميت رهينة لامحتب الثاني .

وقد ذكر على اللوح المؤرخ في السنة الخامسة للملك مرنبتاح كلمة إسرائيل بين سكان فلسطين ، وهى تعطينا فكرة عن أن إسرائيل كانت قائمة هناك في هذا الوقت ، وأن خروجهم قد تم من مدة . وأصبح هذه النظرية يقولون أن مانيثون قد وضع خروج اليهود أيام الملك (أمنوفيس) ، وأن اسم رمسيس الذى أعطى للمدينة التى جاء ذكرها في (سفر الخروج الاول) ، لابد أنه في هذه الحال بعد إضافة متأخرة ، ومثل هذه النتيجة نستطيع أيضا أن نبرر بها ما ذكر في (سفر التكوين XLVII. II) حيث قيل أن يوسف قد أنزل أحواته في أرض رمسيس .

وقد نشر Grdseloff بحثا عام ١٩٤٩ عن لوح غثر عليه في (بيت شان) يحدثنا عن هجوم Apiru ، أيام (سبتى الاول) على بلدة تقع في غرب الأردن . كما يذكر أن Apiru ، الذين جاء ذكرهم على لوح أمحتب الثاني الذى كشف عنه في (ميت رهينة) يتصلون بدخول (يعقوب) وأولاده إلى مصر ، وقد أنهى مقاله بأن وضع خروجهم من مصر في العام الأخير من حكم (رمسيس الثاني) . وحدد Grdseloff دخول (يعقوب) إلى مصر بالعام ١٤٣٨ ق.م. وخروج اليهود بالعام ١٢٢٣ ق.م. مستخدما في ذلك تاريخ Rowton الذى سبق أن أشرنا إليه ، وعام ١٤٥٠ سنة ١٢٣٥ هما السنتان المطابقتان لرأى (دريتون فاندیه) .

إن نتائج حفائر (Montet مونتيه) في (تانيس) أو Pi-Ramses تدل على صحة رأى القبائل بوقوع خروج زوج اليهود في عهد مرنبتاح . ولا يوجد أى أثر لنشاط الملوك وقع أيام الاسرة الثامنة عشرة ، لقد كانت (Pi-Ramses) على ما يظهر من خلق رمسيس الثاني وليست من عمل ملك آخر . لقد جاء في المزمور ١٢٤٣ ر ١٣٨ ما يقيد أن الجواث التى سبقت خروج اليهود قد وقعت في تانيس .

ونميل بجمهرة العلماء إلى ترجيح خروج بنى إسرائيل من مصر في الأيام الأولى لعهد مرنبتاح .

وأول إشارة لإسرائيل قد جاءت على أثر من عهد هذا الفرعون يسمى لوح إسرائيل محفوظ بمتحف القاهرة .

ولما رحلت قبيلة زاحيل من مصر ، أقامت عدة سنوات في سيناء عند قادس (غالبا ما تكون هي عين قادس التي تقع على بعد ٥١ ميلا جنوبى بشر السبع) . وتم وضع العهد الالهى في القسم الجنوبى من سيناء ، في مدين . وتزوج زعيم الاسرائيليين موسى (اسم مصرى معناه ابن) من ابنة كاهن مدين أو كما يسميها (بنى مدين يثرون) الذى علم موسى عبادة يهوا (كان عند العرب اله الصحراء وأصلا اله القمر) .

من هو موسى وكيف تمت سكنى فلسطين ؟

وطالما نحن بصدد الحديث عن العبرانيين أرى من الخبر الإشارة الى شخصية موسى . فمن هو وما الذى كان يقصده من دعوته ؟ لقد أجمعت آراء المؤرخين أنه كان مهلبا طيب القلب ، هو ذلك الرجل المصرى الذى عاش في بلاط فرعون وتائر هو وينو اسرائيل يعقائد المصريين . فثار موسى على تعدد الالهة وتزعج حركة الثورة على دين فرعون . وبفضل النبى موسى رغب الاسرائيليون في الاستقرار . ولذلك عمل على تخليصهم من حياة البداوة والترحال ووجههم موسى أرض كنعان التى كانت ملكا للعرب والعبريين ، وكان عليهم أن يدخلوا في معارك ضد أهلها ، وطالب موسى بنى اسرائيل بالقتال معتمدا على شريعة الآباء الأولين . ثم هو يفكر في الدعوة الى اله جديد غير تلك المعبودات التى كانت سائدة عند بنى اسرائيل .

آمن بدعوته هذه قلة من بنى اسرائيل وتبعوه الى سيناء ، وفوق جبل من مرتفعات سيناء استقر موسى أربعين سنة ينادى بوحدانية الخالق ، لكن بنى اسرائيل لم يؤمنوا بما جاء به ، وفي تلك الصحراء تزايد الاسرائيليون بالتناسل أو باختلاطهم مع بطون أخرى اسرائيلية . ثم تراجى موسى ضرورة البحث عن وطن ليستقر هو وعشيرته فيه ، فليكن كنعان ، من أجل ذلك طالبهم بالاستيلاء عليها . فالأرض لم تكن أرضهم ولم يرثوها من أسلاف سبقوهم . ونشأت عندهم فكرة الوطن لأن الله وعدهم استيطان كنعان . ففكرة الوطن عند اليهود جاءت بعد ظهور بنى اسرائيل وعادة تتطور الشعوب في ظل أوطانها ولكن بنى اسرائيل ظهرت الى الوجود أولا ثم ادعت ملكية أرض لا حق لهم فيها .

دفع موسى بنى اسرائيل الى هذا الوطن الروحى ، فالدفع بجموعه الى الشمال ، فاعترضته بعض القبائل ، وأخيرا وصل الى شرق الأردن ، وتخلف عن تلك الجموع قبيلة يهودا وشمعون ، ومن الجنوب دخلت هذه الجماعات كنعان ، وأصبحت على بعد قريب من أورشليم وقد كانت هذه

في قبضة اليبوسيين . ودب خلاف بين تلك الأسباط . وغادر موسى دنياء قبل أن يعبر الأردن . وجاء من بعده يشوع بن نون الذي اندفع الى الأرض وحقق بعض النصر الذي كان يبغيه موسى لبني اسرائيل ففضى على التحالف الموجود بين الاموريين والكنعانيين .

من ذلك نرى أن الأسباط قد توزعوا في ثلاث شعب تشمل ثلاثة اقاليم : احدها يقع في أقصى الجنوب وكان من نصيب يهوذا ، والثاني يقع شرق الأردن ، والثالث يقع وسط أرض كنعان . وكان يسكن القسم الساحلي الشمالي الفينيقيون بينما أقام الفلسطينيون في القسم الجنوبي من هذا الساحل .

وجدير بالملاحظة أن الاسرائيليين لم يواجهوا مقاومة من سكان البلاد الأصليين ، لكن التنافس بينهم والانانية بين أفراد تلك المجموعة كان لها أثرها في تفوقها وتشتيت شملها .

وبالرغم من انتصار الاسرائيليين المؤقت في الاستيطان في تلك الأرض الا أنهم لم ينتصروا ثقافيا ولم يمتزجوا بثقافة الفينيقيين والفلسطينيين والاراميين والعرب وغيرهم .

أما الجزء الذي اغتصبه بنو اسرائيل في شرق الأردن ، فكان يسمى قديما « جلعاد » ، وقالبا أنه جبل جلعود ، الواقع بين نهري اليرموك ويبول (١ سفر التثنية ص ٣ - ١٠ ويشوع : ١٣ - ١١ والملوك الثاني ١٠ - ٣٣) .

ان رسائل تل العمارنة تلقى ضياء قويا على استيطان الاسرائيليين لفلسطين ، فقد استخدم الكنعانيون ، وقد جاء ذكرهم أحيانا باسم الفينيقيين ، وهم أول شعب سامي نزل الى فلسطين ، ادخلوا في خدمتهم الخبيري = العبري واختلط هؤلاء بالكنعانيين كذلك اختلط الاسرائيليون بالكنعانيين . وكانت ثقافة هذا الخليط كنعانية ، كما تلقن الاسرائيليون عن الكنعانيين الزراعة والصناعة والفنون والتجارة ، حتى الديانة الكنعانية أثرت في الديانة الاسرائيلية ، فتحول بعل الكنعانيين الى يهوه عند الاسرائيليين .

ومما ساعد على تمكن الاسرائيليين من أرض كنعان هو تقلص نفوذ قطبي الحضارة ، مصر وبلاد الرافدين عن هذه المنطقة في هذه الفترة . كذلك تأثر الاسرائيليون بالفينيقيين ، فقد استعان سليمان بعمال فينيقيين لبناء قصره . ولقد ظلت القبائل الاسرائيلية الشمالية أكثر اتصالا

بالفينيقيين منها بالقبائل الاسرائيلية الأخرى . حتى أن الملك الاسرائيلي « آحاب » تزوج أميرة من صور . وبلغ تأثير الديانة الفينيقية مداه عند الاسرائيليين ، الى درجة أن « آحاب » قدس اله صور « ملقارت » . ولما انتصر تيجلات بيلاصر عام ٧٣٢ على سورية ، توجه اليه الملك أحاب في دمشق فشاهد مذبحا هناك ، ورغب في إقامة مثل له في اورشليم : ولما استولى الآشوريون على سورية تيجلات بيلاصر ، وكانت دولة يهودا تابعة لتلك المنطقة ، قدس الاسرائيليون الالهة الآشورية ، وأخذوا عنهم الكثير من التعاليم الدينية .

من كل ذلك نجد أن الاسرائيليين قد تأثروا كثيرا بجيرانهم واختفت تقاليدهم وعاداتهم القديمة أمام تلك الحضارات القديمة القوية القادرة على اذابة غيرها من حضارات ضعيفة وصهرها في بوتقتها . ولما دالت أيام الآشوريين والبابليين وظهر الفرس على مسرح السياسة ودخلوا اسرائيل ، تأثر الاسرائيليون بالحكم الفارسي فأرخوا بسنى حكم ملوك فارس ، وتعاملوا بالعملة الفارسية وظهرت بعض الكلمات الفارسية في اللغة العبرية .

من هم الفلسطينيون ؟

هم غالبا من المجموعات التي سميت شعوب البحر (بحر ايجيه) وسيطروا على المراكز الساحلية . (انظر ما سبق أن أشرنا اليه من ص ٣٣٧ - ٣٣٩ وقد نشره Albright عام ١٩٦٦) . وقد حدث في أواخر القرن الثالث عشر تحركات بعض شعوب في آسيا الصغرى فتفرقت قبائل الفلسطينيين بطريق البر والبحر نحو سورية فقضت على أوجاريت وبعد ذلك صور ، ثم تقدمت الى الساحل المصري ولكنها هزمت أيام رمسيس الثالث ، لكنه سمح لها أن تقيم في ساحل سورية الجنوبي الذي أصبح يسمى سمح لها أن تقيم في ساحل سورية الجنوبي الذي أصبح يسمى فلسطينيا Philistia وقد امتد الساحل الذين أقاموا فيه من غزة الى جنوبى يافا . وكانت مدينة جث Gath الداخلية هي أبعد مدنها . وكان الكرمل هو الحد بينهم وبين الفينقيين . أما عن أهم المدن التي أقام فيها الفلسطينيون ، غزة وعسقلان وأشدود وعقرون وجث ، ونظمت فيها حكم ممالك المدن على أنها كانت تشكل اتحاد قوية عاليا تحت اشراف مدينة أشدود . وبلغت قوة الفلسطينيين اقصاها في النصف الثاني للقرن الحادى عشر . اذ قضوا على العبرانيين حوالى عام ١٠٥٠ ق.م وقد حملوا معهم تابوت العهد الى أشدود (سفر صموئيل الاول ١٠ : ٥ . وقد

أقام الفلسطينيون بعد ذلك في حاميات مرتفعة وسيطروا على مدن داخلية مثل بيت شان (سفر صموئيل الأول : ١٣ : ٣ وما بعد ، ١٢ : ٠) . وكان للفلسطينيين اليد العليا على الاسرائيليين . وكان السبب في ذلك تفوقهم في السلاح الذي صنعوه من الحديد وجدير بالذكر أن الحيثيين كانوا قد استخدموا الحديد في أوائل القرن الثالث عشر ولكن بصورة محدودة ، ولكن لم ينشر استخدام الحديد في سورية الا عند قدوم الفلسطينيين . وقد تفوق كل من تعلم صناعة الحديد من الفلسطينيين خصوصا الكنعانيين على الاسرائيليين . وبذلك انتقل الفلسطينيون بالحضارة السورية من مرحلة البرونز الى مرحلة الحديد .



مملكة العبرانيين المتحدة

قاوم العبرانيون الفلسطينيين أسيادهم . وقد كان للفينيقيين ممالك مدن مثل بيبلوس وصيدا وصور ، وكان للعبرانيين في هذا الوقت ماسمى قضاة أو زعماء . وجاء في سفر صموئيل الأول ٨ : ٥ ، أن شيوخ اسرائيل توجهوا الى زعيمهم الدينى صموئيل قائلين له اجعل لنا « ملكا يقضى لنا كسائر الشعوب » . وكان ملكهم الأول ضعيفا اقام في جبعة (هى تل الفول على بعد أربعة أميال شمالى اورشليم (صموئيل الأول ١٠ : ٢٦ ، ١١ : ٤) ولم تمتد مملكته الى أبعد من منطقة قبيلته بنيامين . وقد استطاع الفلسطينيون أن يقضوا على ملكهم في معركة جلبوع (وهى تقريبا قرية جليون الحديثة) .

نظام الكهنة – والنظام الملكى

دولتنا اسرائيل ويهوذا

لم يوجد فى المجتمع الاسرائيلى قبل أيام موسى النظام الكهنوتى ، وقد كانت عبادة يهوه عبادة عائلية وليست خاصة بالشعب . وجدير بالذكر ان الشعب الاسرائيلى لم يظهر بعد لينشأ معه النظام الكهنوتى . ويعتبر الاسرائيليون أن موسى هو أول كاهن وذلك عندما انتهى من كتاب العهد (الخروج ٢٤ : ٦) . كما يرجع الكهنة نسبهم الى ابن موسى البكر (جرشوم) (القضاة ١٨ : ٣٠) . وبعد ذلك يسلم موسى أخيه هرون وأولاده (الخروج ٢٩) وظيفة الكهانة . وقد اعتبر هرون والد الكهنة لأنه كان يقوم برسمهم . من أجل ذلك انقسم الكهنة الى فريقين : أحدهما يسمى « كوهين » والفريق الثانى يسمى « ليفى » . كما أطلق أيضا على هرون لفظ « اللاوى » (اصحاح ٤ : ١٤) بمعنى الكاهن تشبها بمونى .

أما واجبات الكاهن سواء عند الاسرائيليين أو العرب : تقديم القران، التنبؤ . وكان يتم التنبؤ بطرق ثلاث ال « أفود » وال « اوريم » وال « تميم » .

والطريقة الأولى وهى استخدام رداء يسمى ال « أفود » صنع من فماش ثمين غير الكتان ، يضعه الكاهن حين استخاره الله . أما الطريقة الثانية والثالثة فيستخدم فيها سهمان هما ال « أوريم » وال « تميم » .
والأول يعنى « خير » والثانى يعنى « الشر » .

وقد تطور المجتمع الاسرائيلى وانتقل بعد ذلك الى حكم الملوك ، ثم كان السبى الاشورى (حوالى عام ٧٢٢ ق.م) واعتقه البابلى فى القرن السادس . وبعد ذلك ظهرت المسيحية لتحاول انقاذه لكنها فشلت أمام الرومان ، اذ قام تيتوس القائد الرومانى فى حوالى ٧٠ ميلادية بهدم المعبد والاستيلاء على اورشليم . وأخذ كل ما وجده فى هذه المدينة ونقلها الى روما . وبعد ذلك تفرق الاسرائيليون فى الجزيرة العربية ، وظهر نور الاسلام فآكرمهم واسكنهم فى منطقة الأردن .

شاعول :

أما عن أول قائد أو ملك جمع صفوف العبريين ضد الفلسطينيين فهو شاعول وقد عينه زعيمهم الدينى صموئيل اذ طلبه شيوخ اسرائيل ان يجعل لهم « ملكا يقضى لنا كسائر الشعوب » (سفر صموئيل الأول ٨ : ٥) . وكان ذلك حوالى عام ١٠٢٠ . وقد شغل كل أيامه بالحرب مع الفلسطينيين (صموئيل الأول ١٤ : ٥٢) . وقد كان شاعول يميل فى حياته الى التقشف ، فلم يبن قصرا كما سيفعل خلفاؤه ، كما لم يتخذ لنفسه حاشية ايضا .

كان شاعول من سبط بنيامين ، من أجل ذلك حينما تمكن من الاستيلاء على اراض من الفلسطينيين وزعها على رؤساء قبيلته البنيامينيين كان يعتمد فى الحرب على رجال قبيلته وبعض أفراد القبائل الأخرى المخلصة له ، وظهر من بين هؤلاء داود وكان موسيقيا وقد تزوج ابنة شاعول ، وكان من سبط يهودا .

وقد جن شاعول فى أواخر أيامه وغضب على داود وكان قائد أحد فرق جيشه . وقد استطاع داود ان يؤسس مملكة فى أقصى جنوب يهودا . لكنه فشل فهرب وانضم الى صفوف الفلسطينيين ضد بلاده .

وذكر العهد القديم ان شاعول قتل هو وابناؤه بأيدي الفلسطينيين.
الذين استرجعوا قلب البلاد الى ايديهم . وبذلك تمكن الفلسطينيون في
هذه الفترة من تشتيت شمل الاسرائيليين وذلك في معركة جلبوع (وهي
حاليا جبل الفقوعة ، بين حوض قيشون ووادي الأردن ، وتسمى حديثا
جلبون) وقد مثل الفلسطينيون بشاعول فسمروا جسده وأجساد اولاده
الثلاثة على سور بيت شان (بيت شام) (صموئيل الأول ٣١ : ١ - ١٠ ؛
اخبار الايام الأول ١٠ : ١ - ١٠ ، قارن مع صموئيل الثاني ١ : ٦ - ١٠) .

داود

حينما قتل شاعول ويوناثان ولده تظاهر داود بالحزن عليهما ورثاهما
وأعلن أحد أولاد شاعول ممن بقوا على قيد الحياة وهو « ايش بعل »
ملكاً على « محنايم » التي تقع وراء الأردن . (اخبار الايام الأول ٨ : ٣٣
وصموئيل الثاني ٢ : ٨) . وللمرة الثانية يعلن داود استقلاله في الجنوب
ويشكل مملكة من بعض الاسرائيليين في يهودا وكذلك انضم له بعض أفراد
من قبيلة « كالب » . واتخذ « حبرون » عاصمة لمملكته التي سماها
« يهودا » وذلك نسبة الى قبيلته . ولما علم بذلك « ايش بعل » حمل
على داود لكن هذا الأخير انتصر في النهاية بعد قتال دام ما يقرب من
سبع سنين . وقد نجح داود في ذلك بوسائل حربية وبطرق أخرى ،
منها تدبير مؤامرة لقتل ايش بعل بأيدي قائدين من أفراد قبيلته من
البنياميين . وبذلك استطاع داود أن يضع يده على اسرائيل ، وبدأ يعمل
على توحيد البلاد . وتوطيد دعائم عرشه بجيش قوى واجلاء أهل البلاد
الأصليين من الفلسطينيين (صموئيل الثاني ٥ : ١٧ - ٢٥ ، و ١١ :
١٥ - ٢٣) . وقد استطاع داود أن يحقق أهدافه هذه فاستولى على
أورشليم التي كانت تتوسط اسرائيل ويهودا وأقام فيها وسميت قلعتها
« صهيون » بمدينة داود .

كانت أورشليم تقع خارج المراكز القبلية وبين القسم الشمالي
والجنوبي للمملكة التي أنشأها داود ، كما كانت تسيطر على طريق داخلي
هام يتجه شمالا وجنوبا في المنطقة المرتفعة التي تقع غربي وادي الأردن .
أقام داود في هذه المدينة . وقد عاونه في بناء مقره الملكي صديقه الفينيقي
الملك حيرام (٩٨١ - ٩٤٧ تقريبا سفر صموئيل الثاني ٥ : ١١) . كما
أقام داود معبدا ليهوه في تلك العاصمة الجديدة .

أما عن جيش اسرائيل فكان مكونا من فريقين من المحاربين : « صبا »
كانوا من الشبان الاقوياء يستمدعون حين تمر البلاد بأزمة من الازمات .
وقد كان يستخدم في استدعائهم النفير أو الصور (وجدير بالذكر أن

المصريين القدماء وغيرهم من أهل الرافدين كانوا يستخدمون النفير أو الصور في استدعاء الجند ويوجد بمتحف القاهرة نيران أحدها غالبا كانت تعلن فيه الحرب أو يستدعى بواسطته الجنود والآخر قيل أنه كان يستخدم لانتهاء الحرب . وقد سجلت أصوات لاهدين النفيرين (أو ترفع الاعلام أو تشعل النيران لاستدعاء هذه الجماعات التي لم تكن تتميز برداء خاص . أما الفريق الثاني فهو الجيش النظامي بفرقه التي كانت تعيش على السلب والنهب .

ولقد قضى على داود بالسلاح الذي اتخذته ضد أعدائه ، وهو سلاح المؤامرات . وقد ملئت الفترة الأخيرة من أيامه باضطرابات كثيرة ومؤامرات . فهذا ولده « ابشالوم » يقتل أخاه الأكبر « آمنون » لأنه فحش بكارة أخته « تامار » . ولما علم داود بقتل ولده البكر حزن وطرده ابشالوم ثم عفا عنه بعد ذلك . ولما عاد هذا الأخير ثار على والده فهرب ، غير أن قائد حرس داود تمكن من القبض على ابشالوم وقتله ، إلا أن هذا لم يضع نهاية للمؤامرات فقد انقسمت حاشية داود الى حزبين أحدهما يميل الى تعيين « أدونيا » الابن الأكبر لداود وريثا له ، وقد ناصر داود هذا الحزب . أما الحزب الآخر فكان يظهر « سليمان » الابن العاشر لداود . وقد أعلن أدونيا نفسه ملكا قبل وفاة والده . ولكن لعبت أم

وضعت أمه « بت سبع » وسماه أبوه رجل الحرب والقارة سليمان سليمان وزوج داود (بت سبع) وكانت أقرب النساء الى قلب الملك داود ، دورا كبيرا في اقناع زوجها باهداء عرشه الى سليمان .

أما عن أهم ما يلفت النظر في حكم داود هو أنه جعل ديانة يهوه الديانة الرسمية في تلك الدولة الموحدة (إسرائيل ويهودا) . ولو أن داود كان ممن يحملون السيف إلا أن الأدب العبري في عهده ازدهر . وقد ظهر ما يسمى المذكر mazkir وكان تقوم هذه الشخصية بتسجيل الحوادث . والمؤرخون من هذه الفترة لهم أسلوب حيوي موضوعي . ويسجل سفر صموئيل الثاني حياة داود بأسلوب رائع من الفصل التاسع الى العشرين . وظهرت مؤلفات شعرية كثيرة ، وقد كان داود نفسه شاعرا . وسبق أن ذكرنا أنه كان موسيقيا . وقد نسب اليه القيام بوضع بعض الزامير . وبذلك أسهم داود في بناء المجتمع الاسرائيلي ثقافيا وأسس له أول مملكة موحدة بالمعنى الصحيح ، وقد كانت شخصيته متناقضة فهو جبار اذا ما اضطر الى ذلك لكنه ضعيف امام أولاده ونسائه ثم هو بعد شاعر وموسيقي وخطيب .

سليمان .

ورث داود سليمان (وحكم تقريبا من عام ٩٦٣ الى عام ٩٢٣) .
وقد كانت أمه تتمتع بكثير من الدماء وقد أضاء القرآن الكريم لنا الطريق
في هذا الشأن حينما حدثنا عن داود في سورة ص ٢٣ - ٢٤ في قول الله
تعالى « ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة فقال
اكفلنيها وعزنى فى الخطاب . قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه
ران كثيرا من الخلطاء ليبقى بعضهم على بعض الا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وقليل ما هم وظن داود انما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعا
واناب » صدق الله العظيم .

وضعت أمه « بت شبع » وسماه أبوه رجل الحرب والغارة سليمان
بمعنى السلام .

أراد سليمان أن يحكم البلاد حكما مطلقا لذلك سلك طرقا مألوفة في
عصره : فقتل أخاه « أدونيا » وكان هو صاحب الشرعى فى عرش البلاد
وكذلك قتل كبير الحاخاميين حتى لا يقف فى وجهه اذا ما خالف تعاليم
الدين . ثم أطلق بعد ذلك سليمان لنفسه العنان فى تحقيق رغباته الشخصية
وأراد ملكا لا ينبغى لأحد من بعده . وبينما كان داود محاربا نجده سليمان
يتعد عن الحرب ويسلك طريق المصاهرة ، فقد تزوج من ملوك العمونيين
والموابيين والاراميين والكنعانيين والحثيين وفراعنة مصر .

أراد سليمان أن يدعم أركان عرشه فعمل على القضاء على طموح البطون
والعشائر التى كانت تطالب بضمان حياتها حياة كريمة . فعمل على
تفتيت أى تفكير فى وجود رابطة تربط هذه الاسباط . كما حاول أن يسير
على مبدأ فرق تسد وذلك بايجاد مشاكل تخص حدود أراضي هذه القبائل
فأشعل بينها نار الحقد والثورة . وقد قسمت المملكة فى أيامه الى اثنى
عشر اقليما ، اقام على كل منها محافظا عليه جمع الضرائب . كما كان على
كل محافظة أن تقدم كل شهر جميع ما يحتاج الملك وحاشيته وجيشه
وخيله والانفاق على كل ذلك من المحافظة . كما قام بتعيين عيون له من
رجال حاشيته بين هذه القبائل لتوجيه الشعب ولابلاغه بواطن الأمور .
وقد تضافرت الجهود العمرانية فى اورشليم لتأخذ مكانتها بين مدن
وعواصم بقية المحافظات . فكثر بها العمائر الحكومية والملكى وحصنها ،
كما كانت تغذيها قناة بمياه عذبة . وختم مشروعاته بإقامة هيكل وغالبا
أن موقعه كان الذى تحتله قبة الصخرة حاليا . بنى هذا الهيكل ليصبح
من ملحقات قصره ، وقد تم بناؤه فى سبعة أعوام . ثم أصبح بعد ذلك
قبة يتجه اليها جميع العبريين .

لقد استخدم سليمان في جميع منشآته العمرانية معماريون من الفينيقيين وجلب لها الارز من لبنان . وقد سخر سليمان حوالى ثلاثين الفا من رعاياه بالتناوب ليعمل كل عشرة آلاف منهم شهرا في لبنان ليعاونوا رجال حيرام في قطع الاشجار ويعودون الى البلاد ثانيا ليعملوا في عمارة الهيكل (انظر الملوك الاول ٥ : ١٣) . وزخرف الهيكل على أسس كنعانية ، كما كانت طقوس الهيكل وقربانه على الطريقة الكنعانية ، حتى عبادة الهيكل كانوا كنعانيين . وجدير بالذكر أن كلمة « هيكل » *hekallu* الكنعانية والتي استخدمها سليمان كانت سومرية (من الكلمة *é-gal* بمعنى البيت الكبير) ، وهذا يدل على تأثير الحضارة السومرية في الشرق .

كما أن أسطبلات سليمان التي تم الكشف عنها توضح لنا نظام وضع المراتب الخاصة بالخيول في صفوف مزدوجة ، كانت تتسع الأربعمائة وخمسين حصانا . كما قام سليمان وذلك بمعاونة حيرام الفينيقي ببناء اسطول لتخمر فيه سفنه عباب البحر الأحمر . وقد اتخذ مرفأ عند رأس خليج العقبة عند تل الخليقي حاليا والتي كانت تسمى قديما عصيون غابر ثم اطلق عليها بعد ذلك ايلات *Elat* ولما أتى الرومان سموها ايله *Aila* . وقد سارت سفن سليمان على مياه هذا الخليج الى البحر الاحمر (انظر شكل ٢٨) باشراف احد رجال صور ، وقاموا برحلات حول جزيرة العرب وافريقية الشرقية (سفر الملوك الاول ٩ : ٢٧ - ٢٨ ، ١٠ : ١١ ، أخبار الأيام الثاني ٩ : ١٠) وذلك لجلب البخور والعود والعاج والذهب والحجارة الكريمة . ويقومون بتصدير النحاس والحديد وقد وجدوا في المنطقة الواقعة بين البحر الميت وخليج العقبة (ويطلق على هذه المنطقة حاليا اسم العربية) . وكانت تصهر المعادن في عصيون غابر .

وقد ذاعت شهرة سليمان فامر الجن = (هي كلمة آرامية) معناها « مخبأ » بأمره . وجاء في القرآن الكريم ، سورة الانباء « آية (١٨) وللسليمان الريح عاصفة تجرى بأمره الى الارض التي باركنا فيها وكنا بكل شيء عالمين (٨٢) ومن الشياطين من يفوصون له ويعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين » . وجاء في سورة النمل أيضا « آية ١٧ وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يؤذون » . ولما أرسل سليمان الى بلقيس ملكة سبا « آية ٣٢ قالت يا أيها الملك افتوني في امرى ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون (٣٣) قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والامر اليك فانظري ماذا تأمرين » . ثم قالت « (آية ٣٥) وأناى مرسلة اليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون (٣٦) فلما جاء سليمان قال اتمدون بمال فما آتني الله خير مما آتاكم بل انتم بهديتكم تفرحون (٣٧)

ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون (٣٨) قال يا أيها الملوك اياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين (٣٩) قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين . . « حتى تمكن سليمان في آخر الامر من القضاء على تلك المملكة وخضعت له بلقيس اذ جاء في القرآن الكريم » (آية ٤٤) قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب انى ظلمت نفسى واسلمت مع سليمان لله رب العالمين . .

ولقد جاء في سفر الملوك (سفر الملوك الاول ١١ : ١٤ - ٢٢) ان أحد فراعنة مصر (لم يذكر اسم هذا الفرعون) قد حما (حدد) الامير الصغير لآدوم حينما هاجمه الملك داود ، وزوجه بعد ذلك من أخت ملكته وكانت تسمى Takhpenes . وقد تربى Genubath ابن حدد في بلاط فرعون مع أولاده . وبعد وفاة داود عاد حدد - بالرغم من معارضة فرعون - الى بلاده ليزعج سليمان . ولم يستطع أحد من العلماء حتى الآن معرفة الفرعون الذى حدث في أيامه هذه الحوادث على وجه التأكيد .

ولقد جاء في (سفر الملوك الاول ٣ : ١) ان أحد فراعنة الاسرة الحادية والعشرين (وهو غير معروف اسمه) كان على علاقة طيبة بسليمان حتى أنه ارسل اليه ابنته ليتزوجها واعطى سليمان حصن جزر الكنعانى الذى استولى عليه مهرا لابنته (سفر الملوك الاول ٩ : ١٦) . وقد كانت هذه الاميرة المصرية واحدة من حريم سليمان الذى كان مؤلفا من ٧٠٠ من الزوجات و ٣٠٠ من السرارى (سفر الملوك الاول ١١ : ٣) . ولقد كانت الهدية التى قدمها فرعون مصر الى ابنته هذه هى مدينة جزر ، هدية عظيمة لان الاسرائيليين لم ينجحوا في زحزحة الكنعانيين من المدينة . وعثر بين مخلفات الفراعنة في تانيس على اثر صور عليه الملك سى آمون وهو يضرب عدوا راكمه أمامه قابضا في يده على فأس للحرب مزدوجة من انوع الذى كان يتخلده الايجيون في أسلحة الحرب ، ولكن شعوب البحر التى سكنت ساحل فلسطين بعد هزيمتهم أيام رمسيس الثالث قد سكنوا فلسطين . وغالبا ان هذا المنظر يسجل غزوة حقيقية قام بها المصريون الى الشرق القريب وانهم استولوا على جزر واذا صح ذلك فسيكون سى آمون هو الذى صاهر سليمان ، والله وحده يعلم .

اثقل سليمان كاهل الشعب بالضرائب لتحقيق مشاريعه وللانفاق على حاشيته وجيشه وقد جد سليمان وأعاناه في انماء الدخل القومى واستغل علاقات الود التى كانت موجودة بينه وبين جيرانه ، وكان يتمتع بحنكة سياسية ، وقد نجح تجار سليمان في احتكار التجارة المصرية في

المتاجرة والنقل . وكان يفرض على الشماليين شراء ما يحتاجون من متاجره . ووضع سليمان يده على كل شيء في الدخل القومي حتى تجارة المرور (الترنسيت) فرض عليها اناوة طرق . وكذلك اشترك مع الفينيقيين في بعض الرحلات التي توجهت الى جنوب اسبانيا .

وفي الواقع كان سليمان ملكا تاجرا ، من أجل ذلك ملئت خزائنه هو ورجال بلاطه . وظهرت طبقة من الحاشية وكبار الموظفين التجاريين التي كانت غارقة في النعيم والملذات والليالي الحمراء . والشعب من وراء تلك الشريعة يتضور جوعا وقد اكتفى بالأرض يفلحها وبيع بعض الصناعات البسيطة يمارسها ليسد رمقه وبذلك تمزق المجتمع الاسرائيلي . وكان من نتائج ذلك التدمير على سليمان ، خصوصا وأنه قد تهاون في بعض الطقوس الدينية . واتحدت بعض القبائل الاسرائيلية في أواخر عهد سليمان في مدينة « سيلو » تحت زعامة النبي « اخيا » وظاهره « يربعام » . وقد حاول سليمان قتله لكنه هرب الى مصر فرعون مصر وعاد بعد وفاة سليمان ملكا لعشرة قبائل ، بينما رضى رجبام بن سليمان بالملك على مملكة يهودا . لم يكن الفرعون الجالس على عرش مصر صهر سليمان . ومات سليمان وسط هذه الاضطرابات .

تفكك أو صار مملكتي يهودا واسرائيل .

لما تولى رجبام العرش بعد والده حاول أن يثبت دعائم عرشه وقد حازنته قبيلتي يهودا وبنيامين اللتين ناصرنا بيت داود اما بقية الاسباط الاخرى فقد انكرت الملكية ولم تعترف برجبام ملكا .

وقد اعترض شيوخ الاسباط في « شكيم » على تعيين رجبام قائليين « ان اباك قسى نيرنا واما انت فخفف الآن من عبودية ابيك القاسية ومن نيره الثقيل الذي جعله علينا فخدمك » . ولم يقبل نصحتهم وقال لهم « ابي ادبكم بالسياط وانا اؤدبكم بالعقارب (الملوك الاول ١٢ : ١١) » ورفضت عشرة اسباط الاعتراف به وقرر انتخاب يربعام وهو من قبيلة اقرايم ملكا على مملكة اسرائيل وكانت عاصمتها « شكيم » في بادىء الامر ، ثم برزه ، ثم السامرة . وقبلت قبيلتنا يهودا وبنيامين على الولاء لرجبام وكونت مملكة يهودا وعاصمتها اورشليم .

وانقسمت المملكة وكثرت المآمرات ، وانحلت البلاد داخليا . فدولة اسرائيل في الشمال ، وكانت تسمى دولة اقرايم أو سميريا ، وكذلك يهودا في الجنوب .

وقد ضاعفت دولة سميريا من الوجود بسببه تدخلها في شئون غيرها خارجيا وداخليا وقاوم يربعام معبد اورشليم وجرده من أهميته الدينية وائجه الى تدعيم معبد بيت ايل ودان وأدخل عبادة ايسس (العجل

(الفرعونى) . وشجع العبادة فوق الجبال وأخذ بذلك يتجه الاسرائيليون الى الوثنية مما دفع المتطرفين فى الدين الاسرائيلى الهجرة الى يهودا .

ولقد جاء فى الخبر ان فرعون مصر (شيشنق) قد أستولى على جزر ، وحرقها بالنار ، وذبح الكنعانيين الذين كانوا يقيمون فى المدينة . وحدث فى السنة الخامسة من حكم رجبام أن هاجم شيشنق ملك مصر بيت المقدس (اورشليم) وأخذ كنوز بيت الرب وكنوز قصر الملك . ويحتمل أن يكون ذلك الحادث قد وقع عام ٩٣٠ ق.م وذلك على حسب تقدير جاردنر . ولكن هناك رأى لعالم آخر (Albright) استطاع أن يوضح فيه أن شيشنق قد غادر الدنيا عام ٩١٤ ق.م (انظر الملاحظة رقم ٣٠ من هذا الفصل (١)) . وقد لوحظ أن المؤرخ الاخبارى لم يهتم كثيرا بشرح ما حل بالمدينة المقدسة أكثر من اهتمامه بضياغ الدروع الذهبية التى صنعها سليمان ، والتى استبدلت بأخرى من النحاس . هذا ولم يأت ذكر جزر ولا بيت المقدس بين الاسماء التى صاحبت المنظر الرئيسى فى البوابة البوباسطية . لم يذكر هذا الثبت البوباسطى الا الاسماء المألوفة منذ حروب تحتس آثالث ، وقد ربطت بصدور الاسرى الذين يقودهم الملك ويقدمهم الى والده آمون رع . على انه لم تصلنا كل هذه الاسماء ، فقد شوهت جميعها ولم يبق منها الا القليل ، من أجل ذلك لم نتمكن من معرفة الطريق التى سلكته الجيوش المصرية . ولا توجد أى اشارة تفيد دخولهم مملكة يهودا . وهناك اشارات عن غزوة الى بلاد ادوم . ولم يثبت صحة ما كان يعتقد به بعض المؤرخين من ذكر لما يسمى « حقول ابراهيم » . وقد كشف فى مجدو من اثر يحمل اسم شيشنق ، مما دعا المؤرخون الى عدم التشكك فى الحملة ، ولو أن أمر ذلك لا زال غامضا . ويمكننا أن نتصور اما أن تكون تلك المحاولة التى قام بها شيشنق كانت عبارة عن احياء النفوذ المصرى والسيطرة المصرية على تلك المناطق ، أو انها ربما كانت لمعاونة يربعام ، أو اما انها كانت غزوة من غزوات النهب والسلب التى تعود عليها الليبيون . لقد ثبت أن شيشنق وخليفته أوسركون الاول قد أعادا الصداقة بين مصر وأمراء بيلوس . وقد تأكد لنا ذلك بالعثور على تماثيلهم هناك ، وقد كانت هذه هدايا أرسلت من هؤلاء الفراعنة .

ولما علم يربعام بوفاة سليمان عاد الى وطنه مطالبا بالملك وبذلك تفككت المملكة ، وأخذت كل مملكة تقوى نفسها حرييا ، وفقد الملك سلطته الدينية . وكثرت الاغتيالات ، فهذا « بعشا » قتل الملك « نا داب » وجاء من وراء يربعام على عرش اسرائيل ومن ورائه ولده « أيلة » ، ثم قتله « زمرى » وأستولى على ملكه ، ثم ثار عليه أحد القواد وهو « عمرى » فاستولى على العرش (٨٨٥ - ٨٧٤) تقريبا .

(١) انظر كتاب مصر الخالدة من ص ٨٥٦ الى ص ٨٥٧ .

وعمرى اسم من أصل عبرى أو نبطى وقد ترك في مدينة السامرة اثرا يدل على اهتمامه بتلك المدينة التي أسسها وجعلها عاصمة لدولة اسرائيل . وهى تقع على بعد ستة أميال شمالى غربى شكيم . وقد بنى في هذه العاصمة قصر ، قام ولده آخاب من بعده بتوسيعه . وهو بيت العاج الذى جاء ذكره في سفر الملوك الأول ٢٢ : ٢٣ ، عاموس ٣ : ١٥ ، ٦ : ٤ . وقد كشف فيه عن منزل به اثاث من العاج ، وغالبا ما كان مكسوا بالذهب . وقد كشف في قصور داود وسليمان على الأرجح عن حجرات مخططة بخشب الارز ومكفئة بالعاج . وقصر الملك الذى كشف عنه في السامرة هو المثل الفريد عن قصور من هذا النوع من هذه الفترة . وما يدل على مبلغ شهرة عمرى أن اسمه قد ظهرت ذكراه لمدة قرن من الزمان في الحوليات الاشورية ، فأشارت الى القصر الذى أنشئ في السامرة تحت اسم « بيت حمري » .

وجاء من وراء عمرى ولده « آخاب » (٨٧٤ - ٨٥٢ تقريبا) فتزوج فينيقية « ايزابل » ابنة « ابعل » ملك صور وصيدا وقد أدخلت هذه عبادة « بعل » و « عشتارت » اسرائيل . ودخلت الطقوس الدينية الفينيقية اسرائيل كما سبق أن اشرنا الى ذلك ، وقد حمت الدولة رسميا هذه العبادات وما صاحبها من تقاليد وعادات غريبة كان لها اثرها على المجتمع الاسرائيلى كانت علاقة آخاب بجيرانه طيبة ، وقد تحالف مع مملكة دمشق كما سبق أن أوضحنا ذلك في موقعة قرقر (انظر ص ٨٦) وقد تمتع ايزابل بشخصية قوية فسيطرت على آخاب .

وكان من نتائج تدخل ايزابل أن تعرضت للاغتيال ، فألقى بها من نافذة وأكلت جثتها الكلاب (الملوك الثانى ٩ : ٣٣ - ٣٥) . واستولى أحد الضباط في الجيش (ياهو) على العرش عام ٨٤٢ . وعمل على إعادة عبادة يهوه . لكن هذا الملك لم يحقق لاسرائيل سياستها الخارجية فهزم أمام شلمنصر الثالث ، اذ وجد ممثلا على لوحة محفوظة بالمتحف البريطانى وهو يقبل الارض تحت قدمى ملك اشور مقدما جزية عبارة عن أوان من ذهب وفضة ورصاص .

هذا وقد ثار من قبل ميشا ملك مؤاب على اسرائيل وسجل انتصاره على لوحة أقامها في ديبون (وهى ذيبان في الأردن ومحفوظة بمتحف اللوفر) . وجدير بالذكر أن نقش هذه اللوحة يعد من أقدم النصوص العربية .

كل ذلك الانقسام كان له اثره على المجتمع الاسرائيلى فانقسم الى تسمين أحدهما بزعامه « يونا داب بر ركوب » وقد عرف أصحابه بالركابيين وكانوا متقشفين لا يميلون الى حياة النعيم والترف ، ونادوا

بالابتعاد عن المدن والنزول في الريف ، وحرموا على أنفسهم كل ملاذ الدنيا ورغبوا في حياة الرعى التي كان يحياها آبائهم .

وأما القسم الثاني فقد التف حول شخصية نبي يدعى « الياس » الذي كان يوعظ الناس ، ثم اختفى الياس في الصحراء ليستمد من الله القوة والعون ، والتف حوله أنصار له تسموا باسم « نزيريم » بمعنى النذر . وقبل أن يغادر دنياه اختار خليفة له وهو النبي « اليسع » اليسع ، وقد استطاعت جماعة النزيريم القضاء على طغيان أسرة عمري .

وفي خلال حكم آخر ملك من ملوك أسرة عمري وهو « يهورام » . ظهر القائد « ياهو » الذي أشرنا اليه من قبل والذي عمل على القضاء على أسرة عمري وذلك ليحقق نبوءة الياس . فأول شيء قام به هو القضاء على عبادة بعل والقضاء على سلطان فينيقية سياسيا في دولة سميريا أو اسرائيل . وقضى على حكم الفرد في اسرائيل بواسطة جماعة آل «نزيريم» . وإلى جانب ذلك لم يتمكن « يربعام » الثاني من إعادة المملكة الى حدودها الاولى والتي كانت تمتد من الفرات الى البحر الميت بعد أن امتدت فيها الفوضى وانتشر فيها العبث وفسد الجهاز الاداري الحكومي وانحرف رجال الدين ، وهذا هو السر في ظهور انبياء أمثال « عاموس » و « هوشيع » .

وكثرت الاضطرابات في اسرائيل ونفسي فيهم الظلم ، وانتهاز جيرانها هذه الفرصة فانقضوا عليها ، فاستولت مملكة دمشق على الجليل وجلعاد وتفرق أهلها وشردوا ومزقوا شر ممزق ، فهاموا على وجوههم . وقد حاولوا الاتصال بمصر لكنها لم تستمع اليهم ووقعت البلاد في أيدي ستمناصر الخامس وسرجون الثاني كما سبق أن بينا ذلك ، واختفى الشعب الاسرائيلي ، وأهمله التاريخ اليهودي حتى أن كتابه لم يذكرهم بكلمة أو بأسطورة .

أما دولة يهودا الفقيرة والتي كانت تعتمد على منفذ لها على خليج العقبة بالبحر الاحمر وكانت تقوم اقتصادياتها على الملاحة والتجارة . لم أحس شعبها بضعفهم عادوا الى فلاحه الارض ، وانكمش سلطانهم الخارجى وتعرضت لهجوم الاشوريين وغيرهم . وجدير بالذكر أن ادارة الدولة نفسها كانت قسمة بين الامراء والكهنة والأنبياء ، من أجل ذلك زالت من الوجود . فامراء يهودا كانوا اقطاعيين بمضى الزمن ، ثم أصبحوا موظفين ملكيين ، ثم قضاة وكانت هذه الطبقة تقوم بتوجيه سياسة الدولة الخارجية دون الاهتمام بمصالح الناس . والكهنة وهى الطبقة الثانية يرجع تاريخها الى هرون كما سبق أن اوضحنا ذلك ، وهى وظيفة وراثية من أيام سليمان حينما عين الكاهن « صادوق » كبيرا للكهان . وكان كبار الكهنة لهم سلطان قوى على الملوك ، وأصبحت طبقة تحرص على بقائها

دون الاكتراث بالطقوس الدينية . والفكرة اليهودية في تلك الايام كانت في طور التكوين في شكلها وموضوعها ، فمن حيث الشكل تمارس الطقوس الدينية في هيكل اورشليم ، ومن ناحية موضوعية الفكرة ، هي مقاومة كل عقيدة دخيلة عليها تعمل على اضعاف قومية اليهود وتحلل اخلاقهم ، ونتيجة لهذا التطور في التفكير ظهرت فكرة الوحدةانية العلمانية . كما هو واضح في سفر التثنية .

وجدير بالذكر أن أقدم ما وصل إلينا من فصول العهد القديم كتبت أيام داود وسليمان وذلك على أيدي الأنبياء ، وأثناء قيام الدولتين (يهودا وسرائيل) ، وكتبت أخبار الأسباط وقصصهم ، ولكن كان من نتائج تكرار القصص وتضاربها خلاف وقع بين الدولتين . فمثلا جاءت قصة الطوفان في سفر التكوين الأصحاح السابع : آية ١٢ تشير إلى أنه دام أربعين يوما وأربعين ليلة . ومما يدل على التضارب أننا نجد في الآية ٢٤ من الأصحاح نفسه والسفر نفسه أنه دام مائة وخمسين يوما . وقصة الخلق في الآية ٢٧ من الأصحاح الأول ، فيها ما يشير إلى أن الإنسان كان هو آخر الخليقة . بينما نجدها تعرض القصة نفسها في الأصحاح الثاني : ٤ - ٢٥ على أن الإنسان هو أول الخليقة في هذا الوجود ومن بعده خلقت الحيوانات والطيور . وفي سفر التكوين الأصحاح الرابع من الآية ١٧ - ٢٢ يشير إلى أن حدوث طوفان يقضى على كافة المخلوقات أمر لم يحدث ، إذ أن النص يقول أن « لامخ » يعود إلى نسله جميع سكان الخيام ورعاة الماشية . . . وان سلسلة الإنسان لم تتوقف بين الناس وبين لامخ الذي كان موجودا قبل الطوفان . وفي سفر التكوين : ٩ آية ١٩ ، ١٠ : ١ - ٣٢ كانت الأرض عامرة . بينما نجد في سفر التكوين نفسه الأصحاح ١١ : ٤ - ٩ أن وجود البشرية على الأرض لم يكن من طبيعة الوجود وإنما عقوبة للإنسان . كل ذلك وغيره من الأمثلة المتضاربة كان لها أثرها في المجتمع الإسرائيلي .

ولقد انتهت مملكة إسرائيل على يد سرجون الثاني بعد أن سبى رجالها الذين بلغ عددهم حوالي ٢٧٢٨٠ شخصا إلى ميديا (الملوك الثاني ١٧ : ٦) . ومن بقى من الأسريين ويبلغ عدده حوالي أربعمئة ألف نسمة سكن غربى الأردن .

وقد قام البابليون إلى جانب سبى الأسريين في ميديا بإفاد بعض قبائل من بابل وعيلام وسورية وبلاد العرب فسكنت السامرة وما حولها . وامتزج هؤلاء ببنى إسرائيل وشكلوا جماعة سميت بالسامريين . وقد اتحدوا دينيا فترة ثم انشق الفريقان حوالي عام ٤٣٢ ، حينما عاد عزرا ونحميا من السبى وطردها من اورشليم أحد أقرباء الكاهن الأكبر لأنه تزوج من سامرية . ولما طرد هذا الشاب فوصل السامرة وأصبح كاهنا للسامريين ، أقام هيكلًا على جبل « جريزيم » . وكتاب السامريين المقدس

من هذه الفترة والذي يتكون منه العهد القديم كان مكونا من كتب خمسة فقط . وأصبحت جريزيم وليس صهيون هي قبلة هؤلاء السامريين . وكان النزاع بين اليهود والسامريين قويا حتى أنه كان غير مسموح للتزاوج بينهم . ولا زالت بقية من طائفة السامريين تعيش حتى وقتنا الحاضر لها معتقداتها التي تختلف عن الاسرائيليين ، ويبلغ عددهم حوالي مائتى شخص ، في نابلس وهي مدينة شكيم .

لقد انتهرت يهودا واسرائيل توقف نشاط آشور ومضر الخارجى في القرن الثامن ، فهذا الملك عزيا (ويسمى أحيانا عزريا الذى حكم من ٧٨٢ - ٧٥١) يحاول إعادة تنظيم جيشه ويحصن اورشليم ويفرض الجزية على جميع أعداء مملكته (أخبار الايام الثانى ٢٦ : ٦ - ٨) . كما اهتم بشئون الزراعة .

ولما زالت مملكة اسرائيل عام ٧٢١ ، خاف حزقيا ملك يهودا (٧٢١ - ٦٩٣) من آشور فقدم لها الجزية في أول الامر ثم أمتنع بعد ذلك . وقد قام بحفر قناة معروفة بنفق سلوام Siloam بلغ طولها ١٧٠٠ قدم وذلك لتمد العاصمة بالمياه وقت الشدة والضيق (سفر الملوك الثانى ٢٠ : ٢٠ ، أخبار الايام الثانى ٣٢ : ٠٢) .

وقد قام سنحاريب بغزو هذه المنطقة وفتح لاختيش . وقد اصطدم بالجيوش المصرية بقيادة طهارة عند التقيّة Eltekeh (وأكبر الظن أنها خربة المقنع على بعد قريب من جنوب شرقى العقير) وارسل فرقة الى اورشليم ، وظن اشعيا وحزقيا أن يهوه سيحمى المدينة . ولكن شدد سنحاريب الحصار ، وذكر في بعض نصوص له أنه حاصر ستا وأربعين مدينة مسورة وفتحها وقال « اننى حبسته (حزقيا) كعصفور في قفص في اورشليم مدينته الملكية . . . » .

بعد ذلك ظلت يهودا خاضعة لنينوى حوالى الثلاثة أرباع الاولى للقرن السابع واستمرت على دفع الجزية طالما كانت آشور قوية .

ولما تولى يوشع العرش حوالى ٦٣٨ أحس بضعف آشور وقد حاول يوشع أن يوسع حدوده الى الشمال ويعيد توحيد اسرائيل مع يهودا .

وقامت في هذه الفترة حرب في آسيا بين نيكاو الثانى فرعون مصر ونابو بولاصر ملك آشور . وجاء في العهد القديم ما يلى : حينما ذهب فرعون نيكاو ملك مصر ضد البابليين ، كان كل شيء أول الامر في صالحه ، فقد أخطأ (يوشع Josiah) ملك يهودا وتدخل ولذلك قتله نيكاو (سفر الملوك ، الجزء الثانى ٢٣ ، ٢٩ - ٣٠) . وقد أكدت وثيقة بالهيروغليفية رقابة نيكاو للشاطيء الفينيقي .

وكان يوشع مصلحا دينيا ، وقد تعاهد الناس أيامه على عبادة يهوه وترك عبادة بعزل والاجرام السماوية ، وكل ما يخالف عبادة يهوه في بلاد يهودا وفي اسرائيل (الملوك الثاني ٢٣ : ١ - ٢٥ ، أخبار الايام الثاني ٢٩ : ٣٤ ص ١٨ : ٣٥) .

وفي الفترة الاخيرة من أيام يهودا ، أيام يهوياقيم (٦٠٨ - ٥٩٧) Jehoiachim أو الياقيم بن يوشع تعرض لهجمات نبوخذ نصر فوضعه في سلاسل عام ٥٩٧ (أخبار الايام الثاني ٣٦ : ٦) ، وقيل انه مات أو قتل . وقد جاء في سفر ارميا (٣٦ : ٢١ - ٢٣) أن يهوياقيم « سيدفن دفين حمار » . ثم حاصر اورشليم ، واستسلمت بعد حصار قصير ، ثم عاد نبوخذ نصر حينما ثارت ثانية أيام صدفيا . وعند ذلك أخذ اليهود بالصغار العنيف ، فسلمت مينا صدفيا ، ووضع في سلاسل ، وحمل إلى بابل (سفر الملوك الثاني ٢٥ : ١ - ٧ ، أخبار الايام الثاني ٣٦ : ١١ - ٢٠ ، ارميا الاصحاح ٣٩ ، ٥٢ : ٤ - ١١ ، ٢٧ . ودمرت اورشليم . وقد قدر من سبي من أهلها حوالي خمسين الفا . ودمرت أغلب مدن يهودا (ارميا ٣٩ : ٨ - ١٠ ، ٥٢ ، ١٢ - ٣٠ ، أخبار الايام الثاني ٣٦ : ١٧ - ٢١) . وظلت كذلك قرون عدة . وبذلك استطاع نبوخذ نصر إعادة السيطرة على المنطقة حتى عام ٥٨٢ فيما عدا صور التي ظلت تقاوم الحصار حتى عام ٥٧٢ والذي دام ثلاثة عشر عاما . وظلت تلك المنطقة ، من الرافدين حتى سورية الكبرى مدة ثمان وأربعين سنة خاضعة للكلدانيين حتى هاجم بابل كورش الفارسي أيام ملكها نابونيدس Nabonidus عام ٥٣٨ . وبذلك انتهت الامبراطوريات السامية ، وبدأ حكم هذه المنطقة بجماعات الهندو أوروبية ، لأن الآيرانيين ينسبون إلى هذا الفرع .

حكم بعد ذلك يهوياقيم Jehoiachim بن يهوياقيم مدة ثلاثة شهور فقط ، وظهر نبوخذ نصر على أبواب اورشليم ، وحاصرها حصارا قصيرا حتى استسلمت وأخذ الملك ونساءه وأمه وموظفيه وسبعة آلاف من جنوده وبعض الصناع المهرة إلى بابل ، وكان حزقيال أحد رجال الدين من بين من أسروا . وعين عم يهوياقيم وأحد أبناء يوشع وهو صدفيا على عرش يهودا . وقد حاول هذا الأخير الخروج على نبوخذ نصر عند ذلك أرسل بنوخذ نصر جيشا لحصار اورشليم وهرب صدفيا حينما ضيق الجيش البابلي الحصار ، ولكن تتبعوه وقبضوا عليه في سهل اريحا . وقد مثل به وبأولاده كما سبق أن بينا ذلك من قبل (انظر الخريطة رقم ٢٨ ورقم ٢٩ فيها الكثير من المواقع التي ذكرت في هذا الفصل) .



الحضارة العبرية

عندما أقام العبرانيون في موطنهم الجسد يد تركوا لفتحهم السامية واندمجوا في الشعب واخذوا لهجة . وجدير بالذكر ان العبرانيين قد اندفعوا الى فلسطين وهم في البداوة ، ولما استقروا تعلموا الزراعة من طريق الكنعانيين .

لقد تأثرت طقوسهم بالافكار الكنعانية التي تتصل بالزراعة والخصب . وبالرغم من انهم كانوا يعترفون بالاله يهوه الا أنهم قدسوا الالهة المحلية وأحيانا اكتسب يهوه الكثير من صفات بعل . فهذا شاءول يسمى ولده ايش بعل Esh-Baal أى رجل بعل . وقد نافس بعل يهوه وطفى عليه الى حد ما .

والفن العبراني أصله كنعاني . فهيكل سليمان طرازه كنعاني . وقد قام الفينيقيون ببناء قصر سليمان في اورشليم . والزخارف التي كانت تزين هيكل سليمان سامية مثل الثيروبيم (الملائكة) وقد كانت على شكل حيوانات لها رؤس بشرية أيضا سامية . كان العزف يصاحب الطقوس الدينية . وقد كان الموسيقيون الاول وكذلك المغنون الاول من الكنعانيين وأخذت نماذج موسيقاهم من الكنعانيين . وقد استخدموا ألفد والنأي والبوق والقيثارة . وأهم وثيقة عندهم في هذا الشأن مزامير داود .

تأثر العبرانيون أيضا في شئونهم العامة بالكنعانيين ، كذلك في نظرتهم للحياة الدنيا والأحياة الآخروية . فدفنوا موتاهم على الطريقة الكنعانية ، فقد زودوا قبور موتاهم بالآواني اليومية التي كانت تستخدم في منازلهم . كذلك تأثر زيههم وحليهم بالزى والحلى الكنعانية . فكان الاثرياء منهم خصوصا الملوك والانبياء يضع ثيابا طويلة . وقد قاموا بصناعة تلك الثياب من الكتان الذي كان يزرع هناك قديما . وقد برع العبرانيون في قطع الحجارة الكريمة .

كانت أراضى المنطقة التي احتلها العبرانيون صالحة لزراعة الحنطة والشعير والكرم والتين والرمان والزيتون . واهتموا اهتماما بالغا بزرعة القمح . وقد أشارت التوراة الى أنهم زرعوا البصل والتوم والفول

والعدس والخيار . كل ذلك يدل على أن عادات العبرانيين لم تختلف عن عادات جيرانهم (سفر العدد ١١ : ٥ ، صموئيل الثاني ١٧ : ٢٨ ، حزقيال ٤ : ٩ ، اشعيا ١ : ٨ : الخروج ١٦ : ٣١ ، العدد ١١ : ٧) .

أستخدموا الخمر كقربان في الهيكل (سفر الاويين ٢٣ : ١٣ ، العدد ١٥ : ١) وقد ظهرت رسوم على هيئة كرم وعنب على الفسيفساء ، كذلك استخدم الرمان كوحدة زخرفية وقد اتخذوا من عصير شرابا (نشيد الانشاد ٢ : ٨) .

وقد فضلوا من الازهار الزنبق أو السوسن (بالعبرية Shoshannah) وقد اشتق منها الكلمة Susanna (نشيد الانشاد ٢ : ١ - ٢ ، ١٦ ، ٤ : ٤ ، ٦ : ٣) . وقد اتخذوا في بعض الرسوم الهيكل السوسن كوحدة زخرفية وكذلك على بعض النقود التي لم تدخل الى فلسطين قبل القرن الخامس ق.م . وكانوا يتخذون (الشيقل) البابلي وحدة للوزان . ثم دخلت عندهم في القرن الخامس ق.م . الدراهم الاثينية المصنوعة من الفضة .

من كل ذلك نرى أن العبرانيين لم يساهموا بنشاط معروف في التقدم العالمي في الفن أو السياسة أو الاقتصاد . ولم تظهر لهم قدرات في هذه الفترة ومواهب كبيرة الا في الناحية الدينية . والعهد القديم هو صرح هذه الحضارة الى جانب بعض اثار أخرى اكتشفت في باطن الأرض . غير أن العهد القديم قد مر بأطوار كثيرة من الحذف والتحقيق والضببط وذلك قبل أن يستقر على شكله النهائي .

أما عن مادته فقد قام بكتابتها عدد من المعلمين والمؤرخين . فهناك أولا المشرع الذي كان يظهر بشكل موسى ، كما كان يتحدث بلسان يهوه .

الشرائع الموسوية

لما زحف سرجون الثاني على فلسطين في الربع الاول من القرن الثامن قبل الميلاد انتقلت الحضارة البابلية وفي ركاها شريعة حمورابي وفرضت نفسها على المجتمع الاسرائيلي . فقد اهتمت قصص الادباء الاولين بشريعة حمورابي .

لقد وجت تعاليم هذا الاثر طريقها الى هذا المجتمع قبل أن يحط الاسرائيليون في فلسطين ، أي الفترة التي كانوا يجوبون صحراء سيناء فهذا اول مشرعهم موسى لجأ الى يثرو نبى مدين الذي زوجه ابنته « صفورة » (سفر التكوين ١٣) يستشير . وسنتحدث عن يثرو هذا

النبي العربي بعد قليل . اذن فقد اقتبس موسى شريعة عربية جنوبية ، فقد كان هذا الاقليم ومدين احد مدنه خاضعة للثقافة الميعينية السبائية والتي وفدت من الجنوب الى الشمال . واذاصح الافتراض الذي سبق ان اشرنا اليه في حديثنا عن تحركات الساميين من ان اصحاب شريعة حمورابي قد حلوا بأرض الرافديين من جنوب الجزيرة العربية عند ذلك نذكر الصلة القوية بين الميعينيين السبائيين وبين البابليين والاشوريين . وقد انتشرت هذه العلاقات التشريعية والثقافية في مختلف بقاع الجزيرة العربية مثل تلك التي استوطنت مدين .

اذن ستصبح الصلة بين التشريعات العربية والحمورابية والمدينية بعيدة القدم قد عرفت قبل أن ينزل الاسرائيليون الى فلسطين . من أجل ذلك لم ينفر هؤلاء النزلاء من تلك التشريعات التي كانت سائدة في ارض كنعان .

تكلم ذلك المشرع الذي ظهر بشخص موسى بلسان يهوه ، والشريعة الموسوية والتي أوحى بها الله الى موسى (سفر الخروج ٢٠ : ١٩ - ٢٢) تمثل حقبة من الحضارة جاءت بعد شريعة حمورابي بحوالي خمسمائة سنة . هذا وان كانت شريعة موسى قد ارتبطت بالشريعة الحمورابية فقد كان ذلك مدنيا فقط ، ولكنها اختلفت لاهوتيا فان مكانة شعب بابل العربي املى بكثير من مكانة المجتمع الاسرائيلي . فقد كان شعب بابل في ذلك الوقت متحدا تحكمه شخصية قوية وهي حمورابي وقد قامت على اكتافه دولة بينما كان المجتمع الاسرائيلي سلطان الدولة فيه غير محكم وذلك لوجود النزعة القبلية . من أجل ذلك وجد في المجتمع الاسرائيلي الاخذ بالثار والنزوح من الاقارب ، وتعدد الزوجات . وبالرغم من ان العهد القديم قد تعرض لهذه النواحي ، الا انه لم ينجح في القضاء عليها .

وقد لوحظ في الشريعة الحمورابية طابع الانسانية العالمية ، بينما المجتمع الاسرائيلي لم ينهض برسالة عالمية مثل تلك التي احتضنها العربي البابلي ، وهذا هو السر في اهتمام المشرع البابلي بالمحافظة على الملكية واخذ المعتدى بالصارم العنيف . والتشريع الاسرائيلي تشريع مجتمع ، لازال في طور الطفولة لا يستطيع ان يعيش في ظل قانون عالمي . فالاسرائيلي لايهتم الا بالناحية الدينية فقط .

وكتاب العهد اقدم وثيقة جمعت الشريعة الموسوية (سفر الخروج اصحاح ١٣ ، ٢١ : ٢٣) . وهو نسخة اخرى من شريعة حمورابي . وقد تسلم موسى وحمورابي الشريعة من سلطة عليا . فقد تلقاها حمورابي من الاله شماش ، وكذلك تلقاها موسى من الاله يهوه .

وينقسم كتاب العهد الى قسمين مختلفين في شكلهما وموضوعهما :
فيتناول القسم الاول المواد القانونية (سفر الخروج ٢١ : ١ الى ٢٢ : ١٦)
ويتناول القسم الثانى العقائد (سفر الخروج ٢٢ : ١٧ الى ٢٣ : ١٣) .
ولغة القسم الاول شرطية بينما لغة القسم الثانى امرية . وهذا لاينبغى
عدم وجود استثناءات . نتيجة لما أصاب الكتاب من اضطراب سببه
الاضافة والحذف والتكرار . واحيانا نجد بعض المواد التى وردت فى
قانون حمورابى لم ترد فى كتاب العهد . وغالبا ان سبب ذلك هو ان
المجتمع الاسرائيلى هذا الطور لم يكن فى حاجة اليها ، كما أن اللغة العبرية
لم تكن قادرة على اخراج تلك المعانى التشريعية والتعبير عنها تعبيرا
صادقا كالبابلية .

والى جانب كتاب العهد كمصدر للشرية الاسرائيلية ، سفر التثنية ،
فهو يعتمد على كتاب العهد وعلى شريعة حمورابى .

وللاسراييليين مصدر تشريعى ثالث وهو مجموعة الشرائع التى جاءت
فى العهد القديم على ايدى الكهنة ، والكاهن Kohen هو معلم عبرانى
يقوم بتعليم الشريعة وكان يقوم بالمراسم والطقوس ويعمل كوسيط بين
الانسان والله وقد انحصرت الكهانة عند العبرانيين فى اسرة هرون (سفر
الخروج ٢٨ : ١ ، العدد ١٦ : ٤٠)

والى جانب تلك الشرائع ، كان يوجد من المعلمين من يلقب بالحكيم ،
وتختلف الحكمة عن الشريعة ، فالاولى مصدرها الانسان (اسفار ايوب
والامثال والجامعة) اما الثانية فمصدرها الاله . ويمتاز سفر ايوب
شناعريته ، وكان يعبر عن عواطف رجل أصابه البأس ، نجده فى وقت
الضيق ، أو يمجّد الله لعونه (المزامير ٣ : ٣٨ ، ٢٣) أو يظهر الفرح بسبب
الفقران (المزامير ٥١ ، ٣٢) .

ثم تتطور الشريعة الاسرائيلية من العهد القديم الى التلمود ، عند ذلك
تخضع الشريعة الى اهواء الربانيين ، وتبتعد أحيانا عن تعاليم التوراه ،
وقد ثار أصحاب المذهب القرائى على التلمود .

أما عن التقاضى فى المجتمع الاسرائيلى فكان نوعان كهنوتى وقبلى .
فاذا ما عرض على كاهن قضية من القضايا استشار الله الذى كان يوحى
اليه بالحل ، وهكذا فعل موسى (سفر الخروج ١٨ : ١٩ ، ١٩) ، كما كان
الكاهن يقوم بارشاد الشعب للتعاليم الدينية الصحيحة . وتعرض
القضايا الصغرى على شيوخ الأسرة أو القبيلة .

وقد أوجد موسى النظام التشريعي استجابة لراى يثرو نبى مدين
(سفر التثنية ١ : ١٥ ، الخروج ١٨ : ١٩ ، واصحاح ٢٤ : ١ ، والعدد
١١ : ١٦) .

نظمت شريعة موسى المجتمع الاسرائيلى قضائيا واداريا :

كان على كل جماعة مكونة من ألف أو خمسين أو سبعين رجلا شيخ
أو رئيس . ومن هؤلاء الرؤساء يتكون مجلس الشيوخ الذى قاد الجماعة
عند نزولها الى فلسطين . وقد نظر الاسرائيليون الى هؤلاء الشيوخ نظرة
قدسية لأنهم اعتبروا تعيينهم جاء من قبل الاله (يهوه) . وقد وجد هذا
المجلس فى كل قرية .

وفى القصر الملكى منح الملك وظيفة قاضى القضاة .

كانت تقام الدعوى فى سوق المدينة الذى كان مركزه عند مدخل
المدينة . وقد اختصت اورشليم بقاعة أقامها سليمان ليقوم القضاة فيها
بالفصل فى الدعاوى . وكان المدعى والمدعى عليه يحضرا لعرض دعواهما
شفويا . وقد نصت الشريعة على أن كل دعوى لابد فيها من شهادة
شاهدين على الاقل (التثنية ١٧ : ٦ وانجيل متى ١٨ : ٦) . وفى حالة
عدم توفر الشهود يقوم المدعى بالقسم (الخروج ٢٢ : ٦) .

أما عن قانون العقوبات فى المجتمع الاسرائيلى ، فقد ساد مبدأ العين
بالعين والسن بالسن ، وتعرف حديثا ، Jus talionis . وكذلك
شريعة الكهنة أيضا سارت على هذا المبدأ (لاويون ٢٤ : ٢٠) .

كذلك عرف مبدأ الدية بعد موافقة المتخاصمين ، ولكن لا تقبل الدية
فى حالة الضرب الذى يؤدى الى الموت .

أما فى حالة العبيد فلا يطبق مبدأ السن بالسن ، فإذا قتل عبد
يعوض سيده بثمنه . وإذا أثلف سيد عين عبد أو سن من أسنائه ، يجب
على السيد أن يعتق هذا العبد (الخروج ٢١ : ٢٦ ، اصحاح ٢١ : ٢٢) .
ويطبق مبدأ السن بالسن معنويا فيبتر العضو الذى أمتد على والده
بالضرب .

ويطبق مبدأ السن بالسن على أفراد أسرة الجانى أو على أسرتهما كلها
خصوصا فى حالة الثأر (الملوك الثانى ٩ : ٢٦) .

كان ينفذ حكم الاعدام بالرجم بالحجارة في مكان بظاهر المدينة ، أو بالخازوق . واستخدم الاسرائيليون الشنق أو الحرق .

ثم هناك عقوبات أخرى : منها الجلد ، وكان أولا بالعصا ثم بعد ذلك استعويض عنها بعصا لها ثلاث شعب من الجلد .

وعرف قانون العقوبات الاسرائيلي الغرامات . وقد ظهر السجن بعد عصر السبي (الملوك الثاني ١٦ : ١٠) . كذلك من بين العقوبات النفي (الملوك الثاني ٦ : ٢٦) .

وقد لوحظ في التشريع الاسرائيلي كثرة الحكم بالاعدام في حالات كثيرة ، مثل الخيانة الزوجية والابن العاق وقتل النفس .

كذلك تعرضت الشريعة للاحوال المدنية والشخصية ونظمتها ، والبيع والشراء . وجدير بالذكر أن المجتمع الاسرائيلي لم يكن كما يتصوره بعض الناس مجتمعا تجاريا الا بعد السبي البابلي ، فلم يباشر التجارة الا بعد أن عاد من السبي .

على أن هناك بعض الخلاف في العقوبات بين شريعتي حمورابي وموسى . فقد نصت قوانين حمورابي أن العبد يحرر في السنة الرابعة (١) ، أما في شريعة موسى فيحرر في السنة السابعة (الخروج ٢١ : ٢ ، التثنية ١٥ : ١٢) . وكان ضرب الأب والأم عقوبته في قانون حمورابي التشويه (المادة ١٩٥) ، وفي شريعة موسى يعاقب بالموت (سفر الخروج ٢١ : ١٥) . وقد نص قانون حمورابي بانزال العقاب على القضاة الذين يقبلون الرشوة (المادة ٨ من قانون حمورابي) ، أما موسى فاكتفى بمنع الرشوة (سفر الخروج ٢٣ : ٨ ، التثنية ١٦ : ١٨ - ١٩) .

Robert W. Rogers, "The Code of Hammurabi", in Cune- (١)
form Parallels to the Old Testament (New York, 1912), § 117.

الوحدانية كما يراها العبريون

حينما تحدثت عن ديانة اخناتون في كتابي مصر الخالدة ذكرت أن المصريين قد عرفوا التوحيد ، وهو وجود اله واحد أعلى ، على أن هذا لا يمنع الاعتقاد بالآلهة الأخرى ، وهو ما يسمى بالانجلزية

والى القارىء طرف مما جاء في هذا الشأن في كتاب مصر الخالدة

« والواقع أن ديانة آمون لم تصبح مجرد نظرية مادية تتحدث عن القوة الكامنة في الشمس ، ولكنها توحيد حقيقى . لقد كان لدى اخناتون شجاعة أدبية استطاع بها أن يكتسح ما تراكم من المعتقدات التافهة التى ورثها الناس من الماضى ، ولكن كان ينقص هذه الدعوة سلاح القوة التى اتخذها الرسل والأنبياء بعد ذلك ، ولو فعل اخناتون ما فعله الرسل والأنبياء لكتب له النصر . ومع ذلك فليس من شك أن مسلك اخناتون في فهمه للعقيدة أحسن ما وجد في هذا العصر البعيد الذى كثر فيه تعدد الآلهة ، وأن مسلكه إلهادى الرزين كان سببا في تألب أعدائه عليه . والملاحظ في تاريخ تطور عقيدة اخناتون أنه كلما تقدمت به الأيام تطورت العقيدة . ففى وقت من الاوقات قضى على ذكر (رع حور آختى) من خرطوشه أو لقبه كما سبق أن أوضحنا ذلك في بداية الحديث عن اخناتون وحل محلها (حاكم الافق) . بينما نجد في الخرطوش الثانى أن الكلمة (شو) ليس لها معنى الا نور الشمس أو الضوء ، فقد رفض كتابتها لان هناك تشابه بينها وبين اله الفراغ .

ووجد اخناتون أنه لا يمكن أن تنتشر عقيدته الا اذا قضى على الآلهة الأخرى التى لا حصر لها ، وقد تحمس لذلك وارسل حملات كثيرة في طول البلاد وعرضها تقوم بمحو أسماء الآلهة من النصوص الموجودة على صفحات القبور أو المعابد ، وليس هناك ما يدمو إلى القول بأن الحملة التى وجهت لآمون رع كانت أعنف الحملات واقساها .

لاحظ علماء الآثار وجود عدم تناسب بين بعض النقوش التى وجدت في منطقة العمارة فنجد صورة اخناتون دائما تحتل وسط المنظر . كما لوحظ أن وضع خراطيشه بجانب خراطيش آمون . كل ذلك يدلنا على

انه لا ينوى أن يميل عن المطالبة بنصيبه في تقديسه لوالده المؤله ، وربما يشعر الانسان احيانا ان هذا قد يقترب من المطالبة الكاملة . وهناك اشارة في هذا الشأن في اللقب الاتي « أنه هو الموجود في احتفال سد » وقد أصبح ذلك اللقب مقترنا باللقاب الاله ، لان عيد سد هو احتفال ملكي هام وضروري وهناك أمر غريب في هذه الديانة هو ظهور كل من (آتون) وابنه المؤله ويبدأن معا عهدا جديدا ليثبتوا وجودهم العام . وقد لوحظ أيضا أن اخناتون يتعبد لآتون وفي الوقت نفسه يصلى الناس لآخناتون ، وهذا أمر له مفزاه وأهميته في تلك العقيدة . ومن ناحية أخرى فإننا نلاحظ في الصور والرسوم والتماثيل اهتماما من جانب آخناتون بأموره الداخلية التي لا يصح أن يعرفها الناس أو تنشر على صفحات قبور كبار رجال الدولة ، كل ذلك لا يتفق مع ذلك المطلب السامي الذي سبق ذكره وهو تأليهه هو ، إذ كيف يقوم الاله بما يقوم به عامة الناس . فمثلا نجد على أحد اللوحات الملك يقبل ابنته الطفلة ، بينما تدلل الملكة طفلتها الثانية على ركبتها . وفي منظر آخر حينما كان يكرم آخناتون والدته (تى) أو أنها هى التى كانت تكرمه ، نجده في منظر لا يليق بجلاله كملك مؤله يلتهم شرحة لحم عريضة ، وقد أخذت نفرتيتى زوجها المحبوه تأكل طائرا جهرا على النار . كما أن تعلق الملك بزوجيه واطفاله قد لمسناه كثيرا في المناظر والصور . ما هذا التناقض الغريب الذى نراه في هذه السير الجليلة من هذه العهود البعيدة ، وقد تصل درجة الالفة العائلية الى أقصى حدودها ممثلة في ذراع يحيط خصر الزوجة .

أشار علماء الآثار والدين قاموا بدراسة نصوص هذه الفترة وانا شيد آخناتون الى ان هذه العقيدة افترقت افتقادا كاملا التعاليم الادبية والخلقية فالنصوص السابقة لهذا العهد منذ أيام الدولة القديمة غنية بالتعاليم الأخلاقية والانسانية وغيرها متأثرة بقصة أوزوريس وأيريس التى ملأت الاداب المصرية القديمة بكثير من خيالها الخصب وما فيها من خير كثير للانسانية ، كانت تغذى عليه وتعيش فترة طويلة من الزمن . فكانت تحدث هذه القصة التاريخية عن اخلاص الزوجين والاخوة الرخيمة ولا زالت الطقوس الجنائزية تبقى على الكثير من أطرانها الخارجية ، ولكن ذلك كله قد اختلس من معانيها القديمة . ولوحظ أن الجوعارين الكبيرة كانت توضع في لفائف كتان الموميات ، ولكن النصوص لم تصبح كما كانت وقد كانت تهدف سابقا التوسل الى القلب لكف عن الشهادة ضد الموتى اذا ما جاءه أهل الحساب في عالم الآخرة يقومون بوزن أعماله . ولا زالت تماثيل (الشوابتى) (وهى تماثيل صغيرة كانت توضع مع المتوفى من أيام الدولة الوسطى مزودة بنصوص سحرية لتعين الميت على ما يكلف به من أعمال في الحياة الاخرى) تستخدم في عهد العمارنة ، ولكن لم يصبح لها الوظائف السابقة وهى اعفاء اصحابها من العمل في الحقول الزراعية

في عالم الآخرة . واكتفى بأن يكتب اسم المتوفى على هذه التماثيل فقط .
وقد بدأت هذه العادة تظهر منذ أيام تحتمس الرابع ، حيث عثر على تماثيل (شوابتي) من هذا النوع .

من كل ذلك نرى أن عقيدة اخناتون لم تدخل بعمق في وعى الجماهير ولم يستطع الناس قبولها بصفاء وأخلاص وإيمان قوى ، وقد عثر في قرية تل العمارنة على كثير من آثار العبادات القديمة ، فعثر على تماثيل للاله (بس) وعين حوريس المقدسة وما شابه ذلك من الأدلة التي تدلنا أنه حتى في مدينة اخناتون نفسها كان هناك نفاق من الناس المحيطين بأخناتون وهذا أمر موجود في جميع البشر وفي كل زمان ومكان ، فالأخلاص نادر والوفاء نادر والإيمان الكامل نادر . جاء في بعض الوثائق أنه كان الآتون معبد في (منف) . وأنه له دور للعبادة في بعض البلاد إنما يحتاج الأمر إلى كثير من الدراسة لأن مخلفات اخناتون قد عثر عليها أمداء من بعده ونقلوها من مكانها وأستخدموها في منشآت أخرى في أمكنة أخرى .

وبعد أن مات اخناتون وانهارت الديانة الآتونية ، ظل الناس يتناقلون أناشيد شبيهة بتلك الأناشيد ، فنقرأ في بردية محفوظة بمتحف لندن مؤرخة من الأسرة التاسعة عشرة بعض الفقرات التي ترقى إلى التوحيد ، وهي عبارة عن أناشيد لوصف آمون « خفى الشكل ، ذو المظهر الوضاء ، الاله العجيب ذو المظاهر المتعددة » . كما توجد أناشيد من الأسرة التاسعة عشرة والعشرين تتحدث عن آمون على أنه اله للكون .

والاعتقاد بوجود اله أملا دون أن يمنع وجود آلهة أخرى أي henotheism تعتبر مرحلة وسطى بين الاعتقاد بتعدد الآلهة وبين التوحيد .

ويقول الأستاذ أندرسون في كتابه The Old Testament and Modern Study « أن الوحدانية التي كانوا (الكنعانيون) يدركونها في ذلك الوقت لم تكن وحدانية تفكير ولكنها وحدانية تغليب لرب من الأرباب على سائر الأرباب » .

أما عن الأنبياء العرب الذين عرفوا التوحيد ، فقد أشارت التوراة إلى ثلاثة أنبياء من العرب غير ملكي صادق الذي قابل الخليل إبراهيم عند

بيت المقدس وهم : (يثرو ، وبلعام ، وأيوب) (١) .

وتروى قصة بلعام ما حدث لثنيوخ مديان (مدين) بعد خروج بنى إسرائيل من مصر . فقد استعان بالاق ملك موآب بالنبي بلعام من تخوم العراق ، وذلك ليبطل ما كانوا يدعون به باسم النبوة . وجاء فيما ذكره بلعام بتفضيل عبادة الله على عبادة بعل ، وكان معبودا يومئذ للموآبيين .

وكان يثرو أو يثرون نبيا لمدين قبل أن يخرج بنو إسرائيل من مصر ، وقد رأى فيه بعض الشراح شعيبا الذى جاء ذكره فى القرآن الكريم .

أذن كانت النبوة موجودة قبل خروج بنى إسرائيل من مصر ، عندما كان موسى يتنقل فى قيا فى الصحارى ولم يرجع الى مصر ليخرج منها .

أما أيوب : فقد ذكر الرحالة برتدام توماس فى كتابه Alarms and Exploration in Arabia ، احتمال أن يكون من أهل عمان أو من أهل نجد . وقد استعان بعض العلماء بعلم الفلك لتحديد زمنه ، فذكر Hales هاليس احتمال أن يكون تاريخه قد وقع عام ٢٣٠٠ ق.م . وما من شك فى أن عهده كان سابقا لعهد الخروج من مصر . والحجة فى ذلك انه لم يشر الى شيء عن الخروج . ولم يرد أسم (يهوه) فى صلب كتابه وإنما دخيلا وبعد أيامه .

وقد اعتمد أيوب فى خلاصته من العذاب الذى هو فيه من موعد الله للأبء . وقد جاء فى مزامير داود وسليمان ما يشبه كلام أيوب . وعلى ذلك يعد أيوب من أقدم الأنبياء العرب فى الجزيرة العربية . وربما كان ذلك شمال نجد أو شرق العقبة .

وكانت عقيدته المجموعة فى أحد أسفار العهد القديم تهدف الى السمو والكرم . فقد أنكر عبادة الشمس والقمر ، وقد جاء فى وصفه الله ما يلى « أوليس صانع فى البطن صانعه وقد صورنا واحد فى الرحم ؟ » وتدل تعاليمه كلها على النزاهة والأمانة .

(١) كلمة النبي عربية أصيلة . فمادتها النبا والنبوة ، ومعناها الكشف والوحى والانباء بانقيب والتبشير والانداز . وقد جمعت هذه الكلمة العربية الاصيلة كل هذه المعانى التى لا تجمع فى كلمة أخرى من اللغات الحديثة . فكلمة الكشف هى فى الإنجليزية Revelation وكلمة الوحي Inspiration ومعرفة الغيب Divination أو Oracle . ولم تكن الكلمة العربية (النبي) مستعارة من معنى آخر . وهى مشتقة من الفعل الاكادي Nabu بمعنى يدعو .

ثم هو أول من أشار إلى البعث في العهد القديم . لقد تربي على الصبر على المرض وخيانة أهله . ثم نجده يتساءل « إن مات رجل أحييا ؟ » . ثم بعد ذلك كله ، وبعد القسوة التي مر بها يأمل في خلود نفسه ولقاء ربه اذ يقول « فبعد أن يفنى جلدى هذا ، وبدون جسدى ، أرى الله » .

وسفر أيوب من الأسفار الغريبة في العهد القديم . وجدير بالملاحظة ، أن الاسرائيليين ، قد كان من عاداتهم ألا يجمعوا في التوراة شيئا لغير أنبيائهم ، غير أنهم جمعوا سفر أيوب لأنهم وجدوا أن الناس يتذكرونه في بعض أطراف فلسطين الجنوبية ، وظنه بعض الناس أنه من كلام موسى أو سليمان .

ويعالج سفر أيوب قضية من القضايا الكبرى وهي قضية الانسان مع القدر . وقد قال فيكتور هيجو « انه كان أعظم آية أخرجتها بصيرة الانسان » .

وقد ذكر بلعام في أسفار العهد القديم لأن ظاهر بنى اسرائيل على الموءابين ، أما يثرون فذكر أيضا في أسفار العهد القديم . وذلك لوجود علاقة نسب بينه وبين موسى .

من ذلك العرض الخاطف لهؤلاء الانبياء نستطيع أن نقرر أن الكهانة كانت وظيفة ، أما النبوة فلم تكن وظيفة ، فلم نسمع عن تعيين نبي لعمل نبوة . وانما كان يعين الكاهن في وظيفته ، في مصر الفرعونية أو في حضارات انعراق القديم . فالنبي لا يعينه أحد ولا يأتمر بأمر أحد ، ولكن يبعث بوحي من ضميره وخالقه . والفرق بين الكاهن والنبي واضح أيضا وذلك في جوهر عمل كل ، فكان يوكل الكاهن بالشعائر ويحرص على أن يشترك معه أحد في أدائها ، أما النبي فيعتنى بروح الدين قبل الشعائر والمراسم . كان النبي يعمل على تطهير سريرته بنى الانسان ، أما الكاهن فكان يهتم بنظام وتقاليد الدولة . كما أن كثيرا من كهان الحضارة الفرعونية مثلا وغيرها كانوا يأمرؤن الناس بالمعروف وينهون عن المنكر ، لكن من هو الاله الذي كان يحذر الكهان من غضبه ، كان أشبه برئيس الدولة والكاهن هو ممثل له وأمين على أحكامه . أما النبي فيصور العالم الذى نعيش فيه كأنه أسرة حية وان الاله يشرف على العالم جميعه ، وأنه قريب من عباده ، يجيب دعوتهم اذا دعوه ، وأن المجتمع جميعه رهين برضاه وغضبه ، وأن الاله مطلع على ما ظهر وما بطن .

لقد آمن العبريون بفوقية الله المطلقة وأنه لا يجوز للانسان حتى ذكر

موسى الله ، ها انا آتى بنى اسرائيل وأقول لهم : اله آبائكم أرسلنى لكم .
فإذا قالوا لى : ما اسمه ؟ ، فماذا أقول لهم ؟ فقال الله لموسى : أنا الذى
أنا ، وقال ، هكذا تقول لبنى اسرائيل : أنا الذى أنا أرسلنى إليكم » .

وعلى ذلك فاله العبريين لا يحدد ولا يوصف وان طبيعة الله لا يحدها
فيد ولا شرط . وقد رأى العبريون تضاليم القيم الظواهر المحسوسة .
جميعها أمام الاله . وأمام ذلك القصور نعموا على التماثيل والصور فى
ذلك الزمن لأن اللامحدود فى نظرهم لا يمكن وضعه فى شكل . والذى
لا يمكن وصفه لا يصلح أن يصنع له تمثال .

الا أنهم تخيلوا ان إرادة الله قد تمركزت فى جماعة محسوسة من
البشر . فقد جاء فى (سفر اشعيا ، ٤١ : ٨ - ٩) « وأما أنت يا اسرائيل
فعبدى ، يا يعقوب الذى اخترته ، يا نسل ابراهيم خليلي ، أنت الذى
أخذته من أطراف الأرض ومن أقطارها دعوته ، وقلت لك أنت عبدي ،
أخترتك ولم ألق ربك عنى » وفى (سفر الخروج ، ١٩ : ٦) قال الله فى
سيناء « ستكونون لى مملكة كهنة وأمة مقدسة » .

تلك هى الأسطورة العبرية التى تصور فيها الشعب العبرى أنهم
شعب الله المختار ، وهى تمهيد لفكرة أرض الميعاد .

وغالبنا أن الاسرائيليين الى ما بعد خروجهم من مصر لم يخطر ببالهم
أنهم مميزون عن سائر القبائل الأخرى . فقد جاء فى الأصحاح الأول من
سفر التثنية أن الرب « لبغضه لهم قد أخرجهم من أرض مصر ليدفعهم
الى أيدي الاموريين ويهلكهم على أيديهم » .

كان العبريون لا يعتبرون الظواهر الطبيعية لها معان الهيبة ، بل أن
التاريخ هو الذى كان مملوءا بالمعاني ، وأن الانسان فى نظرهم كان خادما
للالهة كما كانت نظرة أهل بلاد ما بين النهرين ، وليس كما كان الحال فى
مصر الفرعونية إذ لا يعترض المصرى على إرادة الاله ، بينما كان الانسان
فى الفكر العبرى يعتبر خادما لله ومقسرا لكلمته شرقه بالمسؤولية لتحقيق
إرادته .

فى العهد القديم شخصيات اتصفت بالقبح والجمال فى آن واحد
وبالنجاح والفشل ، فهناك شخصية شاؤول المأساوية . وهناك أشخاص
تعرضت عليهم العزلة الرهيبة حينما واجهوا الها عليها ، فهذا ابراهيم
وموقفه حينما صحب ابنه الى مكان الضحية وغيره من الانبياء .

ما من شك أن هناك صلة بين الحضارة وبين الأرض . لقد كان العبريون قبائل رحلا ، وأقاموا في بقاع بين البادية والزرع بين وادي الرافدين ووادي النيل ، اذن قد عاشوا بين أخصب الأراضي وبين أفقرها . ولما عضهم الجوع تاقوا الى الاقامة في تلك السهول اليانعة ، كانوا يحلمون بأرض تجرى فيها الأنهار وتسيل لبنا وعسلا كتلك الأرض التي تصورها المصريون في العالم الآخر . ولعل الشهوة في الحصول هذه الأخيرة والازدراء ، والكرة لحياة البداوة والقسوة كل ذلك يفسر بعض تناقض المعتقدات العبرية .

كانت قيم المجتمع في بلاد الرافدين ووادي النيل تناقض قيم أهل البادية ، فالفلاح المستقر يحترم السلطة الشخصية وسيطرة الدولة ، وهي عند البدوي تعتبر حرمانا من الحرية الشخصية . ويتصور البدوي أن اعتماد الفلاح على الزرع لون من الرق . ويحب البدو الصحراء على اعتبار أنها في نظرهم أنقى مكان . كانت هذه الحياة القاسية من الدوافع القوية للعبريين نحو التفكير في تعاليم ثورية دينامية . قراحوا يؤمنون بالاله العلى الواحد ، الذي لا يحده قيد ولا شرط .

كان لبعض انبياء العبريين قدرة في علم الفلك وأولهم يعقوب ، اذ جاء في الاصحاح التاسع والأربعين من سفر التكوين ما يلي : « ودعا يعقوب بنيه وقال اجتمعوا لانيكم بما يصيبكم في آخر الأيام . اجتمعوا واسمعوا يا بنى يعقوب واصفوا الى اسرائيل أبيكم . . . » واستطرد يعقوب ينبيء أبناءه بما سوف يصيبهم .

واذا صحت الطوالع التي ذكرها الانبياء مثل طوالع بلعام التي وردت في الاصحاح الثالث والعشرين وكذلك في سفر العدد ، وهي تشتمل على تكرار عدد السبعة ، وعلى اسم الثور والحمل والنظبي والأسد وغيرها ، مع ما وصل اليه أبناء بلاد النهرين في علم الفلك ، فان ذلك يعد مطابقة تلاقت فيها اخبار الانبياء بأخبار الحفائر الأثرية .

وقد جاء في القرآن الكريم أن ابراهيم كان ينظر في النجوم ، كما أن يوسف كان يعبر الرؤيا ، وأن موسى كان ينظر في سحر الكهان .

أما عن انبياء العبرانيين فهم الدين يتكلمون بالنيابة عن الله . وقد كانت وظيفتهم الدفاع عن يهوذا . فهل أوجد العبريون ديانة جديدة أساسها اله واحد ؟ ، كان الآله في نظرهم أنه كامن أخلاقي عادل وأن هذا الآله كان لا يهتم بالقرايين وإنما سلوك الشخص الاخلاقي فأساس عبادتهم التوحيد الاخلاقي . وربطوا الديانة بالأخلاق كما اعتبروا أن قواعد السلوك

الاجتماعى ما هى الا اوامر الهية . وقد ظهرت آداب النبوة بين عامى ٧٥٠ و ٥٠٠ ق.م .

كاليهوه اله العبرانيين فى الاصل الها قبلها ، وكان يسره أن يعاقب المصريين الذين ظنوا أنهم اضطهدوا الشعب العبرانى . ثم صار بعد ذلك الها قوميا سمح بقتل الاموريين والكنعانيين وجميع من نافسوه من الكهنة .

وقد كان عاموسى من قرية (تقوع) التى تقع الى الجنوب من بيت لحم بحوالى ستة أميال هو أول العبريين الذى نادى بوحدة الله وما له من صفة عالمية وكان ذلك فى ٧٥٠ ق.م تقريبا . وجدير بالذكر أن ما نادى به اخناتون فى مصر الفرعونية هو فى نظر جمهرة العلماء أول نداء بالوحدانية . وليس العبرانيون هم أول من نادى بالوحدانية . لأن الوحدانية التى نادى بها اخناتون فى مصر هى وحدانية صحيحة الى حد كبير وأن صاحبها كان يبنى لها أن تنتشر فى جميع أنحاء العالم . ولكن لم يتمكن من نشرها ، لأنها واجهت مقاومة شديدة من جانب الأحزاب المعارضة . ومع ذلك كله فقد ظل اخناتون مصرا على ايمانه متمسكا بدينه ، وأقسم أنه لن يفادر مدينته وفى قسمه هذا دليل على شدة تمسكه برأيه ورغبته - حينما أظلمت الدنيا فى وجهه - أن يكون مخلصا لدعوته ، ولم يترحل عن عقيدته وايمانه بأتون الاله الواحد حتى غادر الدنيا وهو مؤمن بفكره ، وبذلك يعد اخناتون أول نبي من انبياء الوحدانية .

نظر عاموس الى يهوه كاله لشعوب أخرى غير بنى اسرائيل . ثم هذا النبي أشعيا الذى بدأ نبوته حوالى عام ٧٣٨ وشاهد الأيام التى قام فيها سرجون الثانى (٧٢٢ ق.م) بتخريب السامرة ، ومهاجمة سنحاريب اورشليم عام ٧٠١ ق.م تقريبا . وقد نادى أشعيا بقدسية الله . وقد تحدث عن قدوم المسيح .

أما أرميا فقد كان نبيا وكاتبا وهو بذلك يختلف عن عاموس وأشعيا . وقد عاصر مهاجمة نبوخذ نصر لاورشليم عام ٥٩٧ ، وحينما قام بتخريبها هذا العاهل البابلى عام ٥٨٦ ق.م . وقد آمن بأن الالهة الأخرى كلها اباطيل (ارميا ٥ : ٧ ، ١٤ : ٢٢ ، ١٠ : ١٠ ، ١٢ : ١٦ ، ١٧ : ٢١) أو كان هناك انبياء آخرون مثل (هوشع) صاحب فكرة أن الله محبة (هوشع ١٤ : ٤) .

أطلق العبريون على أنفسهم أيام الفترة التى كتب فيها العهد القديم (أبناء اسرائيل) = (بنى اسرائيل) . وغالبا ما يكون معنى الكلمة (الله = ايل يحاهد ، أو يبقى) . أما اسم عبرى فقد سبق أن بينا مدلوله .

ويهودى معناه (رجل يهودا) وهم تلك الجماعة الكنعانية التى كانت قد نزحت الى جنوب فلسطين .

كان يهوه الذى نقله العبريون من كنعان على هيئة أنشان ، الها محاربا يقاتل من أجل شعبه وهو اله واحد من بين آخرين Monolatry وهذا يختلف عن التوحيد الذى يقضى بأنه لا يوجد الا اله واحد .

ولم يكن ليهوه صاحبه او ولد كما كانت بقية الالهة الكنعانية وكثير من الالهة التى عاشت فى الشرق الأدنى عبر تاريخه القديم .

لم يكن الهة الكنعانيين الاخرى على غرار يهوه الهة حرب ولكنها كانت تمثل الطبيعة كما سبق أن تحدثنا عن ذلك عند الهة الفينيقيين . من أجل ذلك ظل يهوه يدفع شعبه الى الحرب والعمل على اغتصاب مزيد من الأرض فحارب العبريون الفلسطينيين فى القرنين الحادى عشر والعاشر ونجم عن ذلك قيام ملكية على يد شاءول البنيامينى ذلك الملك الدينى .

وتبدأ الأسفار الخمسة « فى البدء خلق الله السموات والأرض » ومنها تعبير فلسفى عن اله واحد . كذلك فإن دين العبريين موحى به ولم يأت عن طريق العقل ولكن من مصدر الهى .



الختان

ذكر هردوت أنه سأل الفينيقيين والسوريين عن عادة الختان فقالوا : أنهم أخذوه من المصريين ، وأن المصريين كانوا يتحرون به النظافة والطهارة .

وأغلب الظن أن الختان اختصار لعادة الضحية البشرية . ففى العصور القديمة فى الحضارات التى قامت فى الشرق الأدنى كان المنتصر يقدم الأسرى قربانا على محراب الالهة . ثم تدرج الحال من القتل الى قطع أعضائهم كما وجد مصورا على صفحات جدران كثير من دوز العبادة فى مصر الفرعونية . ثم تدرج الحال الى قطع غلفتهم وفيها رمز على هزيمة الأعداء .

من أجل ذلك بدأ الختان بالرجال ثم نشأت بعد ذلك بزمن طويل عادة ختان النساء .

ثم تدرج الحال بعد ذلك الى اعتبار الخثان علامة تسليم للاله الذى تقوم عبادته أبناء القبيلة ، من أجل ذلك أصبح واجبا على النساء والرجال . وقد اعتبره الاسرائيليون علامة تسليم لربهم لا علامة تمييز لهم فقد جاء فى الاصحاح الرابع والثلاثين من سفر التكوين أن أبناء يعقوب أوجبوا على الرجل الذى اغتصب اختهم دينا وهو أن يختتن هو وقومه من الكنعانيين . كذلك جاء فى الاصحاح الثامن عشر أن شاءول اشترط على داود أن يقدم له مائة غلغة من الفلسطينيين مهرا لبنته ميكال ، فقدم له مائتين .

العالم الآخر عند العبريين

نظر أهل الرافدين الى العالم الآخر كأنه جزء من عالمنا ينتقل اليه الميت ليقيم فيه ، ويسمى الهاوية ، ومكانه تحت الأرض بعيدا عن النور . أما المصريون فكانوا ينظرون الى العالم الآخر على أنه عالم الحساب والجزاء وأنه عالم الخلود والحياة الباقية .

أما العبريون فكانوا يأخذون بجزء من نظرة أهل الرافدين لهذا العالم وجزء من نظرة المصريين القداماء لهذا العالم أيضا . فقد آمنوا بأن الانسان يعود الى الدنيا آخر الزمان .

ولقد ظهرت فكرة الحساب فى العالم الآخر فى كتاب اخنوخ (٤١ : ٤) حيث توزن أعمال الانسان كما هى الحال فى مصر الفرعونية وليس كما يتصوره البعض أن ذلك تأثر فارسى . وليس ما ذكره دانيال عن اليوم الأخير (٧ : ٩ - ١٢) ناتج من تأثر فارسى . وربما ظن بعض الناس أن ذلك راجع من الكلمة فردوس Paradise التى أتت من الفارسية عن طريق العبرية واليونانية (١) .

الضحايا البشرية

عرفت الضحايا البشرية قبل أن يحل الساميون بوادى الرافدين وبقاع الهلال الخصيب وبقيت الى حد ما بعد ذلك بزمان طويل . فقد وجد الملوك فى أور وقد دفنوا وبجوارهم حاشيتهم . وليس هناك ما يدل على أنهم ماتوا مرغمين فلا يوجد أى أثر للدبح أو الخنق أو القتل العنيف . ويفترض Woolley فى كتابة Ur of Chaldees أنهم كانوا يعطون عقار ساما يخدرهم حتى يموتوا .

(١) وهى تعنى أصلا « حديقة » (سفر الجامعة ٢ : ٥) تشيد الانشاء ٤ : ١٣ ، . وقد أتت الكلمة العربية فردوس عن طريق الآرامية .

وقد بقيت التضحية البشرية الى ما بعد أيام موسى ، حيث جاء في
الاصحاح الثاني والعشرين في سفر الخروج اذ حرم على بنى اسرائيل
ان يقدموا اباكرا ابنائهم قربانا الى الله . وكذلك جاء في الاصحاح العشرين
من سفر اللاويين ما يشير الى عقوبة الرجم لمن يقدم ابنه قربانا
للرب .

وفي الاصحاح العشرين قضاة ما يشير الى ان بعض امرائهم كان
ينذر ابنه على المذبح قربانا الى الله فهذا يفتاح ونذر « نذرا للرب قائلا :
ان دفعت منى عمون ليدي فالخارج الذى يخرج من ابواب بيتى للقائى
عند رجوعى بالسلامة يكون للرب وأصعده محرقه » .

وقد نعامهم النبی ارميا قائلا « أنهم بنوا مرتفعات . . . ليحرقوا
بشيمهم وبنائهم . . . »

وبعد الذى قدمنا من عرض خاطف لحضارة العبرانيين . نشعر بان
هؤلاء قد جاءوا متأخرين على مسرح الأحداث التاريخية وقد استقروا
في بلاد ناعم بتأثيرات حضارتين عظيمتين . وقد كانت كلتا الحضارتين
أرفع من الحضارة العبرية وأغرق منها . ونستطيع أن نرى بوضوح
انعكاس المعتقدات المصرية والبابلية في كثير من فصول العهد القديم
من وجد من أناشيد اخناتون هي نفسها التي جاءت في الزمور ١٠٤ وغير
ذلك من شئابه .

كان العبرانيون قبائل رحل ، وعاشوا في رقعة تقع بين البادية
والزرع ، وقد تاقوا الى الاستقرار في سهول مزروعة ، وكانوا يحلمون
بأرض فيها لبن وعسل ، ولن يستقروا أبدا في هذه الأرض العربية التي
أغتشبها قديما وحررها البابليون والمصريون قديما .

ولن تقف الأمة العربية مكتوفة الأيدي في إيماننا هذه وسوف يعيد
التاريخ نفسه ويطردوا من أرض العروبة المغتصبة .



الفصل السابع

إبراهيم بين كتب الدين وأقوال المؤرخين

تمهيد

أردت أن أضع تحت عيني القارئ الكريم بعد هذه الدراسة السريعة لحضارة وادي الرافدين والحضارات التي قامت في منطقة الهلال الخصيب حياة شخصية قوية وهو سيدنا إبراهيم عليه وعلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أسمى التحية والسلام . أردت أن أقلب صفحات التاريخ لنرى فيها حياة أبي الأنبياء . فبعهد إبراهيم تبدأ الفتوح الإنسانية العظيمة . ولقد غيرت تلك الفتوح مجرى التاريخ ، كما كان لها أثرها في علاقة الإنسان بالعالم . كما أن دعوته قد اقترنت بأسمى ما في الوجود وهو التوحيد وميزان العدل الإلهي وتخليص الإنسان من الشرك . كل ذلك فتوح إنسانية لا نظير لها .

نظر إبراهيم إلى الكون وإلى الإنسان نظرة جديدة ، ورفع إبراهيم من شأن الإنسان حينما أنقذه من الشرك وعبادة الأوثان . ومع أن التوحيد لم يكن مجهولاً قبل أيام إبراهيم ، كذلك أيضاً كان ميزان العدل الإلهي وعبادة الحق معروفة من قبل . فقد عبد المصريون القدماء لها واحداً ، كما قاموا بوزن أعمال الإنسان في العالم الآخر الذي صوروه على صفحات جدران قبورهم وعلى البردي . وإنما كل ذلك لم يكن دعوة نبوة ورسالة من الله ، بل كان دعوة كهان أو ملوك ، تخفى وراءها أشياء كثيرة . فلاخناثون حينما نادى بالوحدانية أصلاً في ذلك مراسيم وتشريعات حكومية . وهذه قد محيت بعد أن دالت أيامه من قصر فرعون نفسه وممن خلفوه . وليس من شك أن عقيدة التوحيد قد انتقلت من مصر إلى الشرق . أما تعدد الآلهة فقد عرفه العالم القديم كله ولا ندرى أن كان قد سرى من مصر أو سرى إليها . أما التوحيد الذي قصده إبراهيم كان منزلها عن كل شيء فقد عرف الله خالقاً للكون

وللناس وحاكما لهم وهو صاحب الأمر كله يأمر وينهى وهو خالد لا يعرف
الفناء . كل ذلك بشر به ابراهيم :

ومن من شك ان ابراهيم وحده من الانبياء هو الذى توجه الى ربه
سائلا عن كيفية احياء الموتى حينما ذكر القرآن الكريم « واذ قال ابراهيم
رب ارنى كيف تحيى الموتى قال او لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن
قلبي ... »

تلت دعوة التوحيد التى نادى بها ابراهيم نبوات أخرى نادوا بالتوحيد
ذلك لأن تلك الدعوة لم ينته أمرها فى عمر ابراهيم . ومع ان ابراهيم
عمر طويلا والشرك لا زال قائما ، وغادر دنياه والشرك له أتباعه الا أن
دعوته بقيت وعاشت حتى أتى خاتم الرسل محمد صلى الله عليه وسلم
وكان هو مسك الختام فى تلك الدعوة .

تلك السيرة العطرة لابراهيم الخليل دفعتنى أن أضع تلك الشخصية
القوية فى تلك العجالة السريعة عن تاريخ شرقنا القديم فهو نبى عظيم بل
أبو الانبياء كما أنه أثر تأثيرا كبيرا فى تاريخ الشرق العربى . وقد حاولت
أن أقابل آراء المؤرخين المحدثين وروايات كتب الدين وما قاله المؤرخون
القدماء ، واسأل الله التوفيق .



ما جاء في العهد القديم عن سينا ابراهيم :

حدثنا سفر التكوين حديثا طويلا عن سيرة ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام . وقد أوضح انه ولد في أور وأنه من ولد سام بن نوح . وقد جاء في الاصحاح الحادى عشر أن « تارح أخذ ابرام ابنه ولوطا ابن حاران ، وساراي . فخرجوا معا من أور الكلدانيين ليذهبوا الى ارض كنعان ، فاتوا الى ارض حاران (١) وأقاموا هناك ، وكانت ايام تارح مائتين وخمس سنين ، ومات في حاران » ، « وكان ابرام ابن خمس وسبعين سنة حين خرج من حاران فاتوا الى ارض كنعان ومعهم ذخائر وعبيد وماشية ، واختار ابرام سكنه من شكيم (٢) الى بلوطة مورة . . . » ، « وظهر الرب لأبرام وقال : لنسلك أعطى هذه الارض ، فبنى هناك مذبحا للرب الذى ظهر له ، ثم انتقل من هناك الى الجبل ونصب خيمته شرقا من بيت ايل بين بيت ايل من المغرب ولماى من المشرق . ثم والى رحلته الى الجنوب » .

« وحدثت مجاعة في الارض ، فانهدر ابرام الى مصر ، وقال لساراي امراته وهو على مقربة من مصر : أنى علمت أنك امرأة حسنة المظهر ، فاذا راك المصريين قالوا هذه امراته فيقتلوننى ويستبقونك . قولى أنك اختى ليكون لى خير بسببك وتحى نفسى من أجلك » .

ثم عاد ابراهيم الى بيت ايل بعد أن جاء من مصر ببقر وغنم وحميز وعبيد واماء وآئن وجمال .

ولم طاد ابراهيم الى ذلك المسكان اشتجر الرعاة ، ورحل لوط ابن اخيه ، وبقي ابرام في كنعان .

ثم تزوج ابراهيم من هاجر جارية ساراي وانجب منها وهو ابن ست وثمانين سنة اسماعيل . ولما بلغ تسع وتسعين سنة كما جاء في

(١) تقع على احدى افرع الفرات والى المغرب من تل حلف .

(٢) تقع غالبا مكان نابلس .

الإصحاح السابع عشر « ظهر الرب لأبرام وقال له : أنا الله القدير . سر أمامي وكن كاملا . فاجعل عهدي بيني وبينك وأكثر كثيرا جدا . فخر أبرام ساجدا ، وتكلم الله معه قائلا : أما أنا فهو ذا عهدي معك ، وتكون أنا لجمهور من الأمم . فلا يدعى اسمك بعد اليوم أبرام ، بل يكون اسمك إبراهيم . لأنني أجعلك أبا لجمهور من الأمم ، وأثمرك كثيرا جدا ، وأجعلك أمما ... »

« وقال إبراهيم لله : ليت اسماعيل يعيش أمامك . فقال الله : بل سارة امرأتك تلد لك ابنا وتدعو اسمه إسحاق ، وأقيم عهدي له بهذا ابديا لنسله من بعد . »

وجاء في الإصحاح الحادي والعشرين أن سارة ولدت إسحاق وختنه إبراهيم وهو ابن ثمانية أيام ، وكان إبراهيم قد قرب على المائة « ورات ابن هاجر المصرية ... فقالت لإبراهيم : اطرده هذه الجارية وابنها ، لأن ابن هذه الجارية لا يرث مع ابني إسحاق . فقبح الكلام جدا في عيني إبراهيم ... »

« قال الله لإبراهيم : لا يقبح في عينيك من أجل الفلام ، ومن أجل جاريثك ، واسمع كل ما تقوله سارة ، لأنه بإسحاق يدعى لك نسل ، وابن الجارية سأجعله أمة لأنه نسلك . »

« فبكر إبراهيم صباحا وأخذ خبزا وقربة ماء ، وأعطاهما لهاجر واضعاً إياهما على كتفها وصرفها . »

« فمضت وتاهت في بركة بئر سبع ، ولما فرغ الماء من القربة طرحت الولد تحت إحدى الأشجار ، ومضت وجلست مقابلة بعيدا على مرمى القوس . لأنها قالت لا أنظر موت الولد ... فسمع الله صوت الفلام ، ونادى ملاك الله هاجر من السماء ، وقال لها : ما لك يا هاجر : لا تخافي . لأن الله قد سمع لصوت الفلام حيث هو . قومي أحمل الفلام وشدي يدك به . لأنني سأجعله أمة عظيمة ، وفتح الله عينها فبصرت بئر ماء ، فذهبت وملأت القربة ماء وسقت الفلام ، وكان الله مع الفلام فكبر ، وسكن في البرية ... وأخذت له أمة زوجة من أرض مصر . »

وقطع إبراهيم عهدا مع إيمالك وفيكول رئيس جيشه .

« وأقام إبراهيم سبع نعاج وحدها . فقال إيمالك لإبراهيم : ما هي هذه النعاج التي أقمته وحدها ؟ فقال : أنك تأخذ من يدي سبع نعاج

لكى تكون لى شهادة بأنى حضرت هذه البئر . لذلك دعا ذلك الوضع بئر سبع . لانهما هناك حلغا كلاهما » .

أما قصة الغداء كما جاءت فى هذا الكتاب خاصة باسحاق .

« وأن الله امتحن ابراهيم فقال له : خذ ابنك وحيدك الذى تحبه - اسحاق - واذهب الى أرض المريا واصعده هناك . . . فبكر ابراهيم صباحا وشد على حمارة وأخذ اثنين من غلماناه معه ، واسحق ابنه ، وشقق حطباً لمرقه ، وقام وذهب الى الموضع الذى قال له الله . »
« وفى اليوم الثالث رفع ابراهيم عينيه وأبصر الوضع من بعيد . فقال لفلانيه : اجلسا أنتما ها هنا مع الحمار . وأما أنا والفلان فنذهب الى هناك ونسجد ثم نرجع اليكما » . فأخذ ابراهيم حطب المحرقة ووضعها على اسحاق ابنه . وأخذ بيده النار والسكين . فذهب كلاهما معا . »
« وكلم اسحاق ابراهيم أباه وقال : يا أبى ! فقال : ها أناذا يا بنى . فقال : هو ذا النار والحطب ، ولكن اين الخروف للمحرقة . فقال ابراهيم : الله يرى له خروف المحرقة يا بنى . فذهب كلاهما معا » . « فلما أتيا الى الموضع الذى قال له الله ، بنى ابراهيم هناك المذبح ورتب الحطب . وربط اسحاق ابنه ووضع على المذبح فوق الحطب . ثم مد ابراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه . فناداه ملاك الرب من السماء . وقال : ابراهيم ! ابراهيم ! فقال : ها أناذا . فقال : لا تمد يدك الى الفلام ولا تفعل به شيئا ، لانى الآن علمت انك خائف الله ، فلم تمسك ابنك وحيدك عنى » . « ورفع ابراهيم عينيه ، نظر ، واذا كبش وراءه ممسكا فى القابة بقرنيه ، فذهب ابراهيم وأخذ الكبش واصعده محرقة عوضا عن ابنه . . . »

وقد جاء فى الاصحاح الرابع عشر انه لما تقدم ابراهيم فى العمر ، قال ابراهيم لعبده « ضع يدك تحت فخذى . فاستحلفك بالرب اله السماء ، واله الأرض ، الا تأخذ زوجة لابنى من بنات الكنعانيين الذين أنا ساكن بينهم . بل الى أرضى وعشيرتى تذهب وتأخذ زوجة لابنى اسحاق . »

وجاء فى الاصحاح الرابع والعشرين « وهذه أيام سنى حياة ابراهيم التى عاشها : مائة وخمس وسبعون سنة ، وأسلم ابراهيم روحه ومات بنسبة صالحة . . . ودفنه اسحاق واسماعيل ابناه فى مقبرة المكفيلة فى حقل عفرون بن صوحر الحثى الذى امام ممرا » .

« وولد لاسماعيل اثنى عشر ولدا ، وولد لاسحاق من رفقة توأمان

« فخرج الأول احمر كله كفروة شعر ، فدعوا اسمه عيسو ؛ وبعد ذلك خرج اخوه ويده قابضة بعقب عيسو ، فدعى اسمه يعقوب » .

وقد وصف ابراهيم بخليل الله في كتاب الأيام الثاني من العهد القديم — وهو على الأرجح من جمع النبی عزرا حيث يقول في الاصحاح العشرين : « الست أنت الهنا الذي طردت سكان هذه الارض أمام شعبك إسرائيل وأعطيتهما لنسل ابراهيم خليلك الى الابد » .

هذه هي بعض العبارات التي ذكرت سيرة ابراهيم من كتب العهد القديم وأخصها ما جاء في سفر التكوين من الكتب الخمسة (١) وهي غالباً ما تسمى بالتوراة .

وقد تعددت النسخ التي كتبت بها هذه الكتب وأهمها الوهيم ، ويهوه ، والكهنة ، أو المسجلين . ومن هذه النسخ ما كتب أيام قيام مملكة اسرائيل ، ومنها ما سجل وهم في المنفى ببابل ، ومنها ما سجل

ذبل ميلاد المسيح بحوالى ثلاثة قرون . ويمكننا أن نفترض أن عهد الخليل ابراهيم يبعد ألف سنة أقدم هذه النسخ .

ما جاء في المشنا والمدراش عن سينا ابراهيم

أما أهم المراجع الاسرائيلية بعد الاسفار الخمسة للعهد القديم (التوراة) هي كتب « المشنا » وهو ما يحفظ بالذكر والاستظهار ، ومنه التلمود . وللكملة مشتقة من شنا أى كرر ويقابلها في اللغة العربية «ننى» أى أعاد ثانية . وترجع كتابتها الى أيام النفى من عهد نبوخذ نصر حينما أقام بعض اليهود في أرض بلاد الرافدين .

وتشتمل المشنا على تفسيرات للتوراة . وقد حصرت في القرن الثاني الميلادى . وقسمت الى ستة أقسام تضمنت ثلاثة وستين فصلاً تبلغ

(١) التوراة أو الاسفار الخمسة هي (التكوين والخروج واللاويين والعدد والتثنية) ويشوع يمثل تصنيف التاريخ والشرعة القديمين ويجب ان نذكر ان الكثير من القوانين والقصص التي وردت في هذه الاسفار كانت أصلاً عادات وتقاليد وأغاني سابقة سطر بعضها مثل سفر العدد ٢١ ، ١٤ وما يليه ويشوع : ١٠ ، ١٢ وما يليه) وسفر العهد أو الميثاق (الخروج : ١٠ ، ٢٢ — ٢٣ ، ٣٣) وكذلك الوصايا العشر (الخروج : ٢٤ ، ١٧ — ٢٦) كلها كانت موجودة كتابة قبل عام ٨٥٠ ق م تقريباً . أما آخر ما جمع ما جاء في سفر القداسة (اللاويين : ١٧ — ٢٦) وغالباً ما كان قبل السبى (انظر)

Driver, Introduction to the Literature of the O.T. 82 ff, 116 ff.

نبتها خمسمائة وأربعاً وعشرين . ثم أضيف الى المشنا في العصر الحديث « التصافوت » . وهى مشتقة من يضاف أى يضاف . أى « الاضافات » وقد قام بهذه الاضافات كهان أورييون في القرن الثانى عشر للميلاد .

أما « المدراش » فهو عبارة عن شروح الفقهاء لكتب التوراة الخمسة كتبت في القرن السادس للميلاد .

وقد جاء في كتب المدراش ما يشير الى أنه حينما بلغ ابراهيم الثالثة من العمر خرج من الكهف ليلا فرأى النجوم فقال : هذه هى الارباب . فلما أشرقت الشمس قال : كلا ! بل هذه هى الرب . فلما أفلت وظهر القمر قال : بل هو هذا . . . فلما أفل قال : ما هذه الارباب . انما الرب المعبود الذى يديرها ويبتيرها ويبيديها ويخفيها .

وجاء في هذه الكتب انه لما كبر ابراهيم ذهب الى أرض بابل وبدأ بالدعوة من هناك الى الله . الاله الأحد رب السماوات ورب الارباب ورب النمرود (الملك) . وأندرهم ان يتركوا عبادة الصنم الذى صنعوه على مثال النمرود ، فان له فما ولكنه لا ينطق ، وعينا ولكنه لا يبصر ، وأذنا ولكنه لا يسمع ، وقدماء ولكنه لا يسعى . . .

ويخاف النمرود فيأمر تارح (والد ابراهيم) بأن يعود من حيث أتى . وقد جاء في « مدراش رياه » ان تارح غضب من ابراهيم حينما كسر الاصنام وقدمه الى النمرود فسأله النمرود : ان كنت لا تعبد الصور والمشبّهات فلماذا لا تعبد النار ؟ قال ابراهيم : أولى من عبادة النار أن أعبد الماء الذى يطفئها . قال النمرود : فاعبد الماء اذن ؟ قال ابراهيم : بل أولى من عبادة الماء أن أعبد السحاب الذى يحمله . قال النمرود : اذن تعبد السحاب . قال ابراهيم : وأولى من السحاب بالعبادة ربح تبدده وتسير به من فضاء الى فضاء . قال النمرود : فما لك لا تعبد الريح ؟ قال ابراهيم : ان الانسان يحتويها بأنفاسه فهو اذن أحق منها بالعبادة . . وفي النهاية أوقد له النمرود ناراً ورموه في النار فخرج منها سالماً .

وجدير بالذكر أن التوراة لم تذكر شيئاً عن لقاء ابراهيم في النار ، ولكن ذكر ذلك في سفر دانيال : فقد غضب نبوخذ نصر على ثلاثة لم يقوموا بالسجود لصنم « حينئذ امتلأ نبوخذ نصر غيظاً وتغير منظر وجهه على شدرخ ، وميشيخ ، وعبد نفو . . وأمر بأن يحمى الاثون سبعة أضعاف وأمر جبابرة القوة في جيشه بأن يوثقوا شدرخ ، وميشيخ ، وعبد نفو ، ويلقوهم في اثون النار المتقدة ، ثم أوثق هؤلاء الرجال في سراويلهم

واقصتهم وأرديتهم ولباسهم والقوا في وسط أتون النار المتقدة ...
والأتون قد حمى جدا فقتل لهيب النار الرجال الذين رفعوا شدرخ ،
وميشيخ ، وعبد نفو ... وهؤلاء الثلاثة سقطوا موثقين في الأتون ...
حينئذ تحير (نبوخذ نصر) الملك وقام مسرعا وسأل مشيريه : ألم تلق
ثلاثة رجال موثقين في وسط النار ؟ فأجابوا وقالوا : نعم أيها الملك ! قال :
ها إما ناظر أربعة رجال محلولين يتمشون في وسط النار وما بهم ضرر ،
ومنظر الرابع شبيه بابن الالهة . ثم اقترب نبوخذ نصر الى باب أتون
النار المتقدة ونادى فقال : يا شدوخ وميشيخ وعبدنفو ، يا عبيد الله العلى
أخرجوا وتعالوا .. فخرجوا .. » .

وقد اتفقت كتب المدراس على أن إبراهيم كان سمحا كريما . وكان
إبراهيم يطعم الفقير ويأوى الى بيته الضعيفان وكان يجلس الى طعام دون
أن يكون معه أحد الرالحين أو الغادين . وقد ذكرت المشنا سارة فهي
تارة تصفها بأنها أخت غير شقيقة لإبراهيم وأخرى أنها كانت بنت أخيه .
وأنها هي المرأة الوحيدة التى خاطبها الله . وأنها أجمل النساء . ولما
أسرها فرعون وحاول أن يقترب منها رصد له حارسها من الملائكة فجعل
يضربه على يده كلما بسطها ، وعلى قدميه كلما سعى اليها ، وأصبح فإذا
هو مصاب بالجذام وباللعنة ، وإذا بنذير من الله ليرسلن البواء على فرعون
وقومه ان لم يرجع سارة الى إبراهيم .

كما جاء في المشنا محاوراة إبراهيم أباه حينما رأى الأصنام تحترق
فقال له : يا ابت ! ان النار أحق بعبادتك من أصنامك ، لأنها تحرقها ،
ثم قال : « بيد أنى لا أحسب النار الها لان الماء يخمدتها ، ولا أحسب الماء
الها لان الارض تبتلعها ولا أحسب الشمس الها لان الظلام يحجبها ،
ولا أحسب القمر والنجوم التى تظهر في الظلام إلهة لأنها تحتجب عند
طلوع النهار ، وإنما الاله القدير على كل شيء هو خالق الشمس والقمر
والكواكب والارض وما عليها ، وخالقى وهادى الى الحق المبين . ولم
يسمع إليه أبوه فذهب الى أمه وسألها أن تعد طعاما للأصنام ، ثم أهوى
على الأصنام يحطمها ووضع القدموم في يد كبيرها ، وأسرع أبوه على صوت
الحطام فسأله : ماذا دهاها ؟ قال : هذا انحنى عليها فكسرهما ولا يزال
القدموم في يديه ، فصاح به أبوه : أنك لتكذب فما في وسع هذا الصنم أن
يفعل ما زعمت . قال إبراهيم : عجبا لك يا ابتاه ! تعبد هذه العجزة التى
لا تقدر على خير — ولا نفع ، ثم وثب على الصنم الكبير فخالد القدموم من
يده وضربه فالتقاء ، وهرب من وجه أبيه .

ما جاء في العهد الجديد عن سيدنا ابراهيم

اما عن العقائد التى ظهرت فى العهد الجديد مع المسيحية وهى الاناجيل الاربعة وأقوال الرسل والحواريين ، فهى تشير الى أن رسالة ابراهيم روحية وليست جسدية . وأن ذرية ابراهيم التى ذكرت هم أولئك الذين يترسمون خطاه . وقد جاء فى الاصحاح الثامن من انجيل متى يقول السيد المسيح « الحق أقول لكم لم أجد فى اسرائيل ايمانا بمقدار هذا ، وأقول لكم أن كثيرين سيأتون من المشارق والمغرب ويتكثرون مع ابراهيم واسحق ويعقوب فى ملكوت السماوات واما بنو الملكوت فيطرحون الى الظلمة الخارجية » .

وجاء فى كلام يحيى المفتسل أو يوحنا المعمدان « .. اصنعوا ائمارا تليق بالتوبة ولا تبتدئوا تقولون فى انفسكم : لنا ابراهيم ابا ، لانى أقول لكم ان الله قادر أن يقيم من هذه الحجارة اولادا لابراهيم » .

وفى الاصحاح الثانى من انجيل يوحنا أن المسيح قال لليهود « لو كنتم اولاد ابراهيم كنتم تعملون أعمال ابراهيم » .

أقوال المؤرخين فى سيدنا ابراهيم

وقد جاء فى تعليقات ابنجدون Abingdon عن قصة ابراهيم والعبرانيين ما يلى : « أن تاريخ العبريين الرسمى يتبدى بقبيلة من هذه القبائل سكنت الى جوار مدينة أور فى جنوب العراق ، وعند نهاية الالف الثالثة قبل الميلاد هاجر فريق منهم الى الشمال بقيادة رئيس يسمى تارح ، كما جاء فى الاصحاح الحادى عشر من سفر التكوين » .

« وربما كان من أسباب هذه الهجرة اضطراب سياسى فى جنوب العراق ، أصابت جرائره معيشة أهل أور ، ولعل هذا الاضطراب قد نشأ من تحول السيطرة السياسية من المدن العراقية الى قبائل عيلام ، فلم تستقر عليه أحوال المعيشة والتجارة فى مدينة أور ، وهذا الفرض يرجع بالحركة الى ما بين سنة ٢٣٠٠ وسنة ٢٠٠٠ ق.م . وكيفما كانت الحقيقة فالهجرة قد حدثت ونزل القوم فترة بجوار حاران الى شمال الهلال الخصيب » .

« ومما يستحق الملاحظة أن كلا من أور وحاران كانت فى القدم مركزا لعبادة الاله سين اله القمر من معبودات الساميين . ويحاول بعض العلماء أمثال Halley (١) : أن يضع مقابلا من التوراة

رما فيها من حوادث بما يناظرها من حوادث في التاريخ المصري القديم .
فنجده يضع عصر ابراهيم في الاسرة الثانية عشر الفرعونية حوالى عام
٢٠٠٠ ق.م. ويضع عصر يوسف ودخوله الى مصر ايام الاسرة السادسة
عشرة (عند وجود الهكسوس في مصر) اى حوالى عام ١٨٠٠ . اما عصر
موسى فيقابلة على حسب رأى Halley الاسرتين الثامنة عشرة
والتاسعة عشرة اى بين سنتى ١٥٠٠ و ١٢٠٠ .

وقد قمت ببحث موضوع الخروج من مصر في كتابى مصر الخالدة
واراء العلماء المختلفة ورجحت احتمال وقوع الخروج في الايام الاخيرة
لرمسيس الثانى او الاولى لمرنپتاح .

واذا صحت تقديرات هالى فقد اعتمد على بعض المناظر الموجودة على
صفحات جدران المقابر المصريين القدماء . فقد تصور أن تلك الجماعة التى
صورت على قبرخنوم حثب الثانى ببنى حسن من ايام سنوسرت الثانى .
احتمال انها تمثل الوفد الذى جاء مع ابراهيم للقاء فرعون مصر سنوسرت
الثانى اما تقديره مجيء يوسف الى مصر ايام الاسرة السادسة عشرة ففيه
بصيص من نور نحو هذا الموضوع لان الهكسوس في هذه الفترة كانوا
قائمين في مصر وان الصلات بينهم وبين فلسطين كانت مستمرة . ومن
التوراة عرفنا سلالة ابراهيم كما يلى : ان يوسف بن يعقوب ، وان يعقوب
ابن اسحاق بن ابراهيم . فاذا قدرنا ان اعمار الرجال كانت في هذه الايام
طويلة فلربما صدق هالى في تصويره هذا وبذلك يكون مجيء يوسف الى
مصر يحتمل حدوثه في فترة مجيء الهكسوس الى مصر .

وقد بين Albright (١) أن الهكسوس كانوا ساميين وانهم لم
يكونوا من الحوريين أو من الجماعات الهندو -أوربية . ثم يتحدث البرايت
عن الاوراق البردية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت اسم شسترييتى
من ايام الرعامسة وما فيها من ذخيرة أدبية ، فمن حيث أسلوبها فيها
شبهه بأناشيد سليمان مع اختلاف في بعض التفاصيل . ثم فيها بعض
الترنيمات الخاصة بعقائد التوحيد التى ظهرت بشكل واضح في مصر
الفرعونية ايام اخناتون وتوقفت ثم ظهرت بعض الاتجاهات المماثلة ايام
الرعامسة . كما اوضح ذلك عام ١٩٦٥ (٢) لويس كريستوف Louis-A.
Christophe فى كتابه عن معبدى ابو سمبل واثار مقارنات لانزال
تحتاج الى مزيد من الدراسة فى مقارنته رمسيس الثانى باخناتون (انظر
التعليق على ذلك فى كتابى مصر الخالدة ص ٧٣٩ - ٧٤٠) .

(١) The Old Testament and Modern Study, London 1950.

(٢) نشر كريستوف هذه الاتجاهات فى كتاب له عن معبدى ابو سمبل بالفرنسية وقد
نشر عام ١٩٦٥ فى بلجيكا .

ويحاول البرايت أن يجد فيما كتب على تمثال الملك ادرمي الذى كشف فى حماة والذى اركه بحوالى عام ١٤٥٠ وان سيرة هذا الملك وحوادثها قد وقعت فى شمال سورية فيها شبه كبير بقصة يوسف وغيره اخوته والسنوات العجاف .

ويحاول الاسقف يوشر فى موسوعة وستمنستر أن يجعل ميعاد ميلاد ابراهيم حوالى عام ١٩٩٦ وان طريق الجيوش التى حاربها ابراهيم كما جاء فى الاصحاح الرابع من سفر التكوين كانت تقع الى الجنوب على حافة جلعاد ومؤاب . وتدل الاكشاف التى أجريت فى تلك المنطقة وجود مدن عامرة قبل ذلك التاريخ . وقد ورد فى سفر التكوين ان مدينتى سدوم وعمورة دمرتا فى أيام ابراهيم . وقد ثبت بعد الكشف التى أجريت فى المنطقة أن هذا الطريق ظل غير مطروق الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

هذه اراء مختلف العلماء والباحثين الذين تعرضوا لدراسة التاريخ القديم من زواياه المختلفة معتمدين على الوثائق التى حفظتها لنا الايام من تراث هؤلاء الناس الذين اقاموا الحضارة وعمروا الارض ، كذلك من كتب الاديان المختلفة .



ما جاء فى القرآن الكريم عن سيدنا ابراهيم

وفى مسك ختام كتب الاديان يأتى القرآن الكريم ليثبت وجود ابراهيم الذى تشكك فيه بعض الناس . وقد وردت اخباره فى سور كثيرة .

فمن سورة مريم :

« واذكر فى الكتاب ابراهيم انه كان صديقاً نبياً ، اذ قال لايه يا ايت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئاً ، يا ايت انى قد جاءنى من العلم ما لم ياتك ، فاتبعنى اهدك صراطاً سوياً ، يا ايت لا تعبد الشيطان ان الشيطان كان للرحمن عصياً ، يا ايت انى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً ، قال اراغب انت عن الهى يا ابراهيم لئن لم تنته لأرجمتك وأهجرنى ملياً . قال سلام عليك سأستغفر لك ربى انه كان بى حفياء ، واعتزلكم وما تدعون من دون الله وادعو ربى عسى ألا اكون بدعاء ربى شقياً » .

ومن سورة الانبياء

« ولقد آتينا ابراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين . اذ قال لاييه وقومه ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون قالوا وجدنا آباءنا لها عابدين قال لقد كنتم انتم وآباؤكم في ضلال مبين قالوا اجئتنا بالحق ام انت من اللاعبين قال بل ربكم رب السماوات والارض الذي فطرهن وانا على ذلك من الشاهدين وتالله لا كيدن اصنامكم بعد ان تولوا مدبرين فجعلهم جذاذا الا كبيرا لهم لعلهم اليه يرجعون قالوا من فعل هذا بالهتنا انه لمن الظالمين قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم قالوا فأتوا به على امين الناس لعلهم يشهدون قالوا اأنت ففعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا ينطقون فرجعوا الى انفسهم فقالوا انكم انتم الظالمون ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون قال أفتعبدون من دون الله مالا ينفعكم شيئا ولا يضركم أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون قالو احرقوه وانصروا الهتكم ان كنتم فاعلين قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وارادوا به كيدا فجعلناهم الاخيرين ونجيناه ولوطا الى الارض التي باركنا فيها للعالمين ووهبنا له اسحاق ويعقوب نافلة وكلا جعلنا صالحين » .

ومن سورة الصافات :

« وان من شيعته لابراهيم اذ جاء ربه بقلب سليم اذ قال لاييه وقومه ماذا تعبدون أفكأ الهة دون الله تريدون فما ظنكم برب العالمين فنظر نظرة في النجوم فقال انى سقيم فتولوا عنه مدبرين فراغ الى الهتهم فقال الا تاكلون مالكم لا تنطقون فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه يرفون قال اتعبدون ما ننحتون والله خلقكم وما تعملون قالوا ابناؤا له بنيانا فألقوه في الجحيم فأرادوا به كيدا فجعلناهم الاسفلين وقال انى ذاهب الى ربى سيهدين رب هب لى من الصالحين فبشرناه بغلام حليم فلما بلغ معه السعى قال يا بنى انى ارى فى المنام انى اذهبك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى ان شاء الله من الصابرين فلما اسلما وتله للجبين وناديناه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين ان هذا لهو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم وتركنا عليه فى الاخيرين سلام على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين انه من عبادنا المؤمنين وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين وباركنا عليه وعلى اسحاق ومن ذريتهما مجسن وظالم لنفسه مبين » .

ومن سورة الداريات :

« هل اتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم منكرون فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم قال الا تاكلون فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم

فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم قال فما خطبكم ايها المرسلون قالوا انا ارسلنا الى قوم مجرمين لئرسل عليهم حجارة من طين مسومة عند ربك للمسرفين .

ومن سورة البقرة :

« واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق اهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فامتنعه قليلا ثم اضطره الى عذاب النار وبئس المصير واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويركيزهم انك انت العزيز الحكيم » .

ومن سورة الانعام :

« واذ قال ابراهيم لأبيه آزر اتخذ أصناما الهة انى اراك وقومك فى ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السماوات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربى فلما أفل قال لا أحب الافلين فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربى فلما أفل قال لئن لم يهدينى ربى لآكونن من القوم الضالين فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا اكبر فلما أفلت قال يا قوم انى برىء مما تشركون انى وجهت وجهى للذى فطر السماوات والارض حنيفا وما انا من المشركين »

ومن سورة ابراهيم :

« واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد آمنا وأجنبنى وبنى أن نعبد الاصنام رب انهن اضللن كثيرا من الناس فمن تبعنى فانه منى ومن عصانى فانك غفور رحيم ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون ربنا انك تعلم ما نخفى وما نعلن وما يخفى على الله من شئ فى الارض ولا فى السماء الحمد لله الذى وهب لى على الكبر اسماعيل واسحاق أن ربى لسميع الدعاء » .

ومن سورة الحج :

« واذ بوانا لابراهيم مكان البيت الا تشرك بى شيئا وطهر بيتى

للطائفين والقائمين والركع السجود واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » .

ومن سورة البقرة :

« واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال او لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي . قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم » .

ومن سورة هود :

« ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام فما لبث ان جاء بعجل حنيد فلما رأى ايديهم لا تصل اليه نكرهم واوجس منهم خيفة قالوا لا تخف انا ارسلنا الى قوم لوط وامرأته قائمة فضحكت فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب قالت يا ليتنا ولدنا وانا عجوز وهذا بعلى شيخا ان هذا لشئ عجيب قالوا اتعجبين من أمر الله رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد » .

ومن سورة النحل :

« ان ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا لانعمه اجتباها وهداه الى صراط مستقيم » .

ومن سورة آل عمران عن دين ابراهيم وسائر الاديان واخصها الاسلام :

« يا اهل الكتاب لم تحاجون في ابراهيم وما انزلت التوراة والانجيل الا من بعده افلا تعقلون ها انتم هؤلاء حاججتم فيما لكم به علم فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم والله يعلم وانتم لا تعلمون ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين أن أولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين » .

مما تقدم ذكره من آيات الله الكريم في قرآنه العظيم ، نرى ان أخبار الخليل تدور في تلك الايات حول موضوعين : أولهما قيام ابراهيم واسماعيل حول الكعبة ، وثانيهما الدعوة التي دعا اليها ابراهيم .

ويعلق الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه عن ابراهيم (١) بشأن

(١) أبو الانبياء للاستاذ عباس محمود العقاد ، القاهرة ١٩٥٣ ص ٩٠ - ٩١ .

الضيوف الثلاثة الذين جاء ذكرهم في سفر التكوين كما يلي « وظهر له الرب عند بلوطات ممرا وهو جالس في باب الخيمة وقت حر النهار ، فرفع عينيه ونظر ، واذا ثلاثة رجال واقفون لديه ، فلما نظر ركض لاستقبالهم من باب الخيمة وسجد الى الارض ، وقال : يا سيد ! ان كنت قد وجدت نعمة في عينيك فلا تتجاوز عهدك ، ليؤخذ قليل ماء . واغسلوا ارجلكم واتكئوا تحت الشجرة ، فاخذ كسرة خبز فتسندون قلوبكم ثم تجتازون لانكم قد مررتم على عبدكم . فقالوا : هكذا نفعل كما تكلمت » . « فأسرع ابراهيم الى الخيمة ، الى سارة ، وقال : اسرعى بثلاث كيلات دقيقا سميدا . أعجنى واصنعى خبز ملة ، ثم ركض ابراهيم الى البقر واخذ عجلا رخصا جيدا واعطاه للغلام فأسرع ليعمله ، ثم اخذ زبدا ولبنا والعجل الذي عمله ووضعها قدامهم ، واذا كان هو واقفا لديهم تحت الشجرة اكلوا » .

وكما يقول الاستاذ العقاد مقارنا حديث سفر التكوين عن هؤلاء الثلاثة وما جاء في سورة الداريات التي سبقت الاشارة اليها ما يلي :

« فالضيوف الثلاثة الذين ورد ذكرهم في سفر التكوين كانوا ياكلون ويشبعون من الطعام ، وكان مفهوما من أسلوب بعض النسخ القديمة أن واحدا منهم هو الاله ، ثم أصبح مفهوما انه ملك يتكلم باسم الاله ومعه صاحبه من السماء . الا أن القرآن الكريم يروى قصة هؤلاء الضيوف ولا يروى انهم اكلوا وشبعوا ، بل جلسوا الى الطعام ولم تصل ايديهم اليه وسألهم ابراهيم أن ياكلوا فلم يفعلوا ، فأوجس منهم خيفة وعلم من ثم انهم من غير البشر وان لهم شأنا غير شأن ضيوف الزاد والمقام » .

أقوال المؤرخين القدامى عن سيدنا ابراهيم

ذكر يوسيفوس اليهودي ما يلي :

« سأتكلم الآن عن العبرانيين . فالج بن عابر ولد له رعوس ، وولد لرعوس سيروج ، وولد لسيروج ناخور ، وولد لناخور ثيوس (= تارح في كتب اليهود) وهو أبو ابراهيم العاشر من سلالة نوح ، ومولده في سنة ٩٩٢ بعد الطوفان . . . وكان لابراهيم اخوان : ناخور ، وآران (حاران) . وولد لآران لوط وبنثان هما سارة وملكة ، ومات في بلاد الكلدان في بلدة تسمى أور الكلدانيين ، وقبره هناك يرى الى اليوم . وتزوج ناخور بنت أخيه ملكه ، وتزوج ابراهيم بنت أخيه سارة ، وكره ثيوس المقام باور حيث فقد ابنه المحزون عليه حاران فهاجر منها الى شاران (حران) بالعراق حيث مات ثيوس وله من العمر مائتا سنة وخمسن سنوات . . .

ولما لم يكن لابراهيم ولد شرعى تبنى لوطا ابن أخيه حاران وأخا زوجته سارة ، وترك بلاد الكلدانيين وهو فى الخامسة والسبعين ليذهب الى كنعان حيث أمره الله وحيث ترك ذريته من بعده . . (وكان ابراهيم) أول من اجتراً على المنادة بأن الله خالق الكون واحد . . والواقع أن هذه الافكار هى التى اثارت عليه الكلدانيين فرأى من الخير بمشيئة الله ومعاونته أن يرحل الى أرض كنعان ، وهناك استقر وبنى الله مذبحا وقدم عليه القربان .

وقال نقولا الدمشقى فى الكتاب الرابع من تاريخه : « ان ابراميس (ابراهيم باليونانية) حكم فى دمشق وكان مغيرا قدم من أرض بابل . . وهجرها وقومه الى أرض كنعان — وتسمى اليوم يهودا — . . ثم مضى زمن وأصاب كنعان القحط وسمع ابراهيم برخاء المصريين ، فاعتزم الهجرة الى مصر ليصيب من خيراتها ويسمع ما يقوله اخبارها فى امر الله . . وأخذ سارة معه ، وخاف ولع المصريين بالنساء وان يفضبه عليها الملك ويقتله — أجلها لجمالها فأوصاها أن تقول انها أخته ، وحدث بعد وصوله الى مصر كل ما توقعه فتسمع الناس بجمال زوجته ولم يقنع فروايس (فرعون) ملك المصريين بالسماع فهم بأخذها لولا أن الله أحبط جريمته بما فشا فى مصر من الوباء والقلاقل . . . ولما بلغ منه الرعب سأل سارة من هى ومن هو الرجل الذى جاءت به معها ، فاعتذر لابراهيم حين علم جليلة الخبر وقال له انه لم يتعلق بها الا لظنه انها أخته لا زوجته . . ثم اغدق على ابراهيم نروة طائلة . . . وقد اطلع (المصريين) على علم الحساب وقوانين الفلك ولم يكن احد من المصريين على علم بها قبل مقدم ابراهيم ، وانما جاءت من الكلدان الى مصر ثم من مصر الى الاغريق : ثم قسم الأرض بينه وبين لوط . . . أما لوط فاختار السهل الى ناحية الاردن غير بعيد من مدينة سدوم ، وكانت مدينة عامرة قضى الله عليها بالخراب لما سببته فى موضعه وزحف الاشوريون (عليها) (ثم ثار ملوكها على الاشوريين بعد اثنتى عشرة سنة) . . واشتبك السدوميون والاشوريون فى قتال عنيف هلك فيه كثيرون . . وكان بين الاسرى لوط وقومه . . وسمع ابراهيم بالنكبة فداخه الخوف . . فانقض على الاشوريين بالقرب من مدينة دان على احدى شعبتى نهر الاردن . . وجد ابراهيم فى اقتفاء أثرهم حتى بلغ (أوبة) بأرض الدمشقيين . . ولما خلص ابراهيم السدوميين ومعهم قريبه لوط عاد فى سلام . . واستقبله ملك سليمان ملكى صادق . . وأصبحت سليمان هذه المكان الذى عرف بعد ذلك باسم اورشليمى (اورشليم) . . ورحب ملكى صادق بابراهيم . . واحضرت سارة بأمر الله الى فراشه احدى جواربها المصريات المسماة هاجر عسى أن يرزق منها ذرية ، فلما حملت اجتارت على اهانة سارة واتخذت سمة الملكات . . وقد وضعت بعد قليل ولدا سمته اسماعيل أى المسنوع من الله ، لأن الله استمع لصلواتها . . وكان ابراهيم قد بلغ السادسة والثمانين حين ولد له هذا

الولد ، وبلغ التاسعة والتسعين حين تراءى له الرب وبشره بولد يرزقه
من سارة .. (ثم أمره الله) أن يختنوا لكيلا يختلطوا بالأمم الأخرى ..
واختتن هو وآل بيته جميعا واسماعيل الذي كان يومئذ في الثالثة عشرة
وكان أبوه في التاسعة والتسعين .. »

ثم يذكر يوسفوس ان سارة أقصت هاجر وابنها الى البرية وان
الغلام كاد يموت عطشا لولا نبع من الماء قريب . ولما بلغ الصبي أشده
واستوى عوده زوجته أمه مصرية فأنجب منها اثني عشر ولدا هم نبايوت
وقدار ، وعبدئيل ، ومبسام ، ومشمع ، وآدوم ، وماسم ، وقدوم ،
وتيمان ، وجشور ، ونافش ، وقدماس . وقد استولوا هؤلاء على الأرض
التي تقع بين العراق والبحر الأحمر . وقد تسموا بالنباتيين (النبطيين)
ثم يذكر يوسفوس خبر وفاة ابراهيم في كلمات قصار « ان اسحاق
واسماعيل دفناه الى جوار سارة في مقبرة حبرون » .

ومن بين المؤرخين الاسلاميين القدامى ابو الفداء الذي عاش في القرن
الثامن ولخص تاريخ ابراهيم بدقة معتمدا على مصادر قديمة فقد عاش
في بلاد الرافدين العليا فقال :

« هو ابراهيم بن تارح ، وهو آزر بن ناحور بن ساروغ بن دعو بن
فالغ بن عابر بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح .. وولد ابراهيم
بالاهواز ، وقيل بابل . وهى العراق ، وكان آزر أو ابراهيم يصنع
الاصنام ويعطيها ابراهيم ليبيعه . فكان ابراهيم يقول : من يشتري
ما يضره ولا ينفعه ! ثم لما أمر الله ابراهيم ان يدعو قومه الى التوحيد
دعا اباه فلم يجبه ، ودعا قومه فلما فشأ أمره واتصل بنمرود بن كوش
— وهو ملك تلك البلاد ، وكان نمرود عاملا على سواد العراق وما اتصل
به للضحك ، وقيل بل كان نمرود ملكا مستقلا برأسه — فأخذ نمرود
ابراهيم الخليل ورماه في نار عظيمة فكانت النار عليه بردا وسلاما وخرج
ابراهيم من النار بعد أيام ، ثم آمن به رجال من قومه على خوف من نمرود
وأمنت به سارة وهى ابنة عمه هاران . »

« ثم ان ابراهيم ومن آمن معه واباه على كفره فارقوا قومهم وهاجروا
الى حران وأقاموا بها مدة . ثم سار ابراهيم الى مصر وصاحبها فرعون ،
قيل كان اسمه سنان بن علوان ، وقيل طوليس فذكر جمال سارة لفرعون
— وهو طوليس المذكور — فأحضر سارة اليه وسأل ابراهيم عنها فقال :
هذه أختي ، يعنى فى الاسلام . فهم فرعون المذكور ربها فأبىس الله يديه
ورجليه . فلما تخلى عنها أطلقه الله تعالى ، ثم هم بها فجرى له كذلك ،
فأطلق سارة وقال : لا ينبغي لهذه ان تخدم نفسها ، ووهبها هاجر جارية

لها ، فأخذتها وجاءت الى ابراهيم ، ثم سار ابراهيم من مصر الى الشام فأقام بين الرملة وايليا ، وكانت سارة لا تلد ، فوهبت ابراهيم هاجر ، وواقعها ابراهيم فولدت اسماعيل ، ومعنى ابراهيم بالعبراني مطيع الله . « ثم غارت سارة من هاجر وابنها اسماعيل ، وقالت : ابنة الامة لا يرث مع ابني ، وطلبت من ابراهيم ان يخرجهما عنها . فأخذ ابراهيم هاجر وابنها وسار بهما الى الحجاز ، وتركهما بمكة . وبقي اسماعيل بها وتزوج من جرهم امرأة . »

« وماتت هاجر بمكة ، وقدم اليه أبوه ابراهيم وبنيها الكعبة ، وهي بيت الله الحرام ، ثم أمر الله ابراهيم ان يذبح ولده ، وقد اختلف في الذبيح هل هو اسحاق أم اسماعيل ، وفداه الله بكبش .

« وكان ابراهيم في اواخر أيام بيوراسب المسمى بالضحاك ، وفي اوائل ملك افريدون ، وكان التمرود عاملا له حسب ما ذكرناه : »

كلمة الختام في سيدنا ابراهيم

أوحظ أن المصادر اليهودية التي ترجع الى القرن السابع ق.م . سمت عمداً عن حالة العرب الدينية وتعمدت تلك المصادر الا تعطى أبناء اسماعيل حقوق الوعد الذي وعد الله به ابراهيم الخليل ، ثم أرادت أن تعد العرب عن ذلك الوعد فادعت أن الوعد كان من حق سلالة اسحاق بن ابراهيم .

من ذلك نرى أن انتساب العرب الى اسماعيل أمر لا شك فيه منذ أن كتبت تلك المصادر اليهودية الاولى . ولو لم يكن انتساب العرب الى اسماعيل بن ابراهيم أمراً مقرباً لما كان هناك ما يدعو الى التمييز بين أبناء اسماعيل وأبناء اسحاق . وكان كافياً أن يقال أن هذه النعمة من حق أبناء ابراهيم عامة وبذلك يخرج من هذا الوعد كل من كان غير يهودي .

ولا يمكن انكار نسبة العرب الى ابراهيم . وقد أخذ كهان اليهود بضيقون حلقة النسب خصوصاً حينما أحسوا بخطر المنافسة على السلطان الديني والدنيوي . فنجدهم يخصصون الوعد لابناء يعقوب ومن قبل كان الوعد شاملاً لابناء اسحاق ثم حضروا النسب فقالوا أن الاسرائيليين هم أبناء يعقوب وأن اسرائيل هو لقب يعقوب .

وكما رأينا أن دولة اليهود انقسمت الى دولتين : مملكة اسرائيل في الشمال ، ومملكة يهودا في الجنوب . ثم ضيق الكهان هذه النعمة مرة أخرى فقالوا انها محصورة في أبناء داود .

ومن قبل حصر اللاويون الرياسة الدينية فيهم على اعتبار ان منهم موسى كلیم الله .

كانت المنافسة الدينية بين الايمان بـ « يهوه » والايمان بالايلا والاله ففي تاريخ العرب القديم نجدهم لم يتحدثوا عن « يهوه » بين الهتهم ، ولكنهم تحدثوا عن الايلا والاله والله تعالى . وقد عبد اليهود الايلا وكذلك فعل العرب اذ نجد ذلك واضحا في الاسماء الالية : بتوئيل واسرائيل واسماعيل . ولما وجد الكهان تشابه النسب وهو الانتماء الى ابراهيم وتشابه العبادة وذلك في الاتفاق على اسم الاله . عند ذلك رأى الكهان ضرورة ايجاد استثناء ، من أجل ذلك حصروا النعمة في بنى اسحاق ثم بنى يعقوب ثم أبناء داود .

لقد سكت كتاب اليهود عن ذكر ذلك كله والصمت المتعمد هو اقرب في الصدق من الكلام فنسبة العرب الى اسماعيل امر لا يشك فيه أحد ولم يكن العرب بحاجة ان يخترعوا نسبتهم الى ابن جارية بينما ينتمى أبناء ابراهيم الآخرين الى سارة .

كذلك هناك كتب أخرى تاريخية لم نجد لها بين كتب العهد القديم فليست الكتب الخمسة التي شملت العهد القديم هي كل كتب التوراة ، يشهد على ذلك ما جاء في ختام كتاب الايام الاول اذ يقول الكاتب : « وأما داود الملك الاولى والاخيرة هي مكتوبة في سفر أخبار صموئيل الرائي وأخبار ناثان النبي وأخبار إسرائيل وأخبار جاد الرائي ، مع كل ملكه وجبروته والاقوات التي عبرت عليه وعلى إسرائيل وعلى كل ممالك الارض . »

وفي الاصحاح التاسع من كتاب أخبار الايام الثاني ما يلي أن « بقية امور سليمان الاولى والاخيرة اما هي مكتوبة في أخبار ناثان النبي ، وفي نبوة اخيا الشيلوني وفي رؤى يعدو الرائي على يربعام بن نباط » .

ولا يوجد كتاب ناثان ، كما لا توجد نبوة اخيا الشيلوني ورؤى يعدو الرائي .

وقد جاء في الكتاب الرابع لعذرا وكتب الحكيم فيلون وكتب آباء

الكنيسة الاولين ان اسفار أخرى غير الاسفار الخمسة كانت تنسب الى موسى عليه وعلى نبينا السلام .

من كل ذلك لا يجوز أن نعتمد على صمت المراجع اليهودية وعدم استيفائها في سجلاتها امورا كان يجب أن تستوفى ولا نعترض على أمر لانه غير مذكور في هذه المراجع .

ولا جدال أن المصادر اليهودية ناقصة حتى في اخبار من جاورها من الامم والمصادر الاسلامية وافية باخبار هذه البلاد أكثر من المصادر اليهودية ودليلنا على ذلك ان كتب اليهود لم تشر الى قوم عاد وثمود وأختص بذكرها القرآن الكريم وقد جاء اسمهما في جغرافية بطليموس فذكرت عاد تحت اسم Oadita وثمود تحت اسم Thamudita وموقعهما كما وصفهما الجغرافي الاغريقى على بعد قريب من اسرائيل . فهذا بطليموس قد أشار اليهما ، فهل كان أمرهما مجهولا عند كتاب العهد القديم . كل ذلك يدل على أن الصمت عن كل دعوة من أبناء اسماعيل أمر مقصود .

يرتبط تاريخ إبراهيم بقيام الدول في منطقة الهلال الخصيب وفي فلسطين وانتقال العشائر في بادية الشام . وما من شك ان هجرة إبراهيم متصلة بالاضطرابات التي اكبر الظن قد نشأت من تبدل النظم والعبادات .

ولم يستطع اليهود ان يدخلوا فلسطين الا بعد ضعف الامور بين الحثيين والهكسوس وعلى ذلك فلقد عاش الاموريون والكنعانيون والحثيون ومعهم عدد قليل من العبريين في جنوب تلك المنطقة . واقام إبراهيم عند سيناء وشمال الحجاز وكان الطريق الجنوبي امامه مفتوحا سهل أرتياده من الشمال ، حيث كان توجد قبائل ضاربة في هذه المنطقة الشمالية كثيرة الاتجاه على وادى الرافدين ووادى النيل .

كان إبراهيم على علاقة تامة بالحجاز والدليل على ذلك أن اسم بعل كان يطلق على الاله في الديانات التي دانتها القبائل التي عاشت في هذه الفترة فيما عدا اتباع إبراهيم وذريته . ولم يرد اسم البعل في ديانة الكعبة أو الحجاز مع وروده في بقية القبائل الضاربة في الجزيرة العربية .

ويفسر بعض اللغويين اسم ابرام بما يلي : اب. ورام ، ورام = أحب واذن ابرام = محبوب الله (وهو يساوى لقبه خليل الله) .

ويفسر بعض اللغويين الملك « داميقى ايلشو » - وهو ملك عاش في

حوالى عام ١٦٥٠ ق.م. وحكم فيما اصطلح على تسميته بالقطر البحرى (انظر ص ٣٣) (عند شط العرب) - بحبيب الله . لان صدر الكلمة تعنى الحب ، والايل تعنى الله وضمير الاضافة . وطن فليبي أن هذا الاسم يطابق اسم ابراهيم من حيث الزمن والصفة التى خلعت عليه . ويفترض أن الخليل كان أحد الملوك الذين حكموا فى منطقة شط العرب عند رأس الخليج العربى . وقد ورد اسم داميقى ايلشو Damiqilishu بين ملوك القطر البحرى فيما سميناه بالاسرة الثانية للملوك هذه المنطقة (انظر الثبوت فى صفحة ٢١٥) ويحاول فليبي أن يفترض أن يكون داميقى ايلشو هو ابراهيم والله وحده يعلم .

أما من ناحية نسب الخليل ابراهيم واسم أبيه . فقد جاء فى القرآن الكريم : « واذ قال ابراهيم لابيه آزر . . . » وهاجم بعض الناس ممن يهاجمون الاسلام وادعوا فى اسم والد ابراهيم خطأ ، وقالوا ان اسمه تارخ كما جاء ذكر ذلك فى العهد القديم .

وإذا نظرنا بعين الدقة فسوف نرى أن هذه التخطئة لا موضوع لها . فقد علمنا من قبل أن ابراهيم قد نزل الى كنعان من بلاد آشور . وقديما كان الناس ينسبون الى اوطانهم وبلادهم . حتى اليوم فى بعض القوى فيقال ابن مصر وأبناء العروبة وأبناء الشرقية وأبناء النيل الخ .

فإذا صح أن ابراهيم أصلا من بلاد الرافدين وأنه منسوب الى آشور، فغالبا سيكون تارخ التى وردت فى العهد القديم وآزر التى وردت فى القرآن الكريم لفظين مختلفين لاسم واحد ، علما على شخص أو على أحد الاسلاف الاقدمين والذى كان ينسب الى دولة آشور . ويكتب اسم آشور فى العراق وسورية أحيانا آشور وأحيانا آزور وأحيانا آثور وأحيانا آسور .

وجدير بالذكر أن اللغات السامية لم تكن تضم قديما حروف علة . وقد أطلق الاغارقة اسم « اسورية » على المنطقة التى سكنها ابراهيم والتى تشمل الأقاليم الواقعة بين القرات وفلسطين . والياء الاغريقية تنطق بالعربية بين ألواو والياء . ولذلك نجد مثلا كلمة Syria تكتب باللغات الاوربية بالياء . بينما تكتب بالعربية بالواو ، فنقول سورية .

وتنطق كلمة تارخ فى بعض الاحيان تيرح ، وكذلك تيرة وتيرا بسقوط الحاء أحيانا .

وعلى ذلك فيحتمل جدا أن تكون آثور وآتير قد تحولت الى تيره وتيرح

وقد ذكر يوسفوس هذه الكلمة بدون الحاء . كما ذكرها يوسيبوس
آنور .

والخلاصة أن « آزر » هي النطق الصحيح لكلمة آسور ، وأن تيره
وتيرح نطق لمن يكتبها التيرة وأتيرح .

والمعقول أن نسبة ابراهيم الى آزر والتي تعنى أسور أقرب الى
الصواب من تلوح التي تعنى الحزن والكسل .

والذى يؤكد أن القرآن الكريم كتاب لا يعتمد على غيره من مصادر
هو أنه لم يقتبس من المصادق اليهودية هذا الحديث فيسمى والد ابراهيم
تارحا أو تيرحا أو تيرة وليس هناك ما يدعو بثباتا الى تسميته آزر . لكن
القرآن الكريم كتاب العربية نسب ابراهيم الى آزر والده أو جده أو الى
وطنه الذى نشأ فيه والله وحده يعلم .

لقد تهيأت الدعوات الدينية في دويلات المدن ، ففيها صفات المدينة
وصفات الصحراء . حقا لقد نشأ الحكام والنسك في الاودية الخصبة في
الصين والهند مثل بوذا وغيره ولكن لم ينشأ في هذه المناطق الاخيرة
الانبياء والمرسلون والرسل المجاهدون ، وذلك لان أمانة النبوة غير أمانة
الاصلاح .

واذا كانت دويلات المدن هي اصلح أرض لنمو شجرة النبوة فليس
أولى من بلاد ما بين النهرين في عصرها الفابر أن تبدأ منها الدعوة الاولى
لنوحداية . وقد سبق أن بينا عند حديثنا عن السومريين نشأة دويلات
المدن في هذه البقعة من بلاد الرافدين ، وأن الحضارة فيها كانت تقوم
في مدن أور وأوروك والعبيد ولجش وغيرها ، وأن الحياة فيها كانت تقوم
على الرعى والزراعة . وأن اقتصادها العام كان متوقفا على ذلك وعلى
التجارة التي كانت تقوم بها القوافل . وقد سبق أن بينا نصيب أور في
بناء الحضارة السومرية ، وكانت تلتقى عند هذه المدينة التجارة الواردة
من الخليج العربى ومن البر أيضا ، ثم تقوم القوافل بنقلها من المشرق الى
المغرب ، ومن المغرب الى المشرق ، ومن الجنوب الى الشمال والعكس .

اما مدينة آشور فقد كانت مركزا تجاريا لالتقاء التجارة في الشمال ،
وكانت تلى أور في المركز والمكانة في هذا العصر ، وقد وصلت القوافل منها
الى أواسط آسية الصغرى .

نشأ ابراهيم الخليل في أور وانتقل الى مدينة آشور ، لكن لم تطل

اقامته هناك . وبدأت دعوته في هذه البقعة من الوطن العربى ، ثم تنتقل اشعة الدعوة الى حبرون او بيت المقدس ، الى مدن خليج العقبة ، والى مدن الحجاز .

ليس من شك في وجود ابراهيم الذى استطاع ان يربط بين اور وآشور وبيت المقدس وجاشان والبتراء ومكة . لقد تمثلت في هذه المواقع جميعها عناصر البداوة والكفارة .

وقد شهد ابراهيم في عصره عبادات كانت قائمة في بلاد الرافدين وفي وادى النيل ، وكان ينتقل بين دول تتناقض في بعض العبادات وتتلاقى في بعضها . وقد ظهر الخليل ابراهيم على مفترق الطرق وجاهر بالوحدانية .

كان مسلك ابراهيم المنطقى والمعقول هو الى الجنوب ، وغير معقول ان طريقه كان بيت المقدس . والمصادر الاسرائيلية نفسها تقول انه كان غريب الدعوة والوطن في حبرون وانه اشترى مدفنه من الحثيين (سنعرض لهذا بعد قليل حينما نتحدث عن الحثيين) .

لقد اتجه ابراهيم الخليل الى الجنوب حيث اتجه اصحاب الدعوات النبوية ، وقد عملت المصادر الاسرائيلية اغفال تلك القبلة التى اتجه اليها ابو الانبياء ابراهيم وتعلقوا ببيت المقدس ، وان اغفالهم ذلك الاتجاه نحو الكعبة كان سببا في اسقاط حججهم في اقامته في بيت المقدس .



الباب الثالث

الحثيون تاريخهم وحضارتهم

الحصول الأول

العصور الحجرية

البيئة الجغرافية :

اسية الصغرى (الاناضول) موطن الحثيين هضبة عالية يبلغ ارتفاع أحد قممها Eizil Dagh حوالى ٩٦٠٠ قدما . ويمكن تقسيمها الى أربعة اقسام :

القسم الشمالى الشرقى : وهو موطن الحثيين الاصلى ، ويجرى فيه نهر الهاليس Halys (Eizil Irmak) .والذى اصطلح على نطقه بالعربية فيصل يرموق وفى بعض الكتب قلل ارمىق ، ويبلغ طوله حوالى ٥٠٠ ميلا . وقد تعددت منابعه حول منحدرات ايزيل داج السابق ذكرها ، الواقعة عند خط تقسيم المياه الشمالى لنهر الفرات . وينحدر بسرعة من منبعه متجها الى الغرب فى شكل دائرى ثم يتجه الى الشمال الشرقى ليصب فى البحر الاسود ، الى الغرب من ميناء سمسون . كما يجرى فى هذا القسم الجزء العلوى من نهر ايريس Iris . وأهم مدينة تقع فى هذا القسم (خاتوساس Khattusas) .

القسم الشمالى الغربى : وهو يشمل فريجيا Phrygia ، ويحد شرقا بمياه نهري سانجاريوس Sangarius وهاليس ، ويحد جنوبا بالبحيرات الوسطى والجنوبية الغربية . ويجرى فى هذا القسم نهر سانجاريوس وروافده . وأهم مدينة تقع فى هذا القسم انقرة . وتشتهر منطقتها بصناعة الصوف المعروف بالموهير Mohair ، وبالماعز التى يطلق عليه Angora .والذى اشتهر بجودة صوفه . كما امتازت المنطقة بزراعة الفواكه وخصها الكمثرى والتفاح .

القسم الثالث : وهو يشمل الارض الواقعة بين السهول الوسطى

وبحيرات Pisidian ، ويتخللها مرتفعات لا تصلح غالبا منحدراتها للزراعة . ومن ناحية أخرى ، فان المناطق التي تجاور الأنهار التي تصب في البحيرات تصلح في كثير من نواحيها للزراعة ، وبعضها تنبت فيه الفواكه بكثرة . وعمرت في هذا القسم مدن من أيام العهد الفارسي والروماني : جابالا Gaballa (وهي مشتقة من الاسم الحثي Khaballa) وجدير بالذكر ان خابالا كانت مدينة رئيسية من إحدى الإمارات التي كانت تشكل منها مملكة أرزاوا Arzawa

القسم الرابع : يقع عند اسفل مرتفعات طوروس الشمالية ، ويحفه من الغرب مرتفعات كاراداج Kara Dag . وتتجمع المياه في داخل هذا القسم في بحيرة اك جيل Ak Geul . وهي منطقة خصبة ، وأهم مدنها تيانا Tyana .

ويقع بين هذه الأقسام الإربعة سهل اكسيلون Axylon وبه بحيرة مالحة ، ويبلغ ارتفاع السهل عن مستوى سطح البحر حوالي ٣٠٠٠ قدمًا

والظاهر العام لهضبة الاناضول في كثير من جهاتها انها مغطاة بالزراعة . ومناخ الهضبة حار جاف صيفا ، ممطر شتاء .



العصور الحجرية

مر الاناضول بالعصور الحجرية القديمة والحديثة التي افنا أن نراها في جميع انحاء العالم القديم واطهرها ما يلي :

نهاية العهد الكالوليثي :

كليكييا : تأثرت هذه الفترة بتيارات حضارية وردت اليها من شمالي بلاد الرافدين وكان مركزها مرسين Mersin : وجد فيها الى جانب الفخار الملون المتأثر بفخار العبيد ، آخر رمادي على هيئة طاسات أحمر وأسود في طارسوس وبعض المراكز الحضارية الأخرى في كليكييا وفي سافوزي في الامانوس . كما يوجد الى جانب ذلك فخار على صفحته خطوط محفورة كذلك تأثر هذا النوع بفخار حلف . ويسبق هذا الفخار الذي عثر عليه في طارسوس مباشرة عهد البرونز .

كذلك عثر على فخار ملون برسوم بيضاء في وادي كاليكادانوس Calycadnus في سيليفكه Silifke ومالته Maltepe . وقد وصلت كليكييا عن طريق سهل كونيا

ثم انمحت حضارة هذه الفترة (نهاية العهد الكالكوليثى) الخاصة بطارسوس نتيجة هجرات من المنطقة نفسها ، وهذه الجماعات الاخيرة هى التى أدخلت استخدام البرونز فى كليكا ، ولذلك سميت هذه الفترة بعهد البرونز الكليكى ، وتاريخه غالبا يطابق نهاية عصر أوروك أو بداية العصر الشبيه بالكتابية proto-literate فى جنوبى بلاد الرافدين .

وعصر ما قبل التاريخ الخاص بسهل كليكا يمتاز بما يلى : انه قد عمر منذ بداية العصر الحجري الحديث بالانسان الذى كانت تربطه بالهضبة الجنوبية (سهل كونيا) روابط متينة ، وقد استمرت تلك الروابط فى العهد اللاحق وهو العهد الكالكوليثى القديم ، وقد استورد أشياء كثيرة من صناعات هذه الفترة من الهضبة المذكورة آنفا . وفى بداية الكالكوليثى الأوسط وردت الى المنطقة تأثيرات من حلف . وقد بقيت الاتجاهات الواردة من حلف الى شرقى كليكا مدة أكثر من التأثيرات الواردة من العبيد .

سهل كونيا :

ظهر فيه فخار أسود زخرف بزخارف بيضاء مثل الفخار الذى عثر عليه فى الطبقة ١٢ من طبقات مرسين وله نفس الاشكال . ولكن لم يوجد أى اثر لتأثيرات من فخار العبيد أو حلف .

الغرب ، الشمال الغربى ، ووسط الاناضول :

تطور الكالكوليثى المتأخر فى أقصى الغرب والشمال الغربى ووسط الاناضول وبعضه له ايدى على هيئة قرون .

العهد الباكر للبرونز :

لوحظ فقط ان حضارة البرونز فى سهل كليكا قد وردت الى هذه المنطقة عن طريق جماعات هاجرت اليه ، ولكن فى بقية المناطق الأخرى بالاناضول ظهرت هذه الحضارة نتيجة تطور من العهد الكالكوليثى المتأخر لم تظهر مقابر ملكية من هذه الفترة بل ظهرت فى الفترة التالية . كان يخلو سهل كليكا من الثروات المعدنية ، ولكن يوجد منجمان للفضة بسهل كونيا فى طوروس . ويوجد فى جنوبى غزبى الاناضول النحاس والحديد والذهب . وقد كانت الاناضول فى نهاية العهد الباكر للبرونز سوقا كبيرا للمعادن كانت تستورد آشور وسورية ما يحتاجه منها ، كذلك كان يصدر الى مصر واليونان والبلقان .

، وجدير بالذكر ان هناك اختلاف واضح في المناطق في منطقة آسية الصغرى وذلك لاختلاف تضاريسها .

عصر البرونز الباكر الفترة الاولى

المنطقة الشمالية الغربية :

ظهرت اقوام في البلقان الشرقي عند ميخاليتس Mikhalits من هذا العهد اندفعت الى الاناضول في العهد الباكر لعصر البرونز ووصلت حتى غربى ازمير Izmir . وقد وجدت نفس هذه الحضارة في وادى كايكوس Caicus وفي الجزر البعيدة عن الساحل : لنوس Lemnos (پولوشنى Poliochni) ، ولسبوس Lesbos (ثرمى Thermi) وخيوس Chios (امپوريو Emporio) ، وقد ظهرت مراكز لتلك الحضارة في سهلى اخيسار Akhisar ومانيسا Manisa ، وكذلك في سهل باليكسير Balikesir . وقد لوحظ ان المجتمع الذى عاش في تلك السهول كان متحدا وذلك من اثر سهولة الاتصال بين افراده .

واهم المراكز الحضارية من هذه المنطقة هى تروى Troy . وقد عثر فيها على فخار على هيئة طاسات قليل غورها (مسطحة كالصحن) لها قاعدة مخروطية الشكل او قصيرة ، وغالبا بها زخرفة جانبية . كما عثر على صحون لها حواف سميكة وعروات انبوبية الشكل تحت الحافة

ولو ان هذه الحضارة قد اخذت لها اسم Troy الا انه ايضا وجد في پولوشنى ولسبوس آثار من هذا العهد . ووجدت المدن من هذا العهد محصنة بحوائط من الحجارة (في ثرمى وتروى وپولوشنى) واحيطت البوابات بأبراج .

اما المنازل فكانت في مجموعها مستطيلة الشكل . وبأرضية المنزل موقد ، وحفرة كانت تستخدم كمرحاض . وكان يحفظ الطعام في أوعية كبيرة أو في مطمورة من الطين فوق الأرض أو توضع في حفرة بأرضية المنزل . وقد تجمعت المنازل في ثرمى ، وفصلت كل مجموعة عن الأخرى بشوارع وأزقة . وكان لمعظم المنازل فناء خارجى امام المنزل . وزودت المنازل بنوافذ ، كانت مرتفعة غالبا في المنازل المشيدة بالطوب التى . ومعظم المنازل من طابق واحد وسقفها مستطح . وقد زودت المنازل المقامة في الغابات بسقوف صنمية الشكل (جهالونى) وذلك لتجنب الأمطار ، وكانت تبنى من الخشب .

اما عادة الدفن في هذا العهد ، فهي واضحة في يورتان Yortan فقد عثر على قدور كبيرة من الطين كانت تستخدم للدفن وكذلك على قليل من لحود من الحجر . وغالبا ان هذه اللحود كانت ترجع الى العهد اللاحق لهذا العهد الذى نحن بصدده . وقد نظمت هذه في صفوف مرتبة لها فتحات تتجه الى الشرق . وقد كانت الجثة منحنية (على هيئة القرفصاء) وملقاه على جانبها الايسر والرأس متجهة الى الشرق . ومن بين القربان نجد أوعية ، وبعض الاشياء الخاصة بالزينة الشخصية مثل الخناجر أو أسلحة أخرى . وكانت تغطى المقبرة بكتلة من الحجر ناتئ وجهها العلوى لامكان التعرف على القبر . وكشفت بعض مقابر في جبانة أخرى ، وهنا أيضا نجدان الجثث قد وضعت منحنية (على هيئة القرفصاء) ولكن على جانبها الايمن والرأس متجهة الى الغرب . وبعض الاواني وضع بجوار الرأس . وفي حالة الاطفال وجد أحيانا رضاعات . وفي بعض المقابر الخاصة بالاعنياء عثر على صحنون من الرخام المصقول .

اما فيما يختص بما عثر عليه من الاشياء المصنوعة من المعدن . فأغلب هذه الاشياء من النحاس والقليل من البرونز . والقليل من الآثار كان من الفضة ومن النادر العثور على اشياء من الذهب . ولو ان المعدن كان معروفا الا انه لم يستخدم بكثرة : اما عن أهم المقتنيات المعدنية من هذا العهد فهي : الخناجر ، ورؤوس الرماح ، والمذى المعقوفة والبلط المسطحة واما الادوات البسيطة فاهمها : الدبابيس ، والمخارز ، والابر ، والخراصات والمثاقيب ، والازاميل . وقد عثر على سوار من القصدير وأسلاك من النحاس . وجدير بالذكر ان ثرمى وپوليوشنى كانتا قنيتين بالمعادن نتيجة للتجارة التى كانت تمر بهما . اما المصنوعات الحجرية فأخصها رؤوس المقامع ، والبلط ، والاواني المصنوعة من الرخام .

أما عن الفخار فقد تعددت اشكاله ، وقد صنع باليد وقد امكن تقسيمه على حسب المناطق : المنطقة الشمالية الغربية . ونجد هنا اوانى لها حافة مقلوبة وقاع مسطح بقاعدة أو بدونها ، وبعضها له ايدى أو عروات أنبوبية الشكل على الحافة أو أسفلها . وبعض حواف الاواني بها بعض زخارف محفورة ومملئة بالطباشير الابيض . وبعض الاواني على هيئة طائر

وأما فخار المنطقة الجنوبية الغربية من هذا العهد فيختلف تماما عن غيره . جميع هذا الفخار قد صقل صقلا تاما ، فيما عدا عدد بسيط . والوانها هي : الاسود الحالك ، والاصفر الرمادى ، والبرتقالى ، والاحمر الفاتح ، والقرمزي ، وكثير الفخار المرقش . لا يوجد عروات لهذا الفخار ولكن أطواق واسعة تستخدم كمقابض . وزينت صفحات الفخار برسوم

هندسية . وقد وجدت أباريق لها رقاب طويلة وميازيب وأوان كرية الشكل . وهناك أشكال مختلفة من الكؤوس منها المربعة الشكل وعلى قاعدة لها أربعة أرجل .

أما فخار المنطقة الجنوبية (سهلى كونيا وكليكا) من هذا العهد فيختلف عن غيره من الفخار . فقد لوحظ أن فخار المنطقة الغربية للاناضول يمتاز بزخارفه البيضاء المتطور من العصر الكالكوليتى المتأخر . ولكن فى سهل كونيا وكليكا لا نجد أثر لهذا النوع . ولكن وجد هنا الفخار الاحمر المائل الى اللون السمى Red-on-cream . وبعض الاباريق من هذا العهد لها مقابض غالبا محفورة سطحها بنقطة وشرط . وعثر فى هذه المنطقة على فخار مصقول ، برقوى اللون ، ورمادى أو أسود .

وأما فخار المنطقة الوسطى من الاناضول من هذا العهد ، فلم يوجد فيها فخار ملون بألوان بيضاء ، وأغلب فخاره مزخرف بزخارف حمراء برزة أو غائرة .

عصر البرونز الباكر - الفترة الثانية

الظاهرة الواضحة فى هذه الفترة هو القضاء على حضارة تروى الاولى Troy I . وقد افترض العلماء هرب أصحاب هذه الحضارة أما الى الداخل فى المرتفعات أو عبورهم البحر الى أقطار أخرى . ومن الناحية المعمارية يعتبر حصن حضارة تروى الثانية ، وكذلك مدينة پوليوخنى الخامسة Poliochni . من العمارة التى عاشت من هذه الفترة . وإلى جانب ذلك هناك مباني أخرى فى مواقع أخرى .

لا زلنا نجهل أى شئ عن الكتابة فى هذه الفترة . أما طريقة الحكم . فما من شك فى وجود ملكيات صغيرة يحكم كبار رجالها باسم ملوك . ومما يدل على ثراء بعض هؤلاء ما عثر عليه من مخلفات من الحجارة النصف كريمة من اللازورد والفيروز والكهرمان فى مقابرهم . وقد افترض بعض العلماء أن الطبقة الحاكمة قد كانت من أصل أجنبى ، ولكن حتى ولو صح ذلك فليس هناك ما يدفعنا الى الاعتقاد بأنهم من أولئك الذين كانوا يتحدثون اللغة الهندو - اورية وذلك اعتمادا على رأى بعض العلماء حديثا .

العمارة :

من النظرة العابرة الى اطلال حضارة هذه الفترة فى مدينة پوليوخنى

فانها تعطينا فكرة طيبة عن مدينة منتظمة ، بها شارع رئيسي ، يبلغ طوله مائتي متر تقريبا ، وقد تجمعت المنازل في مجموعات على جانبي الطريق . وكانت هناك منازل متوسطة وأخرى كبيرة . وكذلك وجد مباني للمرافق العامة : مخازن ، ومسرح (٤) أو ردهة الاجتماعات .

ويقع حصن أهلاتبيل Ahlatibel على الطريق الذي يمر على حافة السهول التي تفصل سهول انقرة وجولبازي Gölbazi . ولم يبق من هذا الحصن الا الجزء الاسفل منه فقط . وقد عثر على حجرات للدفن في باطن أسوار الحصن بها هدايا ، بينها أسلحة (سيوف ، خناجر ، بطل للحرب) . ومن هذا العهد بقى لنا معبدان توأمان في بيسي سلطان Beycesultan XVI-XIV . وقد زود كل من المعبدان بمذبح يضم لوحين ومن خلفها جرار كبيرة كانت تستخدم لحفظ السوائل . وقد بنى المعبدان من الطوب النى ، وقد غطيت الحوائط بالملاط ، وقد لونت بلون أزرق . وقد عثر في المعبدان على قمح ، وشعير وعدس وكشنى bitter vetch وبدور العنب ، وقد وجد بعضه في الاواني . وغطيت الارضية بحصر منسوجة ولباد .

هذان هما المعبدان الوحيدان اللذان بقيا من العهد البرونزى في الاناضول . وقد عثر في كل منهما على كميات هائلة من الفخار .

وعثر في طارسوس على مجموعة من المنازل الخاصة وبعض أسوار المدينة .

عادات الدفن

كشفت في دوراك Dorak (في شمال غرب الاناضول) عن قبرين ملكيين وعلى ١٣ قبرا في الاسا Alaça . وقد وضح من الدراسة اختلاف عادات الدفن في الشمال الغربى عن وسط الاناضول . فبينما نجد مقابر دوراك لحودها من الحجر وابعادها ٨ x ٢ مترا ، نجد مقابر الاسا قد حفرت في الارضية وقد حفت أحيانا بالحجارة . وبعضها يتراوح طوله بين ستة وثمانية أمتار وعرضه ٣٥ مترا . وقد غطيت مقابر دوراك بكتل من الحجارة ، أما مقابر الاسا فقد غطيت بكتل من الخشب قد صفت عليها رؤوس ثيران وأظلافها ، وهى بقايا قربان جنازى . وقد وجد الموتى في مقابر دوراك اما ممددين على ظهورهم أو وضعوا على هيئة القرفصاء على جنوبهم وقد اتجهوا برؤوسهم ناحية الشرق . ووضع الموتى في الاسا على هيئة القرفصاء في الركن الشمالى الغربى لحجرة الدفن ، على الجانب الأيسر والرأس قد اتجهت نحو الغرب . ولم يعثر على أى اثر لقماش أو

حصير في مقابر الاسا لانه قد أصابتها مياه الرشح ، ولكن عثر في قبر دوراك الملكي رقم ١. على كليم كان الملك موضوعا عليه ، وقد وضع الملك مستلقيا والملكة في القبر رقم ٢ على حصير من السمار ، وقد عثر في قبر رقم ٢ بدوراك على أثاث من الخشب (مناضد أو أطباق كبيرة كان يقدم عليها بعض الاطعمة ؟) . ولكن من الاشياء الثمينة التى عثر عليها في هذا القبر أجزاء من كرسي مصرى من الخشب وقد نقشته صفحته المغطاة بالذهب باللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) باسم ولقب ساحورع ثانى ملوك الاسرة الخامسة (٢٤٩٤ - ٢٣٤٥ ق.م. تقريبا) (١) وقد اختصت مقابر الاسا بأن دفن مع الموتى جهازهم الطقسى : تماثيل لثيران وأوعال . بينما لم يعثر في مقابر دوراك من هذا العهد على أشياء طقسية بالمرّة ، وبدلا من ذلك عثر على أدوات للزينة ، وأشياء خاصة بزيينة كانت تصاحب الملكة ، وأسلحة الملك . ومثل هذه الاشياء قد عثر عليها أيضاً في الاسا ، ولكن في حالات دفن الملكات وجد تماثيل . وقد عثر في كل على فخار ، ولكن لم يعثر على أوان من الحجر في الاسا بينما وجدت في دوراك . وغالبا ما عثر على أوعية من المعدن في الاسا أكثر من التى عثر عليها في دوراك ، وكانت أكبر حجما ، وقد دفن كل من ملوك وملكات المركزين النحضرارين بصولجاناتهم ، كرمز للسلطان . وقد امتازت دوراك بأسلحتها العديدة والممتازة : السيوف ، والخناجر ، وبلط الماركة ، والسهام ، وقد عثر في الاسا على أسلحة ، ولكن من نوع مختلف . وكشف في كل من المركزين على عدد من الأسلحة الخاصة بالحفلات : رأس مقمعة من الذهب في الاسا ، وأخرى من الكهرمان والفيروز في دوراك ، وعثر في الاسا على خنجرين من الحديد ، وعلى سيف من الحديد وخنجر في دوراك وغير ذلك من الأسلحة .

الصناعات المعدنية

لقد اشتهرت كل من الاسا ودوراك بالصناعات المعدنية بمختلف الطرق ، بالصب في الشمع *cire-perdue* ، وبالطرق وغيرها من الوسائل . وعرف أهلها ممارسة التطعيم في المعادن ، كما عرفوا لحام المعدن في كل من المدرستين . وكان هناك صياغ يزاولون عملهم في كل من دوراك وتروى .

أما المعادن التى كانت معروفة في كل من دوراك والاسا فهي : النحاس أو البرونز في تروى ، وجميع هذه المعادن كانت موجودة في الاناضول فيما عدا القصدير الذى كان يستورد من الخارج . ومن بين الحجارة في الاناضول : البلور الطبيعى ، والعقيق ، واليشب ، والنفريت *Nephrite*

J. Mellaart, "The Royal Treasure of Dorak" In III. (١)
Ldn News, 28 Nov. 1959, fig. 1.

والابسيديان ، وطين الخفان meerschaum حيث عثر عليه في دوراك ، وكان يصنع القاشاني محليا . ولكن لابد أنهم كانوا يستوردون العاج والكهرمان واللازورد والفيروز . فكانوا يستوردون العاج من مصر ، والكهرمان من البلطيق ، واللازورد من باداخشان في شرق أفغانستان ، أما الفيروز كان من نيشاپور في خوراسان (شرق إيران) أو من شبه جزيرة سيناء . ولم يعثر على هذه المواد في الاسا . وجدير بالذكر ان الاسا كانت تقع في وسط شبه جزيرة آسيا الصغرى ، من أجل ذلك كان الاتصال الخارجي بها صعبا . أما دوراك وتروى فكانتا تقعان بالقرب من الساحل ، من أجل ذلك سهل الاتصال بهما عن طريق البحر .

الملابس والاواني المعدنية :

أما عن الملابس ، فالقليل منها بقي حتى عهدنا الحاضر . وقد عثر على دبابيس وبروشات brooches (المشابك) كانت تستخدم في الملابس لأنهم لم يعرفوا الأزرار . وعثر في الاسا على تماثيل تضع أحذية ارتفعت مقدمتها (١) والتي لا زالت منتشرة في ريف الأناضول . وعثر على تماثيل في تروى من الرصاص ، وعلى قالبين في أخيسار Akhisar أحدهما لالهة لها جدائل من الشعر طويلة ، والآخر لالهة تضع رداء له أهداب . كما عرفنا أنهم كانوا يستخدمون الأحزمة ، ويضعون الميدعة (فوطة لوقاية الثياب) . ووضعت السيدات الاساور ، والدمالج ، والعقود من حجارة مختلفة الألوان ، وختموم للأصابع ، وأقراط . كذلك عثر على أمشاط وأواني الزينة .

وقد لوحظ ان الاواني المعدنية التي كشف عنها في الاسا قد صنعت من البرونز والنحاس والذهب والفضة ولكن لا يوجد علاقة بينها في الشكل مع الفخار المحلي .

الفخار :

وجد بكثرة وبأشكال مختلفة وقد صنع على عجلة الفخاري . وقد لوحظ أنه فيما عدا كليكيا ، حيث عرف استخدام عجلة الفخاري ، فقد استمرت بقية المراكز الحضارية في الأناضول على صناعة الفخار باليد . فعثر على أطباق ، وأكواب للشرب . لها عروتان ، وجرار لها رقاب طويلة وقوارير .



H. Z. Kozay, Les fouilles d'Alaca Höyük. Ankara, 1951. (١)

الفصل الثاني

العصر التاريخي

تقديم :

جاء في الخبر أن أصل الحثيين يرجع الى ملك قديم هو لابارناش Labarnash ، وأن أغلب بلاد هضبة الأناضول قد كانت تحت لوائه . وقد تبين أن آسيه الصفري كانت مقسمة في أول أمرها الى دويلات المدينة ، أو انها كانت تخضع لنظام قبلي . وأشهر المدن من هذا العهد البعيد : خاتي Khatti ، وكوسار Kussar . وقد جاء اسم الحثيين في سفر التكوين ، اذ يذكر المؤلف أن اسم الحثيين بوجه عام يطلق على جميع السكان من غير الساميين وذلك قبل مجيء العبرانيين . فقد جاء في قصة ابراهيم ما يلي : « وفي ذلك اليوم قطع الرب مع ابرام ميثاقه قائلاً : لنسلك أعطى هذه الأرض من نهر مصر الى النهر الكبير نهر الفرات : القينيين والقترين والقدمونيين والحثيين والفرزيين والاموريين والكنعانيين والجرجاشيين واليبوسيين » . ويعتبر سفر التكوين حبرون (الخليل) مدينة حثية (سفر التكوين ٢٣ : ٢ - ٢٠) . كما جاء في (سفر التكوين ٢٦ : ٣٤ ، القضاء ٣ : ٥ - ٦) أن عيسو تزوج نساء حثيات وتزوج بنو اسرائيل مع الحثيين . وفي (سفر الاعداد ١٣ : ٢٩) ما يشير الى منطقة سكنى الحثيين « العمالقة ساكنون في أرض الجنوب : والحثيون واليبوسيون والاموريون ساكنون في الجبل ، والكنعانيون ساكنون في البحر وعلى جانب الأردن » . وجاء في (أخبار الأيام الثاني ١ : ١٧) أن سليمان جلب خيلاً من مصر وباعها « ملوك الحثيين » . وجاء في (سفر الملوك الأول ١١ : ١ ، صموئيل الثاني ١١ : ٣) أن سليمان قد تزوج من نساء حثيات . كذلك حينما خاطب النبي حزقيال مدينة اورشليم الخائنة قال لها : « أبوك أموري وأمك حثية » . وجاء في سفر الملوك الثاني ٧ : ٦ - ٧ في معرض الحديث عن هجوم اسرائيل على سورية ، فمن بين أحاديث الجنود ، قال أحدهم « ها هو ذا ملك اسرائيل قد أستأجر ضدنا ملوك الحثيين » .

أما عن أول ذكر للحثيين في الوثائق المصرية القديمة : فقد جاء ذكرهم

بين الأمراء والحكام الذين قدموا هدايا لملك مصر تحتمس الثالث عقب حملة مجدو (١) . كما راسل شوبيلولوماش ملك الحثيين فرعون مصر ، وكما سمته الوثائق الحثية Khuria (٢) وغالبا ما يكون امنحتب الرابع (اخناتون) . وقد ورد في خطابات تل العمارنة التي وجهت الى امنحتب الثالث من أمير قطنة المسمى اكيزى Akizzi أن عدم ارسال نجدة اليه من مليكه قد شجع ايتوجاما Aitugama ، حاكم قادش الى أن يدفع الكثير من الأمراء الى الوقوف الى جانب الحثيين (٣) . وكان من نتيجة ضعف السلطان المصرى في هذه المنطقة وهى شمال سورية ، احتلال الحثيين لها كما سنفصل ذلك فيما بعد . ثم يأتى بعد ذلك ذكر الحثيين بنشء من التفصيل أيام رمسيس الثانى .

لم يكن للحثيين أى سلطان جنوبى جبال طوروس قبل أيام شوبيلولوماش . وحينما كانت سورية خاضعة للحكم الحثى لم يمتد نفوذ الحثيين فيما وراء قادش نحو الجنوب . ولم نسمع عن دخول جيوش حثية في فلسطين .

لقد جاء في الفقرة ١٣ : ٢٩ من سفر التكوين ما يشير الى أن الحثيين قد احتلوا الاقليم الجبلى ، بينما كان الاموريون في السهل الساحلى ووادى الاردن ، والعمالة في الجنوب .

أبنا الأصحاح الثالث والعشرون بموت سارة (وزج ابراهيم) وهى في السابعة والعشرين بعد المائة . ماتت في قرية أربع التى هى حبرون في أرض كنعان . فأتى ابراهيم ليندب سارة ويكى عليها . وقام ابراهيم من أمام ميتة وكلم بنى حث قائلا : انا غريب ونزيل عندكم . اعطونى ملك قبر معكم لادفن ميتى من أمامى . فأجاب بنو حث ابراهيم قائلين له : اسمعنا يا سيدى : انت رئيس من الله بيننا . فى أفضل قبورنا ادفن ميتك . لا يمنع أحد منا قبره عنك . فقام ابراهيم وسجد لشعب الأرض ، لبنى حث ، وكلمهم قائلا : ان كان فى نفوسكم أن ادفن ميتى من أمامى فاسمعونى واتمسوا لى من عقرون ابن صوحر أن يعطينى مفارة المكفيلة التى له فى طرف حقله ، ويثمن كامل يعطينى اياها . وكان عقرون جالساً بين بنى حث ، فأجابه على مسمع من قومه لئدى جميع الداخلين باب مدينته قائلا : لا يا سيدى . . . اسمعنى . الحقل وهبتك اياه . والمفارة التى فيه لك وهبتها . . فسجد ابراهيم أمام شعب الأرض وكلم عقرون فى مسمع

1. BAR II, § 485 ; Onom. I, p. 127* (١)

2. Am. 41. Am. 53. 11 ff ; 54. 26 ff. ; 55. 16 ff. (٢)

(٣)

شعب الارض قائلا : بل ان كنت انت اياه فليتك تسمعنى . اعطيك ثمن الحقل . فادفن ميتى هناك . فاجاب عفرون ابراهيم قائلا له : يا سيدى ! اسمعنى . ارض باربعمائة شاكل فضة ، ما هى بينى وبينك ؟ فادفن ميتك . فسمع ابراهيم لعفرون ووزن ابراهيم لعفرون الفضة التى ذكرها فى مسامع بنى حث : اربعمائة شاكل فضة جائزة عند التجار .

وقد جاء فى سفر التكوين (٢٣) : دفن ابراهيم فى مغارة المكفيلة المشتراة من حثى : « وهذه ايام سنى حياة ابراهيم التى عاشها : مائة وخمس وسبعون سنة ، واسلم ابراهيم روحه ومات بشيخة سالحة ، وانضم الى قومه ، ودفنه اسحاق واسماعيل ابناه فى مغارة المكفيلة فى حقل عفرون بن صوحر الحثى الذى امام ممرا » .

كذلك ايضا فى (يشوع ١ : ٢٠ - ٤) ما يشير الى أن الرب قد كلم يشوع قائلا : « قم ، واعبر هذا الاردن انت وكل هذا الشعب الى الارض التى انا معطيها لهم . اى لبنى اسرائيل . من البرية ولبنان هذا الى النهر الكبير نهر الفرات ، جميع ارض الحثيين ، وآلى البحر الكبير نحو مغرب الشمس يكون تخمكم » . ويعلق (١) جورنى على ذلك بقوله « وهذا الامر ليس له معنى . فالبلاد بين لبنان والفرات لم تكن واقعة عبر الاردن بالنسبة للاسرائيليين فى ذلك الوقت - وخيامهم كانت مضروبة فى سهول موآب - كما انهم لم يحتلوها أبدا . والواقع انهم عبروا الاردن ودخلوا المنطقة الجبلية فى يهوذا - وهى بالضبط المنطقة المنسوبة للحثيين فى (عدد ١٣ : ٢٩) واذا حذفنا الكلمات (من البرية ولبنان هذا الى النهر الكبير نهر الفرات) فان الفقرة تصبح فى الحال مفهومة . وازضافة هذه الكلمات يمكن شرحها بسهولة كحاشية لكاتب متأخر يعنى اسم الحثيين لديه الممالك الحثية الجديدة فى سورية . لان حثى تلال يهوذا اختفوا منذ زمن بعيد . »

ثم يناقش جورنى رأيا لفورر عن حثى تلال فلسطين واعتماد هذا الاخير على وباء الطاعون الذى انتشر فى بلاد الحثيين ايام الملك مورشيليش الثانى نتيجة غضب الاله كما جاء ذلك مسطرا على لوحين اولهما اهمال عيد من الاعياد ، والثانى معاهدة أبرمت مع مصر (انظر ما سيأتى بعد ذلك) ، وحينما نقض الاتفاق يقول النص فى اللوح « . . . » ، أرسل أبى مشاة وفرسانا وغزوا حدود مصر وبلاد أمكا (وادى البقاع) . »

اما النص الذى يشير الى أن الحثيين ايام شوبيلوليوماش قد

(١) الحثيون : تأليف جورنى وترجمة الدكتور محمد عبد القادر محمد (ص ١٨٤) .

دخلوا بلاد مصر ، فان المقصود هنا البلاد الخاضعة للنفوذ المصرى . وقد اشير في النص الى ان الاله جوحاتى هو المحرض وأن هذا العمل هو في انواقع تفكير سياسى مقصود ، وليس هو مجرد هرب اسرى من الغزو الحثى . ومن الجائز انه كان يوجد في سورية مستوطنون حثيون .

ولم يستطع حتى الآن احد من العلماء معرفة تفسير واضح لانتشار الحثيين في فلسطين كما جاء في العهد القديم ، وبعضهم يرجعها الى انتشار اللغة الحثية بعد الالف الثانى في هذه البقاع وكما يقول جورنى « وان حثى تلال يهوذا كانوا بقايا هؤلاء القوم الذين ظلوا منعزلين حينما احتل شمال فلسطين وسورية الساميون والحيوريون في نهاية الالف الثالثة » ، والله وحده يعلم حقيقة الامر .

اما عن العلاقات التاريخية بين سكان هضبة الاناضول وأهل الرافدين فترجع الى ايام الاكديين . فقد جاء في اسطورة (١) "King of the Battle" ما يشير الى ان جماعة من التجار من مدينة « پوروشكندا Purushkanda » بهضبة الاناضول أرسل الى سرجون الاكدى وقد يلحون عليه في طلب ارسال قوات الى مدينتهم ، ويصفون له الثروات التى تتمتع بها بلادهم . وقد جاء في الرواية أن سرجون قد وافق بعد تردد للاستجابة لرغبة هؤلاء التجار ، وأرسل وحداته فعلا كما تقول الرواية الى پوروشكندا .

وقد جاء في رواية أخرى (٢) تحكى أن مدينة پوروشكندا تقع تحت سلطان نرام - سين حفيد سرجون . وقد جاء أن احدا من نزلاء مدينة شوبات - انليل Shubat-Enlil من بلاد سوبارتو Subartu = (الواقعة في شمال بلاد ما بين النهرين) غزا مملكة نرام - سين : وقد قام أولا بالهجوم على پوروشكندا ، وبعد ذلك اتجه الى الشرق ، ثم أخيرا الى الجنوب ، وتقدم بعد ذلك الى قلب الامبراطورية الاكدية . وجدير بالذكر ان الروايات الحثية عن هاتين القصتين قد وصلت الينا أيضا من مقتنيات بوغاز كوى ، وأن ملك الحثيين خاتوشيليش الاول Khattushilish I (١٦٥٠ ق.م .) قد أشار الى حملة سرجون الاكدى على آسية الصغرى وذلك في نص تاريخى (٣) ، وقد دفع ذلك سكان الاناضول القدامى اعتبار العهد الاكدى القديم بداية العهد التاريخى لبلادهم . وهناك احتمال أن

Arch. of Or. 20 (1963), 161 f. (١)

J. J. Finkelstein, "The so-called (Old-Babylonian Kutha Legend)", In C.S. 11 (1957), 83 ff. (٢)

H. G. Güterbock, "Sargon of Akkad mentioned by Khattusili of Khatr." In C.S. 18 (1964), 1 ff. (٣)

تجار پوروشكنداً لم يكونوا اكديين ولكن من الساميين الغربيين الذين كان لهم رغبة اكيدة في الدخول في علاقات تجارية مع الاكديين .

وعثر في كولتبه Kültepe بالقرب من قرية كاريوك Karahüyük الحديثة وعلى بعد قريب من كايصرى Kayseri بوسط اسية الصغرى - على نسختين من نص أصله من أيام آرشوم الأول (Erishum I) (١٩٤١ - ١٩٠٢ ق.م تقريبا) يشير الى قيامه بنشاط معمارى فى مجموعة معبد آشور بمدينة آشور . وبدأت علاقات اسية الصغرى بأشور تتوطد . وكان الآشوريون يستوردون من اسية الصغرى النحاس والفضة والذهب والرصاص والقمح والصوف (١) .

ومما يؤكد هذه الصلات التجارية فى هذه الفترة (القرن التاسع عشر ق.م .) العثور على آلاف من ألواح الطين المنقوش عند كولتبه ، تشير الى نشاط التجار الآشوريين الذين كانوا يرسلون السلع من آشور الى الأناضول ، فيقومون ببيعها هناك ، ويرسلون الى آشور الذهب والفضة . وقد عثر على بعض الوثائق المماثلة فى الينصار Alizar ، وهى المدينة القديمة Ankuwa ، وكذلك فى بوغاز كوى .

وعثر فى كولتبه على ألواح من طين ، وكانت نصوصها عبارة عن مراسلات بين شاروم - كن Sharrum-ken ابن آرشوم الأول ، واحدها محفوظ بمتحف الجامعة بفيلادلفيا (٢) . وكان موجهها الى شخصية تجارية كبيرة هى : پوشو - كن Pushu-ken ، والتي كان يرأسها من قبل والده ، وأحيانا كان يخاطبه بالعبارة الآتية : « ولدى » . أما ملوك شاروم - كن فقد كان يخاطبه بالعبارة الآتية : « والدى » .

ولما مات پوشو - كن أشرف أولاده وبناته من بعده على أعماله التجارية . وقد جاء ذكر حفيد له ، وكان سميح على لوحة لم تنشر بعد من كولتبه .

وقد عثر فى كولتبه على لوحتين وقد ختم كل منهما بما يلى « أبى - سين Ibbi-sin ، الملك القوى ، ملك أور » . ومعنى ذلك فهناك احتمال أن هذه المنطقة وما حولها كانت تحت سلطان أبى - سين (٢٠٠٥ - ٢٠٢٩) .

J. Lewy, "Some aspects of commercial life in Assyria (١) and Asia Minor in the nineteenth pre-Christian Century." In J.A.O.S. 78 (1958), 99.

Op. cit, 99 f.

(٢)

وفي الفترة التي قوى نفوذ الآشوريين في آسية الصغرى ، كانت البلاد مقسمة الى دويلات المدينة ، وكان على كل دويلة حاكم من أهلها . ولم يزعم الآشوريون هؤلاء الحكام وتركوا حكم الولايات في أيديهم ، وقد أصبح على حد تعبیر الارتباطات والمعاهدات التي أبرمت بين العاهل الآشوري وحكام تلك الولايات ، ان كل أمير أصبح « ابنا » لملك آشور الذي كان يرسل عادة أحد بنات العائلة المالكة لتتزوج تابعه الجديد ، وكذلك كان يزوده ببعض وحدات من جيشه لتحمل ولايته ومملكة الملك (١) .

كان يقوم بعض التجار الآشوريين بمصاهرة أهالي الأناضول ، ولم يكن هناك ما يمنع من أن يكون هؤلاء لهم زوجات أخريات تركهن في آشور .

كانت لهذه العجاليات معابدها الآشورية ، والها الوطنية ، وبها تماثيل للاله وكل ما يلزمه من مقدسات وطقوس . وفي أحد الخطابات التي عشر عليها في Kanesh باسميا الصغرى كتبت إحدى الإدارات الى رأسيتها تشكو من اقتحام اللصوص معبد آشور المحلي واغتصابهم كل ما كان به من أشياء ذهبية وفضية ، من بينها شارة الشمس كانت تزين صدر الاله .

اما العنصر السامي الثاني الذي استوطن الأناضول أيام العهد الآشوري القديم ، هم من العنصر السامي ، الفرع الغربي ، وسماه الآشوريون الاموريين (٢) . وقد أقام هؤلاء أولا في آشور وجاءوا الى آسية الصغرى في ركاب التجار الآشوريين .

اما عن السلع التي كان يحملها التجار الآشوريون الى آسية الصغرى فهي الأقمشة ومعدن ، وكانت توضع الأقمشة في قطع أخرى من القماش على هيئة حقائب لتحملها من ثقلبات الجو وتحمل على حمار . والى جانب الأقمشة الآشورية ، فقد كان يقوم التجار الآشوريون بتصدير ما يستوردونه من التجار الأجانب مثل البابليين ، وكان يطلق على الأقمشة البابلية « الأقمشة الكدية » . اما عن ائمان هذه الأقمشة فقد اختلفت تحت ظروف كثيرة اخصها العرض والطلب . وكان سعر الأقمشة في آسية الصغرى يرتفع الى ما يقرب من ثلاث مرات من سعره في آشور (٣) .

اما عن المعدن Annukum الذي كان يحمله التجار الآشوريون الى

H. Lewy, "The historical background of the correspondence of Bahdi-Lim." In Or. n.s. 25 (1956), 343 f. (١)

H. Lewy, "Amurritica." In H.U.C.A. 32 (1961), 23. (٢)

P. Garelli, Les Assyriens en Cappadoce, Paris, 1963, 289. (٣)

آسية الصفري ، فقد اختلف العلماء في معناه فبعضهم يرى انه الرصاص ،
والآخر يتصوره القصدير . ويرجح البعض انه غالبا الرصاص ، على
اعتبار ان هذا المعدن يوجد بكثرة في حوض الزاب الكبير ، على بعد قريب من
عاصمة آشور . ومما يدعم هذا الرأي انه عثر في كل من كول تبه وآشور
على أشياء كثيرة من الرصاص : اوانى ، تماثيل ، وتوابيت كبيرة ، بينما لم
يعثر على أى قصدير في كلا البلدين . وقد كان الرصاص لازما لاستخلاص
النحاس من خاماته ، وهذا الأخير كانت صناعته متقدمة في آسية الصفري
في العهد الآشورى القديم ، من أجل ذلك استورداه أهل الأناضول من
آشور . ولكن حينما اكتشف أهل آشور أن بلادهم غنية بالجالينا
Galena ، توقف استيراد الرصاص من آشور .

أما عن متوسط سعر الرصاص في آسية الصفري في هذه الفترة ،
فقد كان الشاقل الواحد من الفضة يعادله من ٦ - ٨ شواقل من
الرصاص . وكان يحمل الرصاص على حمار ، ولا يزيد ما يحمله الحمار
عن ٢ ١/٢ تالنت (أى حوالى ١٥٠ رطل أمريكى) . وكان التجار يفضلون
بيع الحمار في آسية الصفري حتى لا يتكلفون نفقات اطعامها في رحلة
العودة .

ومن بين السلع التى تاجر فيها الآشوريون ، الصوف . وقد كان
يؤتى بأحسن صوف من موقع يسمى Mana وهو مكان تلتقى فيه
انقوافل في سهل البستان Elbistan في شرق الأناضول ، ومن ههنا
المكان يصدر الصوف الى كل من كانش Kanesh بآسية الصفري
وآشور .

وقد كان يرسل الذهب والفضة التى يأخذها التجار الآشوريون الى
آشور بواسطة رسل يثقون فيهم . وهؤلاء هم أيضا الذين كانوا يكلفون
جنقل البريد بين العاصمة والولايات البعيدة .

الدولة الحثية القديمة

تمهيد

قبل أن نبدأ دراسة الدولة القديمة في تاريخ الحثيين ، أرى من الخير أن أشير الى اللغة التي كانت سائدة في هضبة الأناضول والى أصل الجماعات التي عاشت في هذه الحقبة من التاريخ .

كان يطلق على اللغة التي ضمت الكثرة الغالبة من النصوص التي تحدثت عن تاريخ الحثيين « اللغة الحثية » لأنها كانت اللغة الرسمية « لبلاد خاني » . والى جانب اللغة الحثية ، لم تصلنا فقط وثائق كتبت باللغة الأكادية ، وهي اللغة الدولية في هذا العهد ، ولكن ظهر أيضا أربع لغات أخرى كان الناس يتحدثون بها في مناطق مختلفة من آسيا الصغرى: الخاتيه Khatian ، واللويه Luwian والحورية Hurrian ، والپالية Palaic . وقد كانوا غالبا يسمون اللغة الأكادية « البابلية » Babylonian .

ومن هذه اللغات الخمس ، ثلاث : الحثية ، واللويه والپالية ، تنتمي الى عائلة اللغة الهندو - أوربية . وقد جاء اللويون غالبا الى الأناضول من الغرب عند بداية عهد البرونز ، وانتشروا على الهضبة في نهاية هذا العهد ، وقد قضوا على حضارة سبقتهم لم نعرف أصحابها حتى الآن . وقد كانوا يشكلون أغلب سكان جنوب وغرب شبه الجزيرة . ومن الناحية انجغرافية تعنى كلمة لويا Luwiya في الوثائق الحثية ولاية أرزاوا Arzawa التي لعبت دورا كبيرا في التاريخ في الألف الثاني قبل الميلاد كمنافس للمملكة الحثية ، ويمكن وضعها اما في الغرب أو الجنوب الغربي . وكانت أيضا كيزوادنا Kizzuwadna ، في كليكية في قديم الزمان بها جماعات من اللويين . وقد ظهرت أسماء لوية في النصوص الحثية ، وكذلك كتبت اللهجة اللوية بالحروف الهيروغليفية ، وكانت تعرف « بالهيروغليفية الحثية » ، وكان يستخدمها الملوك الأواخر من الحثيين في النصوص التي كانت تكتب على الآثار وفي أغراض أخرى .

ولابد أن المنطقة الشمالية الوسطى : أحواض الأنهار الآتية : صكر

ekerek (سيكلاكس بالكلاسيكية) ، وديلسا Delice (كبادوكس Cappadox بالكلاسيكية) كانت عامرة من أيام ما قبل التاريخ بالجماعات الغير هندو - أوربية والتي ظهرت لغتهم في النصوص تحت اسم Khatti وهي مشتقة من التركيب Khattili ، من الجائز أنها تكون مماثلة للكلمة الانجليزية Hittite . ولكن أصبحت هذه التسمية تطلق على مملكة خاتوشا Khattusha وتتصل باللغة الهندو - أوربية . من أجل ذلك كان من الواجب أن يفكر العلماء في تسمية أخرى للغات الغير هندو - أوربية . ولذلك اقترح بعض العلماء تسمية اللغات التي لا يرجع أصلها الى غير هندو - أوربية بما يلي : Khattian or Khattic وعلى ذلك فاللغة الخاتية Khattian لا تعرف أية علاقة لأية مجموعة لغوية .

والحشية مثل اللوية ، فهي لغة بناؤها هندو - أوربي ، ولكن اختلط بها الكثير من المفردات الغير هندو - أوربية .

وقد كانت البالية ، وهي اللغة الهندو - أوربية الثالثة منتشرة في منطقة تسمى Pala ، وقد كانت ولاية متطرفة في مملكة الحثيين . وقد اختلفت الآراء في تحديد مكان هذه الجماعات . وهي غالبا كانت تقع في الشمال الشرقي من أرمينية الصفري (بالقرب من بايبورت Bayburt الحديثة) (١) .

وقد دخلت اللغة الحورية مؤخرا الى آسية الصفري . ولقد كان الحوريون أمة غير معروفة فيما وراء المرتفعات الشرقية في السنوات الأولى لظهور مملكة خاتوشا . وحتى بعد عام ١٥٥٠ ق.م. لم يتمكنوا من التأثير على الحثيين . والظاهر أنهم بدأوا يتسللون الى الأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة التي كانت أهلة باللويين من قبل .

لقد وضع ملكا كوشار Kushshar ، بيتخانا Pitkhana وأنيتا Anitta نهاية للاستعمار الآشوري حوالى عام ١٧٥٠ ق.م. وقد جاء في نصوص حثية من بوغاز كوى عن الملك أنيتا بن بيتخانا تشير الى كيفية مد سلطانه وتوسيع حدود ملكه ، حتى شملت أجزاء واسعة شرقى الأناضول ، وقضى أنيتا على خاتوشيا العاصمة التي سنسمع عنها بعد ذلك أيام ملوك الحثيين ، واتخذ لنفسه لقب « الملك العظيم » .

وعشر في كولتبه (كانش) على خنجر (٢) للملك أنيتا في بناء كبير هدم

(Or. 27 (1958), 244.

(١)

T. Ozgüç, "The dagger of Anitta" in Bulletin XX/77 (٢)

(1956), 33-4.

في حريق اضرمت نيرانه كل ما بداخله . ومن الجائز أن أحد عساكر أنيتا قد تركه اثناء القضاء على المدينة . ولقد أقام الحثيون على انقراض قصر أنيتا بناء آخر عاش حتى نهاية الامبراطورية الحثية . وقيل أن الحثيين هم الذين هدموا قصر أنيتا في كانش - نيشا (وهى التسمية القريبة من الصواب لبلدة كولتبه) .

الفترة الأولى

ينقسم تاريخ الحثيين على حسب ما جاء في وثائق عثر عليها في دور المحفوظات القديمة الى فترتين : اتفق على تسمية الفترة الأولى بالدولة القديمة ، والفترة الثانية بالامبراطورية أو الدولة الحديثة .

وقد ندرت وثائق الفترة الأولى وأغلبها بحالة غير جيدة ، ويتخذ جمهرة المؤرخين في هذه الفترة من مرسوم تيلبينوش Telepinush المحفوظ حفظا جيدا أساسا لمعرفة تاريخها . وكان تيلبينوش آخر ملوك الدولة القديمة . وتبدأ هذه الوثيقة بما يلي :

كان لابارناش Labarnash فيما مضى ملكا عظيما ، وكان أولاده ، وأخوته وأصهاره وأقاربه وعساكره متحدين ، وكانت البلاد صغيرة ، ولكن أينما شمر الى قتال يقضى على بلاد أعدائه بالقوة . فقد دمر البلاد حتى أصبحوا لا حول لهم ولا قوة ، وجعل منهم حدودا للبحر . ولما عاد من المعركة ، ذهب كل من أولاده الى كل جزء من البلاد ، والى خويشنا Khupishna ، والى توانوا Tuwanuwa ، والى نيناششا Nenashsha ، والى لاندا Landa ، والى زالارا Zallara ، والى پارشوخاندا Parshukhanda ، والى لوشنا Lushna ، وحكموا البلاد ، وأصبحت المدن الكبرى في قبضة يده .

ثم أصبح خاتوشيليش ملكا ، وكان أولاده ، وأخوته ، وأصهاره ، وأقاربه ، وعساكره بالمثل متحدين . وأينما سار الى قتال ، فقد كان يقضى على بلاد أعدائه بالقوة . فقد دمر البلاد حتى أصبحوا لا حول لهم ولا قوة وجعل منهم حدودا للبحر . ولما عاد من المعركة ذهب كل من أولاده الى كل جزء من البلاد ، وعادت المدن الكبرى مرة ثانية في قبضة يده .

لقد أصبح من الأمور المتعارف عليها عند الحثيين في العصور المتأخرة أن يبدأوا تاريخهم بالملك لابارناش . وكان يوضع هو وزوجه تاوان نانش على رأس الاثبات الخاصة بتقديم القران الى أرواح ملوكهم وملكاتهم السابقين . وقد اتخذت أسماء كل منهما كالألقاب يحملها كل ملك وملكة من أيام تيلبينوش .

كان لابارناش ذكيا . ولم يعلن تيلپينوش بصراحة أبوته له أو أنه الملك .
أو أنه السلف المباشر للملك خاتوشيليش الأول .

ومن الغريب ان الوثائق الحثية قد صممت عن ذكر لابارناش وحدثتنا
عن خاتوشيليش وولده مور شيليش الأول Murshilish I . ولم تذكر
أبدا تلك الوثائق شيئا عن لابارناش وعن عهده . حقا اننا نجد غالبا اسم
لابارناش ، ولكن كان غالبا يستخدم أساسا للملك خاتوشيليش نفسه ،
وكذلك أيضا لابن أخيه الذى حاول ان يرث العرش من بعده ولكن حرم
من الارث ، وفي فقرة واحدة فقط تشابه له ولد من جده لاييه ، فذكر أنه
يشبه لابارناش الأول .

ونستطيع ان نستخلص من ذلك كله : أما ان يكون خاتوشيليش قد
تولى العرش تحت اسم لابارناش الثانى ولكنه اتخذ مؤخرا اسم
خاتوشيليش ، أو أنه اتخذ بالتناوب اسمه الشخصى خاتوشيليش مع
لابارناش كاسم للعرش . وقد أعطانا هذا الملك مرة واحدة في نصوص
معاصرة اسمه خاتوشيليش وذلك في بعض المآثر الحربية ، من حوليات
الحثية ولها مرادف بالاكديّة ، والى القارىء الكريم النص ومرادفه
الأكدي .

النص الحثي

(كذلك) خاتوشيليش ، الملك العظيم
ملك خاتوشا ، رجل كوشار :
(حكم كملك) في أرض خاتوشا

النص الاكادي

مارس الملك العظيم تابازنا (١) الملكية
في خاتوشا ، ابن أخ تاوان ناناش .

وكنا نتوقع أن نجد هنا اسم لابارناش الأول ولكن أهمل ذكره .

والى القارىء الكريم فقرة معاصرة جاء فيها ذكر لابارناش الكبير :

« لقد عين جدى ولده لابارناش (كوريث للعرش في شاناخويتا
Shanakhuita) ، (ولكن بعد ذلك) رفض اتباعه ومواظنوه كلامه
وأجلسوا پاپاخديلماخ P'apaklidilmakh على العرش . »

(١) تابازنا النطق الاكدي

ونستطيع ان نستنتج من هاتين الفقرتين انه كان يوجد على الأقل في الجيل السابق لخاتوشيليش ، لابارناش وتاوان نانا ، وان والد هذا الابارناش كان ملكا قبله ، واو اننا لا نعرف اسم هذا الأخير ، انما هناك احتمال في أن يكون هو بو - شاروماش Pu-sharrumash بن تودخاليش الذي جاء ذكره بين الملوك والأمراء السابقين في أحد اثبات الاضاحى (١) وتحاول الوثائق الحثية أن تعترف بلابارناش ، وتوان نانا ملكا ومملكة . ولكن كره الحثيون زواج الأخ بأخته ، وكان جزاء من يفعل ذلك الأعدام ، ولانستطيع ان نحقق ان كان لابارناش هذا كان أخا لتاوان نانا الذي كان أبا لخاتوشيليش . ولابد للخروج من تلك الصعوبة افتراض انه كان الابارناش أخت تزوجت شقيق تاوان نانا وأصبحت بتلك الزيجة أما لخاتوشيليش .

ولابد لنا أن ندرك ان تيلپينوش ، على حسب بيانه نفسه ، قد عاش خمسة أجيال بعد لابارناش ، ومن الجائز أنه لم يكن يسجل تقليدا قائما وحيا وانما كان يحاول تصنيف تاريخ من الوثائق التي كانت موجودة في دار محفوظات ولايته ، كما فعل الملوك من بعده .

وعلى حسب ما ذكره تيلپينوش ، يصبح لابارناش السلف السابق لخاتوشيليش ، الذي قاد أمة الحثيين إلى طريق النصر ووسع حدودها إلى البحر . ولكن يجب أن نحذر من هذا الرأي لأن نفس العبارات التي وصفت حكم لابارناش كما سبق أن بينا هي نفسها التي وصفت حكم خاتوشيليش . فهل لنا أن نفترض أن كتاب تاريخه قد خدموا بالاستخدام الكثير الفاضل لاسم لابارناش من جانب الملك خاتوشيليش في نصوصه القديمة ؟ والله وحده يعلم .

وسيبقى مرسوم تيلپينوش على الأقل حقيقة طيبة للمؤرخ يستطيع أن يستدل منها على أن توسع المملكة الحثية قد بدأ بادماج الأراضي الجنوبية لحوض نهر قيزيل ارمك Kizil Irmak (هاليس) حيث توجد الولايات الآتية : تانوا (تيانا الكلاسيكية) ، وخوپيشنا (سيبسترا الكلاسيكية) وكذلك من الجائز أيضا نينا ششا وزالرا . وليس من شك في أن هذه المرحلة قد تمت قبل أيام لابارناش لأن أولاده قد قاموا بإدارة هذه المناطق في جو هادىء عند عودتهم من حملات والدهم . وقد دخل الحثيون مرتفعات طوروس في هذه الفترة الفاضلة من تاريخ الحثيين .

على أن التاريخ الصادق للحثيين يبدأ بحكم لابارناش الثانى

O. R. Gurney, The Hittites, Pelican Books, Ed. 3. (١)
London 1961, 216.

خاتوشيليش وليس بحكم لبارناش الاول ، وبذلك تنتظم حلقات سلسلة تاريخ الحثيين بعد تلك الفترة الغامضة التي نلت أنيتا صاحب كوششار .

عديدة هي الوثائق التي وصلتنا من أيام لبارناش الثاني ، أولها النص السابق الإشارة اليه والذي كتب بلغتين . وقد رأينا انه لقب في النص الحثي « بملك خاتوشا ، رجل كوششار » ، وقد ظل اسمه في وبي الزمن قرون عدة ، فهذا أحد الملوك قد تسمى باسمه ، وهو خاتوشيليش الثالث . وتعني العبارة التي وردت في هذا النص والتي تصفه بأنه « رجل كوششار » ومع أنها استخدمت وقت أن كان ملكا على خاتوشا ، إلا أنها تدل على وفاء الرجل الى منبت رأسه كوششار ، التي كانت مقرا أصيلا لأسرته ، على أن أسلافه القريبين لم يذكروها في وثائقهم . كما أننا نستطيع أن نستنتج أيضا من هذا النص الحثي أن احتمال اعتبار هؤلاء الحكام سلالة مباشرين لبيتخانا Pitkhana وأنيتا امر صعب قبوله .

وإذا صح أن العاصمة قد نقلت من كوششار الى خاتوشا ، فإن ذلك هو التفسير الصحيح لتغيير اسمه ، فخاتوشيليش « رجل خاتوشا » هو لقب اتخذته هذا الملك ليخلد ذكرى انتقاله إليها .

وتقع خاتوشا في منطقة محصنة بالمرتفعات التي تحتل قطاع الدائرة الشمالي للضفة داخل حنية نهر هاليس . وقد استقرت الجماعات الأولى في المنطقة المرتفعة والتي يطلق عليها حاليا بويوكالا Büyükkale والتي تعلو قرية بوغازكوي Bogazköy التركية . وقد حصنت من الشرق بسد شديد الانحدار لنهر يسمى بوداك وزو Budak Özü ، وأخيرا حينما اتسعت بويوكالا ، انتشرت المساكن في الغرب والشمال أسفل منحدر الجبل .

وأما عن موقع المدينة كعاصمة لمملكة تضم معظم المناطق الوسطى من هضبة الأناضول فهو لا يتفق من ناحية صلاحية موقعها في مركز دائرة يمكن الجهاز الإداري للمملكة الاشراف بسهولة على جميع أطرافها ، خصوصا بعد أن اتسعت رقعة تلك المملكة فأصبحت العاصمة بعيدة . وإذا كان الملك قد اختار هذا الموقع عن قصد ليكون غاصمة ، فانه كان متأثرا بدون شك باعتبارات استراتيجية ليأمن هجمات أعدائه .

وقد وصف النص المزدوج السابق الإشارة اليه حوادث السنوات الست لهذا الملك : ففي السنة الأولى شن غارات على « شاكويثا Shakiutta » و « زالپار Zalpar » ، وقد عرفت المدينتان بعد ذلك

تحت اسم شاناخويتا Shanakhiutta وزالبا Zalpa . وغالبا ما تقع شاناخويتا في وادي Kank Su كانك سو ، أو في وادي هاليس العلوي ، فيما وراء سيفاس Sivas . أما زالبا ، فقد كانت موقعا لمستعمرة اشورية في العصر السابق ، وقد كان أهلها من المنافسين الأقوياء عند قيام المملكة الحثية (١) وقد قام ملك زالبا قبل أيام انيتا مباشرة بغزو مدينة نيشا (كانش Kanesh = كول تبة) واخذ تمثال الهها المحلي . ولكن أعاده انيتا ملك نيشا الى مكانه . وقد جاءت حروب ملوك خاتى ضد زالبا في نص مشوه ، أسلوبه اسطوري . وغالبا ما تقع زالبا الى الشرق أو الجنوب الشرقي من خاتوشا . ولكن يحاول بعض العلماء أن يضعها الى الشمال من خاتوشا (١) .

أما السنة الثانية من حكم خاتوشيليش ، فقد سجلت فيها حوادث هامة : « في السنة التالية سرت الى الخالكا Alkhalkha (وهي المرادف الالكا Alalkha) ، ودمرتها ، وبعد ذلك اتجهت الى ورشو Urshu (وهي المرادف وارشوا Warshuwa) ، ومن وارشوا سرت الى اجاكاليش Igakalish ، ومن اجاكاليش سرت الى تاشخينيا Tashkhiniya (وهي مرادف تيشخينيا Tishkhiniya) . وفي طريق عودتي دمرت بلاد ورشو ومالات بيتى بالكنوز » .

غالبا ما تكون الالكا (الخالكا) هي الالاخ Alalakh الواقعة في سهل انتيوخ Antioch . ومن ذلك النص ، نلاحظ أن خاتوشيليش في بداية حكمه قاد حملة الى سهول سورية . ولابد أن الحثيين قاموا باختراق إحدى ممرات جبال طوروس للوصول الى تلك السهول . ويحتمل جدا أن يكون هذا الطريق هو الذي كان يؤدي الى أبواب كليكا التي غالبا ما كانت خاضعة للحثيين . وان الكشف عن مركز اناضولى للتجارة في طارسوس يشير الى التوسع الحثي حول هذه الفترة ، كما أن الحصن الحثي الذي كشف في مرسين Mersin والذي بنى في الفترة نفسها يدعم فكرة امتداد سلطان الحثيين الى تلك المنطقة .

لقد ادعى خاتوشيليش أنه دمر الالاخ في غزوته هذه . وبعد فحص الطبقات التي تضم آثار الالاخ . وجد أن هذه الفترة قد وقعت حوادثها عند الطبقة السابقة من الحفائر التي أجريت في المنطقة الأثرية ، وقد قدر لها التاريخ التالي : ١٦٥٠ - ١٦٣٠ ق.م .

وبعد أن استولى خاتوشيليش على الالاخ تقدم للقضاء على ورشو Urshu ، واجاكاليش Igakalish ، وتاشخينيا Tashkhiniya

ولم يستطع أحد حتى الآن معرفة موقع المدينتين الأخيرتين . أما ورشو فقد أمكن تحديدها بشكل مؤكد على الضفة اليمنى لنهر الفرات ، الى الشمال من كركميش . وقد دمرت ورشو في رحلة العودة وقدمت الجزية . ومن القريب في هذه الرواية الصمت عن الإشارة الى Aleppo (حلب) التى ينتظر أن مليكها قام بمعاونة تابعه ملك الالاح ، أو انه على الأقل حاول عرقلة تقدم جيش الحثيين . ومن الجائز أن خاتوشيليش قد انتهز فرصة وجود نزاع في حلب ، نتيجة ادعاء اميتا قوم Ammitaqui صاحب الالاح الاستقلال ، وعلى ذلك كان ملك حلب عاجزا عن معاونة جاره حينما دقت ساعة الخطر .

وفي السنة التالية تقدم خاتوشيليش من عاصمته لغزو ارزاوا Arzawa . وتعد هذه الإشارة في تاريخ المملكة الحثية من اقدم وثيقة في الصراع الذى قام به ملوك الحثيين من أجل السيطرة على شبه جزيرة الاناضول ، وستصبح ارزاوا في القرون المقبلة من اقوى المنافسين للحثيين . وكان يمتد سلطانها الى الغرب أو الجنوب الغربى من خاتوشيا وكان لحكامها مقر ملكى على ساحل البحر . ونتيجة لانشغال خاتوشيليش بالصراع مع ارزاوا تعرضت حدوده الشرقية لهجمات قوات وصفها النص الاكدي بـ « خانيكالبات Khanikalbat » ، ووصفها النص الحثى بـ « الحوريين Hurrians » . وقعت البلاد كلها في قبضة يدهم فيما عدا خاتوشا . وهنا يأتى ذكر الحوريين ، وهى اقدم اشارة في التاريخ الحثى عن أمة سوف تؤثر على الحضارة في آسية الصغرى . وغالبا أن الحوريين غزو شمال بلاد الرافدين في هذا الوقت حينما دب الضعف في جسم الأمة الاشورية . ولكن شمال سورية كان في فترة من الفترات قد تسلط عليه الحوريون ، ومن الجائز أن سكان سورية من هذه الفترة قد شاركوا في غزو الاناضول . وقد فوجئ خاتوشيليش بهذا التهديد ، فتخلى عن غزو ارزاوا واتجه نحو حدوده الشرقية . وقد جاء ذكر ثلاث مدن كانت موضع انتقام خاتوشيليش وهى : نيناششا Nenashsha ، وولوما Ulluma ، وشالخشوا Shallakhshuwa .

وقد شغل الملك في السنتين المقبلتين في عمليات محلية . وفي الحملة الرابعة اتجه نحو « شاناخوت Shanakhut » ولكنه لم يستطع الاستيلاء عليها في السنة الاولى . واخذها بعد ستة شهور من حصارها . واستولى الحثيون في السنة الخامسة على الاها Alahha التى لم يستطع أحد حتى الآن تعيين مكانها .

وفي السنة السادسة عبر خاتوشيليش مرتفعات طوروس . متجها الى مدينة خاششو Khashshu ، وهى مملكة حورية تقع الى الغرب من الفرات وقد قاومت المدينة وعاونتها فرق حلب التى ظهرت هنا لأول مرة . وقد هزم السوريون هزيمة منكرا ، وتقدم خاتوشيليش نحو خاششو ودمر المدينة . ثم تقدم بعد ذلك للقضاء على مدينة خاهو Khahhu . وفي الطريق استولى على مدينة زيباشنا Zippashna ثم قضى على قوات خاهو ، ودمر المدينة ونهبها وساق مليكها الى الاسر . وجدير بالذكر أن خاتوشيليش يتباهى بقيامه بقيادة وحداته عبر الفرات (كان يسمى نهر الفرات بالحيثة Mala) للقضاء على خاهو التى يقع جزء من أرضها على الضفة الشرقية للنهر .

وحينما أعيد جميع تاريخ الأجيال المستقبلية ، اتضح أن حكم خاتوشيليش قد ملء بالحروب السورية وأن عدوه اللدود كان مملكة امخاد lamikhad (حلب) . وقد جاء فى الخبر فى معاهدة متأخرة أنه فى « غابر الأزمان كان ملوك حلب لديهم مملكة كبيرة ، وأن خاتوشيليش قد ملأ مملكتهم بالدعر ، ولكن مورشيليش دمرها » . وتشمل الفقرة الثانية ما يشير الى أن خاتوشيليش بدأ مهاجمه اراضى هذه المملكة ، والقضاء عليها . والظاهر أنه فشل ، وغالبا ما تلقى ضربة قاتلة . لأننا عرفنا من نص مشوه يوجز أعمال الحثيين ضد حلب جاء فيه أن « مورشيليش (الابن بالتبني وخليفة خاتوشيليش) تقدم نحو (حلب) لينتقم لايه ، وأثناء تقدم خاتوشيليش نحو حلب (الى ولده) ليتباحث معه ، قام (مورشيليش بمعاقبة ملك حلب » وأصدر خاتوشيليش مرسوما يتوعد فيه حلب : « أن رجل مدينة زالبا Zalpa رفض كلمة اوالده ، سوف ترى مدينة زالبا تلك ! أن رجل مدينة خاششو Khashshuwa رفض كلمة الوالد : سوف ترى مدينة خاششو تلك ! والآن حتى رجل مدينة حلب رفض كلمة الوالد : سوف تدمر حلب » .

والقت رواية حثية حديثة بعض الضياء على هذه الحروب السورية . وعلاقة الإلاخ بحلب وبشخصية عاشت فى تلك الفترة تسمى زوكراشى Zukrashi ، وكان قائدا لملك حلب . ولقد جاء فى النص الحثى أن هذا القائد ومعه قائد آخر هو اومان ماندا Umman Manda جاء بوحدات لتعاون ملك خاششو Khashshu حينما كان يقاوم الملك الحثى . وفى نص آخر ذكر اسم ملوك حلب : اريليم Iarimlim وولده حمورابى Iammurabi . وقد أمكن استنتاج أن هذه الحوادث تصف حملة ضد خاششو وقعت فى السنة السادسة ، بعد أربع سنوات من تدمير الإلاخ . ولم يستطع أحد معرفة معانى لذكر اومان ماندا فى هذا النص .

ولدينا نص آكدى من ايام خاتوشيليش الاول (١) ، وموضوعه عبارة عن قصص نادرة عن عدم كفاية الضباط الحثيين ، ولكن يضم وقائع تاريخية لها قيمتها . وكان الملك يدير العمليات الحربية من مدينة لوخوزانتيا Lukhuzzantiya ، الواقعة عند اسفل مرتفعات طوروس من شرقى كليكي (بالقرب من البستان Elbistan) . وكانت ورشو Urshu غالبا على صلة بولاية حورى Hurri ، وبمدينة حلب ، ومدينة اروار أو زاروار Zaruar ، وكذلك من الجائز ايضا انها كانت على صلة بمدينة كركميش ، وقد تخبات القوات فى جبل يطل على المدينة وبراقيها . وقد جاء ذكر القضاء على بلاد ورشو فى الحوليات المزدوجة السابق الاشارة اليها فى السنة الثانية من حكم خاتوشيليش ، وأما خاششو فلم يات ذكرها الا فى السنة السادسة .

لقد سلك خاتوشيليش طريق لبارناش فى انه جعل حدوده ساحل البحر . أما فى الشمال ، فقد جاء فى الخبر فى المعاهدة التى سبق الاشارة اليها أن لبارناش - خاتوشيليش قد قوى حدوده على نهر كومشماخش (٢) Kummeshmakhash . ولقد كان يقع هذا النهر فى منطقة بعيدة لم يكن ليزورها ملوك الحثيين ، وقد ذكر Güterbock (٣) احتمال أن يكون هو نهر يصيليرماك Yeçilirmak (ايريس Iris) . واذا صح أن ارزاوا كانت تقع فى املك خاتوشيليش الاول أو سلفه السابق لبارناش فمعنى ذلك أن هؤلاء الملوك الأول قد مدوا سلطانهم فى الحدود الجنوبية الغربية مثلما سيفعل خلفاؤهم فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

ولكن فى الايام الاخيرة لحكم خاتوشيليش تعرضت المملكة للانقسام والفوضى . فهكا أحد اولاده عين حاكما على تپاششاندا Tapashshanda (غير معروفة) ، واستجاب للمتمردين من المواطنين وعوقب على خيانتة . وفى الوقت نفسه قام اهالى خاتوشا نفسها بالتقرب الى شخصية وصفت كأنها « ابنة » (وغالبا ما تكون ابنة الملك) وحملوها على قيادة ثورة كانت نتائجها وخيمة . كذلك ولد آخر ، خاكارييليش ، كان قد ارسل ليحكم زاليا بناء على رغبة شيوخها ، دبر ثورة لم يعرف نتائجها .

من كل ما تقدم نلاحظ أن أحدا من عائلة خاتوشيليش لم يصبح

(١) O. R. Gurney, The Hittites, Pelican Books, Ed. 3, London, 1961, 178-9.

(٢) J. Garstang, and O. R. Gurney, The Geography of the Hittite Empire. London, 1959, 119.

(٣) H. G. Güterboch, in J.N.E.S. 20 (1961), 96.

مخلصا له . والظاهر انه لم يكن له ولد يخلفه ، واضطر الى تبني ابن اخته ، وكان يدعى ايضا لابارناش . ولكن تبين ان هذا ايضا لم يكن مخلصا له . فقد وصل اليها حديث للملك وهو على فراش المرض في كوشار ، والظاهر انها لا زالت مقبرا محبوبا لديه ، مع ان عاصمته الادارية ، اعلنت عدم احقية لابارناش ، وأخيرا تبني ولدا كان يسمى مورشيليش Murshilish غالبا كان حفيده .

والى القارىء الكريم فقرأت من حديث خاتوشيليش الذى نشعر فيها باسى ومرارة :

انظر ، لقد مرضت ، لقد ناديت بلابارناش قائلا (سوف يجلس على العرش) ، لقد سميت ابنى ، عانقته (؟) ، وحرصت عليه باستمرار ، ولكن ظهر انه شاب لا يصلح ، فلم يدرف الدمع ، ولم يظهر رحمة ، انه بارد وقاس . . . لم يضع كلام الملك في قلبه ، ولكن وضع في قلبه كلام أمه الأفعى . . . كفى ! لن يصبح ابني بعد ذلك . . . وبعد ذلك جارت أمه كالثور : « انهم شطروا رحمى في جسمى ! لقد هدموه ولسوف نقتله ! » هل فعلت به شر وانا الملك ؟ . . . والآن سوف لا ينزل مرة أخرى (من المدينة) حرا (كما يرغب) . تأمل ، لقد منحت ولدى لابارناش بيتا . لقد اعطيته (أرضا خصبة) كثيرة ، واعطيته (غنما) بوفرة . دعوه يأكل ويشرب . اوطالما انه بصحة (ربما يعود الى المدينة . (ولكن) اذا ظل في موقفه كمدير (للاضطراب ؟) . . . فسوف لا ينزل ، ولكن سوف يبقى (في منزله) .

انظر ، الآن أصبح مورشيليش ولدى . . . في موضع الاسد (فان الاله سوف يعين أسدا آخر ؟) . وفي ساعة الدعوة لحمل السلاح ، تقدم . . . انت ، واتباعى ، ومواطنى القادة ، يجب أن تكونوا (رهن الإشارة . معاونة ولدى) . (واذا أمضى ثلاث سنوات ، سوف يذهب للغزو . . . واذا اخذته (وهو صبي) معك في حملة ، احضره ثانيا (سليما) . . . (لقد أساءت الى شخص البنت) ، والى اسمى . . . لقد نبذت كلام الوالد جانبا ، لقد رضعتم دم حياة (أبناء خاتى) . والآن (لقد نفيت من المدينة) . . . لقد (خصص لها منزل) في القرية ، ولها أن تأكل وتشرب ، (ولكن) لا يجب أن تفعل (بها اذى) . لقد ارتكبت اثما ، سوف لا (اعاملها بالمثل) . إنها لم (تنادينى) أبى ، سوف لا أسميها أبنتى .

وحتى الآن لم يستجب أحد (من عائلتى) لرغبتى . (ولكن انت ، يا بنى) مورشيليش ، يجب أن تحقق تلك الرغبة . احترم عهد (والدك) . واذا ما احترمت عهد والدك سوف (تأكل خبزا) وتشرب

ماء . وحينما تبلغ رشداك ، فلتأكل مرتين أو ثلاثا في اليوم ، وأحسن الى نفسك ! وحينما تصل الى ارضك العمر ، عليك أن تشرب بشرة ! عند ذلك لك الخيار في ترك عهد والدك .

(الآن) أنت صفوة اتباعي ، ويجب أن تحافظ على جهودى . سوف تأكل فقط خبزا وتشرب ماء . سوف تبقى خاتوشا مرتفع شأنها ، وسوف تبقى بلادى فى (سلام) . ولكن اذا لم تحافظ على عهد الملك . . . سوف لا تبقى على قيد الحياة ، وسوف تفنى .

وانت (مورشيليش) سوف لا تتأخر ، ولا تتراخى . واذا ما تأخرت (فسيصبح معنى ذلك) انك فعلت نفس الأذى القديم . . . ولدى أفعل ولدى أفعل دائما ما يمليه عليك قلبك (١) .

ويعلق جرنى على هذا النص بأنه فريد من نوعه فى الأدب المسمارى بقوله أن أقرب شيء يشبه به فى الأدب التعليمى المصرى هو تعاليم مرى كارع وتعاليم أمنمحات الأول . ولكنه يتشكك كثيرا فى امكان وجود تأثير ثقافى وصل الى الأناضول فى هذه الفترة (نهاية الدولة الوسطى فى مصر الفرعونية أو بعدها بقليل) بالرغم من أنه أشار الى العشور على تماثيل من الأسرة الخامسة فى اسية الصغرى وسورية .

واعتقد أن تعاليم اخيتوى الثالث لولده مرى كارع قد امتازت بالمهارة والكفاية فى الحديث ، وهى تعاليم شيخ كهل ملء عهده بالحروب والكفاح ، اذ دارت بينه وبين أهل الجنوب (طيبة) حرب من حول اقليم طينة . ولم يقتصر امر هذه التعاليم على شؤون الحرب والسياسة بل فيها الكثير من الحكم والامثال ويختم حديثه لولده بقوله « دع الدنيا جميعها تحبك » . وتعاليم أمنمحات الاول لولده سنوسرت الاول ، صدرت من والد ملك قد تعب كثيرا فى سبيل الوصول الى العرش وتعرض لكثير من المخاطر وان مؤامرة دبرت لقتله . وفى لفته نحس بمرارة واسى من اقرب الناس كما رأينا تلك المرارة التى لمسناها فى حديث خاتوشيليش فهذا أمنمحات يخاطب ولده قائلا « لا تملأ قلبك بأخ أو صديق ، ولا تجعل لك خلصاء . ذلك مما لن تحمد عقباه . . . لقد أعطيت الفقير وآويت اليتيم . . . ولكن الذى أكل زأدى هو الذى قاد جندا . . . والذين ارتدوا أفخر ثيابى هم الذين نظروا الى كخرقة بالية » .

(١) انظر الترجمة الاخيرة كما قيمت بتقديم بعضها اعتمادا على ما نشره اخيرا عام

٩١٦٢ (راجع) :

O. R. Gurney, Anatolia. C. 1750-1600 B.C. in The Cambridge Ancient History (1962), 21-22.

وجدير بالملاحظة ان الاقواس التى على هذه الصورة () يحتفل أن تكون موجودة وضاعت هى احتمالات من المترجم .

وقد قمت بالتعليق على الادب في الدولة الوسطى في كتابي « مصر
الخالدة » بما يلي :

« كلاهما (أى تعاليم مري كارع وامنمحات الاول) قد تمتع بشعبية
كبيرة ، ودام تداوله بين الناس فترة من الزمن طويلة . لقد استمد والد
مري كارع هذه التعاليم من تجاربه الطويلة واخطائه التي ارتكبها في حياته
العملية ونصح ولده بالسياسة التي يجب ان يتبعها في ادارة جهــاز
الحكومة . »

ليس من شك في ان الملكين في مصر او في آسية الصغرى كانا يهدفان
الى الحرص على العرش لاحد افراد ابرتيهما وانهما نصحا من سيتولاه
باسلوب متشابه . وطالما انه كانت توجد علاقة بين مصر واسية الصغرى
وسورية منذ العصور السالفة اكدتها ايضا بعض المكتشفات التي عثر
عليها من الدولة القديمة في تلك المناطق وكذلك ورود جماعات من آسية
الى مصر في الدولة الوسطى « وقد سعدت مصر ايام سنوسرت الثاني
فوفد اليها بعض الساميين من الصحراء ، ومما يدل على حسن روابط
الجوار ما نشاهده على قبر خنوم حتب الثاني ، وهو منظر يمثل قدوم
جماعة من العامو في السنة السادسة من حكم سنوسرت الثاني . . على
اية حال فان هذه الجماعة اعطتنا صورة صادقة عن تبادل الزيارات بين
مصر وآسيا . وجدير بالذكر ان الاسيويين قد كثر مجيئهم الى مصر ايام
الاسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة رجالا ونساء في اعداد كبيرة يعملون
في منازل الاغنياء . »

كل ذلك يدفعنا الى القول بوجود تأثيرات خصوصا وان الادب المصرى
في هذه الفترة كان في عصره الزاهر . وان المصريين كانوا يرتادون تلك
المناطق ويتركون فيها بعض الاثار كما سبق ان اشرنا . ثم اخيرا رحلت
سنوهى الى آسية واقامته هناك ، وقد اشتهر - الى جانب صفاته
الكثيرة - بطلاقة الحديث وقد تربى في قصر الملك . وبعد اعتقده اننا
لا نستطيع ان نهمل ما يتشكك فيه جورنى بل اننى اؤكد فليس هناك من
باس في وجود تأثير حضارى من قطبي الحضارة في هذا العصر مصر
والعراق على آسية الصغرى وشمال سورية .

ولكن جورنى يوضح أهمية أخرى لنص خانوشيليش وهو الظهور
الفجائي للخط المسمارى في تلك الفترة . لان نص Anittash ، وهو
الوثيقة الوحيدة لدار المحفوظات والتي ترجع الى عهد متقدم ، يحتمل
انها لم تصنف في شكلها الحالى ، ولا يمكن الاعتماد عليها كحقيقة تؤيد
كتابة اللغة الحثية بالمسمارية في القرن التاسع عشر ق.م. والظاهر ان

أقدم نص صنف بالحثية القديمة يرجع الى السنوات الأخيرة من حكم خاتوشيليش . ويمكننا أن نتصور أن كتاب المسمارية قد جاءوا من بلاد الرافدين الى العاصمة الحثية وتعلموا كتابة اللغة الحثية .

غادر خاتوشيليش الدنيا وكان مورشيليش قاصرا ، فعين پيمپيراش Pimpirash (أو بيمبراش Bimbirash) أخو الملك الراحل وصيا عليه حتى بلغ سن الرشد .

كان أول شيء اهتم به هو الانتقام لآبيه وذلك بتصفية حسابه مع حلب ولم تصلنا تفاصيل عن الخطوات التي اتخذها مورشيليش ، ولكن هناك أكثر من وثيقة تسجل انهيار حلب على أيدي مورشيليش . وغالبا أن معنى ذلك القضاء على مملكة امخاد Iamkhad التي حكمت شمال سورية منذ أيام حمورابي البابلي .

ذكر تيلسپينوش أن مورشيليش قضى على بابل وهزم الحوريين . وقد جاء وصف هزيمة بابل في صدى كتابات بعض الاجيال المتأخرة حينما كان يتباهى الحثيون ببراعة أسلحتهم التي لم يكن لها مثيل بين ملوكهم . كذلك يتميز هذا الحادث بأنه الوحيد في التاريخ الحثي القديم الذي تأيد بمصادر خارجية . فحينما سجل البابليون نهاية الاسرة الاولى البابلية ذكروا : « في أيام سامسو ديتانا Samsuditana (١٦٢٥ - ١٥٩٥) تقدم رجال من خاني نحو بلاد أكد » . وبذلك نجد هنا رابطة بين التاريخ الحثي والبابلي ، لانه اذا صبح أن سامسو ديتانا مات عام ١٥٩٥ ق.م . فلا بد أن الفزو الحثي قد حدث اما في هذه السنة أو بعد ذلك بقليل . وقد نأر هذا الموضوع أسئلة لم يتمكن العلماء من الوصول فيها الى حلول مؤكدة . لان نتيجة انتصار الحثيين لم ينجم عنها استعمار حثي على بابل بل احتلال الكشيين لبابل . ولماذا اذن قام الملك الحثي بهذه الفزوة طالما أن نتائجها لغيره ؟ وكيف تمكن الجيش الحثي من التقدم مسافة خمسمائة ميل حتى الفرات دون أن تعترضه أية جيوش ويقضي على مدينة كانت من مدة أجيال قليلة عاصمة لامبراطورية كبيرة ؟ ومتى اصطدم مورشيليش في تلك الفزوة بالحوريين وهزمهم ؟

وقد وصلت الينا وثائق من حنا Khana على الفرات الاوسط ، عند مصب نهر الخابور ، ألقت ضوءا كبيرا على هذه الاسئلة . كانت هذه المنطقة ، في فترة من الفترات جزءا من مملكة ماري ، التي استولى عليها حمورابي صاحب بابل عام ١٧٦١ ق.م . وظلت في قبضة البابليين على الأقل حتى أواخر حكم سامويلونا Samsuiluna (١٧٤٩ - ١٧١٢) وقد استقلت أيام ايشو Abieshu (١٧١١ - ١٦٨٤) أو أيام اميديتانا

وقد عرف على الأقل ستة ملوك حكموا في حنا وقد عاصروا أربعة ملوك من الاسرة البابلية الاولى (انظر الثبت الموجود في صفحة ٢١٤ وما بعدها)، وقد سجلت في أيامهم الاثار الاولى للكشيين في بلاد الرافدين ، وقد حمل احد ملوك حنا اسم كشي . والآن نستطيع ان نصدق ان الملوك الكشيين الاول والذين حكموا بعد ذلك بابل تحت اسم الاسرة الثالثة ، كانوا من نفس هذا العهد . وعلى ذلك يحتمل انه كانت توجد في هذا الوقت مملكة كشية في مكان ما بوسط بلاد ما بين النهرين ، وكانت على صلة بمملكة حنا عند مصب الخابور ، والله وحده يعلم . وواضح انه في عام ١٥٩٥ لا يمكن لمورشيلىش أن يهاجم بابل دون أن يمر على هذه المنطقة ، وإذا صح أنها كانت تقع في دائرة الكشيين ، وواضح لنا انه لم يهزمهم ، فلا بد ان كان حليفا لهم . وعلى ذلك فلا بد ان الكشيين هم الذين بدأوا بمهاجمة البابليين . ولنا ان نفترض ان الحثيين قد دعوا للمعاونة ووعدوا المشاركة في غنائم الحرب . تلك الاسلاب التى جىء بها الى خاتوشا وسجلت في وثائق الحثيين . وفي الامكان ان نتصور ان مورشيلىش حالف الكشيين ليجعل منهم درعا واقيا له من هجمات قوة الحوريين الناشئة وعلى أية حال ، فان هزيمة بابل لن تكون على أيدي مورشيلىش بل كانت على أيدي الكشيين .

اما الإشارة التى جاءت في الحديث السابق عن الحوريين فلا زالت غامضة . لا بد ان نفترض ان هزيمتهم متصلة بالقضاء على حلب ، لاننا سبق أن رأينا أن خاتوشيليش قد نازل الحوريين في هذه المنطقة . وعلى ذلك حينما سجل تيلپينوش هزيمة الحوريين بعد القضاء على بابل ، فلا بد انه وضع الحادثين كل مكان الاخر . وخلافا لذلك لا بد ان نستنتج ان الحوريين قد قاتلوا مورشيلىش حين عودته الى اسية الصغرى .

عاد مورشيلىش الى خاتوشا وفي ركابه اسلاب كثيرة ، لكنه لم يعمر طويلا ليستفيد من هذا الانتصار . فقد مرت البلاد بفترة اضطراب داخلي فبعد عودته بعام تقريبا أو عامين اقنع خانتيليش Khantilish ، زوج اخته خاراپشيلىش Kharapshilish زيدانتاش Zidantash الاشتراك في مؤامرة . وقد قتل مورشيلىش ، وتولى العرش بعده خانتيليش .

وعلى ذلك انتهت الفترة الاولى من التوسع الحثي . فغالبا ان مورشيلىش لم يتخذ خطوات ايجابية لتدعيم سلطانه ولتثبيت نجاحه الذى احرزه وان اغتياله يعد بداية فترة المحن التى قربت مملكة الحثيين من شفا جرف أو شك على الانهيار .

الفترة الثانية :

جاء في الخبر انه بعد أن اغتال خانتيليش مورشيليش تملكه الخوف ،
وتصف النصوص انه مر بفترة عصيبة وذلك أثناء قيامه بحرب غالبا ضد
الحوريين ، وعاد منها بعد ذلك الى تجاراما Tegarama (غالبا ما تكون
جورون Gürün الحديثة الواقعة غربى ماليتيا) وقد ظلت الالهة وراءه
لتنقم من دم مورشيليش ، فعاد الى خاتوشا ، ولكن الظاهر ان الحوريين
كانت لهم الغلبة واضطربت البلاد ، وقد جاء في فقرة من النص الاكدى
لاحد المراسيم يفترض احتمال وقوع زوج الملك ، خاراپشيليش ، وأولاده ،
في قبضة الحوريين ، وجيء بهم الى شوجزيا Shugziya (لم يتمكن
احد حتى ان من معرفتها ولكن غالبا ما تقع في مرتفعات طوروس) حيث
قتلوا .

مات خانتيليش في سن متقدمة ، ولو أن مرسوم تيليبينوس ، بحالته
الراهنة لم يمدنا بمعلومات مفصلة عنه الا أن حكمه كان طويلا ، والوثائق
المعاصرة قليلة . ففى أحد الوثائق يتباهى خانتيليش بأنه هو أول من قام
ببناء مدن محصنة في البلاد وانه هو الذى حصن خاتوشا نفسها . وجاء
في أخبار بعض النصوص المتأخرة بأن الحثيين في الشمال قد تعرضوا
للكوارث في عهده . لقد استولت جماعات كاسكا Kaska (أوجاسجا
Gasga) على المدينة المقدسة نريك Nerik وظلت مهمة ما يقرب
من خمسمائة سنة . لقد أصبحت مدينة تيليورا Tiliura نقطة امامية
للعجيش ووقعت في قبضة الغزاة . وان ظهور جماعات كاسكا هذه سيشكل
تهديدا للحثيين منذ ذلك الوقت ، وان ضغطها كان على الاراضى الحثية من
الشمال ، وكذلك هجمات الحوريين من الجنوب كل ذلك كان سببا في
ضرورة قيام الحثيين بالدفاع عن حدودهم ولكن لم يستطيعوا المحافظة
على تلك الحدود ووقعت البلاد فريسة لهاتين الجماعتين أثناء حكم
خانتيليش .

نعود مرة أخرى الى رواية تيليبينوش لنرى فيها الحوادث المتلاحقة
في الايام الاخيرة لحكم خانتيليش : فهذا زيدانتاش زوج اخته والذي
اشترك معه في قتل موشيليش ، يقوم بقتل كاششنيش Kashshenish
ابن خانتيليش ، وكذلك اولاده وخدمه . وعلى ذلك حاول المطالبة بالعرش
ولكن انتقامت الالهة من دماء كاششنيش ، فاغتاله ولده أموناش
Ammunash . لم يطل كثيرا حكم زيد انتاش ، فلم يترك لنا نصوصا
من ايامه .

انهارت ثروات البلاد أيام أموناش ، ويعد عهده من العهود المظلمة .

فقد تعرض الجيش لكثير من الكوارث وضاعت من المملكة الكثير من المقاطعات ، بينها ادانيا Adaniya (في أرضه) وازراويا Arzawiya وبعض المدن الأخرى . ومن الجائز أن الحوريين أو جماعات الهندو - آريه قد قاموا بإنشاء مملكة كيزوادنا Kizzuwadna . وهذا هو الوقت الذي أصبح أدريمى Idrimi ملكا في الإلاخ بسورية وحكم مدة ثلاثين سنة . وهذا الوقت يتفق مع الحالة المؤسفة التي وصل إليها الحثيون في عهد أموناش حتى أن هذا الأمير السورى كان يتباهى بغزوه سبع مراكز في حدود بلاد الحثيين ، ولم يستطع أحد التعرض له . ومن بين هذه المراكز زارونا ، وقد جاء ذكرها في الغزوة التي قام بها خاتوشيليش في السنة السادسة . كان أدريمى أحد اتباع پاراتارنا Parattarna وهو ذلك الملك الحورى الذي على يديه استطاع الحوريون أن يمدوا سلطانهم على شمال سورية وبلاد الأرافدين وقام بعقد محالفة مع بيليا Pelliya ملك كيزوادنا (١) . ولقد حرمت غزوات الحوريين الحثيين لمدة ما يقرب من قرن من الزمان من ثروات السهول الجنوبية لمرتفعات طوروس . كذلك استمرت كيزوادنا تشرف على كليكية الى ما يقرب من نهاية حكم شوپيلوليوماش .

وقد ضاعت أزراويا Arzawiya وشالابا Shallapa . وپاردواتا Parduata ، والغالب أن هذه المناطق كانت واقعة الى الغرب أو الجنوب الغربى لبلاد الحثيين وقد كان لها عاصمة على ساحل البحر المتوسط . وبذلك انكمشت الحدود الحثية .

ولدينا نص واحد من أيام أموناش ذكر فيه بعض الاسماء ، من بينها : تيبيا Tipiya ، وخاشپينا Khashpina ، وپاردواتا ، وخاها . وكانت تقع تيبيا في الشمال الشرقى . ولم يعرف مكان خاشپينا ، ولكن خاها - اذا كانت هي التي هاجمها خاتوشيليش من قبل - فعلى ذلك فهي التي تقع على الفرات . ويؤكد هذا النص على الأقل نشاط هذا الملك في التوسع ، ويدفعنا هذا الى افتراض حكم طويل له .

وبعد وفاة أموناش تعرضت البلاد مرة أخرى لنشوب ثورة . فهذا أحد الرؤساء ، زوروش Zurush مهد السبيل لقتل تيتيش Tittish وخاتيليش (لم يعرف هذا المكان في موضع آخر) ، وكذلك ابنائهما ، وعلى ذلك أصبح خوزياش Khuzziyash ، وهو شخص رقيق الحال ، ملكا . وجدير بالذكر أننا في هذه الفترة قد اقتربنا من الحوادث السابقة لاعتلاء تيلپينوش ، كاتب الرواية والحوادث الذي سبق الإشارة إليها . فقد

O. R. Gurney, Anatolia, C 1600-1380 B.C., C.A.H. (1966), 6. (١)

تزوج تيلپينوس اشتاپارياش ، أخت الكبرى لخوزياش . ولما تمكن هذا الأخيرة من اعتلاء العرش بعد اراقة الدماء ، لوحظ انه يدبر خطة لقتل اخته وزوجها ، ولكن أدرك تيلپينوش أمر هذه الخطة ، ونفى خوزياش واخوته الخمس . وقد ختم تاريخ الحثيين بتلك العبارة التي قال فيها انه « تولى بنفسه عرش والده » .

ومن الحوادث الأخيرة ، نستطيع أن نستنتج أن زوروش كان هو المحرض لخوزياش . وكان المفروض أن يتولى العرش خوزياش بعد أن أبعد تيتيش وخانتيليش . فقد كان خوزياش ابنا لاموناش ، وكان تيتيش وخانتيليش أكبر أخوانه . وان تدبيره خطة ضد اخته وزوجها كانت رغبة منه في القضاء على من تبقى من منافسيه . ولكن هل حقيقة أن تيلپينوش قد « تولى عرش والده » كما ادعى هو . لقد افترض العلماء أن هذه الطريقة في التعبير كان يقصد منها الإشارة الى حماه ، اموناش ، أو انه يحتمل أن يكون الغرض منها العرش الخاص بالعائلة المالكة . أو انه كان يقصد بذلك « عرش آبائه (١) » . ولم يقبل جورني هذا الاراء كلها وافترض أن تيلپينوش كان صادقا ، وانه كان ابنا للملك السابق اموناش وانه اخا صغيرا لتيتيش وخانتيليش . وان خوزياش ، زوج اخته كان مفتصبا وانه تولى العرش بالقوة ولكنه لم يدم على العرش طويلا .

اما عن أهم سياسة تيلپينوش الخارجية هي المعاهدة التي أبرمها مع اشيوئاخشو ملك كيزوادنا . وقد كان هذا الأخير علما من اعلام هذا العصر . وقد عمل تيلپينوش على التقدم نحو سورية .

وقد اشتهرت أيام تيلپينوش باهتمامه بالتنظيم الداخلي فقد أصدر مرسوما بإجراء اصلاحات داخلية في مملكته . وقام بتغيير نظم الحكم القائمة ، لقد أبقي للأمراء سلطانهم ، ولكن منع التدخل في الحكم أو بمعنى أصح الالتجاء الى سياسة الاغتيالات في حالة انحراف الجالس على العرش وضرورة عرض مثل هذه الانحرافات على الجمعية العامة للمواطنين . وجدير بالذكر ان مثل هذا النظام كان قائما من قبل ولكن لم يكن نافذ المفعول . وعلى ذلك كل ما فعله تيلپينوش هو اعادة سلطان هذه الجمعية .

E. A. Menabde, "De l'ordre de succession dans l'empire (١) hittite," dans XXV Congrès International des Orientalistes, Moscow, 1960, 8, n. 20.

ولقد وضع تيلپينوش قاعدة ثابتة لتولى العرش : « لنفترض أن اميراً ولد من الصف الاول وصل الى العرش . اذا لم يوجد أمير من الصف الاول ، فليأت بعده في الملك ولد من الصف الثاني . واذا لم يوجد أمير ، (ولا) وارث ، فليبحثوا عن زوج لابنة من الصف الاول ليصبح ملكا . » لقد سبق أن خاتوشيليش الاول امام جماعة المحاربين والامراء أعلن تولية مورشيليش الابن بالتبني عرش البلاد . وعلى ذلك فقد محى تيلپينوش بقراره هذا حرية الملوك في اختيار أولياء عهودهم واستعاض عن ذلك بقانون ثابت لتولى العرش .

* * *

المملكة الحثية الحديثة

لمنعرف شيئاً عن نهاية حكم تيليبينوش ، كذلك ماتت زوجته اشتاپارياش Ishtapariyash ومات ولده اموناش قبله في ظروف غامضة ولما مات تيليبينوش تولى العرش بعده اللوامناش Alluwamnash وكان متزوجاً من امرأة تسمى خارأشكيش Kharapshekish . وقد عثر على بعض الوثائق تعطى اللوامناش لقب « الابن الملكى » وتصف زوجته خارأشكيش بأنها « ابنة ملك » . ولقد جاء اسم اللوامناش في اثبات الملوك المعروفة من هذا العهد .

لقد سبق ان اشرنا الى النجاح الذى احرزه تيليبينوش ، خصوصاً العلاقات الطيبة التى حققها مع كيزوادنا لكنها لم تعمر طويلاً . فائناء حكم خلفائه قويت ميتانى أيام ملكها سوستاتار Saustatar حتى شملت امبراطوريته شمال سورية . وعادت كيزوادنا مرة أخرى الى حظيرة ميتانى . وقد تولى العرش كما جاء في اثبات الملوك الخاص بهذا العهد خانتيليش الثانى وزيدانتاش الثانى . وجدير بالذكر أن هذه الفترة تقابل الفترة التى قامت فيها جيوش تحتمس الثالث باعادة النفوذ المصرى فى سورية واقصاء الميتانيين عنها الى شرقى الفرات . وما من شك ان اعادة النفوذ المصرى فى سورية والمحافظة عليه (يجب ان نشير هنا الى ان تحتمس الثالث حينما خاض تلك المعارك التى جاءت فى حويلياته ذكر فى أحدها أنه جاء ووضع لوحة شرقى الفرات بجوار لوحة تحتمس الاول وهذا معناه ان تحتمس الاول قد قام بحملة الى تلك المنطقة واستطاع ان يهزم الميتانيين كما اثبت ذلك تحتمس الثالث فى حويلياته وذلك فى حملته الثامنة (١) قد لاقى ذلك هوى فى نفوس الحثيين ورأوا فيه خيراً كبيراً . وعلى ذلك فمن المرجح ان ملكاً حثياً ، يحتمل ان يكون زيدانتاش الثانى أو خوزياش Khuzziyash - قد ارسل الى فرعون هدايا حين عودته الى مصر من حملته الثامنة والتى تقع فى العام الثالث والثلاثين من حكمه (حوالى عام ١٤٧١ ق.م.) وقد قام ملك الحثيين بعد ذلك بشماني سنوات أيضاً بمواصلة ارسال جزية الى فرعون مصر (٢) .

(١) مصر الخالدة : للدكتور عبد الحميد زايد صفحة ٥٤٦ (القاهرة ١٩٦٦)
(٢) W. Helck, Die Beziehungen Aegyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend V. Chr. Wiesbaden, 1962, 152, 173, n. 144.

وكذلك جاء في نهاية لوح منف من أيام امنوفيس الثانى فى هذا الشأن ، يلى : « الآن لما سمع أمير نهرين وأمير خاتى وأمير سنجر النصر العظيم الذى أحرزته ، تسابق كل مع زميله بكل وسيلة من الهدايا من كل البلاد وقد تحدثوا فى قلوبهم و (قسموا) باباء آبائهم انهم سوف يدعون للسلام مع جلالته ردا على عطائه لهم نسيم الحرية . حضرنا ومعنا جزيتنا الى قصرک ، يا ابن رع امنحتب حاکم الحکام ، الاسد المغوار فى كل مصر ، وفى هذه الارض الى الابد » (انظر مصر الخالدة ص ٥٧٤) .

ولا بد انه فى هذه الفترة بوجهه التقريب أن قام ملوك المصريين والحثيين بالاتفاق على ترحيل بعض سكان المدينة الشمالية لخوروشتنا الى الاراضى المصرية . وهذه المعاهدة أو الاتفاق قد أشارت اليه الوثائق اللاحقة مرتين كأنه أقدم وثيقة صداقة بين الحثيين والمصريين ، ولكن لازالت الظروف التى احاطت بنهايتها غامضة .

وبعد أن تولى العرش خوزياش الثانى . وبين هذا الملك وشوبيلوليوماش يمكننا أن نضع حوالى أربعة ملوك آخرين .

واحد هؤلاء الملوك هو ارنواندش وزوجه أشمو - نيكال Ashmu-Nikal وقد جاء اسمهما على عديد من الوثائق المعاصرة . والظاهر أنهما كانا من أولاد تودخالياش وزوجه نيكال - ماتى Nikkal-mati - وهى حالة من زواج الاخ بأخته ، بالرغم من وجود اشارة فى وثيقة متأخرة تفيد الى عدم السماح بمثل تلك الزيجات . وغالبا أن ولده تودخالياش Tudkhaliash تولى العرش من بعده . وجاء من ورائه ولده تودخالياش الصغير الذى تسمى باسم والده ، وهو الملك الذى سبق شوبيلوليوماش على العرش .

الظاهر اننا الآن فى الدولة الحديثة بصدد تغييرات فى الملكية . فلم نعد نرى تلك الديموقراطية التى الفناها فى الدولة القديمة أو الحكم الخاص (oligarchic) بالدولة القديمة ، وقد أصبحت سلطة الملك مطلقة ، وقد لوحظ أن الاسرة أصبحت لها طابع خورى . وقد تأثرت كثيرا بالحضارة الحورية . فجيوش الامبراطورية الذى امتاز بسلاح المركبات قد قام بتدريبه حورى اسمه كيكولى Kikkuli (١) . وقد حمل كثير من اواخر الملوك والملكات والامراء من هذا العهد اسماء خورية . وحينما يعين احد هؤلاء ملوكا لابد أن يستبدل اسمه بآخر حثى . فزوجتا تودخالياش ورنواندش كانتا تحملان اسمين حوريين ، نيكال - ماتى ، واشمو نيكال وابن الاخيرة كان يسمى اشمى - شارونا Ashmi-Sharruna .

G. Walser, Neuere Hethiterforschung. Historia, Einzel-schriften, Heft 7 Wiesbaden, 1964, 29 f.

وتقص علينا أخبار معاهدة حلب انه بعد ان غزا مورشيليش الاول حلب ، مال ملك حلب الى جانب الميتانيين . فلما تولى تودخاليش العرش حارب كل من حلب وميتاني وابرم معاهدة مع حلب . وعلى حسب ما جاء في معاهدة شونا ششورا الثانى Shunashshura ، أصبحت كيزوادنا من « بلاد خاتى » أثناء حكم الجدد الاكبر لشوپيلوليوماش .

اما سورية فقد احتلها في تلك الفترة تحتمس الثالث فرعون مصر بعد حملاته المتكررة عليها . (١٤٧١ - ١٤٥٠ ق.م تقريبا) وقد استمر سلطان المصريين قائما قويا هناك حتى السنة العاشرة من ايام ولده امنوفيس الثانى (اى حوالى ١٤٤٠ ق.م) وغالبا ان الثورة التى قامت في حلب وقعت عند الفترة التى مات فيها تحتمس الثالث وتولى العرش بعده امنوفيس الثانى . وبعد عهد تودخاليش بعثا جديدا للحثيين . فقد بدأ غزو المناطق القريبة . فقد اتجه نحو ارزاوا ، وقد جاء خبر ذلك فيما يسمى حوليات تودخاليش . ويصف النص أربع غزوات متوالية . وقد سجل في الحملة الاولى اسماء الاقطار التى غزيت ، منها ارزاوا وغيرها أما الحملة الثانية فقد وجهت نحو ٢٢ مدينة تحت اسم « بلاد آسوا Assuwa » ، ويحتمل ان تكون الكلمة الرومانية Asia قد اشتقت منها ، وقد ذكرت لأول مرة كاسم لاقليم بالقرب من سارديس Sardis وما من شك ان آسوا كانت واقعة في الغرب . وتمثل هذه الغزوة اقصى تدخل غربى لملك حثي . وأثناء فترة غياب تودخاليش في الغرب هاجمت جماعات كاسكا بلاد الحثيين . وأثناء عودة الملك الى خاتوشا اضطر الى التوجه اليهم وهزمهم في موقعة تيوارا Tiwara (لم يعرف مكانها بعد) . وهذه هى الغزوة الثالثة . وبعد عام لم يبق فيه الملك باى حملات توجه الى الشرق ليخمد ثورة فى اشوا Ishuwa التى حركها ملك الحوريين ، وهى منطقة تقع عند منعرج الفرات ، جنوب مورايسو Murad Su . لقد استطاع تودخاليش الاول هذا ان يستولى على ميتاني ويدخل عاصمتها . وقد سلم كل الاراضى التى غزاها الى ملك كيزوادنا الذى كان حليفا له .

ولكن حينما ظهر ارتاتاما الاول Artatama I ، حوالى عام ١٤٣٠ ق.م. بدأت ميتاني تنتعش . وقد واجهت دولة الحثيين ملكى ميتاني ومصر . وفى نهاية عهد امنوفيس الثانى ارسل ملك ميتاني بعثة الى مصر تناشد فرعون السلام (١) . ومن ثم جاءت رسل فرعون الى ارتاتاما تطلب منه رباطا يؤكد التحالف الذى قام بينهما ، فارسل ارتاتاما ابنته لتتزوج الملك تحتمس الرابع الذى تولى العرش فى مصر بعد وفاة والده امنوفيس

Helck, op. cit., 161.

(١)

الثانى . وسوف نرى بعد ذلك سلسلة من المصاهرات تتم بين ملوك ميتانى وآل فرعون .

لم يكن تودخالپاش الثالث هو رجل هذا الموقف الذى تأزم سريعا ، وقد علمنا ذلك من مرسوم صدر فى القرن التالى . وان فشل إعادة سلطان الحثيين فى سورية كان نذيرا بثورة عامة . فقد غزت جيوش ارزاوا اقليما يسمى « البلاد السفلى » (وهى ربما تكون سهل كونييا Konya) وقد وصلت هذه الجيوش حتى توانوا Tuwanuwa (تيانا Tyana) وأودا (هيدا Hyde) . ومن الناحية الجنوبية الشرقية ، قام رجال من ارمانانا Armatana بنهب أراضي الحثيين حتى مدينة كيزوادنا ، مما يدل على (ان هذه الاخيرة كانت من املاك تودخالپاش ومعها بعض بلاد من طوروس . ولم يستطع أحد حتى الان معرفة المكان الذى كانت تحتله ارمانانا . كما وقع سهل مالاتيا حتى الغرب الى مدينة جورون (ürün الحديثة فى ايدى رجال اشوا . كما قام أحد البرابرة فى الشمال بالقضاء على « البلاد العليا » (وهى الوادى العلوى لكل من كيريل ارماك Kizil Irmak والفراة) . وكذلك تعرضت مقاطعة كاششينا Kashshiya لهجمات غالبا من الشمال الغربى وعادت قبائل كاسكا لنهب المدن المجاورة للعاصمة . وأخيرا دخل الاعداء العاصمة خاتوشا واحرقوها وعند ذلك قضى على مملكة الحثيين .

ولقد عرفنا امتداد سلطان ميتانى وارزاوا فى هذا الوقت من المراسلات التى تمت بين ملوكهما مع فرعون مصر أمنوفيس الثالث فى نهاية حكمه ، وقد كان هذا الفرعون منغمسا فى اللهو والملذات واهمل الشئون الخارجية فى مصر الفرعونية . فهذا تواسرانا الميتانى ، والدلى زوج أخته للفرعون حينما وصل الى العرش ، يخاطبه كأنه أخوه ، وكانت المعاملة بالمثل . وقدارسل مع خطابه الاول الى فرعون هدايا من الفنائم التى غنمها من الحثيين . ولم يلاحظ فى اسلوب الخطابين اللذين تبسودلا بين تارخوندارادو Tarkhundaradu ملك ارزاوا وفرعون مصر الاسلوب المألوف فى المراسلة ، وانما توحى هذه المراسلات بأن هناك مفاوضات كانت تجري بخصوص ارسال اميرة ارزاوية لتصبح زوجا لفرعون مصر ، وقد كانت هذه المحاولة تقليدا لخطة اتبعت مع ملك ميتانى .

وقد وصلتنا حوادث الفترة التالية من تاريخ حياة شوپيلوليوماش الذى كلفه والده خاتوشيليش بقيادة جيوشه . وواضح ان خاتوشيليش قد اضطر لترك الحكم لولده لمرضه . وجدير بالذكر ان شوپيلوليوماش لم يكن هو الابن البكر ولكن كان هناك خاتوشيليش آخر « الصغير » وهو غالبا الذى اراد والده ان يوضى اليه بالعرش .

قاد شوبيلوليوماش جيوش الحثيين وأنجه الى الناحية الشمالية الشرقية « البلاد العليا » وقد انتصرت جيوش الحثيين . اما معلوماتنا عن بقية الحروب التي قام بها شوبيلوليوماش للقضاء على الفوضى فغير معرفة تماما .

مات تودخالياش الثالث وخلفه تودخالياش الصغير الذي اغتاله جماعة من الضباط ووضعوا مكانه شوبيلوليوماش . ويعد هذه صفحة جديدة في تاريخ الحثيين .

الحثيون والمصريون في صراعهم بسورية ومنعرج الفرات

كانت سورية تقع كما سبق ان اشرنا في معبر الطرق بين بلاد الرافدين في الشرق : والاناضول في الشمال ومصر في الجنوب . وكانت كل من بلاد الرافدين والاناضول في حاجة ماسة الى بعض المواد الاولية اللازمة لهما والتي لا بد ان تمر عبر سورية . وكان بسواحل سورية مرافئ تستقبل سلعاً من مختلف الاقطار البعيدة . كما كانت سورية متصلة بمصر عن طريق البحر والبر . من اجل ذلك كانت مطمعا لقطبي الحضارتين مصر وبلاد الرافدين ، وكذلك للحثيين . وتسابق الجميع في احتلالها . وقد كان القرن الرابع عشر قبل الميلاد من القرون التي كثرت فيها الازمات السياسية والحربية العالمية .

فقد اقام الاموريون الذين كانوا يحكمون سورية في هذه الفترة حكومات تشبه دويلات المدينة . وفي هذا الوقت تحرك الحوريون من المنطقة العليا لبلاد الرافدين نحو الغرب . وقد حل فرسان الحوريين محل الامراء الاموريين واخذوا احسن الاراضي لانفسهم .

اما عن سلطان مصر فقد كان قويا أيام تحتمس الثالث ، وبدأ يذب الضعف في جسم الامبراطورية المصرية أيام أمنوفيس الثالث (١٤١٧ - ١٣٧٩ ق.م. تقريبا) . وقد ظهر ذلك واضحا في مراسلات تل العمارنة حيث عشر عليها في انقاض مدينة العمارنة التي أسسها اخناتون . وكانت هذه المراسلات الاكدية مكتوبة بالخط المسماري على ألواح من طين غير مطبوخ ارسله حكام معاصرون بآسيا الى بلط آل فرعون ، وكذلك أمراء مستقلون من فلسطين وسورية . وقد قام الفرعنة بتعيين بعض ضباط اتصال للإشراف على الاعمال التي كانت تجري هناك لمراقبة الامراء ولجمع الجزية التي كان يقوم بتأديتها هؤلاء الامراء الى فرعون . وقد سمت الوثائق الاكدية هؤلاء الضباط رايسو Rabisu ومعناها « الملاحظ ، المراقب » . ومرادفها بالسامية ساكينو Sakinu (بالكنعانية

سوكينو Sokinu) . وفي تلك الفترة أقام وكلاء سورية هؤلاء في مدينتي كوميدو Kumidu وسومورا Sumura . وكانت هاتان انديتان تقعان في مكانين محصنين . فالأولى تقع عند مدخل سهل البقاع ، وهو سهل ضيق سبق أن وصفناه يقع بين لبنان في الغرب وانتي لبنان Antilebanon وحرمون Hermon في الشرق . وهو قريب من مراقبة ما يجري في دمشق أيضا . أما سومورا فتقع على الشاطئ المرتفع ، بالقرب من مضب نهر اليوثروس Eleutheros ، وأيضا تشرف على الطريق الذي يتجه شرقا على طول هذا النهر الى وادي الاورنت . اما على الساحل فقد كانت دوريات المصريين أشد منها في داخل البلاد . حتى اذا ما تعطلت أو تعرضت الطرقات البرية كانت البوارج المصرية تقوم بمهمتها .

قام ملوك ميتاني في بلاد الرافدين العليا بالحكم من عاصمتهم وأششوجاني Washshuganni التي غالبا ما كانت تقع بالقرب من نهر الخابور العلوى . وقد كان سلطان الميتانيين على سورية متوقفا على توسع الحوريين . وفي أوقات ضعف النفوذ المصرى في سورية قام الميتانيون بالارتباط مع الحوريين في احلاف . وقد بلغ الميتانيون ذروة المجد في بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد .

لقد احتل الميتانيون مكانة الحثيين في هذه الفترة . ولقد قام الحثيون في فترة ضعف نفوذ مصر بعد وفاة تحتمس الثالث ، بإعادة نفوذهم في سورية كما كان الحال في دولتهم القديمة . ولكن لما تعرضت بلادهم الام الى الخطر من كل النواحي أيام تودخالياش الثالث ، اضطروا للتخلي عن سورية .

كانت سورية في هذه الفترة مسرحا للقوات المصرية والميتانية تعاونها الحورية وأخيرا للقوات الحثية .

ومنذ منتصف الالف الثانى قبل الميلاد كان الميتانيون لهم الغلبة على الحوريين . فلقد نشروا سلطانهم من عاصمتهم وأششوجاني نحو الشرق الى آشور والمناطق الواقعة شرقي دجلة ، كذلك امتد سلطانهم الى الشمال ، في المنطقة التي سميت بعد ذلك أرمينية ، وفي الغرب مدوا نفوذهم على سورية .

كانت توجد منافسة بين ملوك ميتاني والحكام الذين سموا أنفسهم « ملوك بلاد حورى Khurri » . وغالبا كان نهر الفرات هو الحد الفاصل بين بلاد حورى ومملكة الميتانيين . والظاهر أن بلاد حورى كانت أقدم من مملكة الميتانيين ، ولكن لحقتها ميتاني في القوة وفي النشاط السياسى .

فهذا توشراتا ، الابن الصغير لشوتارنا الذى عاصر امنوفيس الثالث فرعون مصر ، تولى الملك بطريقة غير مألوفة . وقد جاء من وراء شوتارنا ولده ارتاشوارا Artashuwara . وقد ذبحه وتخى Utkhi أحد الضباط الكبار فى حكومته ، وتولى العرش من بعده توشراتا ، أخوه الصغير . ولم يعترف ارتاتاما صاحب بلاد حورى بتوشراتا سيداً عليه ، والظاهر انه حاول الاستقلال . ولم يستطع العلماء حتى الآن الوصول الى الحقيقة الواضحة فى العلاقات بين الميتانيين والحوريين .

ويقع تولى توشراتا العرش فى أيام حكم امنوفيس الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) ، وبشكل ادق فى النصف الثانى من حكمه . وقد وصل الينا من دار محفوظات العمارة سبعة خطابات من توشراتا الى امنوفيس الثالث تؤكد الصداقة فيما بينهما سنوات عدة . وعلى ذلك يمكننا تأريخ حكم توشراتا بحوالى عام ١٨٣٥ ق.م .

ومهما كانت البلاد التى يحكمها ارتاتاما صاحب حورى ، فان توشراتا قد استطاع ان يقيم نفسه ملكا فى هذا الوقت على بلاد ميتانى ، وبالإضافة الى ذلك آشور وما جاورها من امارات فى الشرق ، والقسم العلوى من بلاد الرافدين واجزاء من سورية . وكان تقع الى الشمال فى كليتها من حدود تلك لمملكة الى البحر المتوسط ، كيزوادنا ، وقد كانت تتعرض كثيراً للحثيين والميتانيين . وكان للقضاء على الحثيين أيام تودخالياش الثالث اثره فى وقوع كيزوادنا فى ايدى الميتانيين . ولا بد أن شيئاً شبيهاً بذلك قد وقع أيضاً لاشوا فى الشرق البعيد . ولم تستقل مملكة كركميش ولا مملكة حلب عن الميتانيين فى هذه الفترة . كما توطدت العلاقة بين الميتانيين ومملكة موكيش Mukish وعاصمتها الالاه ، اما أوغاريت فيتشكك العلماء فى وجود علاقات بينها وبين الميتانيين فى هذه الفترة . وقد كان لوقوع أوغاريت على البحر المتوسط اثره فى تمتعها بشئ شبيه بالاستقلال . ولقد كانت بلاد نوخاش Nukhash ، الواقعة بين منعرج الفرات والاورنت ، بدون شك خاضعة لمملكة ميتانى فى هذه الفترة . ونجد فى نهر الاورنت ، نيا (Neca) Nya ، واراخكو Arakhtu ، واوكولزات Ukulzat تحت حكم الحوريين ، وبدون شك لها علاقات طيبة مع ملك ميتانى . واخيراً ، المدن التى تقع فى الجنوب من سورية : قطنه Qatna وكينزا Kinza (وكدسا Kidsa = وهى قادش التى تقع على الاورنت) وامورو Amurru . ففى هذه البلاد جميعها تأرجحت العلاقات بين الميتانيين والمصريين ، فبعضهم مال فى فترة الى المصريين ، وآخرون مالوا الى الميتانيين ، والجميع كان يوافق .

وفى بادئ الامر لم تتأزم العلاقات بين توشراتا والمملكة الحثية .

وطالما كان الحثيون آمنين في بلادهم ولم يتعرضوا الى اية صعوبات وأزمات .
عند ذلك لم تكن هناك اية فرصة للاحتكاك .

وكانت العلاقات بين مصر وميتاني طيبة ، بل تنم عن صداقة وذلك
لاجيال عدة . وعديدة هي تلك الزيجات التي تمت بين البيتين الملكييين .
فقد ارسل ارتاتاما ، الجد الاكبر لتوشراتا احدى بناته الى فرعون ،
كما زوج شوتارنا ، والده ، ابنته جيلو - خيبا الى امنوفيس الثالث ، وقد
(١٣٩٨ ق.م .) . وقد استمر توشراتا نفسه على هذه السياسة بارساله
احدى بناته ، تادو - خيبا ، لحريم الملك .

وقد كان لكسل المصريين في سورية اثره في بقاء الصداقة قائمة بين
توشراتا وامنوفيس الثالث وذلك في الفترة الباقية من حكم امنوفيس
الثالث . ولما كان هذا الوضع مفهوما بالرغم من الاتجاهات التوسعية
للميتانيين في سورية ، فيحس الانسان أن ساحل سورية وفلسطين ، بما في
ذلك منطقة دمشق كان يعترف بسلطان مصر ، اما بقية سورية كانت
تعتبر خاضعة لنفوذ الميتانيين . وقد لوحظ في الفترة الاخيرة من حكم
توشراتا ، توطد العلاقات بين مصر بشكل واضح ، وذلك لوجود شخصية
قوية اعتلت عرش الحثيين .

ومن الجائز انه حدث بعد تولى توشراتا عرش ميتاني (١٣٨٥ ق.م .)
تغيير في الحكم في مملكة الحثيين . فقد تعرضت هذه المملكة الاخيرة لازمات
قبل وفاة تودخالياش الثالث . واذا حدث ان أعيد جزء من أرضها ،
خصوصا في الحدود الشرقية ، فقد كان الفضل في ذلك يعود الى بسالة
شوپيلوليوماش ابن الملك .

لقد تولى شوپيلوليوماش عرش البلاد بعد وفاة أبيه . وقد كان هذا
العاهل يتمتع بشخصية قوية ، فمد بصره نحو سورية حيث كان للحثيين
نفوذ . عند ذلك كان لابد من الوقوع في صدام مسلح مع توشراتا . وقد
تأخر موعد الهجوم قليلا وذلك ليطمئن شوپيلوليوماش على مملكته داخليا
قبل الخروج الى سورية . قام هذا العاهل بتعيين حكام من افراد عائلته
على اقاليم الاناضول . ودعم الجهاز الحكومي بموظفين اوفياء مخلصين ،
كما احاط نفسه بسياس من حكام مواليين له في الولايات المختلفة ، كماربطهم
بالبيت المالك الحثي برباط المصاهرة .

نستطيع ان نقدر بلوغ شوپيلوليوماش العرش في الفترة التي كان
يحكم فيها امنوفيس الثالث مصر (١٠٤٥ - ١٣٦٧ ق.م .) ومن الجائز

أبضا بعد تولى توشراتا الملك كما سبق أن أوضحنا ذلك بحوالى عام ١٣٧٣ .
وغالبا على هذا الافتراض يكون شوييلوليوماش قد تولى العرش حوالى
عام ١٣٦٨ .

لابد أن توشراتا قد اصطدم بشوييلوليوماش بعد تولى هذا الأخير
سلطته . ففى أحد خطابات توشراتا إلى امنوفيس الثالث ، يحدثه عن
انتصار أحزره على جيش حثى هاجمه . وأن صح ذلك فيكون
شوييلوليوماش قد فشل فى حملته هذه على الجنوب . وربما أن هذه
الحملة التى قام بها كانت على سبيل الاستطلاع فقط .

استطاع شوييلوليوماش الاستيلاء على أشوا ، وكانت فقدت من أملاك
الحثيين . ثم تعاقد مع شوناش شورا ملك كيزوادنا . وعقد أيضا اتفاقا
مع ارتاتاما ملك بلاد حوري . وقد عامله على أنه « ملك عظيم » ند له .
وبدون شك كان معنى ذلك أن هذه المعاهدة خنجرا وضع فى ظهر توشراتا .
وقد اطمأن شوييلوليوماش إلى ذلك وضمن عدم دخول الحوريين معه
فى نزاع مسلح اذا هاجم الميتانيين . وعلى ذلك ركز جهوده كلها ضد
الميتانيين .

أما علاقة شوييلوليوماش بمصر فى هذه الفترة فتتسم بالدبلوماسية
السائدة فى ذلك الوقت ، ولكنها كانت علاقات فائرة . كانت توجد بين
الاهليين ، علاقات من الود ، بين شوييلوليوماش وامنوفيس الثالث ولما
تولى امنوفيس الرابع (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م . تقريبا) استمرت
رسائل الود . وهى تنم عن وجود حالة من التوتر بين الدولتين .
ويمكن إدراك ذلك الوضع اذ تذكرنا وجود روابط عائلية بين
فرعون وتوشراتا ، فتادو - خيبا ابنته قد تزوجت من امنوفيس الثالث ،
وانتقلت بعد وفاة الأخير الى حريم امنوفيس الرابع . وقد حاولت أن
أوضح فى كتابى مصر الخالدة (١) ، المحاولات التى كان يقوم بها امنوفيس
الرابع نحو انقاذ مملكته فى سورية وخطاباته المتبادلة مع الامراء والملوك .

الحرب السورية الأولى لشوييلوليوماش

ولما حانت لشوييلوليوماش الفرصة للقيام بالفتوة الكبرى ، تحركت
جيوشه نحو سورية . وقد خضعت له كل المناطق بين الفرات والبحر
المتوسط . وما من شك أن توشراتا قام بغزوة مضادة الى سورية ، وقد
قيل انه بلغ سومون Sumur (وقد كانت من قبل وبعد ذلك حصنا
مصريا) ، وحاول الاستيلاء على جبيل (بيلوس) ، ولكنه تفهقر ، وعاد

(١) انظر مصر الخالدة من صفحة ٦٣٧ - ٦٣٩ .

من حيث انى . لا ندرى تماما ما الذى كان يقصده توشراتا من هذه التحركات العسكرية . هل هو استعراض لقواته او ان ذلك كان محاولة منه للاتصال بالامراء الحوريين فى جنوبى سورية او ربما ايضا بفرعون مصر . واذا صح ذلك الافتراض ، فقد كان لا فائدة منه ، فقد كانت القوات الحثية رهيبة . وقد اوجز لنا رب عدى Rih-Adin أمير جبيل والموالى لفرعون مصر نتيجة تلك الفوز فيما يلى : « فليعلم سيدى الملك ان ملك الحثيين قد استولى على كل الدول التى اشتركت (٤) مع ملك بلاد ميتانى (٤) اى ملك ناخريما » (من الجائز ان المقصود بتلك الكلمة نهرينا وقد كان هذا هو الاسم المعروف عند المصريين عن ميتانى) .

من ذلك يتبين ان جيوش شويپولويوماش قد وصلت فعلا الى حدود المملكة المصرية فى سورية . وتوقفت قواته . ولم يرغب فى مخاصمة فرعون مصر فى فترة لم يهزم فيها توشراتا . ومن الامور المسلم بها ، ان ملك ميتانى لم يصبح له سلطان على سورية . ولكنه من الجائز انه كان على صلة بمصر عن طريق قادش . وعلى أية حال ، فقد قاومت قادش الحثيين مدة طويلة كما سيأتى الحديث عن ذلك فيما بعد . وكان يعتبرها الحثيون ، حتى بعد سقوط توشراتا ، واقعة فى منطقة نفوذ مصر . وكان يحكم توشراتا فى هذا الوقت فى مملكته التى امتدت الى بلاد الرافدين العليا وكذلك الى الولايات الشرقية .

وبالاضافة الى ذلك ، كانت توجد معاهدة من قديم الزمان بين الحثيين ومصر . وقد أبرمت حينما رغب فى ترحيل مواطنين من المدينة الاناضولية كوروشتاما Kurushtama الى الاراضى المصرية ليصبحوا رعايا فرعون (١) . ولكن الحالة السياسية تدفعنا الى افتراض ان يكون الجانب المصرى ممثلا فى أحد الفراعنة الذين لا زال سلطانهم قائما على سورية ، وان الجانب الحثى ممثلا فى شخصية ملك يمتد سلطانه على الاقل حتى حدود طوروس ، اى ملك يحكم قبل الثورة التى قامت ضد تودخاليباش ، والد شويپولويوماش وعلى ذلك لابد ان ذلك قد تم قبل ان يظهر الميتانيون على المسرح ليفصلوا بين القوتين الكبيرتين فى ذلك الوقت مصر وخيتا .

من الصعب تحديد تاريخ مضبوط لهذا النجاح الاول الذى فاز به ملك الحثيين . ويظهر جليا من الوثائق ان الحوادث قد وقع فى أيام عبرى - اشيرتا 'Abdi-Asirta صاحب امورو Amuru الذى توفى فى أيام امنوفيس الرابع .

(١) Houwinkten Cate, "The Date of the Kurustama Treaty." In Bi. Or. 20 (1963), 274.

لقد اضطربت سورية عقب انتصار الحثيين ، وكان لهذا الانتصار أثره في تقلص سلطان الميتانيين على سورية ، ولكن لم يقبض الحثيون على زمام الامور فيها تماما . فلقد أصبحت بعض الولايات السورية موالية للحثيين ، وقد كان هذا التطور له أثره في تعرضهم لانتقام الميتانيين . وبعض الامراء تحرر من التزاماته للقديمة ، وصار في الطريق الذي يرى فيه مصلحته .

قام شويلوليوماش بحماية الدين ساروا في ركابه من أمراء سورية وغالبا ما أرسل في هذا الوقت ولده تيلبينوش كحاكم محلي (كاهن) في المدينة المقدسة كوماني Kumanni (Comana Cappadociae)

وقد أصبحت الولايات السورية الشمالية الملاصقة للحثيين موالية لهم تماما ، وأهم ولاية بين هؤلاء هي حلب . ولابد أنه كان يوجد بين كل من شويلوليوماش وملك حلب شبه معاهدة ، وكذلك بينه وبين ملك موكيش (الا لآخ) . كما بقي لنا بعد أجزاء من معاهدة أبرمت بين شويلوليوماش وملك تونب ، ربما تمت في هذه الفترة . أما فيما يختص بأوغاريت التي كانت مخفية من الشمال بمرتفعات ، فهناك ما يشير الى أن ملكها اميشتامرو Ammishtamru بقي على ولائه لملك مصر (١) . وقد ظل ولده نيقمادو Niqmaddu الذي خضع بعد ذلك الى شويلوليوماش يرسل فرعون مصر ، حتى انه فيما يظهر تزوج بأميرة مصرية (٢) . كذلك أبرم شويلوليوماش معاهدة مع شارووشا Sharrupshah صاحب بلاد نوخاش Nukhash الواقعة جنوبي حلب . وقد نظر توشرانا الى هذه المعاهدة الأخيرة التي أبرمت مع نوخاش على أنها خيانة .

كان يوجد للميتانيين انصار في نيا Neya وأراختو Arakhtu كما ان الطبقة الحاكمة في ميتاني كانت من أصل حوري ، ولذلك لم يطمئن شويلوليوماش بعد ذلك اليهم ، بعد غزوته الأخيرة ، فنفى معظمهم في الأناضول . وقد كان يصطاد في الماء العكر بين هذه القوات : توشرانا ، ومصر ، والحثيون . وقد استفاد من هذا الوضع ملوك امورو . فهذا عبيد - اشيرا وولده أزيرو Aziru هما الشخصيتان القويتان في شمالي سورية في هذا الوقت . وقد وجدت دولة الاموريين هناك منذ عهد ماري ، وكانت غالبا تقع غربي الأورنت الأوسط . وقد كان لجماعات انعيرو أثرها في توسع الاموريين نحو ساحل البحر المتوسط . وكان مركز

J. Nougayrol, Le Palais royal d'Ugarit, III, P. XXXVII. (١)
C. F. A. Schafer (and others). Ugaritica, III (Mission de Ras Shamra, VIII), Paris, 1956, 164 ff. (٢)

نشاطها واقعا بين سومور في الجنوب واوغاريت في الشمال . كل ذلك قد حدث قبل أن يظهر شوييلوليوماش على المسرح . لقد سبق أن اعترف امنوفيس الثالث بعبدى - اشيرتا كرئيس أمورى . وقد جاء في خطابات العمارنة (رسالة EA 101, 30 f) أن امنوفيس الثالث قد اتخذ أداة لتحقيق سياسة مصر ليكبح جماح توشراتا في سورية . وكان رب - عدى صاحب جبيل هو اول من وقع فريسة للاموريين ، ويؤرخ لنا بداية مضايقاته من زيارة قام بها امنوفيس الثالث الى صيدا (رسالة EA 85, 69 ff) . وان غزو الحثيين لشمالي سورية لم تجعل حالة رب - عدى اقل خطورة من ذى قبل . كما توقف النفوذ المصرى ، فهذا پاخامناتى Pakhamnate ضابط الاتصال المصرى هجر مقر اقامته بسومور وغالبا نه قفل راجعا الى مصر (رسالة EA 62, cf. 67) . ولقد خاض عبدى - اشيرتا في بحيرة مملوءة بوحل من نفاق ، فقد تظاهر بصداقته لفرعون وحاول مد سلطانه الى الداخل حتى دمشق وتوطيد اقدامه على الساحل ، مستفيدا من ذعر رب - عدى صاحب جبيل . وقد ظل رب - عدى يلح في طلب المعونة وفرعون مصر لا يستجيب اليه ، كما لم يستجب اليه جيرانه . وعلى ذلك سقطت سومور . واغتيل حاكما مدينتى ارقاتا Irqata وامبى Ambi وذلك نتيجة لتحريض عبدى - اشيرتا ، وقد استولى الاموريون على هذين المكانين وكذلك على شيجاتا Shigata . وأردانا Ardata . وقد ذكر رب - عدى أن عبدى - اشيرتا أصبح كأنه ملك ميتانى وملك كشي في وقت واحد (رسالة Cf. 104, 19 ff) (رسالة EA 76, 9 ff) . وقد هددت جبيل نفسها . وقد انقلبت في آخر فرصة حينما جاء قائد مصر وهو امانابا Amanappa ومعه بعض الوحدات (رسالة Cf. 117, 23 EA 79, 7 ff) .

وعادت سومور وبعض المدن الى حظيرة المصريين مرة أخرى (رسالة 102; 107; 106 AA) وفي الغالب أن الاستيلاء عليها مرة أخرى قد تم بعد الحوادث التي دفعت لقتل عبدى - اشيرتا . على أن وفاته لم تغير الحالة السائدة هناك . وبعد أن توقفت المناوشات مؤقتا ، عادت الاضطرابات مرة أخرى على يد ولده أزيرو . واحتل الاموريون وعلى رأسهم أزيرو مرة أخرى المدن الآتية: ارقاتا ، وأمبى ، وشيجاتا ، وأردانا . ولم تسقط سومور بسرعة ، ولكن حوصرت ، وكان بلوغها بالبحر فقط . وقد بذل المصريون جهدا كبيرا في البقاء عليها ، وقتل ضابط الاتصال انصرى لسومور في المعركة . ولكن أخيرا جلت القوات المصرية عن المدينة . والآن أصبح رب - عدى وحيدا ، فواجه حالة يائسة ، خصوصا حينما اتحد زيمردا Zimredda صاحب صيدا مع أزيرو . وأخيرا تركت له جبيل وسقطت حينما مكروا على رب - عدى ليفر ببذنه من المدينة ،

لكنه مات في المنفى . وقد استولى أزيرو في الوقت نفسه على نيا (رسالة EA 69, 27 f.) . والظاهر أن جميع تلك الحوادث قد وقعت قبل أو عند بداية الحرب السورية الثانية التي خاضتها جيوش الحثيين . ليس من شك أنه كان يوجد بين كل من شوبيلوليوماش وأزيرو شبه تفاهم ، وما من شك أن الأمر قد انتهى بينهما بعقد معاهدة . ومن الغريب أن أزيرو نبه فرعون كثيراً إلى القوات الحثية المربطة في أراضي نوخاش وذلك ليدكره في احتمال اضطرابه لمحاربة الشماليين . ولكن قبل أن يتأزم الموقف ، وقبل أن يقوم شاپيلوليوماش بالتقدم نحو الجنوب ، استدعى فرعون الاموريين إلى مصر (انظر الرسائل الآتية : EA 161, 22 ff. ; 164, 20, 165, 14 ff.) . ومن الجائز أن فرعون كان يبغى من وراء ذلك استمالة أزيرو إلى جانبه ، ليسر إليه بحديث أو بخطة لحماية النفوذ المصري في سورية . وسواء أصبح ذلك الافتراض أم لم يصح ، فقد استجاب أزيرو ، وقام بتمثيل دور غامض بمهارة سياسية . وبقي ولده ، في مدينته ، يستمع إلى التهم التي وجهت إليه لأنه قد باع والده إلى مصر (رسالة EA 169, 17 ff.) . وأخيراً عاد أزيرو من بلاط فرعون سالماً . وأن المعاهدة التي أبرمها أزيرو مع نيقمادو صاحب أوغاريت وألتى وطدت مكانته في سورية ، غالباً أوحى إليه بها من مصر . وقد أميط اللثام عن حقيقتها بعد ذلك بقليل . وغالباً أن أزيرو قد دخل مع شوبيلوليوماش في معاهدة رسمية . ولهذا السبب سار أخيراً على الطريقة الحثية في الحكم .

وقد أخذ شوبيلوليوماش في الوقت نفسه خطوة أخرى ذات طابع سياسي كبير : فقد تزوج أميرة بابلية . وقد انتحلت اسم تاوناناش Tawannannash ، وهو اسم أول ملكة حثية في تاريخ الحثيين في الأيام الفابرة . وقد حكمت هذه كملكة . وواضح أن الهدف من وراء تلك الزيجة هو حماية نفسه من توشراتا صاحب ميتاني . وجدير بالذكر أن بورنابورياش Burnaburiash كان هو عاهل بابل .



الحرب السورية الثانية لشوبيلوليوماش

لقد كان لنشاط شوبيلوليوماش الذي سبق أن أحرزه أثره في تنبيه توشراتا إلى ما سوف يحدث في مستقبل الأيام . ومن الطبيعي أنه حاول أن يستعد لهذا اليوم العصيب . وقد سلك في ذلك طريقين : أولهما تدخله في بلاد نوخاش وثانياً حاول أيضاً مضايقة الحثيين في أشوا . وقد كان مثل هذا التصرف ذريعة للضربة الأخيرة لشوبيلوليوماش . فأعلن أن

بلاد نوخاش هم ثوار مشتركون مع موكميش ونيا ، وان الميتانيين قاموا بتدبير كل ذلك عمدا وبمنهجية . وفي نفس الوقت استعد بحرص حتى لا يقهر . فسمى قبل كل شيء الى عقد حلف مشترك بينه وبين أوغاريت مع أميرها نيقمادو . وبذلك العمل حافظ على الجانب الايمن في طريقه الى ميتاني ، وأرسل وحدات من جيشه الى بلاد نوخاش ، وعبر هو بنفسه نهر الفرات عند آشوا حيث كان يهددها توشراتا . وبعد أن حصل من الملك انتاراتال Antaratat على التصريح له بالمرور عبر الشى Alshe وصل الى الحدود الشمالية الغربية لبلاد ميتاني نفسها . وبعد أن استولى على حصون كوتمار Kutmar وسوتا Suta ، اتجه بسرعة فطعن واش شوجاني عاصمة ميتاني طعنة قوية . ولما وصلها ، وجد أن توشراتا قد لاذ بالفرا .

ثم عاد شوييلوليوماش الى الغرب مرة أخرى متجها نحو سورية فدخلها بعد أن عبر الفرات من الشرق ، وغالبا جنوبى حصون كركميش . وحينما وصل الى سورية سقطت مدينة وراء الأخرى . وكان يقوم في كل مكان يحل به عزل الحكام الحوريين الذين كان الميتانيون يعتمدون عليهم ويضع مكانهم غيرهم ممن يثق فيهم : أما عن الاقطار الثائرة في هذه المنطقة على حسب ما جاء في الوثائق هي : حلب ، موكميش ، نيا ، اراختو Arakhtu ، قطنة ، نوخاش ، قادش . وقد انتهت الحملة عند أينا Apina (دمشق) ، أي عند الحدود المصرية في سورية . ومن الغريب أن الاثبات لم يذكر فيها كركميش وأمورو فقد سبق أن ارتبطا بمعاهدة مع الحثيين .

لقد كان لهذه الحملة اثرها في تغيير السياسة بوجه عام في الشرق الأدنى . فقد وضعت نهاية لامبراطورية توشراتا . فمن الجائز أنه عاش فترة بعد هربه من واش شوجاني ، ولكن اغتيال في النهاية ، ومن الغريب أن ولده من ضلبيه كورتيوآزا Kurtiwaza كان بين المؤمرين .

لم يستفد أرتاتاما وحده من القضاء على توشراتا ، بل تهلل لهذه الهزيمة كل من آلشى وآشور وقد قامت هاتان الدولتان بتقسيم أراضي ميتاني بينهما . فأخذت آلشى الجزء الشمالى الغربى ، وآشور الجزء الشمالى الشرقى . ولو أن مملكة ميتاني قد تقلصت وانكمشت ، إلا أنه لم يقض عليها تماما ، فقد ظل كورتيوآزا حاكما عليها . وقد ظهر له منافس قوى في شخص شوتاتار Shutatarr (شوتارنا Shuttarna) ، والظاهر أنه كان ابنا وخليفة لارتاتاما الذى صمد وحافظ على كيانه ، وعلى ذلك فقد أصبحت دولة الميتانيين أرضا شاغرة لملك حورى Khurri . ونفى شوتاتارا (شوتارنا) كورتيوآزا الذى لجأ الى بابل الكشمية . وأخيرا ظهر في بلاد شوييلوليوماش وحاول أن يسترد عطفه ليعيده الى عرشه .

يهيئنا بعد ذلك طريقة حكم سورية بعد القضاء على دولة ميتاني : فقد قام شوبيلوليوماش بوضع خطة لحكمها على أساس حكم الولايات . ففي شمالي سورية كانت توجد معاهدات . وقد جاء نيقيمادو صاحب أوغاريت إلى الإلاخ عاصمة موكيش ، ليقوم فروض الطاعة والولاء إلى شوبيلوليوماش . وتولى السلطة من العاهل الكبير ، ونظمت الحدود بينه وبين موكيش ، وتعهد بتجهيز فرق من الجيش في وقت الحرب ، وكذلك دفع جزية سنوية . كل ذلك سجل في وثائق سلمت إلى نيقيمادو موهورة بخاتم شوبيلوليوماش وثالث زوجته نانا .

أبرمت كذلك معاهدة مع أزيرو وأمورو . وقد أصبح بموجبها أزيرو حاكما مواليا للملك الحثيين الفترة الباقية من عمره والتي استمرت حتى أيام مورشيليش ، ابن شوبيلوليوماش . أما المعاهدات التي أبرمت مع موكيش ونيا فلم تعثرنا عليها الأيام حتى هذا الوقت . أما الاعترافات الأخرى بسلطان الحثيين في داخل البلاد أو في الجنوب فقد أخذت وقت طويلا لتنفيذها . ففي أول الأمر أرسل شوبيلوليوماش العائلات الحاكمة إلى الأراضي الحثية . ثم أعادهم ، غالبا بعد ذلك بسنوات قليلة .

بدأ توشرانا صراعه الأخير من بلاد نوخاش ، فحل مكان ملكها شارو يشما Sharrupsha الذي مات في الاضطرابات التي قام بها حفيده تتي Tette ولم يرغب شوبيلوليوماش التدخل في شئون قادش . وقد أبلغ أبي — ملكي Abi-milki أمروفيس فرعون مصر ما حدث . أما أيتاكاما Atiakama فقد ظاهرته القوات الحثية ، وعاونته أزيرو في مد نفوذه نحو الحدود المصرية . وقد وجد أيتاكاما على بعد قريب من شرقي قادش ، أي في قطنة ، حقلًا خصيبا لتحقيق محاولاته في التوسع . وقد استطاع أحد الشخصيات وهو أكيزي Akizzi أن يستولي على مملكة صغيرة ، وقد كان أكيزي ممن يعترفون بسلطان مصر . وقد أرسل إلى فرعون ما يشير إلى أن أيتاكاما قد حاول أغرائه للدخول في مؤامرة ضد مصر . وقد أشار إلى توطد الصلات بين أيتاكاما وتيواني Teuwatti صاحب لاپانا Lapana وأرزاويا Arzawiya صاحب روهيزي . وقد قام أيتاكاما بمعاونة الحثيين في مهاجمة قطنة وغالبا استولى عليها وأجبر أكيزي على الفرار . وكان أيتاكاما في استطاعته التقدم نحو أوبي Upi (دمشق) حيث كان يبري أوزا Pirawaza ضابط اتصال كوميدو Kumidu ممثلا لفرعون رسالة (EA 53, 24 ff., 56 ff.) .

وقد كان لتقدم أشياع الحثيين نحو الجنوب إلى وادي البقاع ، ونحو الشرق إلى دمشق أثره في عدم وقوف المصريين مكتوفي الأيدي . وليس من شك في أن دمشق كانت واقعة على الحدود المصرية . وفي الواقع أن

المصريين قد حاولوا القيام بمعاونة هؤلاء . والى القاريء الكريم الفقرات التى تولت بحث هذا الموضوع فى كتابى مصر لخالدة (صفحة ٦٣٨ - ٦٣٩): « وفى خطاب آخر اعترف أن اخناتون نفسه قد ارسل معونة فقال: « لماذا ارسل الملك (فقط) سريات مركبات للاستيلاء على المدن ، ولم يكن لديها المقدرة على أخذها » .

وهذا أبى ملكى حاكم صور يقرر أن المعونة قد أتت : « وجه الملك وجهه الى خادمه واعطاه جندا مصريين ليحمى مدينة الملك . »

وقد دلل بيرديا Biridya حاكم مجدو ان قوات مصر قد أرسلت ولكن سحبت بعد ذلك (رسالة EA 244, 2-12) . زد على ذلك ، أن الملك ربما فكر فى الابحار الى آسيا ، لانه يوجد عدد كبير من الخطابات من مختلف الحكام تشير الى أنهم تلقوا أوامر الاستعداد لاستقبال وحدات من الجيش المصرى . وكذلك لاستقبال الملك . ففى الخطاب رقم EA 141, 18-30 من امونيرا Ammunira حاكم بيروت « الملك ... كتب الى خادمه ... استعد لجند الملك ! » . وفى خطاب وديا Widia حاكم عسقلون (رقم EA 324, 12-14) « لقد جهزت طعاما وشرابا وزيتا وحبوبا وثيرانا .. لجنود الملك . اننى جهزت كل شيء من أجل عساكر الملك » . وبعضهم قام بالافادة بأنه سيقوم بحماية الطرق التى ستسلكها عساكر الملك .

لا بد أن نعلم أن الملك ومكتب الشؤون الخارجية المصرية لم يتجاهلا الالتماسات التى أرسلت اليهما من حكام سورية وفلسطين . وكانا يعلمان ما يدور هناك ، وقد كانا يقومان فى الوقت المناسب بما يجب عمله .

كلمة أخيرة نختم بها هذا الموضوع وهى التاريخ : فلم نتأكد بعد من التاريخ المضبوط للقضاء على توشراثا . فقد ذكر توشراثا مرة عن وجود صداقة بينه وبين امنوفيس الرابع (اخناتون) مدة اربع سنوات (رسالة EA 29, 113) . واحتفظت جميع خطاباته بذكرى امنوفيس الثالث حيا ، كانه كان على قيد الحياة لفترة بسيطة (أعنى أنه أشرك ابنه امنوفيس الرابع معه فى الحكم وهو على قيد الحياة (١)) . أما الصراع الذى وقع بين أزيرو ورب - عدى فلا بد أنه حدث قبل انتصار شوبيلوليوماش . وقد حدث ذلك الانتصار فى الايام الاولى لحكم آشور - اوباليت ملك آشور ، وكذلك قبل كوريغالزو Kurigalzu ملك بابل ، أى أثناء حكم بورنابورياس الثانى Burnaburiash أى حوالى عام ١٣٦٠ ق.م .

(١) انظر مصر الخالدة حيث مناقشة موضوع المشاركة (من ص ٦٠٣ الى ص ٦٠٨) .

قيام شوبيلوليوماش بمحاربة الحوريين

جاء في الخبر أن شوبيلوليوماش ظل ستة أعوام يشن حملات على بلاد الحوريين أي شمالي سورية .

أول هذه الحلقات الخاصة بسلسلة الحملات في هذه الفترة قد وجهت إلى سهل العمق الواقع بين لبنان واثني لبنان والتي كانت تعتبر موانية مصر . وقد تم الهجوم بواسطة أحد قواد الملك . وفي السنة التالية لهذه الحملة وجهت الجيوش نحو حدود الفرات ، حيث توجد مملكة كركميش ، وكان يقود جنود الحيثيين تيلبينوش Telepinush ابن الملك والذي كان يشغل وظيفة كاهن كومانى كما سبق أن أوضحنا ذلك . وكان لنجاحه المفاجيء أثره في خضوع مملكتي أرزيا Arziya وكركميش ، وبقيت المدينة وحدها تقاوم . وقد عاد تيلبينوش إلى بلاده لحضور بعض الطقوس الدينية العاجلة تاركا إدارة الحملة للقائد لوباكيش Lupakkish . ولقد سهلت عودة تيلبينوش هجوم فرق الحوريين على الجيش الحثي المعسكر في خورموريجا Khurmuriga (أو Murmuriga) ، وقد طوقتها وحاصرتها . وقد قام المصريون في الوقت نفسه متأثرين في الغالب بالفزوة الحثية على العمق - بمهاجمة قادش .

في الحملة الثالثة من سلسلة الحملات التي نحن بصدددها ، جهز شوبيلوليوماش ضربته الفاصلة بحذر وعناية تامة . فقام بتجميع قوات جديدة في تجارما Tegarima ، وعند حلول الربيع أرسلها إلى سورية تحت إشراف ولئ العهد ارنوواندش Arnuwandash ، وكذا زيداش Zidash أحد القادة العسكريين . وقبل أن يتصل بهذا الجيش ، هزم الحوريون ورفع حصار خورموريجا . وفي الحال استطاع أن يتقدم ليحاصر مدينة كركميش ، ولا زال لديه فرق كافية ليرسل منها بعض الوحدات تحت إشراف لوباكيش وتارخوندا - زالمش ضد المصريين . وفي الحال أبعدها المصريين عن قادش ودخلوا ثانية إلى العمق ، الأمانة المصرية المتاخمة (١) .

وبينما كانت الجيوش تحاصر كركميش والفرق الاخرى قائمة في العمق ، وصلت إلى شوبيلوليوماش اخبار عن وفاة فرعون ، سمته تلك الوثائق Pikhururiyash بيبيخورورياس . وقد نوقش هذا الاسم مرات

(١) H. G. Güterbock, "Mursili's Accounts of Suppiluliuma's dealings with Egypt." In R.H.A., 18 (fasc. 66-67) (1960), 59 ff.

عدة وانتهى الراى الى انه هو توت عنخ آمون(١) ، زوج ابنة اخناتون .
وقد ارسلت ارملة هذا الفرعون رسالة(٢) الى شوييلوليوماش ، جاء فيها :
ما يلى : « مات زوجى ، وليس لدى ولد . وقالوا عنك ان لديك اولادا
كثيرين . ويمكنك ان تعطينى واحدا من اولادك ، ويمكنه ان يصبح زوجى .
انى لا ارجب فى الزواج من احد اتباعى ، اننى ممتنعة عن جعله زوجى . »
ولقد كان هذا العرض غريبا على شوييلوليوماش حتى انه استدعى
الاشراف لمشاورتهم الراى ، واستقر مبدئيا على ان يفحص الموضوع ، ان
كان الطلب جادا ام لا . وقد ارسل الى مصر احد كبار الموظفين ، خاتوشا -
زيتيش Khattusha-zitish . واثناء غيابه فى مصر تم الاستيلاء على
كركميش .

وقد عاد خاتوشا - زيتيش فى السنة الرابعة (بالنسبة لهذه الحملات).
برسالة من ملكة مصر ، فيها تشكو بمرارة من عدم الثقة والتردد ، ثم
نجدها تضيف الى ذلك قائلة : « اننى لم اكتب الى اى قطر آخر ، لقد
كتبت لك فقط . . . سوف يصبح زوجى وملكا على مصر » . عند ذلك
استجاب شوييلوليوماش لرغبتها . وارسل زانانزاش Zannanzash
الى مصر ، ولكن لم يصل هذا المبعوث الى وادى النيل . فقد اغتيل فى
الطريق بواسطة حزب آخر لم يرض عن تحقيق رغبة الملك ، وانى ارجح
انه حورمحب الذى كان من الشعب وترقى الى سلك الجندية ، فخدم
فى بلاط امنوفيس الرابع وكذلك ايام توت عنخ آمون وآى ، كان هذا
المواطن على راس الاحرار من المصريين الذين دبروا خطة اغتيال هذا الامير
الحشى . وبذلك العمل جنب حورمحب ابو الشعب وصديق الفلاح وطنه
محنة كان سيقع فيها ، وهو تولى اجنبى عرش فراعنة البلاد ، ولربما
بو ائى هذا الامير لتفريت صفحات تاريخ مصر . لكن استطاع هذا الفلاح
المصرى ان يوقف امتداد سلطان الحثيين . وقد بلغ العرش فاستقبله
الشعب فى طيبة استقبالا رائعا مقدرا له صنيعه هذا . وقد حقق حورمحب
للشعب امانيه فرفع عنه الظلم ورد له حقوقه ، ونجح فى كل ذلك لانه
فلاح من الشعب ، قاسى كثيرا وتالم كثيرا ، وخالط الافراد ، وعرف
مواطن الضعف فوقاه الله وسدد خطاه . ولا زال اسمه خالدا وذكراه
باقية ، فهو واحد من ابناء شعب مصر وصل الى العرش لكفاءته وامتيازه
وموقفه الاخير الرائع .

J. Vergote, Toutankhamon dans les archives hittites (١)
(Uitgaven van het Nederlands Hist.-Arch. Instituut te Istanbul,
XII, 1961).

W. Federn, "Dahamunzu KBo V 6 III 8." In J.C.S. 14 (٢)
(1960), 33.

وكان لقتل هذا الامير الحثي اثره فتحركت وحدات من الجيش الحثي في حملته الى العمق . وهى الحملة الخامسة فى سلسلة حملات هذه الفترة الست ، وحين عودتهم حملوا معهم وباء قضى على كثير من الناس .

قام شويپوليوماش باعادة تنظيم شمالي سورية بعد سقوط كركميش . فقد عين ولديه پياشيليش ملكا على كركميش وتيلپينوش ملكا على حلب . وحتى هذا الوقت كان احدهما كاهنا لكوماني) .

ولقد كان لسقوط توشراتا اثره فى تحرير اشور الامر الذى لم يرتاح اليه الحثيون ، وادرك شويپوليوماش خطورة الموقف الناجم عن ذلك . وحتى يتفادى تلك النتيجة ، فكر فى تسخير كورتىوازا ، الامير الميثاني فى بلاطه . فهذا پياشيليش ، الملك الجديد لكركميش - وقد أصبح اسمه حاليا شاره - كوشوخ Sharre-Kushukh - كلف بالعمل على اعادته كملك على واش شوجاني . وغالبا ما يكون ذلك العمل هو الحلقة السادسة فى الحملات الحورية ، وقد تضمنت حملة مسلحة تسليحا قويا . فلقد بدأ الاميران الحملة من كركميش ، عابرين الفرات ، فهجما على اريته Irrite . وقد ادرك سكان هذه المدينة والبلاد حولها ، بعد قتال مرير ، حيث وجدا انه لا فائدة من المقاومة ، فسلموا ثم سلمت بعد ذلك حران . واذا ماتقدمت الجيوش نحو واش شوجاني ، عند ذلك اصبحوا قاب قوسين او ادنى من الاصطدام مع الاشوريين ، أى مع آشور - اوباليت ، وكذلك مع ملك بلاد حورى . ولكن الجيوش الحثية قد استطاعت ان تدخل العاصمة وسط هتاف الجماهير . وقد أصبح التقدم شرقى واش شوجانى صعبا ، وخصوصا بعد فقدان المؤنة . ولم يفقد الاشوريون المعركة وانسحبوا . وتقهقر شوتارنا فيما وراء الفرات العلوى ولم يستطع ان يقوم الا بمقاومة لا أهمية لها فيما وراء ذلك الخط . واصبح ذلك المكان الحد الشمالى الشرقى لمملكة كورتىوازا . وقد عقد شويپوليوماش معاهدة مع الملك الجديد . وقد أصبح كورتىوازا عضوا من افراد العائلة المالكة وذلك بعد تواجده من احدى بنات الملك شويپوليوماش .

وفى الوقت الذى اتجهت فيه هذه الحملة الى بلاد ميثانى ، او فى السنة التالية لها ، ارسل ارنووانداس ولى العهد فى حملة ضد مصر . ولم يعرف تفاصيل ذلك .

مات شويپوليوماش حوالى عام ١٣١٦ ق.م . وربما وقع فريسة للغزو الذى جاء فى ركاب العساكر الحثية التى عادت من العمق . اما مصر ،

فقد كانت في الفترة الاخيرة من عهد العمارنة وقد شغلت بأمورها الداخلية نتيجة ثورة أخناتون الدينية وما أعقبها من اضطراب داخلي كل ذلك قد شغلها عن حدودها الشرقية . وكذلك الاشوريون قد كانوا يقومون بإعادة تنظيم انفسهم بعد تحررهم من الميتانيين ، وعلى ذلك لم يستطيعوا يعد معارضة الحثيين والوقوف أمام تقدمهم . وعلى ذلك فقد أنتهى الصراع من أجل سورية في نهاية القرن الثالث عشر .



بلاد الاناضول من أيام شويلوليوماش إلى معركة المصريين مع مور شيليش

١ - إعادة تنظيم القوات الحثية

كيف كانت حال دولة الحثيين حينما ظهر شويلوليوماش على المسرح
وحينما اشترك في الحكم كولى للعهد وكقائد حربى ؟

جاء في الخبر أن البلاد كانت حدودها جميعها معرضة لهجوم الأعداء.
جماعات كاسكا من الشمال قد هاجمت أراضى خاتى نفسها واحتلت.
نيناششا Nenashsha ، وقد قاموا بحرق العاصمة خاتوشا نفسها .
وانقض ناس من ارزاوا ، الواقعة في الجنوب الغربى على الاراضى السفلى
واحتلوا نووانووا Tuwanuwa واودا Uda ، واندفع الازيون Azzians
من الشرق نحو الاراضى العليا واحتلوا شاموخا . وقامت جماعات من
آراوانا Arawanna ، الواقعة في الشمال الشرقى ، ومن اشوا Ishuwa
وارماتانا Armatana ، الواقعة في الجنوب الشرقى بغزوات خفيفة
وبلاد تيجاراما Tegarama فوصلوا بالتوالى على بلاد كخشيا Khashshiya
ومدينة كيزواندا . ومن ذلك يتضح أن المملكة الحثية قد قضت حدودها
وانكمشت وضاعت في هذا الوقت جميع ملحقاتها على الحدود في سورية
وآسية الصغرى .

وقد نجح شويلوليوماش كولى للعهد في توطيد الحالة في الفترة
الآخيرة من أيام والده تودخالياش . فقد قاد الجيوش الحثية بمهارة وأعاد
البلاد الى حدودها الطبيعية ، خصوصا في الشمال والشرق . وبعد أن
تولى العرش استمر في نشاطه بهمة متزايدة .

كان عليه أن يراقب بحذر وعناية ما يدور في الحدود الشرقية عند
بلاد آزى Azzi (والتي تسمى أيضا خاياشا Khayasha) ليس فقط
لعلاقتها ببلاد خاتى بل أيضا لاعادة مكانة الحثيين في سورية .

وقد استطاع شويلوليوماش في خلال عشرين سنة إعادة الحدود.

الشمالية كما كانت عليه من قبل . ولقد كان لكثرة تغيب الملك في سورية ولضعف الحثيين أثره في استمرار تعرض تلك الحدود الى هجوم الأعداء .

أما بلاد أرزاوا (وقد كانت تشمل كواليا Kuwaliya ، وخابالا Khapalla ، وبلاد نهر شيخا Shekha-River) والتي كانت تشغل حربي آسية الصغرى كانت مستقلة أغلب فترة حكمه . وجدير بالذكر أن تارخوندا - رادو Tarkhunda-radu صاحب أرزاوا كان يرأسل أمنوفيس الثالث وقد تباحث الاثنان في أمور خاصة بالزواج ، وكانت المراسلات تنم عن زوج طيبة . وليس معنى ذلك أن شويلولوماش لم يحاول المحافظة على سلطانه على بلاد أرزاوا ، ولكنه وطد هذا السلطان ونجح الحثيون في تثبيت حدودهم ، الشمالية الغربية أكثر من الجنوبية الغربية .

وعند نهاية حكم شويلولوماش ، وحينما كان مشغولا في حربه مع الحوريين ، عادت بلاد أرزاوا للثورة عليه . وكانت الجهة الجنوبية لأرزاوا محمية بخانوتيش Khanuttish حاكم الأرض السفلى ، أما الجهة الشمالية لأرزاوا فقد قام على حمايتها أمارة ويلوسا Wilusa الموالية للحثيين . ومن الجائز أنوها - زيتيش Uhha-zitish صاحب أرزاوا - والذي لابد أنه حل مكان تارخوندا - رادو - قد دخل في علاقات مع بلاد أهياوا Ahhiyawa .

وسوف يظهر بعد ذلك وها - زيتيش على المسرح ويصبح من الأعداء الغربيين للحثيين . وقد أقرى مدينة ميلواندا Millawanda ودفعها للمطالبة بالاستقلال واستحثها للدخول في محالفة مع بلاد أهياوا . ولكن بلاد ميرا Mira لم تتدخل في هذه الاحلاف ضد الحثيين ، وقد فر ماشخويلواش Mashkhiuluwash صاحب ميرا رافضا الثورة التي أثارها أخوة له ضد الحثيين . وقد استقبله الحثيون استقبالا حسنا وتزوج ابنة الملك مواتيش Muwattish ووعد بأن يعمل الحثيون على إعادة الأوضاع في أمارته الى حالتها السابقة . وقد كان شويلولوماش مشغولا في الشؤون السورية وذلك لتحقيق وعده . وقد تطورت الحالة في أرض نهر شيخا بنفس الروح التي سارت عليها في بقية الإمارات . فقد وضع مانا - تاتاش Manapa-Tattash في المنفى بواسطة أخوانه ، وقد وجد ملجأ في كاركيشا Karkisha حيث حمته السلطات المحلية . وقد عاد الى بلاده . كما أن مورشيليش خليفة شويلولوماش قد استخدم ماشخويلواش صاحب ميرا لإعادة سلطان الحثيين في آسية الصغرى .

ما من شك في أن حملات سورية التي لم تنته ، والتي وجهت أولا

ضد توشرانا وأخيرا ضد المصريين والاشوريين وإلى أى قوات أخرى حاولت أن تقف في وجه الحثيين ، كل ذلك كان له أثره في اجهاد الخزانة الحثية . وما من شك ان سورية أخيرا قد وقعت في قبضة يده في نهاية حكمه ، ولكن أهملت الشؤون الداخلية من الناحيتين السياسية والدينية . وحينما مات الملك ثارت عليه الاقطار المتطرفة . وإلى جانب أرزاوا ، فقد تضمنت الاثبات كيزوادانا وميتاني وأراوانا Arawana وكالاشما Kalashma التي تقع في الشمال الغربى لآسية الصغرى ، ولوكا Lukka وبيتاششا Pitashsha في الوسط ، وفوق هؤلاء جميعا جماعات تاسكا في الشمال . وفي الواقع كانت البلاد حين وفاته في حالة من الفوضى وعدم الاستقرار كما كانت حينما تسلم شوبيلوليوماش مرش البلاد من قبل .

٢ - الامبراطورية الحثية في عهد مورشيليش

كان ارنواوانداش Arnuwandash بن شوبيلوليوماش هو الخليفة المباشر ، لكنه كان مريضا . وكل الذى فعله في الفترة القصيرة التي عاشها هو تثبيت أخيه پياشيليش ملكا على كركميش وتعينه أيضا في وظيفة كبرى . وقد كان هذا الأخير هو دعامة الحكم الحثي في الولايات الواقعة جنوبى طوروس ، وسوف يعرف بعد ذلك بالاسم الحورى ساره - كوشوخ .

تولى بعد ذلك الابن الأصغر لشوبيلوليوماش ، مورشيليش Murshilish ، وكان لازال صغير السن . كانت البلاد السفلى ، وهى الاقليم من هضبة الاناضول الذى يحمى الحدود تجاه بلاد أرزاوا ، يشرف على ادارتها خانوتيش Khanuttish . ومن سوء الطالع ، أنه مات مباشرة بعد تولى مورشيليش . وقد دفع ذلك الى النظر بعين الرعاية إلى هذا الاقليم وتعزيز القوات المسلحة فيه لتوطيد أركان الحاكم الجديد .

كانت سورية أيضا مهددة بتدخل الآشوريين ، فقد كان من المنتظر أن آشور - أوباليت سوف يهاجمها في هذه الفترة التي اثنتقل فيها الحكم إلى مورشيليش وأمام تلك الظروف التي تنذر بالسوء عمل مورشيليش على تقوية أخيه ساره - كوشوخ ملك كركميش . ولقد كانت ميتاني في هذه الفترة تسير في فلك الآشوريين .

أما مصر فبالرغم من الثورة الدينية التي مرت بها بلادها أيام اخناتون وقيام حورمحب باعادة الامور إلى نصابها ، فان موقفها بالنسبة للحثيين كان مربكا .

وجه مورشيليش عنايته وجهوده في العشر سنوات الأولى من حكمه .
 نحو اعادة تثبيت قوة الحثيين ، خصوصا في آسية الصغرى . وكان هدفه .
 الرئيسى هو اخضاع ارزاوا الواقعة في الجنوب الغربى لآسيا الصغرى .
 ولكن قبل أن يحقق هذه الرغبة ، كان عليه أن يحمى مؤخرته ، وذلك
 بالضرب على أيدي الثوار من جماعات كاسكا . وقد قام بذلك العمل في
 السنتين الأولتين من حكمه وجزء من السنة الثالثة . وبعد ذلك أحس
 مورشيليش في نفسه القدرة على ضرب أوها - زيتيش Jhha-zitish
 صاحب أرزاوا . وقد انحاز الى هذا الأخير الولايات الآتية : خابالا ،
 وميراكواليا وبلاد نهر شيخا . أما ويلوسا Wilusa فقد كانت موالية
 لمورشيليش كما كانت من قبل مع والده . ولكن أوها - زيتيش قد أغرى
 ميلاندا - وغالبا أنها كانت مركزا هاما - على هجر الحثيين والوقوع في
 أحضان ملك اهاوا Ahhiyawa . وأول خطوة قام بها مورشيليش هو
 التوجه الى ميلاندا ، وقد نجح .

وقد استطاع في السنة الثالثة القيام بحملته الرئيسية . وقد عاونه
 شاره - كوشوخ ، ملك كركميش بوحدات من سورية ، أما القوات المعادية
 له من أرزاوا فقد كانت تحت إشراف بياما - اناراش Piyama-Inarash
 ابن أوها - زيتيش لان الأخير كان على فراش الموت . وقد استطاع
 مورشيليش أن يهزمه عند والما Walma على نهر أشتاربا Ashtarpa .
 وقد تبعه حتى دخل إباشا Apasha عاصمة أرزاوا . ولكن فر أوها -
 زيتيش عبر البحر .

وبقى وراء مورشيليش بعد ذلك العمل على القضاء على مركزين من
 مراكز المقاومة هما الحصون الموجودة في جبال آرين ناندا Arinnanda .
 وبوراندا Puranda . وقد استطاع أن يستولى على الأول قبل نهاية
 العام الثالث وترك الثاني للعام المقبل . ثم تراجع الحثيون بعد ذلك الى
 نهر اشتاربا حيث أقاموا في معسكر لهم الشتاء كله بينما عادت القوات
 السورية الى بلادها .

ولما حل الميعاد المناسب لاستئنف القتال ، توجهت الجيوش الى
 بورندا فقهرتها . وقد مات أوها - زيتيش أثناء الشتاء ، ولكن ولد آخر
 له وهو تاپالازاناوليش Tapalazanaulish نظم المقاومة . ولما طلب
 منه التسليم رفض . وحملت عليه الجيوش الحثية حتى سلم الحصن .
 وفر هو لاجئا الى ملك اهاوا . والظاهر أن مورشيليش طالب بتسليمه ،
 وقد أجيب رغبته . وإذا صح ذلك ، فلا بد افتراض وجود معاهدة تسليم
 اللاجئين بين كل من الحثيين واهياوا .

بعد ذلك النصر الذي أحرزه الحثيون على أرزاوا ، تسابق أمراء أرزاوا كل وراء الآخر وسلموا دون مقاومة .

وقد أمضى مورشيليش السنتين الخامسة والسادسة وغالبا السابعة على حدود كاسكا . وتوجه في السنة السابعة الى أزي - خاياشا Azzi-Khayasha الواقعة في أقصى الشرق من الأناضول . وفي السنة التاسعة من حكمه جاءته أخبار تفيد بوقوع تهديدات في سورية : من بلاد نوخاش وقادش . وقد ثبت الآن لمورشيليش أنه أصبح على رأس المصريين زجل من الشعب هو حورمحب الذي أعاد النظام فيها وبدأ يفكر في السياسة الخارجية . وقد قام شار - كوشوخ ولي عهد الحثيين في سورية بإبرام معاهدة مع نيقيمادو صاحب أوغاريت وطلب منه معونة حربية . وفي الوقت نفسه هجم العدو من خاياشا على الأراضي العليا واستولى على مدينة إشتيتينا Ishtitina وحاصر كانووارا Kanno-wara . وقد اضطر مورشيليش الى العودة الى كومانى لاداء بعض الطقوس الدينية . وقد استطاع شار - كوشوخ إعادة الأمور الى نصابها في سورية واتحد مع أخيه في كومانى ولكنه مرض ومات هناك .

وكان لوفاة شار - كوشوخ أثره في حدوث اضطرابات جديدة في سورية ، فقد تحرك الآشوريون لمهاجمة كركميش . ووزع مورشيليش قواته على المناطق الثائرة . وذهب هو بنفسه الى اشتاتا على الفرات . وقد ضرب الثائرون من السوريين على أيديهم . واقتيل إيتاكاما صاحب قادش بواسطة ولده أري - تشوب Ari-Teshub ، وقد عينه مورشيليش أميرا على قادش . ولما وصل مورشيليش الى كركميش عين عليها ابن أخيه المتوفى شار - كوشوخ . كما عين في الوقت نفسه تالمى - شاروما Talmi-Sharruma بن تيلبينوش ملكا على حلب . ولقد كان ملك كركميش يلعب دور ولي عهد الحثيين في سورية .

ومن الجائز أن مورشيليش قد جدد العهد مع نيقيما Niqmea ملك أوغاريت . الذي كان مرتبطا به والده شوبيلوليوماش مع نيقيمادو والده .

ولقد عادت أرزاوا مرة أخرى للخروج على الحثيين ولكن تمكن مورشيليش من اخضاعها .

أما الحالة في حدوده عند الفرات فقد كانت غير مستقرة . فلم يتوقف ضغط الآشوريين .

ولقد انشق سيانى Siyanni على أوغاريت فانقسمت البلاد التي

كان يمتلكها تيقميا ، وأعترف بذلك ملك الحثيين ، ووضع سياني تحت رقابة ملك كركميش . ولما اختلف بعض حكام المدن مع بلاد نوخاش ، مال الحثيون الى هذه المدن ضد ملك نوخاش . وقد سار الحثيون على سياسة فرق تسد .

اما الاموريون فقد تاصروا الحثيين . فهذا الرجل الكهل العتيد أزيرو قد استمر على ولائه للحثيين . ولما مات عين الحثيون ولده دو - تشوب Du-Teshub مكانه وبعد ذلك أيضا عين حفيده توبي - تشوب Tuppi-Teshub .

ومن الراجح ان مورشيليش اما قام بنفسه على رأس حملة الى القسم العلوي من بلاد الرافدين أو انه أرسل أحدا من قواده . فقد أشار مواتاليش Muwatallish خليفته على عرش الحثيين الى اعتبار مبتاني من الولايات الموالية له . وعلى ذلك فغالبا أن الحثيين قد أعادوها مرة أخرى الى حظيرتهم من أيدي الآشوريين في العهد السابق .

لم تسعفنا الأيام عن وثائق تسجل نشاط مورشيليش الحربي . على ان حرب العصابات لم تتوقف عند حدود كسكا . وقد كان الملك لا يتوقف عن تأمين حدوده ضد هذه الجماعات وغالبا ان مورشيليش هو الذي بدأ بناء جسر على الحدود بين بلاد الحثيين وكسكا .

وخلاصة القول ان مورشيليش قد استطاع ان ينظم امبراطوريته وان يحافظ على حدودها كما كانت أيام والده شوبيلوليوماش ممتدة من لبنان والفرات في الجنوب الى مرتفعات بونتس Pontus في الشمال ووصلت غربا الى آسية الصغرى . ومن القريب أن جزيرة قبرس Cyprus ، التي تسمى بعد ذلك الاشيا (Alashiya) لم تدخل ضمن مملكة الحثيين . لقد أرسل ملوك قبرس رأسا أمنوفيس الرابع (اخناتون) ، وكانت عبارة عن ملجأ لهؤلاء الذين يتعرضون للخطر .

ولم تصلنا معلومات واقية عن الادارات الداخلية للأمبراطورية الحثية اثناء عهد مورشيليش . وجدير بالذكر أن نشير الى الخلاف الذي وقع بينه وبين تاوان نانش Tawannannash الملكة الأخيرة لشوبيلوليوماش . وقد عاشت قيما بعد أيام زوجها ، وحكمت كملكة اثناء الجزء الأول من حكم مورشيليش . وقد اتهمت بكثير من التهم ، وأخصها أنها تسببت في وفاة الزوجة الصغيرة للملك بالسحر الأسود . وجدير بالذكر أن تاوان نانش أصلا أميرة يابلية .

غالبا أن مورشيليش حكم أكثر من اثنين وعشرين سنة . وقد سبق أن ذكرنا أن شوبيلولوماش والد مورشيليش قد مات بعد وفاة توت عنخ آمون . (١٣٣٦ ق.م) . وإذا افترضنا أن حكم مورشيليش قد استمر حوالي خمسة وعشرين سنة ، فمعنى ذلك أنه انتهى عام ١٣١٠ أو قبل ذلك بقليل . وغالبا أن الحملة التي جردها سيتي الأول على آسيا قد وقعت في نهاية حكمه أو في الأيام الأولى لحكم ولده موواتاليش Muwatallish .

أسية الصغرى أيام حكم موواتاليش

قلة من الوثائق المعاصرة لعهد حدثتنا عن نشاطه ، لكننا عرفنا تاريخه من نصوص تركها أخوه الصغير ومنافسه خاتوشيليش .

لقد كانت العلاقات في بادئ الأمر بينه وبين أخيه خاتوشيليش طيبة . وقد عين موواتاليش أخاه القائد الأعلى للقوات الحثية . وبالإضافة إلى ذلك جعله حاكما على الأراضي العليا التي كانت تشمل المدينة الهامة شاموخا Shamukha . .

وقد قاد خاتوشيليش جيوش الحثيين في حملات كثيرة دفاعية وهجومية . ولكن لم نعرف تفاصيل تلك الحملات . وفي بعض الأحيان قاد الحثيين إلى أرزاوا بينما كان يقوم أخوه بالضرب على أيدي جماعات كسكا . ولقد حدثنا خاتوشيليش عن عشر سنوات من حروب خاضها من أجل وطنه .

أما عن الحروب التي قامت ضد أرزاوا فلا نعرف تفاصيلها أيضا إلا من النتائج قد وصلت إلينا من بعض الوثائق . ففي هذا الوقت كانت بلاد أرزاوا تتكون من أربع أمارات : أرزاوا الأصلية ، ميرا - كواليا ، خابالا ، ويلوسا . والنتيجة أن خضعت هذه الولايات الأربع وأصبح حكامها مواليين للملك العظيم . أما بلاد نهر شيخا فلم تصبح في هذه الفترة ضمن أراضي أرزاوا . وقد خضعت جميع البلاد المجاورة للأراضي الحثية للملك الحثيين .

أما الحدود الشمالية ، فبالرغم من النتائج الطيبة لحملة أرزاوا ، فقد ظلت الحالة فيها غير مستقرة . وما من شك أن كاسكا كانوا يقومون بغارات خطيرة .

وبين كل هذه الأزمات ، كان يستعد موواتاليش للقيام بحملة كبيرة ضد

سورية . بدأ بتجهيز الجيش وتعزيزه بوحدات اضافية من التى استغنى عنها بعد التحصينات التى قام بها فى حدوده الشمالية ليتجنب هجمات جماعات كسكا . ومن الامور التحفظية التى اتبعها أن نقل عاصمته من خاتوشا ، التى كانت على بعد قريب من الحدود ، الى تاتاششا Tattashsha . وقد بقى خاتوشيليش فى الشمال ليراقب تحركات جماعات كسكا . وقد ازدادت قوة خاتوشيليش حتى أصبح أقوى شخصية فى بلاد خاتى والثانى بعد الملك نفسه .



الحثيون وسورية من عام ١٣٠٠ الى ١٢٠٠

١ - الحكم الأخير لمواتاليش

حينما غزا شوييلوليوماش سورية ، اعتبر قادش وامورو حدود الحثيين الجنوبية . وحينما تولى ملوك الأسرة التاسعة عشرة في مصر عرش الفراعنة وضعوا نصب أمينهم . اعادة سلطان مصر في سورية .

لما تولى سیتی الأول الحكم (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م تقريبا) جرد حملة على سورية صورت مناظرها على الجدار الخارجى لردهة العمدة الكبرى من الناحية الشمالية . كما ذكرت نصوص الكرنك أيضا القضاء على بلاد قادش وبلاد امورو . وقد كشف في قادش نفسها وفي تل شهاب وفي حوران عن لوح ذكر على كل منهما اسم سیتی الاول . وفي بعض مناظر الكرنك نرى سیتی الاول يحارب الحثيين وكان يحكمهم مواتاليش .

قام سیتی الأول في السنة الرابعة والسنة الثامنة من حكمه بنشاط عسكري نحو قبيلة معادية . وقد سجل الكتاب العسكريون غير حوادث الحملة ومراحلها والصور الطبوغرافية ثبت بأسماء البلاد التي قضى عليها . ولا نستطيع أن نصدق ما جاء في هذه القائمة . ومن الجائز أنها تشمل البلاد التي خضعت له بعد أن حاربها وانتصر عليها وكذلك التي خافت بأسه فقدمت له الولاء . وهناك قائمة أخرى كتبت على تمثال الفرعون على هيئة أبو الهول عشر عليه في معبد سیتی الأول الجنائزى بالقرنة ذكرت فيها أسماء منازل أصحاب الأقواس ، ثم بلاد خيتا وبلاد نهرين النخ .

لقد قام سیتی الأول بقتال الحثيين نتيجة للخطر الذي كان يهدد مصر من جراء طموحهم . وكان الحثيون يحاولون أن يعيدوا بناء مجدهم على حساب ما أصاب مصر . ولم يأت تفاصيل الحرب التي دارت بين المصريين ومواتاليش . وانما ذكرت فقط أن سیتی قد عاد من هذه الحرب منتصرا . ويقيى أن نتائج هذه المعارك لم تكن حاسمة . إذ اننا سنسمع بعد قليل خروج ولده رمسيس الثاني الى تلك الاقاليم .

ولما تولى رمسيس الثاني (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م. تقريبا) أرسل اليه مواتاليش الرسالة الرسمية المألوفة في مثل هذه المناسبات ، ولكنه لم يكن كما اعتبرته بعض الوثائق (١) المصرية من زعايا فرعون .

لقد أصبح الآن مواتاليش على أهبة الاستعداد للضربة الكبرى . وقد ذكرت الوثائق المصرية (٢) اثبات بفرق الجيش الحثي التي جمعها عاهل الحثيين . وقد جاء فيها أن مواتاليش « قد جمع معا كل الدول من أطراف البحر إلى أرض خيتا Kheta » .

وجدير بالذكر أن هذه الدول قد أحصيت في الوثائق المصرية ، وأغلبها ذكر أيضا في الوثائق الحثية . وقد ألفت هذه الوثائق التي ضمت أسماء الدول المختلفة ضوءا على اتساع نفوذ الحثيين أيام مواتاليش . وأول دولة ذكرت بعد خاتى نفسها نهريين ثم ارثو (اى ميتانى وارزاوا) . وكان يطلق على هاتين الدولتين بالحثية « دول كويروانا Kuirwana Countries » . ويلى ذلك مجموعة دول الأناضول : دردنى Drdny ، مس Ms ، پدس Pds ، ارون Irwn ، قرقس Krks ، لك l.k . وجميعها ذكرت في النصوص الحثية ما عدا الأولى ، وقد أمكن تحديد مكانها في وسط وغربى الأناضول . ويضم الثبت احصاء الدول الجنوبية الشرقية وسورية ما يلى : قجودن ، كركميش ، اكرث ، قد ، نوجس ، موشانت ، قدش . وهى تقابل الأسماء الحثية الآتية : كيزروادنا Kizzuwadna ، كاركاميش Karkamis ، أوغاريت Ugarit ، (غالبا) خابا Khaba ، نوخاش Nukhash ، كينزا Kinza . ولم تذكر موشانت . وليس بغريب عدم ذكر امورو لأنها كانت قد خضعت مؤقتا الى المصريين .

جمع مواتاليش تلك الحشود المختلفة بالقرب من قادش الواقعة على نهر الأورنت حيث دارت المعركة الفاصلة . وقد عرفت هذه المعركة أكثر من غيرها من المعارك فقد وضعها رمسيس الثاني وتباهى بذلك في عدد من دور العبادة المصرية (٣)

Tap. Anastasi, 2, 1 ff.

(١)

W. Helck, Die Beziehungen Aegyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr. (Aegyptol Abhandl. 5). Wiesbaden, 1962, 200 ff.

(٢)

W. Wreszinski. Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte, II. Leipzig, 1935, pls. 16-25 (Abydos); pls. 63-64 (Luxor); pls. 92-95 (Ramesseum 1st courtyard); pls. 96-99 (Ramesseum 1 pylon); pls. 100-106 (Ramesseum 2nd pylon); pls. 169-178 (Abu Simbel).

(٣)

« ففى معبد الاقصر : نقشت على البوابة الكبرى الخاصة برمسيس الثانى ، وعلى الحائطين الجنوبي والجنوب الشرقى للردهة ، وكذلك على الحائط الغربى من الخارج لردهة أمنحتب الثالث .

وفى معبد الكرنك : نقشت على الحائط الخارجى لردهة العمدة الكبرى ، وعلى الحائط الخارجى بين البوابتين التاسعة والعاشر .

وفى الرمسيوم : نقشت على البوابة الثانية .

وقد زودت المعركة بكثير من الرسوم التوضيحية لبعض المواقع وبعض الحوادث التى كانت تحدث فى المعركة . والوثيقة الثالثة كما عرفها علماء المصريين هى « قصيدة أو شعر بنتاؤور The Poem of Pentaur » ، وهى نصوص طويلة توصف حاليا كأنها أشعار ، وحقيقة الامر أنها ليست شعرا بل هى حوادث تاريخية كغيرها من الحوادث التاريخية التى قام بتسجيلها المصريون القدماء عن أعمالهم الجريسة . أما عن نسبتها لبنتاؤور فلم يكن ذلك إلا لأنه ناسخها وليس كاتبها الاول . قام بنتاؤور بتدوينها من اصل كان موجودا فى وقتها ولكنه فقد ولم يسجل عليها اسم صاحب من نقل منه النص . وقد اقتسم كل من متحفى اللوفر والمتحف البريطانى البردية التى لازالت محفوظة بهما . وقد لوحظت اخطاء فى النص الهيروغليفى أعيد تصحيحها من النسخ الثمان الموجودة بالكرنك والاقصر وأبيدوس والرمسيوم ، بينما غالبا ما نشرت الرواية القصيرة التى عرفت (بالتقرير) او (النشرة) من هذه المعابد نفسها ، غير أنه لم يعثر عليها فى الكرنك ولكن فى المقصورة الكبرى بأبو سمبل .

تحركت الجيوش المصرية وفى مقدمتها رمسيس الثانى على الحدود الشرقية عند ثارو فى ربيع السنة الخامسة من حكمه ، وبعد مسيرة شهر تقريبا وصل الى ارتفاع شاهق يستطيع أن يرى منه معاقل قادش . وعلى بعد حوالى ١٥ ميلا ، وهى مدينة تل النبى مند ، وتقع فى الزاوية التى تتكون من المصب الشمالى لنهر الاورنت ورافد يأتى من الغرب (وهو ما يسمى الموقادية = أنظر خريطة موقعة قادش أيام رمسيس الثانى مصورة فى نهاية كتاب مصر الخالدة ، نقلا عن كتاب Daumas (١)

وترجع أهمية موقعها الحربى الاستراتيجى الى انها كانت تقع بالقرب من

F. Daumas. La Civilisation de L'Égypte Pharaonique (١)
(Paris 1965), p. 409).

مخرج المستوى العالى للوادی بین سهول لبنان المسماه البقاع . وكان على كل جيش يريد الاتجاه الى الشمال أن يسير على طول هذا الوادی وذلك لتجنب الطريق الضيق .

سبق أن ذكرنا (١) عند الحديث عن حروب سیتی الاول انه ستولى على قادش . ولكنها وقعت في قبضة الحثيين . كان هدف رمسيس الثانى من وراء تلك الحملة أن يستولى على تلك المدينة . وقد قسم جيشه الى أربعة أقسام (آمون) و (رع) و (سوتخ) و (بتاح) ، وقد ظهر هنا الاله الاخير لأول مرة وهو رب "منف" . وقد قضى رمسيس ليلة على قمة التل السابق ذكره والذى يقع الى الجنوب من قادش . وفي صبيحة اليوم التالى تقدم الجيش ، وكان يأمل الاستيلاء على المدينة قبل أن يحل الظلام . وقد نزل على رأس فيلق آمون ، وعلى بعد حوالى ٦٠ قدما من مخاض الأورنت ، وإلى الجنوب تماما من بلده شبتونا Shabtona وهى بلدة ربلة الحديثة . أما الفيالق الأخرى فكانت خلفه تتبعه . وفي تلك المنطقة (منطقة شبتونا) جىء ببديوين ، أما قبل عبور النهر أو بعده . ولما استجوبا ذكرا أنهما كانا مع ملك الحثيين ولكن لهما رغبة في الهروب مع فرعون . كما أجبرا رمسيس أن جيش الحثيين لا زال بعيدا عن هذا المكان في أرض خالب Khaleb أى حلب Aleppo التى تقع الى الشمال من تونب . وهذه الأخبار كانت كاذبة من أساسها ، وأن هذين البديوين كانا جاسوسين ، وقد خدع رمسيس بمقالهما وتقدم هو وحرسه الى الامام وبدأ يضرب خيامه الى الشمال القربى من حصن المدينة وعلى بعد حوالى ٦ أو ٧ أميال من المخاضة . وواضح أن الخطة الصحيحة هى ضرورة الانتظار حتى تصل نقيطة وحدات الجيش الى الشاطئ الايسر ، وعند ذلك يتقدم الجميع دفعة واحدة : وبدلا من أن يقوم رمسيس بتنفيذ هذا العمل تقدم الى الامام عدة أميال وضرب خيامه بين فيلق آمون وفيلق رع ، بينما كان فيلق بتاح في الخلف البعيد ، أما فيلق سوتخ فكان بعيدا جدا حتى أنه لم يستطع الاشتراك في المعركة ولم نسمع عنه بعد ذلك . وهنا قد وقع أمر لم يكن في الحسبان ، فقد جاء أسيران حثيان وأفشيا سرا كان له اثره على الجيوش الفرعونية . اذ ذكر أن جيش حلفاء الآسيويين جميعه قد اتفق على أن يختبئ الى الشرق من قادش ، وكانوا مجهزين بأسلحة قوية وعلى أهبة الاستعداد للقتال . وحدث في هذه اللحظة أمر خاطيء كان له اثره السئ على الجيش المصرى ، فقد وجد رمسيس صعوبة كبرى في الاتصال بقواده قبل أن يباغته العدو . وقد مروا حول المدينة فوصلوا جنوبها ثم عبروا النهر وقطعوا طريقهم بين فيلق رع ، وتقدموا ليضربوا معسكر آمون .

عندئذ أرسل رمسيس على وجه السرعة الى وزيره ليسارع في العمل.

(١) انظر كتاب « مصر الغالطة » .

على تقدم فيلق يتاح ، الذى حرر نفسه يصعوبة من غابة Robawi رابوى ،
 ويبحث برسالة الى اطفال الملك للهرب خلف السياج المحيطة بالمعسكر الذى
 لم ينته منه العمل بعد ويكونوا على اتم الاستعداد للقتال . وفي هذه اللحظة ،
 كما جاء فى الروايتين الخاضعتين بذكر حروب رمسيس كانت رغبته تمجيد
 نفسه ، من اجل ذلك تقدم هو بنفسه ، وكان اقدامه الشخصى واضحا تهام
 اوضوح الى ابعد حدود ، وصف نفسه بأنه أصبح وحيدا بعد أن تخلص عنه
 جيشه كله واحيط بالاعداء من الحثيين ، والذين جمع مليكهم جموعه
 الكبيرة من كل مساعديه حتى أقصى الغرب من الساحل الايوني ، ومن
 جيرانه فى آسيا الصغرى . وأهم هؤلاء قوات أتت من بلاد نهرين وبلاد
 أرثو وكانت هذه الأخيرة تعرف بالبابلية تحت اسم (ارزاوا) وقد جاء
 ذكرها فى رسائل العمارنة و (بوغازقوى) . وقوات من أرض بدس أو
 بدسا ويتاشا بلقة الحثيين ، وهى تقع الى الجنوب من بوغازقوى .
 وقوات من بلاد دورنى وهى غالبا ما تكون الدردنيل . وقوات من أرض
 ماسا وهى تقع عند الشاطئ الجنوبى الغربى من آسيا الصغرى . وقوات
 من أرض قرقيش ، وكانت تقع الى الجنوب من ماسا . ووحدات من
 أرض لك أو لوكيا وهى تقع على الساحل الجنوبى من آسيا الصغرى .
 وقوات من أرض كركميش وهى تقع فى أعالي نهر الفرات . وقوات من
 أرض قدى وهى تقع فى شمال سورية . وغيرها من القوات التى
 تجمعت كلها تحت قيادة ملك الحثيين فى قادش .

أما عن مدينة قادش نفسها فقد سمعنا عنها أيام تحتمس الثالث
 حينما اقتحم هذا العاهل الكبير اقليم تهرين من بقادش .

كلن على رمسيس الثانى أن يواجه جيوش العدو وحده بعد أن تخلت
 عنه جيوشه ، وسنضع أمام القارئ ترجمة لطرف من الشعر لنعطى
 صورة من الاسلوب الذى قص علينا به رمسيس ذلك الحادث
 بعد ذلك أشرق جلالته مثل والده « منتو » وأخذ عدة الحرب ، واحاط
 نفسه بدرعه ، وكان مثل « بعل » فى ساعة الشدة ، وكان زوج الخيول الذى
 حمل جلالته من الحظيرة العظيمة (لوسى ماع رع ستب ان رع) ، محبوب
 آمون ، وقد سميت (العربية) النصر فى طيبة . وبعد ذلك تقدم جلالته
 مسرعا ودخل فى صفوف الحثيين ، وكان وحده وحيدا ، ولم يكن أحد
 معه . وتقدم جلالته لبصره ، فوجد أنهم أحاطوه من الجانب الخارجى .
 ب ٢٥٠٠ مركبة حربية وكذلك كل أبطال عظماء الحثيين وكثير من الاقطار
 الذين كانوا معه « ارزاوا » ، « ماسا » ، « بدسا » ، « كشكس » ،
 « أروين » ، « كيزودنا » ، « حلب » ، « أوغاريت » ، « قادش » ،
 « لوكيا » . وكان يوجد ثلاثة رجال على زوج من الخيول (العربية) ،

بينما لم يكن معى قائد ، ولا خادم للعربة ، ولا جندى من الجيش ولا حامل درع . وقد فر مشاتى ومركباتى أمامهم ، ولم يقف أحد منهم ثانياً نيقا تلهم . ثم قال جلالتة : ما الذى يضايقك يا والدى آمون ؟ أيتجاهل النوالد ولده ؟ هل فعلت شيئاً بدونك ؟ هل لم أتقدم وأتوقف الا حسب أوامرك ؟ اننى لا أعصى أى خطة من التى أمرت انت (بها) . ما أعظم رب مصر العظيم حينما يرى الاجانب يسحبون فى طريقه ! ما الذى يشعر (به) قلبك يا آمون نحو هؤلاء الاسويين الذين يتجاهلون الاله ؟ ألم أقم لك كثيراً من الآثار وملأت لك معبدك بغنائمى وأقمت لك منزلى للملايين السنين وأعطيتك ثروتى كملك دائم ومنحتك كل الاراضى لتزيد ثروتك ، وعملت على أن يضحي لك عشرات الآلاف من الماشية وكل أنواع الاعشاب الزكية الرائحة ؟ هل تركت عملاً دون تنفيذ ولم انجز (هذه الاعمال) فى مقصورتك ، أقمت من أجلك أبواب كثيرة وشيدت سوارى اعلامهم بنفسى ، واحضرت لك المسلات من (الفنتين) ، حتى اننى كنت حملاً للاحجار ، ومخرت من أجلك السفائن فى (الاخضر العظيم) ، لتحمل لك منتجات البلاد الاجنبية . ماذا سيقول الناس اذا حل شيء بسيط لمن يحنى نفسه لمشورتك أى (لمن يخضع لرأيك) . »

من كل ما تقدم نجد ان (رمسيس) تذكر ربه فى ساعة العسرة وتوجه اليه بالدعاء فهو واثق من عونه ، طامع فى بره ورحمته ، مؤمن باجابة طلبه ، فهذا آمون يقول له « الى الامام » أمامك يا (مرى آمون رمسيس) اننى معك . . . اننى اكثر نفعا من مائة ألف رجل مجتمعين معا فى مكان واحد » وعندما سمع فرعون ربه يناديه هداًت نفسه وأحسن بقدرته على الجهاد ، اذ يقص علينا ما يلى « لقد وجدت عقلى ثابتاً وقلبي مبهتجاً وكان النجاح نصيب كل ما فعلته لاننى كنت مثل مونت عندما أشد قوسى يمينى ، وعندما كنت أجارب بيدى اليسرى لاننى كنت مثل بعل وقد وجدت ٢٥٠٠ عربه التى أحاطت بى كومة أمام خيلى ، وأضحى أعدائى عاجزين ، سقطت قلوبهم فى جوفهم خوفاً منى ، وشللت أذرعتهم ، فلم يستطيعوا الزمنى ، ولم يحركوا رمحاً ، وألقيت بهم الى الماء فسقطوا كالتماسيح ، بعد أن وقعوا على وجوههم ، وذبحت منهم من أردت » . وظل يقاتل رمسيس أعداءه حتى قالوا : « ما هذا بشر أنه الاله سوتخ » و « بعل فى أعضائه » أى بعل نفسه . وولى رؤساء الجنود الادبار وفى ركبهم جنودهم .

ولما أقبل جنود فرعون أخذ يعنفهم لانهم انفضوا من حوله فى ساعة العسرة والضيق « لم يقف رجل واحد منكم ليمد يده لى وأنا أحارب » .

ثم يعود للحديث عن موقفه وحيدا مرة أخرى بعد أن يشير الى قوة آمون ومؤازرته له فيقول « سيتحدث عن ترككم اياى وحدى لا رفيق لى ..

ولا شريف معنى ولا جندي يمد يده لى ، كنت احارب وحدى ملايين البشر ، وكان معنى النصر فى طيبة و (موت الراضية) وهما فرساي اعظيمان فأخذا بيدي حينما كنت وحيدا احارب ممالك اجنبية كثيرة ، واننى لجاعل علفهما يوميا فى حضرتى ، لاننى وجدتهما (خير معين) لى وسط الاعداء ، وكذلك سائق عربتى « منا » وكذلك خدام قصرى الذين كانوا الى جانبى وشاهدوا القتال » .

بدل رمسيس جهدا كبيرا فى قيادة مركبته وحده . والملاحظ ان رمسيس تباهى كثيرا بقوته فى هذه الساعة الحرجة . ولكن ظاهر فى كل من التقرير والمناظر المنقوشة ان رمسيس انقذ حينما اتته فى ساعة الضيق فيالقه التى سبق ان اشرنا اليها وكانت مرابطة فى ارض امورو ، ومن الجائز أنهم جاءوا من المنطقة القريبة من طرابلس على طول الطريق والذي يمر فيه نهر Ialeutheros ، وعلى اية حال فقد قضوا على الحثيين . وقد جاء فى الوثائق المصرية ذكر غرق عدد من عظماء الحثيين فى النهر او انهم سقطوا تحت سنبك خيل رمسيس ، ووجد بين الاعداء اخو ملك الحثيين ، والذي وصف نفسه انه لم يشترك فى المعركة ووجد جائيا على ركبتيه . واخيرا جاءت فى اشعار بنتاؤور ان خطابا ورد من الحثيين يعجبون فيه من قوة فرعون مصر التى فاقت كل قوة ويطلبون منه وضع حد لتلك الحرب التى اكلت الاخضر واليابس ، وينتهى الخطاب بهذه الكلمات « السلام افضل من الحرب ، اعطنا نسمة « الحياة » . واما الواح بوغازقوى فتحكى قصة اخرى . فعلى لوح من هذه اللواح يسترجع خاتوشيليش (حوادث السنوات السابقة ، ويروى كيف ان رمسيس قد هزم وانه تراجع حتى بلده (ابا - Aba) وهى تقع بالقرب من دمشق . وقد استطعنا ان نعرف من لوح آخر من الواح بوغازقوى ايضا ان (امورو) قد كانت غالبا من رعايا القوات المصرية منذ ايام سيمى الاول قد وقعت فى ايدي موئابيليش ، وقد عين هذا الاخير حاكما لها بدلا من الحاكم الموالى للمصريين .

ويقول النص الذى تركه خاتوشيليش : هزم اخى « مواتلى مملكة ابا ايضا وعاد الى بلاد خيتا ، ولكنه تركنى فى مملكة ابا » . ويميل كثير من المؤرخين الى اعتبار ان الحثيين هزموا المصريين واخذوا منهم بلاد امورو .

واذا دققنا الوثائق المصرية فان معنى ذلك ان رمسيس قد احرز نجاحا كبيرا اذ انه قلل من الحصون الفلسطينية ومنها دابور فى بلاد امورو وذلك فى السنة الثامنة من حكمه ، ومع ذلك اضطر لهاجمة عسقلان التى لا تبعد كثيرا عن الحدود المصرية ، الى الشمال قليلا من غزة .

وهناك حديث وقع في مناسبة حينما حارب ضد مدينة حثية على حدود
تونب جاء فيه أنه لم يرتبك وهو يضع درعه . «

قام موآتاليش بعد ذلك بتجديد المعاهدة التي سبق أن أبرمها تالمى -
شاروما Talmi-sharruma ملك حلب ، وكان من بين شهود هذه
المعاهدة شاخورونواش Shakhurunuwash ملك كركميش .

لقد فقد الحثيون كثيرا في حربهم في سورية . ولم يترك الآشوريون
إعادة احتلال أمورو وقادش (لأن نصر رمسيس كما سبق أن بينا لم يكن
حاسما بالرغم من تفاخره بذلك) دون أن يعملوا شيئا . فبعد أن تولى
أداد - نيرارى عرش آشور بمدة بسيطة ، هزم شاتوارا Shattuara ،
ملك خاني جالبات Khanigalbat ، والذي لابد أنه كان من نسل
كورتىوازا Kurtiwaza وخلفائهم . واخذ أسيرا إلى آشور ، ولكن
أطلق سراحه بعد أن أدى يمين الولاء إلى آداد - نيرارى . ومعنى ذلك أن
مناطق النفوذ الحثية والآشورية قد بدأت تصطدم بعضها البعض عند نهر
الفرات .

وقد تعرض الحثيون في شمال آسية الصغرى إلى هجوم جماعات
كاسكا التي انتهزت فرصة غياب خاتوشيليش وبدأوا يعودون إلى اقتحام
الحدود الشمالية لبلاد الحثيين . كما كان لتفريب الملك العظيم وكذلك
أخيه أثره في إعطاء فرصة لأعداء خاتوشيليش الشخصيين للعمل ضده
والتآمر عليه .

٢ - أورخى - تشوب وخاتوشيليش

غادر موآتاليش الدنيا دون أن يترك وريثا شريفا يخلفه . وعلى حسب
القاعدة التي ذكرت منذ أيام تيلامپينوش في مثل هذه الحالة يتولى العرش
الابن البكر لعشيرة الملك . وعلى ذلك فقد عين أورخى - تشوب
Urkh-Teshub ملكا . وقد أعانه خاتوشيليش على ذلك احتراما للقواعد
التي نصت عليها الشريعة الحثية .

ولقد انتحل أورخى - تشوب اسم مورشيليش الثالث حيث وجد
ذلك على خاتم يسمى عثر عليه في رأس شمرا (أوغاريت) . ولكن لم
يناديه خاتوشيليش إلا باسمه فقط .

ولكن ازداد نفوذ خاتوشيليش ، وقد تسمى ملك نيريك Nerik
(المدينة المقدسة) وخاكپيش Khakpish لأنه خلص الأولى من أيدي

جماعات كسكا . وقد بدأ يدب الخلاف بين وخی - تشوب و خاتوشيليش . وقد ثار الأخير على وخی - تشوب عندما رفض تعيينه حاكما على الاراضى العليا . واصبح العداء بينهما سافرا واستطاع خاتوشيليش فى النهاية ان ينتصر على وخی - تشوب ويحاصره فى شاموخا ويأخذه أسيرا . واعلن خاتوشيليش نفسه ملكا . وأرسل ابن أخيه الى المنفى ، أولا الى سورية ومؤخرا اما الى بابل او مصر او عبر البحر الى الاشيا (قبرس) .

٣ - تولى خاتوشيليش الملك

سجل التاريخ صفحات كثيرة من أيامه ، وهو نفسه يحدثنا عن هذه قائلا : « ان الذين كانوا أصحاب ميول طيبة مع الملوك السابقين ، كانوا أيضا معى على وفاق وحب صادق . لقد حافظوا على ارسال أسعيات وكذلك الهدايا . وما احتفظوا بارساله من هدايا لم يسبق ان أرسلوها لابائى واجدادى ... لقد غزت كل البلاد التى عادتنى ، ولقد أضفت اقليما بعد اقليم الى بلاد خاتى . وأولئك الذين كانوا أعداء أيام آبائى واجدادى قد ناشدوني السلام » .

حينما تولى هذا الملك العظيم عرش بلاده كانت العلاقات بينها وبين مصر متوترة . وغالبا ان رمسيس كتب الى الملك خطابا فاترا حينما تولى العرش ، وقد رد عليه خاتوشيليش بنفس الأسلوب (١) . وان النجاح الذى احرزه رمسيس فى فلسطين قد كان له اثره فى وجود حالة من التهديد تواجه الحثيين . وما زاد فى حالة التوتر هو مراسلة ملك Mira (٢) فرعون مصر . كذلك لم يكن خاتوشيليش متاكدا من اخلاص الاشوريين . وكان خاتوشيليش غير واثق من الاشوريين الذين يحتمل انهم استفادوا من انشغاله فى الحرب مع المصريين واندفعوا الى الفرات . وقد استطاع اداد - نيرارى الاول ان يدخل ميتانى وادعى لنفسه لقب « الملك العظيم » . وقد بان غضب خاتوشيليش فى خطاب أرسله الى عاهل اشور ، جاء فيه :

« بخصوص الاخوة ... التى تتحدث عنها - ماذا تعنى بالاخوة ؟
بأى عذر تتحدث عن الاخوة ... ؟ اليسوا هم أصدقاء أولئك الذين يرأسلون بعضهم عن الاخاء ... ؟ وما هو السبب فى ان اكتب اليك عن

A. Goetze, "A new Letter from Ramesses to Khattu-shilish." In J.C.S.I. (1948), 244 ff. (1)

E. Cavaignac, "La Lettre de Ramses II au roi de Mira." (2)
Dans R.H.A. 3, Fasc. 18 (1955), 25 ff.

الاخوة ؟ هل حقيقة ولدت انا وانت من ام واحدة ؟ كما لم يكتب (ابي)
وجدى الى ملك آشور عن الاخاء ، حتى أنت لم تكتب لى عن (الاخوة)
وللملك العظيم » .

لا يدل أسلوب هذا الخطاب على وجود صداقة قديمة بين الحثيين
والاشوريين وقد دفعت هذه الحالة ملك الحثيين الى توطيد الصداقة
مع ملك بابل والمساعدة المتبادلة مع كاداشمان - تورجو الكشي ليصوب
ضربة حاسمة الى الاشوريين من الجنوب ولكن مات كاداشمان تورجو
وخلفه كاداشمان ائليل وكان صغيراً فلم يقبل حكومته الاستمرار على
عهد أبيه .

ولم تستمر حالة القلق هذه عند الحثيين طويلا فقد اتفق كل من
المصريين والحثيين . ففي السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس
الثاني وبعد ست عشر سنة من معركة قادش أبرم الملكان معاهدة الود
والصداقة . وانتهى الصراع بين العاهلين الكبارين .

وقبل ان نتحدث عن تلك المعاهدة نريد ان نعرف هل استطاع
رمسيس الثاني ان يسترد شمالي سورية او الاقاليم الواقعة في وادي
الاورنت أو بلاد امورو . اننا نشك كثيرا فيما ادعاه رمسيس من انه
استولى على كل ذلك . كما ان المعجزة التي ذكرها وهو هزيمته تلك الاعداد
الكبيرة وحده لا يستطيع انسان ان يقبلها في سهولة ، وانما انقلبه جيشه
منها . حقيقة لا ينكر انسان شجاعة رمسيس وبأسه وقوته انما قد بالغ
في ذلك كثيرا ، وقد أراد رمسيس ان ينسب النصر لشجاعته الشخصية ،
وهو في ذلك لم يختلف كثيرا عن تحتمس الثالث حينما قاد جنده في حصار
مجدو . انما هناك فارق كبير بين تقرير كل من تحتمس الثالث في حصار
مجدو والمعركة التي دارت هناك ، وما قام به رمسيس الثاني في معركة
قادش . لقد بالغ (رمسيس الثاني) كثيرا في تسجيل انتصاره في قادش
على المعابد الرئيسية كما سبق ان بينا ، بل ومن يدري ربما أيضا على
بعض دور العبادة التي زالت من الوجود . ان الاسهاب في التسجيل على
الصورة التي رايناها ليدل على مركب النقص الذي كان يشعر به رمسيس
من جراء تقصيره في تنظيم فيالق جيشه ، فأراد ان يغطي هذا التقصير
بكثرة التسجيل وقد لمسنا ذلك في آثاره التي كان ينتحلها لنفسه ، فهي
أيضا لون من سلوكه تلقى علينا ضوءا من تصرفاته وتفكيره واتجاهاته ،
ومع ذلك فهو شجاع استطاع ان يخرج من الهزيمة مرفوع الرأس ،
وبأسلوبه الدعائي استطاع ان يصور الهزيمة نصرا معتمدا على بعض
الثغرات التي وجدت بين صفوف أعدائه ، ووقوع بعض أمرائهم في الاسر ،

ار غرقهم في النهر أو القبض على الجواسيس الى غير ذلك مما يحدث في الحروب .

سُمّت مصر الحرب كما سُمّتها الحثيون ، ولا ندرى من الذي تقدم ولكننا نستطيع ان نستنتج ان كلاهما كان على استعداد لعقد ميثاق للسلام والود . اما عن تلك المعاهدة وهي معاهدة الصداقة أو ميثاق السلام بين مصر والحثيين فقد أبرمها كل من رمسيس الثاني وخاتوشيليش وجاء ذكرها على نسخ مختلفة في كل من طيبة وعاصمة الحثيين في باغازقوى وبين كل من هاتين المدينتين حوالى ١٠٠٠ ميل وكان ذلك في السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثاني وكتب النص الهيروغليفي على لوح أقيم على أحد حوائط الكرنك أما النص الحثي فقير كامل . وكتب على لوحين من الطين وبالخط البابلي المسمارى ، وهو صورة طبق الاصل من النص الهيروغليفي بتعبيراته وجملته . وانتهت المعاهدة بتحالف دفاعى هجومى بين كل من المملكتين ، كما أكدت ما كان موجودا من محالفات ايام حكم شوبيلوليوماش ويسرى مفعول هذا التحالف حتى في حالة وفاة أحد الفريقين . فلا يتعدى أحد على حدود الآخر ، ويتعهد كل من الطرفين معاونة الآخر في حالة اعتداء أى اجنبى عليه . وقد كان هنالك شروط لنسليم مهاجرى كل من الجانبين ، وأشارت المعاهدة على معاملة هؤلاء بالحسنى ، وعدم اعتبارهم مجرمين إذا ما أرادوا العودة الى بلادهم . ويختلف النص الهيروغليفي عن النص الحثي في انه استشهد بكثير من الآلهة من القطرين .

واضح في النص الهيروغليفي ان الحثيين هم الذين طلبوا الصلح ، انما اعتقد ان الرسل الذين اتوا من بلاد الحثيين قد حضروا بعد اتفاق سابق تم بين العاهلين في مكان ما وأن مبعوثى خاتوشيليش قد جاءوا بعد محادثات سابقة وتنفيذا لاوامر ولم يكن مجيئهم لطلب الصلح . ويلاحظ ان المتن المصرى كان يبدأ بذكر ملك مصر قبل ملك الحثيين ، بينما المتن الحثي يذكر ملك الحثيين قبل ملك مصر ، وهذا امر طبيعى . ويلاحظ ان كلاهما يدعى انه جعل نفسه في معاهدة مع الآخر .

وقد لوحظ رغم تشابه النصين الهيروغليفي والمسمارى في التعبيرات انهما لم يكونا نسخة طبق الاصل وقع عليها كل من الطرفين كما هو المألوف في المعاهدات أو العقود من هذا النوع ، وانما نلاحظ ان النص المصرى في بعض الاحيان : حينما تعرض للرعايا الذين يقومون بشورة ضد عاهل الدولة لم يذكر ما يحدث في الدولتين انما اهتم بالرعايا الذين يثرون ضده فيهاجرون الى خيتنا فقد جاء فيه مثلا « اذا غضب رمسيس مرى آمور، ملك مصر العظيم على خدم له وارتكبوا جريمة اخرى ضده ثم

ذهب ليقتل عدوه ، فان رئيس (خيتا) العظيم يجب أن يعمل معه للقضاء على كل فرد يفضب عليه . أما في المتن الحثي المقابل لهذا النص والخاص بالرعايا الثائرين من الحثيين فقد جاء فيه « واذا (غضب) خاتوشيليش الملك العظيم ملك أرض (خيتا) على خدم له ، وارتكبوا ذنبا ضده ، وأرسل الى « رياماساسا = رمسيس » الملك العظيم ملك مصر بهذا الخصوص ، فان جنود وعربات « رياماساسا ماى أمانا = رمسيس مري آمون » يجب أن ترسل في الحال وتقضى على كل من أصبحت غاضبا عليه .

على أنه في بعض الحالات الموجودة في المعاهدة ذكر وجهة نظر الحاكمين في النسخة الواحدة فمثلا في حالة العفو عن المدينين الفارين فقد جاء فيها ما يلي في النص المصري « اذا فر رجل من أرض مصر أو رجلان أو ثلاثة رجال وأتوا الى رئيس خيتا العظيم فان رئيس خيتا العظيم ينبنى عليه أن يفضب عليهم ويأمر باعادتهم الى (وسى ماع رع ستب ان رع) حاكم مصر العظيم ، أما الرجل الذى سيحضر الى « رمسيس » محبوب « آمون » حاكم مصر العظيم فيجب ألا توجه اليه جريمة ، وأن يضار في بيته وزوجه أو يقضى على أطفاله ، ويجب ألا يقتل ، وألا يضار في عينيه أو أذنيه أو فمه أو ساقيه ، ويجب ألا توجه أية جريمة اليه » .

انتهت الحرب بين الحثيين والمصريين وقد بدأت على ما يظهر أيام مواتيليش الذى مات أثناء تلك الحرب وتولى من بعده الملك خاتوشيليش الذى أبرم المعاهدة مع رمسيس الثانى (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م . تقريبا) وقد تميز هذا العهد بلون لم نره من قبل وهو ربط العلاقات بين الدول بالمعاهدات ، فهذا (كاداشمان تورجو) ملك بابل يعقد معاهدة مع خاتوشيليش . وفي أحد خطابات خاتوشيليش الى ولد هذا الملك البابلى الذى توفي وكان ملكها الجديد يدعى (كداشمان انليل الثانى) يقول له « ان والدك وأنا قد أبرمنا معاهدة رجعا فيها الى الأخاء ، ولم نحيد عنها يوما واحدا ، ألم اتفق على الأخاء والمخالفة الى الأبد ؟ » . وقد تم في هذه المعاهدة أيضا اعتراف كل من الطرفين بوراثة العرش لولى عهد كل منهما والوارث الشرعى لهما . وغالبا ان ذلك الشرط كان موجودا أيضا في معاهدة الود والسلام بين مصر وخيتا . ومما يدل على وجود تحالف بين بابل والحثيين أنه جاء في أحد الخطابات الحثية ذكر لمصر فقد جاء ما يلي « وبعد أن كنت أنا وملك مصر متخاصمين كتبت الى والدك كاداشمان تورجو قائلا : ان ملك مصر في حرب معي . وعلى ذلك كتب والدك قائلا : اذا أنت جنود ملك مصر فعندئذ سأذهب معك ، وسأتى وسط الجنود والعربات ، ولما كان والدك مستعدا للذهاب معي فهكذا الآن يا أخى » .

وهنا تظهر بعض العلاقات التي كانت موجودة في هذا الوقت بين بابل والحثيين واتفاقهما ضد مصر ، وأن خاتوشيليش كان في حرب ضد مصر . والظاهر أن بعض الاقاليم التي تتوسط بابل والحثيين ومصر كانت ثائرة عليهم وتقطع سبل المواصلات بين بابل والحثيين .

وقد وجد من الخير أن تتحسن الصلات وتتحده الدولتان الكبيرتان في تلك الأيام ، وعادت المراسلات بينهما ، ويشير ما بقى من وثائق بوغاز قوى الى التهئة بمعاهدة السلام كتبها الزوجة الكبرى لرئيس الثاني نفرتارى فقالت الى (بودوخيبا) ملكة الحثيين « اننى فى سلام وأرضى فى سلام واننى اتمنى لك يا أختى السلام ولأرضك السلام ، تأمل اننى اسمع أنك يا أختى قد كتبت الى تساليننى عن سلامتى ، وأنت قد كتبت الى عن علاقة الود الطيبة ، وعن علاقة الأخاء الطيب الذى بين الملك العظيم ملك مصر وبين الملك العظيم ملك أرض « خيتا » أخيه واننى أرجو أن يرفع رأسى (شاماش) و (تيشوب) وأن يمنح (شاماش) السلام لتحل الطيبة ، وأن يمنح أخاء طيبا بين الملك العظيم ملك مصر وبين الملك العظيم ملك أرض خيتا أخيه الى الأبد » .

وقد بقى ما لا يقل عن ثمانية عشر خطاب من رئيس الثاني والكثير من هذه الخطابات فى حالة حفظ سيئة ومع ذلك أستطعنا ان نعرف أن هذه الخطابات كانت توجه الى (بودوخيبا) ملكة (خيتا) التى لعبت دورا كبيرا فى هذه العلاقات وأن أمر الاتصالات لم يكن قاصرا على خاتوشيليش وحده بل أيضا على زوجته بودوخيبا وكذلك على زوج رئيس الثاني الكبرى (نفرتارى) ، ولكن كان (لپودوخيبا) نشاط أقوى من نشاط نفرتارى .

ومن الغريب فى هذه المعاهدة التى أكدت عدم اعتداء كل من ملك مصر وملك الحثيين على أرض الآخر انها لم تحدد الحدود الفاصلة بين المملكتين العظيمتين . ويقينى أنه كان يوجد خط معترف به بهر فى مكان من الامكنة لا يجوز لأحد من الطرفين تجاوزه . والراجح أن الحثيين كانوا يعتبرون شمالي سورية ووسطها وكذلك الطرف الشمالى لساحل فينيقية من ممتلكاتهم ، وكانت تعتبر مصر وفلسطين حتى جبال الجليل وكذلك مابقى من الساحل الفينيقى تقع فى أراضيها . على أن ذلك التقسيم مبنى على التخمين لا على الحقيقة ، وسيظل كذلك حتى نؤكد وثائق جديدة .

ومما يدل على أن السلام والوثام ظل فترة طويلة من الزمن يرفرف بجناحيه على كل من المملكتين أن رئيس الثاني ظل ما يقرب من ست وأربعين سنة فى سلام بينه وبين الحثيين . وظلت تلك العلاقات الطيبة

حتى أيام ولده مرنبتاح ، فقد أرسل مرنبتاح حبوبا الى الحثيين وكانوا قد وقعوا في مجاعة ، مما يدل على ان المعونة كانت متبادلة بين الفريقين .

وقد توطدت الصلات بين مصر والحثيين بزواج تم في العام الرابع والثلاثين من حكم رمسيس الثاني ، اذ تزوج هذا الاخير بابنة (خاتوشيليش) وحينما جاءت الى مصر سميت (Mahornefrure' or Manefrure') وجاء ذكر ذلك على نص طويل كتبت منه عدة صور وعرضت على أنظار الجمهور (بالكرنك والفنتين وأبو سمبل) وبدون شك في معابد أخرى ولقد جاء على أحد هذه الوثائق ما يلي :

(لقد كتب ملك « خيتا » العظيم مستعظفا جلالته سنة بعد الأخرى ولكن لم يعرفهم (ملك مصر) رمسيس الثاني اهتماما ، ولما رأوا بلادهم قد ساء حالها تحت سلطان الأرواح العظيمة لسيد الأرضين (رمسيس) تحدث ملك « خيتا » العظيم الى عساكره وأشرف دولته قائلا : « ثم ماذا ان بلادنا قد خربت ، ان ربنا « سوتخ » حانق علينا ، ألم تجد علينا السماء بماء الذي نحن في حاجة اليه ؟ لقد نهبت أملاكنا ومتاعنا ، ولقد كانت كبرى بناتى في المقدمة ، ونحن نحضر هدايا الولاء الى الاله الطيب ليمنحننا السلام ولنستطيع العيش) وقد شوهده في أعلا اللوح ملك « خيتا » وكبرى بناته أمام فرعون .

وهذا النص الذى أمامنا هو جزء من نص طويل كان يتحدث فيه كاتبه عن امتناع بلاد (خيتا) عن الانضمام الى بعض الرؤساء الآسيويين الذين كانوا يحملون الجزية الى (رمسيس الثاني) ، وقد ذكر النص أن رمسيس قد أعلن الحرب عليهم وخرب ديارهم . ثم يتحدث النص أيضا عن استعداد الحثيين كل عام لحمل الجزية الى رمسيس الثاني (في الأسطر ٢٨ - ٣٠) . وأخيرا قبل رمسيس ملك الحثيين هدايا أتى بها هذا الأخير الى مصر ومنها ابنته الكبرى كما هو واضح في النص الموجود أمامنا ويستطرد كاتب الوثيقة فيقول أن رمسيس حينما سمع خبر إرسال كبرى بنات ملك الحثيين اليه أمر بإرسال بعثة شرف لتكون في استقبال الأميرة (الأسطر ٣٤ ، ٣٥) . وقد حدثت معجزة اذ أن الرحلة كانت في فصل الشتاء ، ولما كانت أحوال الجو رديئة فقد تغيرت حالة الجو الى الدفء اللطيف وذلك بفضل الاله (ست) . ووصلت بعثة الشرف وفي ركابها الأميرة ، وكان ذلك في السنة الرابعة والثلاثين ، الشهر الثالث من الشتاء . وحينما وصلت الأميرة الى مصر اقيمت أفراح كبيرة . وقد اشترك ممثلو الدولتين في الأكل والشرب معا ، وقد جاء في النص أنهم « كانوا على قلب (رجل) واحد مثل الأخوة ولم توجد ضغينة من واحد ضد الآخر » .

لقد أغرم رمسيس الثانى بالفتاة الحثية ورفع شأنها وقدرها تقديرا عظيما حتى أصبحت تلقب « بالزوجة الملكية العظيمة » . وتمثال رمسيس الثانى المحفوظ بمتحف (تورينو) يمثلُه بوجه رقيق وقد صورت الزوجة الملكية العظيمة على كرسية بعلامح مملوئة عذوبة ورقة وقتنة . ومن محاسن الصدف اننا لدينا حقيقة ثابتة وهى ان هذه الزوجة الأجنبية قد أخذت في بعض الوقت الى الحريم الذى جهز الملك له مكانا في بلدة تسمى (مى ور Miwer) ، وكانت تقع عند مدخل الفيوم ، هذا وقد عثر (بترى) في هذا المكان على ورقة من البردى كتب عليها قوائم بملابس وأردية خاصة بهذه الملكة .

من كل ما تقدم نرى أن هذا التحالف الذى تم بين مصر والحثيين قريد من نوعه في التاريخ المصرى ، ولربما يتكرر مؤخرا في العهد نفسه . وقد بقى هذا التحالف في وعى الزمن فقد ذكر على لوح محفوظ بمتحف (اللوفر) أن أحد الملوك من قطر بعيد يطلب الى فرعونها تمثال الاله (خونس) يشفى ابنته . وقد درست النصوص ورجح أحد العلماء ان اللوح قد كتبه أحد الكهنة المصريين ليظهر فيها عظمة مصر وسلطانها ورجح أن السيدة كانت من بلاد الفرس وكانت تحكم في مصر في وقت كتابة اللوح . وذكر (جاردنر) ان اللوح يخبرنا أن الاخت الصفوى لزوجة رمسيس الثانى الحثية قد وصفت على اللوح بأنها ابنة ملك من قطر بعيد يسمى Bakhtan قد أصابتها روح شريرة وأنه استمدى طبيب مصرى اسمه Dhuterahab الذى لم يستطع أن يشفيها فعاد الى مصر وأرسل على وجه السرعة تمثال الاله (خونس) ليذهب عن الاميرة الأذى وسواء كانت هذه الرواية الغير تاريخية كما يقول (جاردنر) من خلق البطلمة أو ممن سبقهم ، فان موضوعها يشتم منه أنه ذا طابع مصرى صميم ويذكرنا هذا بارسال (عشتار نينوى) الى مصر لتبرئ (أمنحتب الثالث) . على أية حال فيخيل الى أن الرواية غير مؤكدة وانها أغلب الظن من خلق الكهنة الذين كانوا أئمة في الاساطير والقصص .

ذكر O. R. Gurney ، أنه يوجد قبل معاهد السلام التى أبرمت بين رمسيس الثبائى وخاثوسيل معاهدتان ؛ بينما يذكر Wilson أنه كان يوجد أكثر من ذلك . ويقول ان أول المعاهدات الحثية المصرية كانت بين حورمحب ومورشيلش الثانى . ورسالة من رسائل تل العمارنة رقم EA 41.7 ff من شويپاوليوماش الى اخناتون ، وهى تشير الى معاهدة قال فيها الملك الحثى أنه كان يحب أمنحتب الثالث . وقد ذكر جاردنر ولا نجدون ان معاهدة التحالف بين خاثوشيلش ملك الحثيين ورمسيس الثانى قد تمت فعلا . وقد تأيد ذلك في حويلات شويپاوليوماش حينما جاءت رسل عنخ اس أن آمون للمرة الثانية « سأل والدى بعد ذلك عن

اللوحة الصغيرة الخاصة بالمعاهدة . . كيف أنهى اله العاصفة المعاهدة بين مصر وخاتى ، وكيف أنهما استمررا صديقين . ولما قرأ الرسل بصوت مرتفع اللوحة أمامهم ، ولقد خاطبهم والدى : ان خاتوشا ومصر كانا اصدقاء وايضا استمرت (الصداقة) بينهما » . وعلى ذلك سوف يصبح الحثيون والمصريون اصدقاء .

وهذه المعاهدة مع عنخ اس ان آمون ، والتي تؤكد وجود معاهدة سابقة خالية من ذكر اغتيال الأمير الحثى Zannanza ، ولو أنه من حديث مورشيليش الثانى الذى سبق ان ذكرناه ، يتضح ان المعاهدة الاولى قد انتهكت بواسطة الحثيين قبل وفاته . ولكن من عبارة اخيرة فى حديث مورشيليش الثانى ، من الجائر ان تستنتج منها انه لم يتم فقط أخذ اسرى من المصريين الى خاتى بعد الحرب التى كان سببها هذا الاغتيال واعادتهم الى مصر ، ولكن أبرمت معاهدة اخرى . وغالبا أن المقصود بالعبارة الواردة فى معاهدة الصداقة بين المصريين والحثيين المعروفة ، بشأن معاهدة سابقة تكون غالبا أحدث معاهدة من هذا العهد .

لم تصلنا معلومات متصلة عما كان يدور فى آسية الصغرى فى هذه الفترة . فقد استمرت جماعات كاسكا فى الهجوم على الحدود اشمالية . وقد حاربهم خاتوشيليش خمس عشرة سنة ، وولده ايضا ما لا يقل عن اثنى عشرة سنة . وقد حاول خاتوشيليش طوال الفترة الباقية من عهده ان يعيش فى سلام . وجدير بالذكر أن زوجة بودوخيبا Tudukheba الذى تزوجها كأمير حينما عاد من غزوه لمصر ، قد لعبت دورا كبيرا فى العلاقات بين مصر والحثيين . فقد كانت تكتب مادة الوثائق باسم كل من الملك والملكة . فكانت تكتب مثلا الخطابات الى مصر من نسختين ، احداها الى فرعون فى شخصية الملك ، والاخرى الى زوج فرعون فى شخصية الملكة (١) .

أما عن تأريخ عهد خاتوشيليش فيعتمد فيه على الحوادث المصرية . وفقد وقعت معاهدة الصداقة بين رمسيس الثانى وخاتوشيليش فى السنة الحادية والعشرين من حكمه (١٢٦٩) ، وقد ارسل خاتوشيليش

11. Edel, "Die Rolle der Königinnen in der ägyptisch-hethitischen Korrespondenz von Bogazköy." Dans Indogerm. Forsch. 60 (1950), 72 ff.

بعد ذلك بثلاث عشرة سنة (١٢٥٦) الى البلاط الملكي . لقد بدأ خاتوشيليش عهده عام ١٢٨٦ تقريبا وكان يبلغ من العمر حوالى أربعين سنة ، وقد ماتت أمه فى السنة التاسعة من حكم والده مورشيليش عام ١٣٢٦ تقريبا . وقد عاصر خاتوشيليش وولده تودخاليش كاداشمان - انليل ملك بابل . وقد استمر الولد فى الحكم حينما تولى توكولتى - نيورتا الملك فى اشور . وكان هذا الولد ابنا لملك الحثيين من بودوخيا ، وقد ولد له فى بداية السنة التالية لمعركة قادش . وأمام تلك الظروف فغالبا أن خاتوشيليش قد مات عام ١٢٦٥ ق.م .



مجل تاريخ بقية ملوك الحثيين

قبل أن يتولى تود خالياش العرش كان كاهنا كوالده خاتوشيليش .
 وحينما اعتلى عرش البلاد عمل على انعاش بلاده . وكانت العلاقات بينه
 وبين مصر طيبة . لكن آشور الناشئة قد أثارت اضطرابات جديدة ضد
 الحثيين . ونستطيع أن نشعر بالآزمات السياسية من القوات المعاصرة
 التي جاءت في معاهدة في هذا الوقت مع امورو . وقد تضمنت أسماء
 مصر ، وآشور ، وكارودنياش (بابل) وأهياوا Ahhiyawa (غرب
 الأناضول) .

وقد استمرت كركميش تلعب دورها كمركز رئيسي للحثيين في
 الشرق وسورية . وكان انى - تشوب Ini-Teshub ممثلا للملك
 العظيم في كل شئون سورية . وكان يقوم بكثير من الفصل في الدعاوى
 الكبرى ويقرر النفي الى قبرس . وقد وضعت امورو تحت رقابته أيضا
 مع تعيين ملك لها بمعاهدة أبرمت مع الملك العظيم الحثي .

أما علاقة الحثيين بالآشوريين فقد كانت متوترة أيام تودخالياش .
 ولو أنه كان على قيد الحياة أيام توكولتى - نينورتا الأول (١٢٤٤ -
 ١٢٠٨) ، وقد عاصر معظم عهد شالمانصر (١٢٧٤ - ١٢٤٥) . وقد
 شغل هذا الأخير بالقسم العلوى للبلاد ما بين النهرين مثلما فعل والده
 اداد نيرارى (١٣٠٧ - ١٢٧٥) . وقد وقع شالمانصر في حرب مع الميتانيين
 وقد تدخل في هذه الحرب انى - تشوب صاحب كركميش .

استمرت جماعات كاسكا في هجومها على شمالي حدود الأناضول .
 ولكن أهم الخروب التي حدثت أيام تودخالياش هي حربه مع أرزاوا
 وقد كانت أهياوا تعاون الثائرين . وقد وصلت اليها اثبات بالمدن التي
 استولى عليها تودخالياش من أرزاوا .

ظهرت أهمية جزيرة قبرس للحثيين في هذه الحقبة من تاريخهم .
 قد كانت هامة لأنها أقدم مورد للنحاس ، وهو المعدن الرئيسى في
 الحضارات منذ عهد البرونز ، كما أنها لعبت دورا هاما في المواصلات
 البحرية بين الشرق والغرب ، من مصر وسورية الى العالم الإيجى . وقد
 أدرك الحثيون أهمية الجزيرة في الاتصال البحرى التجارى بسورية

خصوصا حينما تتعرض انطرق البرية لهجمات اعدائهم . وقد فطن الحثيون الى اهمية تلك الجزيرة ايام تودخالياش . من اجل ذلك غزا قبرس ، ومن الجائز ان حكام سورية المواليين له قد عاونوه في تلك الحرب . وقد خضعت الجزيرة للحثيين .

ثارت المناطق الغربية من الاناضول على تودخالياش وحاولت ان تكون اتحادا ضد الحثيين .

تولى ارنووانداس Arnuwandash الملك بعد والده تودخالياش وسط عواصف واضطرابات مختلفة في جميع انحاء الامبراطورية الحثية . وبدأت الحالة في سورية ايضا تنذر بالسوء . وقد استطاع المتحالفون من حكام غرب الاناضول ان يستولوا على جزيرة قبرس ، وتوطدت اركان حلفهم تباما . وقد استفاد توكولتى - نينورتا الاول (١٢٤٤ - ١٢٠٨) ملك آشور من تلك الازمات التى تعرض لها الحثيون . وقد سجل لنا تونولتى - نينورتا اسره آلاف من الحثيين حينما تقدم الى نهر الفرات .

اما فرعون مصر الذى عاصر ارنووانداس فهو مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢١٤) . وقد بقى كل من الملكين على صلوات طيبة . وقد احست مصر في هذه الفترة ضغطا من الشمال الغربى ، من اجل ذلك وجد آل فرعون من الخير ان يكونوا على وفاق مع الحثيين . وقد ارسل مرنبتاح في السنة الثانية من حكمه حبوبا الى الحثيين حينما مر عليهم البأس وعضهم الجوع فوقعوا في مجاعة فانقذتهم مصر بقمحها (١) .

مات ارنووانداس بدون وريث بعد عهد قصير . وقد تولى العرش بعد اخوه شوييلوليوماش الثانى . وبدون شك حاول العاهل الجديد ان يسيطر على الموقف .

قام بابرهم معاهدة مع تالمى - تشوب Talmi-Teshub بن انى - تشوب ملك كركميش . وظلت اوغاريت موالية للحثيين حتى النهاية . وظل تالمى - تشوب على صلوات طيبة مع عامورابى Ammurapi . آخر ملوك اوغاريت .

ولقد كانت اوغاريت الميناء التى تحركت منها جيوش شوييلوليوماش الثانى الى قبرس ، وقد استطاع ان يفرق اسطول القبارسة ، واستولى على الجزيرة .

ومن الجائز أن الحثيين قد قاموا بتجريد حملة الى بلاد ما بين النهرين العليا ليقطعوا الطريق على الاشوريين . ومن الجائز أن توكولتى - نينورتا كان على قيد الحياة . وقد استفاد الحثيون من اغتياله ومن فترة الضعف التى مرت على آشور . على أن موقف شوبيلوليوماش لم يكن قويا .

ثم تتعرض آسية الصغرى فى بداية القرن الثانى عشر وغيرها من الدول الى هجرات شعوب البحر التى قضت على الحضارة الحثية وهاجمت وادى النيل . وجاء فى الوثائق المصرية عن تلك الجماعات ما يلى : « لم يستطع أحد أن يقف امامهم من خاتى الى ما بعدها . حطمت قود ، وكركميش ، وأرزاوا ، وقبرس (١) .

* * *

الفصل الثالث

نظرة عابرة في حضارة الحثيين

المجتمع الحثي

كانت بلاد الاناضول الوسطى في العصور القديمة أكثر مطرا مما هي عليه الآن ، وعلى ذلك كثر بها الزرع والضرع . ونشأ بها في الفترة الاولى من تاريخها ما يشبه حكم دويلات - المدينة وكانت الحكومات المحلية في ايدي الشيوخ من اهل المدينة .

قام معظم اهالي مجتمع المدينة بفلاحة الارض ، ولكن كان هناك الى جانبهم طبقة العمال والتجار المتجولين . كما كان يوجد طبقة العبيد في القرون الاخيرة من الامبراطورية الحثية ، ولكن لوحظ في التشريعات الخاصة بهم في الدولة الحثية القديمة أن العبيد هنا يشبهون خصوصا ما يسمى بالبابلية muskenun ، لأن العبد كان عليه أن يقوم بدفع غرامة أو أخذ غرامة في حالة اقترافه اثما أو تعرضه لأذى ، كما كان له الحق في امتلاك الارض وممتلكات أخرى ، وأنه كان شخصية لها حقوقها وعليها التزامات . وعلى ذلك لا نستطيع أن نسمى هذه الطبقة بالعبيد .

انتشرت القصور في المدن بآسية الصغرى ، ولم يقتصر الامر على كوشار وخاتوشا وذلك لانتشار الحكام والملوك خصوصا في فترة دويلات المدينة . كان يوجد في خاتوشا مجلس للشيوخ . وقد جاء في حديث خاتوشيليش لولده حينما أراد أن يوصيه ما يلي « سوف لا يتحدث اليك نسيوخ الحثيين ، سوف لا يحدثك رجل ... ولا (رجل) خموا Khemmuwa ، ولا رجل تاماكيا ، ولا رجل ... ولا أى رجل من البلاد يتحدث اليك » . وبذلك نستطيع أن نفترض أن صلة الملك بالمجتمع تأتي عن طريق وزرائه . وكذلك كان يوجد أيضا مجلس عموم يضم كل القادرين على حمل السلاح من المواطنين والرؤساء الدينيين . وهنا نرى تشابها بين النظام الذي كان سائدا في سومر ، حينما استشار جلجامش مجلس العموم ومجلس الشيوخ في مدينة اوروك في حربه مع أوما

كانت هناك أرستقراطية . فكان أقرباء الملك يشكلون طبقة خاصة ، عرفت « بالعائلات العظيمة » . وكان هؤلاء غالبا يسيطرون على الوظائف الرئيسية في الحكومة . مثل رئيس الحرس الملكي ، ورئيس السقاة ، ورئيس أتباع القصر ، ورئيس السياسة ، الخ . وكان يطلق على رؤساء المصالح « العظام ، الأمراء » و « رجال الصف الاول » . وكان الموظفون في كل مصلحة يخضعون لأشراف ضباط يختصون بشئونهم . وهناك ما يشير الى ان هؤلاء هم الرجال المحاربون وأتباع الملك .

ما هي وظيفة الملك في هذا المجتمع ؟

تعرض الحثيون في بدء تاريخهم لأزمات كثيرة سببها التنافس على العرش ومحاولة النبلاء انتهاز فرصة وفاة الملك والتسابق نحو الوصول الى العرش . من أجل ذلك كان يحاول الملك حينما يحس بقرب أجله ان يعين من يخلفه . ولما جاء تيليپينوش الذي سبق أن أشرنا اليه أصدر قواعد خاصة بتولي العرش : وبذلك وضع هذا الملك أسسا ثابتة في هذا الشأن حتى لا يعترض بعد ذلك النبلاء ومن في مستواهم . وقد تحققت رغبة هذا العاهل ونجح تشريعه فمثلا عندما توفي مواتاليش الذي يعبد تاريخه عن تيليپينوش بحوالي مائتي عام ولم يترك من يخلفه على العرش انتقلت السلطة دون أدنى معارضة الى أورخى يتشوب وهو ابن إحدى محظيات الملك الراحل .

ولقب الحاكم في بلاد الحثيين بـ « الملك العظيم تابارناش » وتابارناش غالبا ما يكون الجد الكبير للحثيين . ثم استعاض عن تابارناش بلقب آخر يشير الى العلاقة بالشمس ، كما كان الحال في مصر الفرعونية ، إذ كان يلقب الملك « ابن رع » ورع تعنى هنا الشمس . كما وصف الملك الحثي بمحبوب الآلهة ، وهذا اللقب أيضا كان معروفا في مصر الفرعونية . والفارق بين الملك الحثي والملك من آل فرعون . ان الملك الحثي لم يكن مؤلها في حياته ، انما عرفت عبادة أرواح الملوك وقد عبر عن الملك المتوفى بتلك العبارة « انه أصبح الها » ، وهكذا الحال في مصر الفرعونية فقد اعتبر الملك الها في الآخرة حينما صورته المصريون في نصوص الاهرام بالنجم الذي لا ينطفئ كما صور مشرفا على الموتى ويجكم بينهم وانه أوزوريس رب عالم القرب . فالمصريون نظروا الى ملوكهم في الدنيا والآخرة على انهم آلهة أو انصاف آلهة ، أما الحثيون فقد قدسوا أرواح ملوكهم بعد مفادرتهم الدنيا ، ولم يعترفوا بتأليه الملك في الدنيا كما فعل المصريون القدماء .

كان الملك في جميع مراكز الحضارات القديمة : في الرافدين أو في

وادی النيل القائد الأعلى للقوات المسلحة ، وكذلك الحال في الاناضول وفي فارس . كما أن الملك الحثي أيضا كان يفصل في القضايا الكبرى لأنه يمثل أعلا سلطة قضائية في الدولة كذلك كان حمورابي يمثل أعلا سلطة قضائية في الدولة وكذلك فراعنة مصر كانت تعرض عليهم القضايا الكبرى . كان الملك الحثي هو الكاهن الأعظم . ولقد اهتم الملوك الحثيون بمشاركة الناس في الاحتفالات بالأعياد الدينية حتى أحيانا يترك الملك الجيش يحارب ويعود الى البلاد ليشاهد تلك الاحتفالات ويؤدي الطقوس الدينية الخاصة بالالهة .

كان الملك يقوم بالتعبد للالهة على الطريقة التي رأيناها في كثير من الحضارات القديمة رافعا يديه مبتهلا للالهة أو يقوم بتقديم بعض القرابين السائلة كما هو مسجل على كثير من الآثار التي عثر عليها في الاناضول . أما رداء الملك فكان عبسارة من لباس طويل وذلك على الطريقة الرافدية وليس على الطريقة المصرية القديمة ، ويضع فوق هذا الرداء شالاً ثميناً لف فوق ذراع بينما ترك أحد الكتفين بدون غطاء . وفوق رأسه طاقية أو بيده صولجان .

كانت مكانة المرأة في المجتمع الحثي عظيمة ، فقد تمتعت بكثير من الحرية ، ولقبت الملكة « تواناناش » نسبة الى الجدة الكبرى زوج الملك لابارناش . ولبعض نساء القصر الحثي أثر في شئون الدولة ، فهذه يودوخيبا زوج خاتوشيليش الثالث ذكرت كثيراً مع زوجها في الوثائق الرسمية وراست ملكة مصر ، وبذلك تأثرت الحضارة الحثية بما كان منبعا لدى فراعنة مصر ، فهذه الملكة تى زوج أمنوفيس الثالث كان لها أثر كبير في حياة زوجها وكثيراً ما قامت بالاشتراك معه في الحفلات الرسمية بل وكان لها أثرها في سياسة الدولة الداخلية والخارجية ، كذلك أمنوفيس الرابع (اخناتون) وزوجه نفرتيتى وأثرها في سياسته الدينية . كذلك تلك الملكة التي أرسلت الى أحد ملوك الحثيين بعد وفاة زوجها تطلب منه ارسال أحد الامراء ليتزوجها . (انظر مصر الخالدة ص ٦٥١ - ٦٥٢) .

كانت وظائف الدولة الكبرى قاصرة على أقرباء الملك : فمنهم رئيس الحرس الملكي ، ورئيس الحاشية ، ورئيس السقاة ، ورئيس أمناء المخازن . . . الخ وهكذا الحال في جميع مراكز الحضارات القديمة كان أقرباء أصحاب العروش يوكل اليهم الوظائف الرئيسية في الدولة وذلك لعدم اطمئنان الملك في اخلاص الناس .

وقبل أن تتحد البلاد تحت سلطان ملك واحد ، كان يوجد في الاقاليم

ملوك ولكل منهم نبلاء . وقد ذكر تيليبينوش في مرسومه انه كان يشكل من هؤلاء مجلسا دعاه خاتوشيليش للاجتماع به . وغالبا كان هذا المجلس مكونا من المؤتمر العام للمواطنين . والظاهر انه كان يحل هذا في بلاد الحثيين محل محكمة القضاء ويدين هذا المجلس - وكان يسمى « البانكوس » - من يستوجب الامر اذنته ، ويشير تيليبينوس على البانكوس الى ضرورة تحرى الحقائق وتوجيه اللوم الى كل من يخالف القانون حتى ولو كان الملك نفسه ، فهل كان ذلك يدل على توسيع سلطة هذا المجلس او ان ذلك على سبيل التذكير ، الله وحده يعلم .

ثم صممت الوثائق الحثية بعد ذلك عن الحديث عن البانكوس ، فلاندرى ان كانت لا زالت بباطن ارض الاناضول واثائق اخرى ربما تثير لنا الطريق في هذا الشأن او ان الملوك قد تحولوا عن هذه المجالس وحكموا شعبهم حكما مطلقا .

اما غالبية الشعب الحثي فكان مكونا من الفلاحين والعمال من بناءين ونساجين ومشتغلين بالتعدين وصناع الاواني الفخارية . وكان المواطن حرا في كثير من الاحيان ، وفي قليل من الحالات سمعنا عن العبيد المرتبطين بالأرض . وكان للخدم حقوق وعليهم واجبات .

كان لكل دويلة في الاناضول مجلس يشرف على ادارتها ، واختصت المراكز الدينية بنظام آخر ، وغالبا ما كان الكاهن الأكبر هو الذي يحكم تلك المدن .

ولما استطاع ملوك الحثيين توسيع رقعة بلادهم عينوا على هذه الأقاليم الجديدة أبناءهم كما سبق أن أشرنا الى ذلك عند قيام ملوك الحثيين بالحرب في سورية الشمالية . كذلك قام اقرباء الملك والمخلصين من قواده بإدارة هذه الأقاليم . ولكن رؤى بعد ذلك أن مثل هذا النظام ربما لا يحقق خضوع تلك الأقاليم خضوعا تاما للملوك الحثيين وخصوصا في الاماكن النائية التي فتحوها . لذلك فضل الملوك بعد ذلك تعيين أشخاص مواليين لهم من تلك الأقاليم أو الارتباط بمعاهدات مع الممالك الصغيرة الضعيفة . على أن البيت المالك ظل محتفظا لنفسه ولافراد عائلته ببعض المراكز الرئيسية مثل حلب وكركميش .

كما أعطيت بعض الممالك التي خضعت للحثيين الاستقلال الذاتي مثل كيزواتانا والتي كانت تقع في سهل قليقية وكان يقع تحت الحماية الحثية . كذلك عوملت أرزاوا معاملة فيها روح الاستقلال الذاتي .

كان على الولاة أن يقدموا كل عام أتاوة . وقد عمل الحثيون على ربط أسر الولاة بهم فصاهروهم . وتعاهد الولاة مع السلطات المركزية الحثية بمعاهدات كتبت على ألواح من معدن نفيس (فضة وذهب أو حديد) ثم تمهر بخاتم الملك . وجدير بالذكر أن الألواح في بلاد ما بين النهرين غالبا ما كانت تكتب على طين مطبوخ أو ججر ، ولكن هنا كتبت على ألواح من معادن نفيسة لكثرتها في الأناضول في هذا العهد . كانت هذه الوثائق أو المعاهدات بمثابة تعليمات من السلطة المركزية للتابع عليه أن يسلكها ويحافظ عليها . إلا أن هذا النظام لم يدم نتيجة لغزوات آشور والإمارات المختلفة في أروا ، ولذلك كثرت الحروب كما سبق أن بينا من أجل المحافظة على كيان الامبراطورية .

السياسة الخارجية

ظهر في عصر شوبيلوليوماش ثلاث دول كبرى : مصر ، وبابل ، وميتاني . وتدل رسائل العمارنة على أن العلاقات بين هؤلاء وملك الحثيين كانت طيبة وتخابطوا بلفة تدل على الأخاء والصداقة . وربطوا تلك الصداقة برباط المعاهدة ثم قضى شوبيلوليوماش على الميتانيين . وبذلك لم يبق على مسرح السياسة العالمية الا ثلاث دول كبرى مصر ، بابل ، خيتا .

وقد قام ملكا مصر وخيتا بعقد معاهدات كما سبق أن اشرنا الى ذلك على أسس من المساواة التامة وتبادل المصالح المشتركة . كذلك ارتبطت مصر أيضا ببعض الاتفاقات مع بابل وكذلك ارتبطت بابل مع الحثيين . وكان يهدف أصحاب هذه التيجان من وراء ذلك كله الى انشاء علاقات الأخاء . وقد تناولت هذه الاتفاقات انشاء تحالف هجومي دفاعي . وقد تعاهد المتعاقدان ضمان عرش بلاد زميله اذا ما توفي صاحبه . كما نصت تلك المعاهدات على اعادة اللاجئين وكان كل من المتعاقدين يكتب المعاهدة كلها ويرسلها الى زميله ليوقع عليها . من أجل ذلك وجدت أكثر من نسخة لمعاهدة قادش بعضها كتب باللغة المصرية القديمة والبعض بالأكدية على لوح بالخط المسماري ، والنسخ الأولى عشر عليها في مصر الفرعونية والنسخة الثانية عشر عليها في بوغاز قوي .

ومن المعاهدات الحثية القديمة ما تعاهد عليه شوبيلوليوماش مع ملك كيزواتانا . وهي تدل على حنكة سياسية ومناورة تبين مدى تبرير الملوك في سبيل تحقيق أهدافهم . وإلى القارئ النص كما ذكر جرنى

مترجما (١) « لقد هرب أهل آيسووا (هذا ما يقوله شوپيليو ليوماش)
امام جلالتي ونزلوا ببلاد الحوريين . فأرسلت ، أنا الشمس ، كلمة الى
الملك الحورى ، أقول « أعد رعاياى الى » . ولكن الحورى رد على جلالتي
بالآتى : لا ، تلك المدن قد ... جاءوا الى بلاد الحوريين واستوطنوها ،
حقيقة انهم عادوا فيما بعد الى أرض خاتى كلاجيين ، ولكن الآن اختارت
الماشية فى النهاية حظيرتها ، لقد جاءوا بصفة قاطعة الى بلادى . وهكذا
لم يرد الحورى رعاياى الى ... وأرسلت أنا الشمس ، كلمة الى الحورى
بالآتى : اذا انشق عليك بلد ما وانضم الى أرض خاتى فكيف يكون الحال ؟
وأرسل الحورى كلمة الى بالآتى : نفس الشيء تماما . والآن أن أهل
كيزواتانا بهم ماشية حثية وقد اختاروا حظيرتهم ، لقد هجروا أرض
الحوريين وانضموا الى جلالتي ... وقد ابتهجت أرض كيزواتانا أشد
الابتهاج بتحريها » .

الشكل الاقتصادى لبلاد الأناضول

كان لبينة الأناضول أثر كبير فى شكلها الاقتصادى ، فالهضبة الوسطى
قليل ماؤها . وفى الشمال حيث كان يقيم الحثيون تكثر الأودية والقنوات
وتقوم بعض الزراعات . وشتاء الهضبة قارص البرودة وربيعها قصير .
فتموا زراعة الشعير والقمح . وأما فاكهتهم فأخصبها الكرم واللوز .
ومعادن جبال الأناضول : النحاس حيث كان يقوم بجلبه الآشوريون من
كبدوكيا قبل قيام دولة الحثيين ، والفضة ، والحديد . وقد برع أهل
آسية الصغرى فى صناعة الحديد وصهره والى القارىء طرف من رسالة
خاثوشيليش الثالث الى أحد الملوك وغالبا ما يكون ملك آشور : « أما عن
الحديد الذى كتبت لى عنه ، فالحديد الجيد غير متوافر فى بيت الختم
فى كيزواتانا . وقد كتبت اليك أن هذا الوقت غير صالح لانتاج الحديد .
اهم سينتجون حديدأ جيدا ، لكنهم حتى الآن لم ينتهوا ، وعندما ينتهون
سأرسله . أما اليوم فأنا مرسل اليك خنجرا من حديد » .

كانت وحدة الوزن الشقل ، و ٦٠ منها تساوى منا واحدا كما سبق
ان بينا ذلك فى الحضارة فى بلاد ما بين النهرين . ومن الجائز أن الشقل
الحتى كان أقل فى الوزن من الشقل البابلى (٨٤ من الجرام) .

صدرت الأناضول الى بلاد الرافدين النحاس واستوردت منها
منسوجات وصفيح . وقد كانت الآشيا (قبرس) أيضا تمد بلاد الرافدين
بالنحاس .

(١) الحثيون تأليف ا.ر. حبرنى ترجمة الدكتور محمد عبد القادر .

التشريعات والنظم

عثر على بعض الوثائق في بوغازقوى تشير الى وجود تشريعات في بلاد خيتا تضم مائتى مادة . وكان القانون يختلف في ولاية عن الأخرى . ومما يدل على ذلك تعليمات صدرت الى قواد الحصون الحثية فيها مايلى: « الحكم فى جنایات القتل ينفذ حسب شريعة كل قطر كما كان متبعاً فى الماضى — ففى أى مدينة كان من المعتاد شنقه فانه يشنق ، وكذلك فى أى مدينة كان من المعتاد نفيه فانه ينفى » .

وقد تعرضت مواد القانون الى : الاعتداء ، وامتلاك العبيد ، والاعمال الصحية ، واجراءات الزواج ، وضرائب الاقطاع ، وشروط حيازة الارض، والجرائم الخاصة بالقنوات ، وجريمة الاحراق عمداً ، ومخالفات الخاصة بالبيع والشراء ، والجرائم الخاصة بالقنوات ، بالسحر ، الى غير ذلك من الموضوعات المتعلقة بتحقيق العدالة .

لم يعثر حتى الآن على وثيقة حثية تضم القوانين كلها كما هو الحال. فى قانون حمورابى . ولكن كل الذى وصلنا قضايا افتراضية حكم فيها حكماً مناسباً على الطريقة التى سار عليها حمورابى .

اما عن دور القضاء الحثى فمعلوماتنا عنه هزيلة . كان ينظر شيوخ البلد المنازعات وذلك فى مدن المقاطعات ، وكانت هيئة المحكمة هى مجالس هذه المدن . وكان للدولة ممثل هو أحد ضباط الملك . ومن محاسن الصدف العثور على وثيقة فيها تعليمات لهذا الممثل جاء فيها ما يلى : « الى أى مدينة تعود ، استدع جميع سكان المدينة وكل من له قضية أفصل له فيها وأرضه . وإذا كان لعبد رجل ، أو أمة ، أو امرأة من وأنومياس ، قضية ، أفصل لهم فيها وأرضهم . لا تجعل الدعوى العادلة باطلة أو الدعوى الباطلة عادلة ، احكم بما هو حق » . « والآن على قائد الحرس ، والعمدة ، والشيوخ أن يقيموا العدل بدون تحيز ، وعلى الناس أن يعرضوا قضاياهم » .

وعرف فى القضاء الحثى مبدأ التهديد بانزال العقوبات الصارمة على من يخالف القانون أو حكم الملك .

وقد كان تجرى تحقيقات دقيقة فى القضايا الهامة مثل قضايا الاختلاس والاهمال ليظهر الحق .

ومن أمثلة هذه القوانين : (١)

إذا أحرق رجل حر بيتا فانه يبنى البيت من جديد ، ولكن لا يدفع تعويضا عن كل ما يحترق داخله سواء أكان رجلا أم ثورا أم شاة .

إذا قتل امرؤ تاجرا حثيا ، فانه يدفع ١/٢ (٢) رطل من الفضة ويقدم منزله ككفالة (٢) ، فإذا (حدث ذلك في اقليم لوييا أو في اقليم بالا فانه سيدفع ١/٢ (٢) رطل من الفضة ويرد البضاعة الضائعة ، اما اذا حدث هذا في بلاد خاتى فعليه أن يدفن التاجر (أيضا ٢) .

وقد تبين لعلماء الآثار أن القوانين التي صدرت بشأن القتل في كل من شريعة حمورابى وفي القوانين الآشورية عدم وجود مادة خاصة بالقتل ، كذلك في التشريعات العبرية كان يسلم القاتل الى ولى الدم . وغالبا أن القتل في القوانين الشرقية كان لا يزال معتبرا في نظر الناس لا يدخل دائرة القضاء وانه كان يترك للانتقام أقرب شخص لمن قتل . وقد أثبت مرسوم تيليينوش ذلك حين ذكر تلك العبارة « قاعدة الدم هي كما يلي : كل من يرتكب جناية دم فان كل ما يقوله ولى الدم يكون . فإذا قال اقتلوه يقتل ، ولكن اذا قال يدفع الدية . فانه سيدفع الدية ، ولن يكون للملك كلمة فيها » .

ومن العادات المألوفة اعطاء أشخاص من عبيد كجزء من الدية عن من القتل دون سبق اصرار . كما كان من المألوف في الشرائع الشرقية مسئولية أقرب القرى في دفع الدية الى أسرة المجنى عليه اذا مافر القاتل . وقد حدد القانون الحثي القرب بثلاثة أميال من القرية التي وقع فيها جريمة القتل كما جاء ذلك في المادة ٤ .

ومن ذلك نرى أن عادة الثأر كانت لازالت موجودة في المجتمع الحثي ، وأن الائم كان يوجه الى عائلة مرتكب الجريمة كما جاء ذلك في المادة ١٧٣ وفيها ما يشير الى أن عدم طاعة الملك تستوجب عقاب كل «بيت الجانى» .

وتشابه عادة الزواج عند الحثيين بالزواج عند البابليين ، فيخطب العريس عروسه ويقدم لها هدية ولكن ليس هناك الزام في الزواج بعد الخطبة لأنها لم تكن الزامية . ولكن لم تكن الهدية هي ما نتصوره ثمنا لعروس وانما كانت شيئا رمزيا عند الحثيين والبابليين وتأخذ العروس صداقا من والدها .

(١) الحثيون تأليف جودنى ترجمة دكتور محمد عبد القادر .

وحرمت بعض الشرائع الحثية الزواج من الأقارب مثل الأم والابنة وأم الزوجة واختها أو ابنتها (من زوج آخر) أو زوج أبيه أو أخيه أثناء حياتهما . وقد نصت المادة ١٩٣ من الشرائع الحثية انه في حالة وفاة رجل ، فأرملته كانت تزوج أولا لأخيه ، فإذا مات أخوه ، فلأبيه ، فإذا مات الأب ، فلأبن أخيه أو اخته . والظاهر أن هذه المادة قد استثنى فيها بعض المحرمات من أجل ذلك أضيف إليها تلك الفقرة وهي « لا عقاب عليه » . وفي الواقع لم يحرم زواج الأخ بأخته في القانون الحثي فالملك أرنو انداش الأول كان غالبا متزوجا بأخته .

فنون الحرب

كان لتقدم فن صناعة المركبات أثر كبير في تطور القتال بعدد القرن السابع عشر ق.م. وقد سبق أن أشرنا الى معرفة السومريين لنوعين من المركبات احدهما مكونة من عجلتين والأخرى من أربع عجلات . وقد كانت العجلات في كل مكونة من كتلة واحدة ، من أجل ذلك كانت ثقيلة . وغالبا ما كانت الحمر الوحشية هي التي تقوم بجرها كما سبق أن أوضحنا ذلك . ومع وجود الحصان في بلاد الرافدين منذ أيام السومريين إلا أنه لم يستخدم في أغراض القتال . والراجح أن أهل كبدوكيا قد استخدموا الحصان لجرح المركبات ذي الأربع عجلات . ثم ظهرت بعد ذلك المركبات الخفيفة والتي كانت عجلاتها ذات برامق في القرن الرابع عشر ق.م في بابل وفي مصر الفرعونية وفي ميتاني . وبذلك الاختراع تقدم فن القتال .

وقد زودتنا حفائر بوغاز كوى ببيانات كتبت على الواح من طين عن تدريب الخيل وترويضها على كل أنواع السير بواسطة كيكولى الميثناني بلغة قريبة من السانسكريتية ، التي كانت لغة أهل شمال الهند . وقد استنتج العلماء أن هذه الجماعة الآرية هي التي أدخلت وهي متجهة نحو الغرب كيفية تدريب الحصان على جر المركبات .

وقد صورت المركبات الحثية على صفحات جدران دور العبادة المصرية الى جانب المركبات المصرية . وهي تختلف عن المركبات المصرية ولو أنه كان لكل عجلة من عجلات النوعين ستة برامق إلا أن المركبة الحثية كانت أكبر حجما من المركبة المصرية فالأولى تتسع لثلاثة رجال بينما الثانية لا تتسع الا لرجلين . أما الأسلحة فكانت الرمح والقوس والدرع . وكان بالجيش الحثي مشاة أكثر عددا من سلاح المركبات . ولم يكن بينهم خيالة فيما عدا الرسل الذين وجدوا يمتطون الجياد . وبعض فرق خفيفة من الخيالة للهجوم المفاجيء . كما استخدم الجيش الحثي عمالا عسكريين لاقامة الحصون . أما مهمات الجيش فكانت تنقل اما على

مركبات ثقيلة لها أربع عجلات ، استخدم في جرها ثيران ، أو على حمر .
ولم نر أسطولا حثيا كما وجد عند المصريين القدماء .

أما عن أردية رجال الحرب الحثيين ، فمن الفريب أنهم صوروا
على صفحات جدران المعابد المصرية وعلى أجسامهم عباءة طويلة لها أكمام
قصيرة ، بينما وجدوا على الآثار الحثية وقد تدثروا بقمص قصيرة ، تنتهي
فوق الركبة ، وأحيانا مئزر . وكان يضع المحارب فوق رأسه خوذة مزودة
بفضاء للأذن وريشة وذؤابة من الخلف وقد تسليح بفأس القتال وسيف
قصير . أما صدر المحارب فكان عاريا . وقد سلح الحثيون أيضا في
النفوس المصرية برماح طويلة .

نشطت الحروب في أشهر الربيع والصيف لأن سقوط الجليد على
هضبة الاناضول كان يقف عائقا في سبيل تحركات الجيش . وكان الملك
هو القائد الأعلى للقوات المسلحة . وقد امتاز الحثيون في فن الحصار
واستخدام المنجنيق . ووصف معركة قادش التي سبقنا أن أشرنا اليه
يدل على مهارة الحثيين في فن المعارك ولو لم تصل فرقة مصرية أخرى
في آخر لحظة لقضى على الجيش المصرى . كما حصن الحثيون مدنهم
تحصينا قويا كانت مكونة من جدران مزدوجة ، فكان الجدار الرئيسى مرتفعا
وأمامه جدار منخفض ثانوى يبعد عن الرئيسى بحوالى عشرين قدما . وكان
الحائط الخارجى مكونا من كتل سميكة من الحجارة غير منتظمة الشكل .
وأقيمت أبراج مستطيلة على طول الحصن ، تبعد عن بعضها بحوالى مائة
قدم . وأقيم بين الاستحكامات بوابات . وكانت توجد أنفاق في أسفل
الاسوار . ومن الوثائق المكتوبة عرفنا أنه كان يعين حراس لمراقبة
الطرق ، وآخرون لفتح البوابات ليلا ، وآخرون لصيانة هذه الاسوار .

كان الحثيون يعتبرون المدن التي تفتح عنوة غنيمة شرعية لمن ينتصر،
ثم تنهب المدينة عادة بعد ذلك وتحرق تماما وتوهب الى اله العاصفة ،
وينقل الأهالى من تلك المدينة ومعهم دوابهم الى خاتوشاش حيث يعملون
عبدآنا لكبار رجال الدولة . ولم نجد ألوانا من تعذيب كتلك التي رأيناها
عند الآشوريين .

وإذا ما قبل العدو الاستسلام كان يكتفى الملك الحثى بحلف يمين
الولاء ، والى القارىء طرف مما ذكر جرنى (١) في كتابه عن الحثيين في هذا
الشأن بخصوص قضية مانابا - داناس أمير بلاد نهر شيوخا : « حالما سمع
مانابا - داناس ، بن مورا - الأسد ، (جلالته قادم) : بعث رسولا لمقابلتى ،
وكتب الى بالآتى » :

(١) الحثيون - جرنى ترجمة دكتور محمد عبد الغادر ص ١٥٥ .

« (سيدى) لا تدبحنى ، بل اتخذنى وليا ، وأما عن الأشخاص الذين التجأوا الى ، فانى سأسلمهم الى سيدى ، ولكن أجبتة بالآتى : لقد حدث فيما سلف ، عندما طردك اخوتك من بلادك أبدا وصيت بك أهل كاركيسا ، بل أرسلت هدايا الى كاركيسا بالنيابة عنك . ولكن على الرغم من ذلك لم تتبعنى ، ولكنك تبعت أواخر زيتير عدوى . والآن هل سأخذك وليا ؟ وقد كنت ذاهبا لأقضى عليه ، ولكنه أرسل أمه لمقابلتى ، فجاءت ووقعت عند أقدامى وتكلمت بالآتى : سيدنا ، لا تهلكنا ، ولكن خذنا ، يا سيدنا ، أولياء لك . ولأن امرأة جاءت لمقابلتى ووقعت عند أقدامى ، أظهرت العطف على المرأة ، ولهذا السبب لم اتقدم فى بلاد نهر شيخا » .

الديانة

بالرغم من تمكن ملوك الحثيين من ادماج دول المدن تحت راية واحدة والتركيز السلطة المدنية والعسكرية فى يد الملك ، فقد استمرت مراكز العبادة مستقلة لا يمسها أحد بسوء بل رفع من شأنها الملوك وأحيانا انتحلوا وظيفة الكاهن الأكبر . وقد كانت الالهة الشعبية الأعظمى تحمى الدولة والملوك . وكان للدولة دين رسمى . وقد تميزت المعبودات الحثية بسلاح يحمله الإله فى يده اليمنى ، بينما يضع فى يده اليسرى رمزا ، وكذلك بأجنحة ، وبحيوان مقدس يقف غالبا عليه .

وأهم آلهة الحثيين : اله الطقس ، وذلك طبعا كان نتيجة تعرض الأناضول لكثير من الأعاصير والسحب . وصور الإله فى الأناضول وهو يركب مركبة تجرها ثيران على قمم الجبال التى أخذت صورة البشر . وأهم دور عبادة خاصة باله الطقس كشف عنها فى منطقة طوروس وكذلك فى السهول الشمالية بسورية .

وعبدت الهة حورية مثل الالهة خيبات أوخيبيت وزوجها تيشوب ، وقد عبدا فى كومانى بكبدوكيا وفى حلب وغيرها . وتظهر خيبات على أنها سيدة محتشمة ، تقف أحيانا على أسد وهو حيوانها المقدس . وللهذين الإلهين ولد كان يدعى شاروما أو شارما . ومن الإلهة الحورية أيضا التى عبدت فى الأناضول : شاوشكا ، وكانت تعرف بعشتار ، وقد عبدت فى سوموفا وفى غيرها من مدن منطقة طوروس . وقد مثلت على هيئة مجنحة وقد وقفت على أسد . والظاهر أن الهة بلاد ما بين النهرين كانت غريبة على الحثيين .

وكان المركز الدينى الكبير فى قلب مملكة الحثيين فى أرينا ، وكانت مدينة مقدسة لم يتمكن أحد من تحديد موقعها ، وهى غالبا على بعد

قريب من خاتوشا ، وقد عبد فيها الهة الشمس (١) . والاله وروسيما
اله الطقس كان زوجا لها . وابنتان هما ميزولا وهولا ، وحفيده هي
زينتوخي .

والاله تليينو اله الزراعة وكان يلعب دورا رئيسيا في الاسطورة
الحثية المعروفة بأسطورة الاله المفقود ، وربما يشبه الاله أدونيس عند
الفيثيين وتموز عند بلاد ما بين النهرين وأوزوريس عند المصريين
القدماء . وهو يمثل الحياة التي تموت في الشتاء وتحى في الربيع .

وكان هناك اله يسمى (اله الريف) ومثل واقفا على ايل وفي يده أرنا
بريا وصقرا ويرجع تاريخ عبادته الى الألف الثالثة قبل الميلاد أذ عثر على
نماذج منه من هذا التاريخ .

كانت الهة الشمس في أرينا تعتبر « ملكة خاتى ، ملكة السماء
والارض ، سيدة ملوك وملكات بلاد خاتى ، وموجهة حكومة ملك وملكة
خاتى » . وبذلك كانت هذه الالهة هي حامية الملكية تعاون الملك حين
البأس والشدة . ولم نعرف موقفها من اله الشمس الذي كان يظهر على
انه ملك الالهة ، وهو يشبه الاله شمش الاله البابلى الذي كان الها للحق
والعدل . وقد توجه الملوك الى اله الشمس بالدماء . وكان يعتقد الحثيون
في وجود اله شمس أو ربما الهة شمس في العالم السفلى ، اذ أنهم كانوا
يعتقدون في أن الشمس كانت تجوب في هذا العالم في رحلتها من الغرب
الى الشرق . وجدير بالذكر ان المصريين القدماء قد فكروا في مثل ذلك
حتى أنهم تصوروا أن رحلة الشمس هذه كان لابد لها من مراكب تنقل
الاله من الغرب الى الشرق والعكس . ومن الغريب أيضا انه وجد في أحد
النصوص الحثية ما يشير الى أن اله الشمس الحثي كان على رأسه
أسماك ، بل انه كان يوجد « اله الشمس في الماء » . كل ذلك يدل على
تأثر العبادة في الأناضول بمعتقدات المصريين القدماء . وقد سبق أن ذكرنا
انه عثر في الحفائر في بعض مناطق بالأناضول على آثار من الدولة القديمة
تدل على وجود صلات بين مصر الفرعونية من هذا العهد والأناضول .

لم يكن زوج الهة شمس أرينا هو الاله الشمسي ولكن اله الطقس كما
سبق أن أوضحنا ذلك من قبل : وكان اله الطقس هذا مثل زوجه ، رب
المعركة ، ويمثل الأمة خارجيا . وجدير بالذكر انه جاء ذكره في المعاهدة
التي أبرمت بين خاتوشيليش الثالث ورمسيس الثاني حينما أشير لى

(١) : Liverpool Annals of Archaeology, VI, 1914, 3, p. 115 .
The Sun — Goddess of Arinna.

انها « تخليد للصلوات التي اقامها اله شمس مصر واله طقس خاتي ، لبلاد مصر وبلاد خاتي » .

وقد استطاعت الملكة بودوخيبا بما لها من قوة الشخصية أن تؤثر على دين الدولة الرسمي وتدخل دينا حوريا هو عبادة الاله خيبات . وقد وجدت هذه الالهة مصورة في النقوش المعروفة في ازيلى كايا Jasilykaya (على بعد ميلين من بوغاز كوى) ورسم من خلفها ولدها شارما ، وغالباً أنه مثل أمامها زوجها اله الطقس تيشوب . وصور على هيئة رجل ملتح ويقبض في يده اليمنى على مقمعة وقد وقف على رمز لجبلين . وقد صور اله الطقس في آثار آخر راكبا مركبة يجرها ثوران كما سبق أن أشرنا الى ذلك . ومن النصوص أمكننا معرفة أسماء الثورين والجبلين ، وأصل هذه الأسماء حوريا ، فأحد هذه الجبال هو جبل كاسيوس بالقرب من انطاكية التي تقع شمال سورية . كل ذلك يدل على التأثير الحورى في العبادات الحثية .

وقد صور في ازيلى كايا المعبودات المحلية ، فصورت سيزولا ، وزينتوحى ابنة الهة شمس ارينا وحفيدتها . كما مثل في ناحية الالهة الذكر أن تليبينو وهو ابن اله الطقس ويحمل سنبله قمح (٩) ، وهو يمثل اله النبات . ومن الغريب أن اله الشمس قد مثل هنا في مرتبة ثانوية وبعد اله القمر (وكان هذا الأخير الهها غريبا في بلاد الاناضول ومركزه الرئيسي حران في شمال بلاد ما بين النهرين حيث هاجر اليها ابراهيم الخليل في رحلته من أور الى حران كما سبق أن بينا ذلك في الفصل الخاص بابراهيم) . أما الصف الطويل من الاناث اللواتي مثلن هنا ولا يحملن رموزا إلا عدد بسيط فغالبا كن يمثلن الانهار والينابيع التي لا أسماء لها (١) .

أما عن دور العبادة الحثية فقد اتخذت أشكال عدة بعضها وهى الهياكل الصغيرة لا سقف لها كما هو الحال في ازيلى كايا ، وبعضها له سقف . وفى بعض البلدان في الاناضول كان المعبد هو مقر الحكومة ومنه تدار المدينة (كما كان الحال في دويلات المدن السومرية) مدنيا ودينا بموظفين مدنيين ودينيين .

وكشف في بوغاز كوى عن خمسة معابد . وهى لا تختلف عن دور

(١) انظر مناظر الالهة على صخور هذه المنطقة في

John Garstang, The Hittite Empire, London (1929), from pl. XXI to pl. XXV.

العبادة في بابل وكريت في بعض التصميمات فهي تتكون من حجرات صغيرة بنيت حول فناء كبير تبلغ مساحته بين ٥٠٠ الى ٣٠٠ متر مربع . والمدخل لقدس الاقداس في المعبد البابلي يمكن للمصلين مشاهدة تمثال الاله الموضوع فيه من بعد قريب أما مدخل قدس الاقداس في المعبد الحثي فكان جانبيا ، وكان على من يريد الدخول لمشاهدة تمثال الاله في قدس الاقداس الحثي أن يدور دورة حتى يصل الى الباب . كل ذلك يدل على أنهم أرادوا ألا يسمحوا إلا لعدد بسيط من المصلين دخول قدس الاقداس . ومن مميزات المعبد الحثي وجود فتحات عميقة في الحائط الخارجى للمعبد كانت عبارة عن نوافذ تصل أحيانا الى مستوى الارض . بينما كانت بالمعابد البابلية فتحات نوافذها في أعلا الحوائط ، وكذلك المعابد المصرية القديمة كانت توجد نوافذها في مكان مرتفع من الحوائط الخارجية ، وأحيانا كانت توجد فتحات في السقف . وأحيانا كان يوضع التمثال في قدس الاقداس في المعبد الحثي وقد أضيئت الحجرة بواسطة نافذتين كبيرتين وبذلك كان التمثال يقع في ضوء قوى . وعلى العكس من ذلك في قدس الاقداس في المعابد المصرية القديمة حيث يوجد تمثال الاله في جو مظلم تماما ، أذ لا توجد فتحات في حوائط قدس الاقداس المصرى .

وكان المعبد هو بيت الاله كما كان عند أهل ما بين النهرين ، والكهنة خدام يقومون بتوفير كل شيء للاله خاصا بتمثاله فيقومون بغسل التمثال وكسائه الخ . كان الاله يعد ربا للمعبد وللشعب . فتقدم اليه القرابين من كل الأنواع ، وعلى الأخص أول ثمار الارض والحيوانات الصغيرة السليمة . ووجدت التضحية البشرية في بعض الحالات .

كان تقام احتفالات دينية دورية لهذه الالهة ، وكان لكل مركز عبادة تقويم للأعياد . وكان يعود الملوك من حملاتهم الحربية من أجل الاحتفال بأعياد دينية فهذا مورشيليش الثانى عاد الى خاتوشا من حملة حربية من أجل الاحتفال بعيد بونولى ، وكان يسجل الاحتفال مفصلا على ألواح ، والى القارىء صورة من أسلوب الوثائق التى تحدثت عن بعض هذه الاحتفالات : « يخرج الملك والملكة من بيت - خالينتووا - ويمشى خادمان من خدم القصر وأحد أعضاء الحرس أمام الملك ، ولكن العظام ، و (بقية) فتيان البلاد ، والحرس الخاص يمشون خلف الملك . ويلعب « عبدة التماثيل » الأركامى ، والهوهابال ، وجال جال تورى (ثلاث آلات موسيقية) خلف الملك وأمامه . . . ويقف « عبدة تماثيل » آخرين وهم يلبسون رداء أصفر (؟) بجوار الملك ، وهو يرفعون أيديهم ويدورون في أماكنهم . . . ويدخل الملك معبد زابابا ويركع مرة واحدة أمام الرمح ، ويتكلم عابد التمثال وينادى بالبشرى . . . ويجلس الملك والملكة على

انعرش ... ويحضر خادمان من خدم القصر ماء للأيدى من جرة ذهبية ... يفسل الملك والملكة أيديهما ... ويدخل رئيس الاحتفالات ، وعلن للملك . ليحضرن آلات (عشتار) ويضع الطهارة صحونا جاهزة من الماء واللحم . . . »

. كان يعتقد الحثيون ان آلهتهم قد تسهوا أحيانا عن خدمتهم . وكانوا يعتمدون على العرافة في معرفة الغيب على ثلاث طرق : فحص احتشاء الضحية ، الطيرة ، وسؤال النساء العجائز . كل ذلك كان موروثا من البابليين . وفي ذلك لم يختلف الحثيون عن غيرهم من الشعوب القديمة خصوصا أهل ما بين النهرين .

عرف الحثيون السحر والسحرة ، وأستخدم السحر في طرد الامراض وطرد ما يقع من مصائب داخل البيت أو نقص المحصول أو الطاعون في انجيش . كذلك استخدم السحر لانزال اللعنة على أعداء الانسان ، ولجلب الحظ السعيد .

أما عن عادات الدفن فمختلفة : فقد وجد عام ١٩١١ بالقرب من الطريق الى أزيلى كايا عدد كبير من قدور كبيرة ، وقد وضع كل قدرين منها معا بحيث أن تتواجه فوهة القدورين . وبداخل القدور أوان صغيرة قد احتوت على رماد جثث محترقة . وهى الجثث المحترقة الوحيدة التى مثر عليها من الألف الثانى قبل الميلاد . بينما وجد الأثريون في بوزغاز كوى قبورا وضع الجسد اما داخل قدرين كبيرين كانت فتحة كل منهما أمام الأخرى ، مثل الحالة التى حرقت فيها الجثث ، وقد وضعت الجثة في حفرة تحت الأرض داخل المنازل . وغالبا كان حرق الجثث خاصا بالشعب أما الملوك فكانت جثثهم تحنط على الطريقة التى وصفناها . وبذلك وجد في المجتمع الحثى اختلاف بين الحكام والمحكومين فهذا خاثوشيليش الأول يقول في إحدى خطبه « وأغسل جسدى ، بما يليق به ، ضمنى الى صدرك ، وأدفنى في الأرض قريبا الى صدرك » .

وقد اشتركت الطقوس الحثية والهومرية فيما يلى حرق الجسم ، اخماد حطب المحرقة بالنبيذ ، لف العظام في قماش فاخر أو وضعها في زيت أو شحم .

وفي الواقع أن حرق الجثة لم يظهر في بلاد اليونان الا بعد نهاية الحضارة الميكينية . وقد وجدت أدلة في مدينة طروادة على حرق الجثث .

اللغة

سبق أن تحدثنا عن اللغات التي انتشرت في هضبة الاناضول ، غالباً أن الخط الحثي المسماري قد أدخل أيام الملك خاتوشيليش الأول ، وفي خطبته المشهورة التي القاهها أمام الأمراء حينما أراد أن يعين الشاب الصغير مورشيليش من بعده ليرث العرش .

وقد استخدم الملك في خطابه هذا كلمة الافتتاح قائلا : « تحدث الملك لابارناش (غالباً هو اسم الملك الاصلى تيمنا باسم من سبقه من الملوك بهذا الاسم ثم غير بعد ذلك اسمه حينما حكم الى خاتوشيليش) العظيم الى رجال المجلس المحاريين وأصحاب المقامات العالية (قائلا) : انظروا ، لقد أصابني المرض ، وقد سبق أن أعلنتكم ان لابارناش الشاب هو الذي سيجلس على العرش » أنا الملك دهيتة ابني ، واحتضنته ، ورفعت مكانته ، ورعيتة دائماً . ولكن أثبت نفسه شاباً غير جدير أن يرى فلم يسكب دمعا يظهر رحمة ، وكان باردا قاسيا . فاستدعيته ، أنا ، الملك ، الى مضجعي (وقلت) : وبعد ؟ فلن يربى أحد (في المستقبل) ابن شقيقته على أنه ابني بالتبني . فكلمة الملك لم يضعها في قلبه ، ولكن وضع كلمة أمه الافعى ، في قلبه . وحسبى هذا فهو لم يعد ابني ؟ وحينئذ خارت امه مثل الثور : لقد مزقوا اربا الرحم الذي هو في جسدى وأنا على قيد الحياة ، لقد أهلكوه ، وانت ستقتله ؟ ولكن هل أنا أسأت اليه ؟ انظروا ، لقد أعطيت ابني لابارناش بيتا ، لقد أعطيت له (أرضا زراعية) بوفرة ، وأعطيت له أغناما كثيرة ، فلياكل الآن ويشرب . (وطالما هو صالح) يستطيع أن يأتى الى المدينة ، ولكن اذا جاء (مثيرا للفتن) . دندلد لن يأتى ، سيبقى (في بيته) .

ويدل أسلوب هذا الخطاب على حرية في الحديث وعدم الالتواء ، وأن الملك لن يكن متكلفا في أسلوبه حينما يقول « انظروا ، ان مورشيليش هو الآن ابني ... في مكان الأسد (سيقم) الله أسدا (آخر) . وفي تلك الساعة عندما تنطلق الدعوة الى السلاح ... أنتم ، خدمي والقادة من المواطنين ، يجب أن تكونوا (على أهبة لمساعدة ابني) ... » ويخاطب ابنه قائلا « حافظ على كلمة أبيك . فاذا حافظت على كلمة أبيك ، (فستأكل عيشا) وتشرب ماء . وعندما يتم النضج (بداخلك) . فكل مرتين أو ثلاث مرات في اليوم تفعل بنفسك خيرا . (وعندما) تدرنك الشيخوخة فأشرب حتى تشبع ؟ وعندئذ يمكنك أن تضع جانبا كلمة أبيك » (١) .

(١) جرنى : الحثيون ترجمة دكتور محمد عبد القادر ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

وقد اهتم الملوك بتلك المقدمات والاعتراف بفضل الاله ، فمن حوليات مورشيليش الثانى ما يلى « عندما اجلسنا أنا ، الشمس (من قبل كان يلقب نفسه أنا الملك) على عرش أبى ، وقبل أن اتحرك ضد أى قطر من أعدائى الذين اعلنوا على الحرب وجهت همى الى الاحتفالات المتكررة الخاصة بالهة شمس أرينا . . . »

وقد امتاز الملك مورشيليش الثانى بتسجيل حولياته وقد قام بتسجيل حكم أبيه شوبيليويلوماش . ولخاتوشيليش الثالث وثيقة رائعة عن توليه العرش وتبريره اقضاء ابن أخيه أورخى تيشوب . وهو يتوجه فى خطابه الى عشتار ثم يقص علينا كيف تخلص من أورخى تيشوب وأعدائه دون الانتقام ثم يتوجه بالشكر الى عشتار للانتصاره وتكريس بعض المباني لها . ثم يختم كلامه بالرجاء لحلفائه من بعده أن يكونوا عباد مخلصين للالهة عشتار .

ومن ذلك نرى أن الاسلوب الأدبى فى هذا المراسيم والخطب وغيرها مما لا يتسع المجال لذكره تدل على تأثير الأدب بالحكم والادارة .

لم يوجد فى الأدب الحثى الا أساطير قليلة ، وأغلب القصص الموجودة ترجع الى الديانة الحورية وذلك لتأثر الثقافة الحثية فى فترة من الفترات (بين الدولة القديمة والحديثة) بالحوريين .

الفن

لقد سبق أن تحدثنا عن عصر ما قبل التاريخ والمخلفات التى وجدت فى الاناضول من هذا العهد . وعثر بعد ذلك من الالف الثالثة على مقابر تضم مجموعة من تماثيل الحيوانات صنعت من الفضة والبرونز وكذلك أوان من ذهب وحلى من ذهب بعضها على هيئة قرص الشمس وبعضها على هيئة آيائل . وكذلك عثر من هذا العصر على تماثيل حجرية بدائية وأوان من الفخار عليها ألوان عديدة ورسوم هندسية ولها أشكال مختلفة وظل هذا الفخار مستعملا طوال المملكة القديمة الحثية .

ثم ظهرت النقوش مزدهرة فى الالف الثانى ق . م وذلك على الاختتام الاسطوانية وأخرى قرصية نقلت عن بلاد ما بين النهرين . وكانت الرسوم على هذه الختم من طراز اقليمى ، وتضم الكثير من شعائر بلاد الاناضول مثل عبادة الثور المقدس ، وهى دخيلة على الحثيين وربما وردت من بلاد ما بين النهرين أو من مصر الفرعونية . ولم انتهى الاستعمار الاشورى ندر وجود ختم اسطوانية .

كذلك وجدت تماثيل انسانية مصنوعة من البرونز في بوغاز كوى ولم يستطع احد حتى الآن تقدير تاريخه بشكل مؤكد وغالبا انه استورد من سورية .

ثم ظهرت في الدولة الحديثة الحثية نقوش غائرة على الحجر كانت على حجارة أسفل حوائط واجهات القصور والمعابد ، وبعضها يمثل الملك على هيئة كاهن يصلى الى الاله . وقد مثل الملك مرتديا العباءة والشنال ويحمل الصولجان . وأهم النقوش من هذا النوع الدينى ما وجد في ازيلى كايا وقد رسمت الالهة هنا على الطريقة البابلية الاشورية والمصرية القديمة أيضا فالجلدع من الامام بينما الرأس والاقدام من الجانب .

كذلك وجدت تماثيل على هيئة أبى الهول وتماثيل أسود في بوابات بوغاز كوى وغيرها وقد برزت فيها الاجزاء الامامية من الحيوان ولكن لم ينجح الحثيون في صناعة التماثيل من هذا النوع كما نجح المصريون القدماء أو غيرهم .

وفي شمال سورية نجد خليطا من الفنون ولكن لم تستطع الحضارة الحثية أن تنافس حضارة بلاد ما بين النهرين في هذا المضمار ولذلك تأثرت سورية كثيرا بقطبى الحضارة القديمة مصر الفرعونية وبلاد ما بين النهرين أكثر من تأثرها بالحثيين وذلك لأصالة هاتين الحضارتين وقوتيهما .

* * *

ملوك الحثيين من ١٨٢٠ الى ١٦٠٠ ق م
ومن عاصرتهم من ملوك الدول التي لها بهم صلة في تلك الفترة

التاريخ ق م	بابل	آشور	هاري	حلب	الحثيون
١٨٢٠ - ١٨٦٣	أبيل - سين سين - موباليت	شماشي - أداد الاول	اياخدون ليم		بيتخاننا
١٧٩٢ - ١٧٥٠	حمورابي	اشم - داجان الاول موت - اشكور	زمرى ليم خانا اغير موكه تريب الملوك () اشار ليم اسيخ - داجان كانشيلياش شونوخ راما ايمادور	ايارم ليم الاول حمورابي الاول	ايتنا
١٧٤٩ - ١٧١٢	ساموى الينو آبى شو	بلو - بانى ليبايا شارما - أداد الاول ايتار (٩) - سين بازايا اولايا	ايارى ليم الثانى نيقهيوم وكاتبوم حمورابي الثانى ايارم ليم الثالث		لابارناش
١٦٤٦ - ١٦٢٦	ايمصادوقا				خانو شيليش الاول
١٦٢٥ - ١٥٩٥	سمسوديتانا	كيدين - نيتوا شارما - أداد الثانى اريشوم الثالث			مورشيليش الاول

ملوك الحثيين من ١٦٠٠ الى ١٣٨٠ ق م
ومن عاصرتهم من ملوك الدول التي لها بهم صلات في هذه الفترة

الحثيون	كيزوادنا	الالاخ	ميتاني	آشور	التاريخ ق م
خانتيليش الاول			شوتارنا الاول	شامشي - آداد الثاني	١٥٧٧ - ١٥٧٢
زبانناش الاول		اليمي ليم الاول	بارانانا	اشمداجان الثاني	١٥٧١ - ١٥٥٦
اموناش	ينيا الاول	ادريمي		شامشي - آداد الثالث	١٥٥٥ - ١٥٤٠
خوزياش الاول	نزيادواوري			آشور - نيراري الاول	١٥٣٩ - ١٥١٤
تيلينوش	اشيو تاششو		ساوستاتار	پوزور - آشور الثالث	١٥١٣ - ١٥٠٠
الني وامناش		آداد - نيراري ؟		انيل - ناصر الاول	١٤٩٩ - ١٤٨٧
		نقميا			١٤٨٥ - ١٤٦٥

التاريخ ق.م	آشور	ميتاني	الالاخ	كيزواندا	الحثيون
١٤٨٦ - ١٤٧٥	نور - بلي (تدخل الميتانيين)			شواناشور الاول	خاتيليش الثاني زيداناش الثاني
١٤٧٤ - ١٤٧٣	آشور - شادوني				خوزياش الثاني
١٤٥٢ - ١٤٣٣	آشور - رابي الاول				ارنووانداش الاول
١٤٣٢ - ١٤٢٧	آشور نادينهي الاول				تودخاليش الثاني
١٤٢٦ - ١٤٢٠	انليل ناصر الثاني				خاوه شيليش الثاني
١٤١٩ - ١٤١١	آشور - نيراري الثاني				تودخاليش الثالث
١٤١٠ - ١٤٠٣	آشور - بلنيسشو				
١٤٠٢ - ١٣٩٣	آشور - ديم - فيششو				
١٣٩٢ - ١٣٦٦	آشور نادينهي الثاني				
١٣٦٥ - ١٣٣٠	آشور - اداد الاول				
	آشور اوباليت			شواناششورا الثاني	شوپيلو ليوماش الاول

ملوك الحثيين من نهاية القرن الرابع عشر الى القرن الثاني عشر
ومن عاصرتهم من ملوك الدول التي لها صلة بهم

التاريخ ق م	آخشيون	الميتانيون	المصريون	الاشوريون
١٤٠٥ - ١٣٦٧	امنو فيس. الثالث	امنو فيس الرابع نوت عنخ آمون آنسوز اوباليت	توت عنخ آمون حور محب	امنو فيس. الثالث
١٣٦٧ - ١٣٥٠	توتشانا	شوپيلو ليوماش	كورتبوازا	امنو فيس الرابع
١٣٤٧ - ١٣٣٩	آرنو وانداش الثاني	مورشيليش الثاني		نوت عنخ آمون
١٣٣٥ - ١٣٢٠				آنسوز اوباليت
١٣٢٩ - ١٣٢٠				حور محب
١٣١٩ - ١٣٠٨				امنو فيس الرابع
١٣٠٩ - ١٢٩١				نوت عنخ آمون

الاشهر ديون	الاصح ديون	الميتا ديون	الحثيون	التاريخ ق ٢٠
أداد فياري الاول	رسميس الثاني	شاهو ارا واساشاما	مووانايش أورخي تشوب خانو شيليش الثالث تورخايش الرابع آرنو وانداش الثالث سويولو ماش الثاني	١٣٠١ - ١٢٧٥ ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ١٢٧٤ - ١٢٤٥ ١٢٤٤ - ١٢٠٨ ١٢٢٤ - ١٢١٤ ١٢٠٧ - ١٢٠٤
شالانصر الاول	مربتاح			
توكولتي - نيورتا الاول				
آشور نادين أبي				

الباب الرابع

نظرات عابرة في تاريخ وحضارة إيران

الفصل الأول

طبوغرافية المنطقة

تقع هضبة إيران بين بحرين أحدهما مغلق ويقع الى الشمال ، وهو بحر قزوين ، والثاني شبه مغلق وهو الخليج العربي . وترتفع الهضبة لتبلغ في بعض الأحيان حوالي ١٧٠٠ مترا فوق سطح البحر ، وتتخلل الهضبة بعض الوديان القصيرة يتراوح طولها بين ٥٠ و ٧٠ كيلو مترا ، وتقع فيها أهم المدن الإيرانية . وينبت فيها بعض الغابات من شجر البلوط والجوز . وقد تمكن الإيرانيون من زراعة الحبوب والدخان وبعض المحصولات . وأكثر المناطق ازدحاما بالسكان هي المناطق الزراعية حيث الوديان مثل المنطقة حول بحيرة أورميا ، وحولها يقوم الإيرانيون بزراعة القمح والشعير والقطن والأرز والدخان وبعض الفواكه .

وهضبة إيران فقيرة في وديانها الزراعية ، فلا يجري في أرضها أنهار كبيرة كدجلة والفرات أو النيل . وسمحت طبيعة تلك الهضبة بوجود مراعي . كما وجد في بعض مرتفعاتها بعض المعادن وأحجار من نوع جيد ، وأخيرا نبع من بعض مناطقها الذهب الأسود الذي كان له أثر كبير في نمو اقتصادياتها حديثا .

أثر البيئة الجغرافية في حياة الناس

ترك معظم الآريين موطنهم في جنوب روسيا وأنجسوا الى سهول وسط آسيا ، ولم يبق الا عدد قليل من الآريين . وقد استقر الهيركانيين Hyrcanians على طول المنحدر الشمالي لمرتفعات alborz والسهل الساحلي السفلى الذي يقع تحت مستوى البحر . وقد أقام بعض الإيرانيين في الهضبة . وتقع مرتفعات زاجروس الى الغرب ومرتفعات البورز الى الشمال . وفي الشرق تأخذ الهضبة الإيرانية في الارتفاع متجهة الى مرتفعات هملايا ، وفي الجنوب تأخذ في الانخفاض حينما تنحدر نحو الجنوب الى المحيط . ويقع بين هذه المرتفعات بعض الأودية والمنخفضات .

فيقع في الوسط صحروات واسعة . صعب اجتيازها وقد غطيت في بعض أجزائها ببحيرات مالحة ، وفي البعض الآخر غطيت بتربة مائلة الى الاحمرار وبتربة مشبعة بالأملاح . ومن الملاحظ أن مرتفعات إيران قاحلة فليس فيها أى شجر أو نبت ، ويوجد بين المرتفعات والصحراوات أرض صالحة للزرع لكنها تفتقد المياه التي تعد نادرة ، ولا تسقط الأمطار فوق هذه المرتفعات الا قليلا وفي المنطقة بين Resht and Qazwin ولا يتجاوز متوسط ارتفاع مياه المطر في آصفهان عن ٤ بوصة أو أقل .

وشمس إيران محرقة فيما عدا شهر سبتمبر وليالى نوفمبر شديدة البرودة ، وتسقط أمطار بسيطة في الخريف بعضها ضباب خفيف ، وأخيرا تتعرض البلاد الى رياح شديدة يصحبها ثلج . وفي يناير تغطي القرى بالثلج ، ويدوب الثلج في الربيع بدون تجديد لمواعيد ذوبانه فتهدد الناس في القرى وتعرض قراهم الى الخطر . وتملا الوديان بالمياه . ويحاول الايرانيون الافادة من هذه المياه حتى أنهم بنوا قنوات تحت الأرض .

عصر ما قبل التاريخ الإيراني

كانت هذه المنطقة آهلة بالسكان قبل أن يطلق على تلك الهضبة العظيمة إيران . فقد عثر على شظايا من حجر الأوبسديان تحت الرواسب منذ أواخر عهد الجليد بينما ترك انسان أواخر العصر الحجري مخلفاته في الهواء الطلق . وقد عثر على اطلال قرى قديمة قام الناس فيها في هذه الأزمان منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد بفلاحة الأرض ، وتركوا وراءهم مخلفاتهم وأخصها الفخار المصنوع بعجلة الفخارى والذى زينت جوانبه بزخارف مختلفة . وقد زودتنا عيلام فقط التى تقع الى الغرب من الهضبة بالكتابة ، وبذلك عرفنا تاريخ تلك المنطقة من هذا المكان ، خصوصا من المدينة المعروفة بانسم سوسه

كذلك عرفنا تاريخ هؤلاء الناس من Videvdat, "the Antidemonic Law" ولو أنه ظهر في Avesta التى كتبت قبل ميلاد المسيح بقليل الا انها لها أهمية كبرى في تاريخ حضارة ما قبل التاريخ في تلك المنطقة . وقد كشف في المنطقة من هذا العهد عن منازل لرؤساء المدن ، كانت تفيض بالفنا والثروة بما عثر فيها على مخلفات ، وقد ثبت أن هؤلاء كانوا يقومون بفلاحة الأرض . وقد استخدموا جلود الحيوان أو الاقمشة المنسوجة لأرديتهم أو لخيامهم . كما أقاموا أحيانا أكواخ من أقصان الأشجار .

أما عن أصل تلك الجماعات ، فغالبا ما يرجع الى جنس البحر

المتوسط . أما من الناحية الثقافية ، فهم متأثرون بسكان وسط آسيا ، خصوصا في تفكيرهم الدينى . وقد جاء في أخبار كتاب اليونان إلقدامى بعض المعلومات عن السكان الاول الذين عاش ورثتهم حتى أيامهم على طول الساحل الجنوبي للبحر الاسود .

وقد جاء في أخبار الأفيستا على سبيل المثال أن الجماعات التى كانت تسمى Derbics ، كانت تقوم بقتل الرجال الذين تزيد أعمارهم عن السبعين وتقدمهم طعاما لأقربائهم ، وتشنق العجوز من السيدات ويدفن . وأما الرجال الذين تزيد أعمارهم عن السبعين ، عند الكسبيين فقد كانوا يموتون جوعا ، وتترك جثثهم في العراء تنهشها الطيور الكاسرة أو الحيوانات الضارية . وقد استمرت تلك العادات التى تنفر منها النفس الطبية حتى أيام غزوة الاسكندر الأكبر . أما المرضى والعجوز فيلقى بهم أحياء انتظارا لصيرهم المحتوم .

وفي نظر بعض المؤرخين ، لم يكن لهؤلاء السكان في هذه الفترة آلهة يلجأون إليها في الشدة والضيق ولكن كانوا يؤمنون بالأرواح الشريرة ، وكانت هذه الأرواح أو الشياطين لا تجمل في الغالب أسما . وأحيانا تذكر أسماء هؤلاء .

أقدم منطقة قام بالتنقيب فيها علماء الآثار والتاريخ القديم هى منطقة تبة سيالك Tepe Sialk (١) . وكان سكانها قديما يقيمون حول بحيرة يصب فيها نهر صغير .

وقد بان لعلماء الآثار أن الزراعة كانت متقدمة في هذه المنطقة حوالى عام ٥٥٠٠ ق.م. وقد استطاع أهل سيالك أن يقوموا بفلاحة الأرض وحفظوا حبوبهم وغلدهم في أوان فخارية مختلفة الأشكال والأحجام . وقد قاموا ببناء أكواخ من بعض الأغصان المغطاة بالطين .

ثم تطورت المساكن فصنعت من الطوب النى . وقد كانوا يقومون من الداخل بطلائها بالأوان حمراء . وقد دفنوا موتاهم تحت أرضية هذه الأكواخ ورقدت الموتى على هيئة القرصاء ، أو كما وصفها Ghirshman "Chien de fusil" (٢) ، وقد وضع الى جانبها بعض أثاث جنازى .

R. Ghirshman, Fouilles à Sialk, T. I (Le Caire, 1938), (١)
T. II (Le Caire, 1939).

R. Ghirshman, Perse (Paris 1963).

وقد استخدموا الاختام القرصية لطمغ الأواني . ولم تدخل المعادن الا مؤخرا ، حيث كانت تستخدم الأحجار . وقد بدأ الفنان في هذه الفترة في صناعة أدوات الزينة : المرايا ، ودبابيس ، وصنعوا تماثيل من العظم والفخار . وقد استمر الأهالي في صناعة الفخار باليد طوال الألف الخامسة ق.م . ولم يستخدم الفخاريون عجلة الفخار الا في الألف الرابعة . وعند ذلك بدأ الفنان يقوم بصناعة أوان في غاية الروعة .

ثم ظهرت حضارة هذا العصر أيضا في الألف الثالثة ق.م في منطقة سوسة ، وهى منطقة تمثل الامتداد الطبيعى لبلاد ما بين النهرين . وقد نقل من بلاد ما بين النهرين استخدام الختم الاسطوانية واللوحات الصغيرة .

وفي مستهل الإقامة في سيالك ، كان يقوم أهالي هذه المنطقة بدفن موتاهم في أرضية أكواخهم كما فعل أهل مرمده بنى سلامة في العصر الحجري الحديث في مصر الفرعونية . ثم لما تقدمت بالسيلاليين الأيام بنو قبورا منعزلة عن المنازل .

لما نزل الجوتيون الى بلاد ما بين النهرين شغلوا مدخل ايران الغربى ، وقد قاموا بمراقبة تحركات القوافل والتجارة . وقد تأثر الإيرانيون كثيرا بالفن الرافدى . فتسللت الفنون الى الجهة الشمالية الشرقية بايران ، عند هيسار Hissar ، بالقرب من دمنغان . وربما جاء اصحاب هذه الفنون من التركستان الروسية أو أبعد من ذلك ، من قلب آسيا الوسطى . وقد تحقق ذلك بعد العثور على مسكن في ناحية زامين - بابا Zamin-Baba ، في واحة بخارى ، شبيه بذلك الذى عثر عليه في هيسار .

وازدهرت حضارة سيالك أيضا في الألف الرابعة ق.م . عند أهالي كثيرين : قوم Qum ، وساهه Saveh ، وري Rey ، وهيسار Hissar بالقرب من دمنغان Damghan . كما ظهرت حضارة في الجنوب كما سبق أشرنا في سوسة وفي تل باكoun Bakoun بالقرب من تخت جامسيد (برسپوليس) .

وقد انتشرت الحضارة الإيرانية في عصر ما قبل التاريخ ، أى قبل الألف الثالثة قبل الميلاد فوصلت شواطئ البحر المتوسط ، وكما سبق أن بينا الى التركستان الروسية . وإلى شمال غربى شبه جزيرة الهند ، وإلى بلوخستان .

انتشرت حضارة سيالك وكانت لها صلة وطيدة بحضارة سوسة .
وقد كان لفخار سوسة من الألف الرابعة ق.م أثره في جميع حضارات
غرب آسيا وأواسط آسيا . وليس هناك أدنى شك في وجود صلات بين
فخار سوسة وفخار بلاد ما بين النهرين . ويميل بعض العلماء الى اعتبار
حضارة سوسة إيرانية ولم تتأثر بحضارة بلاد ما بين النهرين الا في
بعض الأمور البسيطة . وقد سبق أن بينا عند الحديث عن الحضارة في
بلاد ما بين النهرين أن الكتابة قد نشأت في منتصف عصر الوركاء ٣٥٠٠
ق.م وكذلك في مصر الفرعونية في نفس هذا التاريخ تقريبا ، كذلك أيضا
في عيلام ومركز حضارتها سوسة ، وقد ظهرت فيها الكتابة في هذا العصر .
وقد سمى العلماء هذه الكتابة باسم « قبل العيلامية » ، وقد كتب بها
اهل سيالك . والكتابة هنا كانت تصويرية ، كتبت على بطاقات مثل تلك
التي عثر عليها في سيالك .

استطاع العيلاميون في أوائل الألف الثالثة ق.م أن يمدوا سلطانهم
على منطقة واسعة حتى الخليج العربي . وكثيرا ما شنوا غارات على بلاد
ما بين النهرين كما سبق أن أشرنا الى ذلك عند الحديث عن تاريخ بلاد
ما بين النهرين . وقد غزاها سرجون الأكدي . ولما ثارت أيام حفيده نرام
— سين . قام هذا الأخير بقمع الثورة وعين حاكما أكاديا عليها . وبذلك
انتشرت اللغة الأكديّة في عيلام .

ولما استقرت الأمور في عيلام ، عين نرام — سين حاكما عيلاميا هو
پوزور — انشوشيناك Puzur Inshushinak . وكان هذا مخلصا
للاكديين ، وقد هاجم الجوتيين وأقام عدة منشآت في سوسة ، واتسع
نفوذه حتى أن جيرانه كانوا يخشون بأسه . ولما توفي نرام سين استقل
پوزور — انشوشيناك ، وحاول غزو أكد لكنه فشل . ثم هاجمته القبائل
الجوتية .

وظلت الهضبة الإيرانية خلال الألف الثالثة مسرحا لهجمات كثيرة من
جيرانها : من الجوتيين واللوبيين . ولم يعثر العلماء على آثار ذات قيمة
في هذه الفترة ، وأغلب الفخار الذي عثر عليه كان متأثرا بما هو موجود
في بلاد الرافدين . وبالإضافة الى ذلك فقد استخدموا بعض المعادن في
صناعة الحلّى من الفضة أو البرونز . فلقد ثبت للعلماء أنه كان يوجد
النحاس في إيران ، وأنه نشأت مراكز هامة من إقليم باكتريا Bactria
في أفغانستان .

وخلاصة القول أن اهل الهضبة الإيرانية لم يكن لهم في الألف الثالثة
أثر في الألف الثاني قبل الميلاد أي وحده تجمع قبائلهم تحت سلطان رجل
واحد .



الفصل الثاني

العلاميون

العلاميون هم من أصل اسينى او Zagro-elamite ، ولم ينجذبوا من عائلة سامية او هندية - اوروبية . وبعض العلماء يضعهم ضمن مجموعة الشعوب التى تتحدث اللغات القوقازية . وقد ازدهرت مملكتهم كما سنرى فيما بعد فكانت تشمل سهل سوسة وتحدها مرتفعات زاغروس ، وقد امتدت الى الشرق حتى اصفهان ، والى الغرب حتى بابل .

ما الذى كان يحدث فى عيلام فى الالف الثانى وايام اندفاع الكشيين ؟ سبق ان ذكرنا فى تاريخ بابل ان العيلاميين غزوا فى بداية الالف الثانى بابل ، وان احد حكامهم قد انشا مملكة لارسا ، ثم استولى العيلاميون على ايسن وكونوا اسرة (انظر اثبات ملوك لارسا وايسن ص ٢١٤) وامتد نفوذهم حتى الوركاء وبابل . ثم قضى حمورابى على هؤلاء جميعا ، وبعد ان استقرت له الامور عزم على مهاجمة « ريم سين Rimsin » ، وقد انحلت بعض المدن فى بلاد الارافذين ضد ريم سين : ايسن ، بابل ، اوروك ، رابيقوم وغيرها تحت اشراف ملك اوروك اردامم Irdamene وقد نجح ريم سين فى القضاء عليهم . ثم بدا يتجه نحو الشرق ، وعاد عام ١٨٠٢ الى اوروك ، وقد استطاع ان يستولى عليها وكذلك على نيبور ولكن توقف نشاطه الى الجنوب ، فقد واجهته قوات بابل تحت اشراف حاكمها سين موباليت Sinmuballit (١٨١٢ - ١٧٩٣) فهزمه عام ١٧٩٩ ، ولكن كان ذلك لفترة قصيرة ، فقد عادت قوات ريم سين الى ايسن فى العام التالى .

وقام دامى قيليشو Damiqilishu (١٨١٦ - ١٧٩٤) حاكم ايسن فى السنوات الاخيرة من ايام استقلالها بتجديد تحصين المدينة لكن ذهبت جهوده مع الريح امام قوات ريم سين الذى استولى عليها ، واعتبر نفسه بعد ذلك وبعد ان قضى على أعوان ايسن ملكا لسومر واكد . وقد كافأ ريم سين ضباطه وعساكره على ما بدلوا من جهود . وبدأ ينظم شئون ابلاد الداخلية فلم يؤمم الممتلكات الخاصة ولم يأخذ اغراضهم الشخصية ،

ولكنه أقام صعوبات في سبيل امتلاك المنازل والأراضي ، وبذلك قضى على طبقة التجار الأغنياء .

ولما مات سين موباليت صاحب بابل ثلاثه ولده حمورابى ، وقد عمل حمورابى على تقوية مملكته ، وفي عام ١٧٨٧ كان على أهبة الاستعداد لمهاجمة لارسا . وفي الحال خضعت له ايسن وأوروك . ثم دانت له اياموتبال Iamutbal وكانت من أملاك ريم سين . وقبل أن يهاجم لارسا نفسها شغل بحروب في الشمال . وبعد أن تم القضاء على اشنونا ومارى ، بدأت آشور تبحث عن حلفاء لها . فالتحلت معها مالجوم Malgum جوسيوم Gutium وعيلام . وقد قهر حمورابى كل هؤلاء ووقعت أسن في قبضة يده وحاصر مدينة ريم سين وقضى عليها عام ١٧٦٣ وأصبح حمورابى سيدا على بابل جميعها .

كانت امبراطورية حمورابى من خلقه هو ، وكانت في حاجة ماسة الى توجيهاته هو ، ولذلك تعرضت بعد وفاته الى الزوال لعدم وجود شخصية مثل حمورابى . وقد بدأ ولده سمسو الونا Samsuiluna (١٧٤٩ - ١٧١٢) في الحفاظ على ميراثه . فقام بتخفيض الضرائب وشق القنوات واستمر على اتفاق على دور العبادة . ولكن تعرضت البلاد في أيامه الأخيرة لهجمات الكشيين ، وقد ادعى أنه ردهم . وانشق الآشوريون عن البابليين ، واستطاع الكشيون في النهاية أن يكونوا مملكة أضافوها على مأخذوه من نهر دجلة .

ولقد كان لنجاح الكشيين أثره في القضاء على امبراطورية حمورابى . وفي عام ١٧٤١ أثارت اياموتبال تقيدها عيلام تحت زعامة ريم سين الثانى وقد استطاع هذا الأخير أن يتقدم نحو الجنوب فيستولى على أوروك وايسن ولارسا ويعلن أنه أصبح ملكا من عاصمة مملكة والده . ولكن استطاع سمسو الونا أن يقضى عليه ويأسره . وقد انسحب العيلاميون في العام التالى ، ودكت أسوار أوروك وأور حتى أنه لم يجد الثوار فيها بعد ذلك حصنا يحتمون فيه . ولكن لم يدم انتصاره طويلا فقد اتحدت المدن الجنوبية في بلاد الرافدين تحت أحد أفراد مملكة ايسن ، وقد استطاع هذا القائد أن يقضى على الامبراطورية البابلية التى أنشأها حمورابى .

ثم ظهر الكشيون على مسرح السياسة والحرب . فمن هم (في بعض المؤلفات يكتبون الكاسيون) ؟ لم يكن هؤلاء من الشعوب الهندو أوروبية بل كانوا من الجنس الاسياني ، ولكن امتزج هذا الجنس ببعض الشعوب الهندو أوروبية .

وطن الكشيين هولورستان Luristan ، وهو يمثل الجزء الأوسط من مرتفعات زاغروس ، ثم أمتد نفوذهم على هضبة إيران ، وقد كانت عاصمتهم في فترة من الفترات اكباتانا . وهي غالبا تقع حاليا عند مدينة همدان . وقد امتازت تلك الجماعات بممارسة فنون الحرب واهتموا بالخيل حتى انه يعتقد بعض الناس انهم عبدوا الحصان .

وقد ظل الكشيون يحكمون بابل حوالي ٥٠٠ سنة . وقد استطاعت عيلام أن تتحرر من الاستعمار الكشي وذلك في القرن الثالث عشر . وظهر من الحفائر التي أجريت في بعض المواقع بالقرب من سوسة نشاط عمراني واضح اذ عثر على زقورة .

ويعد پاخيراشان Pakhirishshan بن اكي - خالكي Ike-khalki هو المؤسس الحقيقي للأسرة العيلامية التي ازدهرت في أيامها عيلام : وقد حكم غالبا أيام الملك البابلي نازي ماروتاش Nazimaruttash (١٣٢٣ - ١٢٩٨) . ولم يترك نصوصا من عصره ، ولكن عرفنا تاريخه من نصوص متأخرة تدل على نشاطه في إقليم أختيك Aakhtek (١) . وجاء من بعده أخوه اتار - كيتاخ Attar-Kittakh ، وغالبا كان معاصرا للملك البابلي كادشمان تورجو (١٢٩٧ - ١٢٨٠) وقد استمر في النشاط العمراني الذي بدأه أخوه . وعثر له في سوسة على مقعطين يحملان اسمه . وقد سمي نفسه في أحدها ملك سوسة وأنزان Anzan أو انشان .

وجاء من بعده ولده خومبان - نومنا Khumban-numena (١٢٨٥ - ١٢٦٦) وقد حمل اللقب الذي كان يحمله والده «ملك سوسة وأنزان» بالإضافة الى القاب وطنية أخرى .

وخلفه ولده اونتاش - (د) Gal Untash-(d) (جال معناها العظيم) كان معاصرا لملك آشور شلمنصر الأول (١٢٧٤ - ١٢٤٥) ، والملك البابلي كاداشمان أنليل (١٢٧٩ - ١٢٦٥) ، وكذلك الملك البابلي كودور - أنليل (١٢٦٣ - ١٢٥٥) . وقد وصلت في عهده أسرة اكي - خالكي قمة المجد . عديدة هي تلك المعابد واللوحات التي أقيمت في عهده . وقد قام بحملة الى بابل أيام كاشتيلياش الرابع ، وأحضر من هناك تمثالا لاله عثر عليه في الحفائر التي أجريت في سوسة وعليه نص بالأكدية يسجل ذكريات الاستيلاء على التمثال . وقد وصل العيلاميون الى نهر أوكنو Uknu (حاليا الكرخا) .

G. G. Camieron, History of Early Iran, 106, Note 6. (١)
Chicago, 1936,

وقد تأثر العيلاميون كثيرا بالساميين ، فقد عثر على الكثير من الوثائق الرسمية المكتوبة بالأكدية ، وكانت هي اللغة الدولية في هذا العصر . ولكن ليس معنى ذلك أن شعور البلاد الوطني قد ضعف . فاللغة الوطنية كانت لها الغلبة .

وجاء على عرش عيلام بعد ذلك أونپاتار - (د) جال Gal Unpatar-(d) ولم يكن ابنا لا ونتاجا - (د) جال . وهناك احتمال في أنه كان عما لهذا الأخير .

لم يكن أونپاتار - (د) جال (١٢٤٥) نشطا كسلفه . وقد كان غير قادر على التدخل في الحوادث الدائرة على حدود البلاد . وقد كانت آشور في هذا الوقت تعيد سياسة التوسع في منطقة زاجروس والخليج العربي . فقد قام توكولتى - نينورتا الأول بحملة من مرتفعات تارسينا Tarsina ، على الضفة الجنوبية للزاب الأسفل ، حتى أرض جوتى ، بين اقليم زوقوشكى Zuqushki ولاار Lallar . وبعد ذلك تقدم جنوبا نحو بابل ، ففهر كاشتيلياش Kashtiliash ، وأخذه أسيرا ، وضم الى ملكه عددا من المدن الخاضعة لبابل وعيلام . وقد تركت عيلام للآشوريين الاشراف على مدن تورنا - سوما Turna-suma في اقليم Me-Turnet ، وأولاياش Ulaiash بالقرب من منبع الكرخا ، على بعد قريب من ماندالى الحديثة . وقد وصلت اليها جميع هذه الأخبار عن طريق الوثائق الآشورية .

ولما مات أونپاتار - (د) جال ، جلس على عرش عيلام من بعده أخوه كيدين - خوتران Kidin-Khutran وحكم عشرين سنة (١٢٤٢ - ١٢٢٢) . وقد قام برد العدوان الآشورى . ولقد قام توكولتى - نينورتا بتعيين أحد أتباعه ، أنليل - نادين - شومى على عرش بابل بعد وفاة كاشتيلياش ، وأنتهز كيدين - خوتران فرصة ضعف هذا الحاكم وتقدم نحو بلاد ما بين النهرين . فعبر دجلة ، وتقدم نحو قلب البلاد ، واستولى على نينور وذب الأهل ، ثم تحول الى الشمال ، فعبر دجلة واستولى على دير Der وهدم المعبد الشهير لـ E-dingal-Kalamma وأسر الأهل ، وقد اضطر الملك البابلى الى الهرب .

ولم يعمر النصر العيلامى طويلا . فقد استطاع توكولتى نينورتا أن يسترجع بابل . وبعد أن اجلس على عرشها أولا الكشى كادشمان - خاربى ، وبعد ذلك بشمانية عشر شهرا أقام عليها البابلى أداد - شوم - أدين (١٢٢٤ - ١٢١٩) . لم يحاول العيلاميون إعادة الهجوم على بابل الا أيام حكم أداد - شوم - نصر (١٢١٨ - ١١٨٩) على بابل . وتقدم

كيدين - خوتران ، فعبر دجلة ، واستولى على ايسن ، وتقدم شمالا حتى ماراد Marad ، الى الغرب من نيبور . ووجد هنا فقط مقاومة ضعيفة ما لبث أن قضى عليها ، وعاد الى عيلام . ولكن قضى في النهاية توكولتى نينورتا على أحلام العيلاميين . واختفى كيدين - خوتران من المسرح السياسى . وانتهت عائلة اكى - خاتكى . والى القارىء ثبت بأسماء ملوك هذه الفترة من العيلاميين ومن عاصرهم من ملوك اشور وبابل :

التاريخ	عيلام	بابل	آشور
ق.م ١٣٥٠			اشور - اوباليت
١٣٣٠	خورباتيلا پاخير - آشان	كورى جالزو الثانى ناظيم اروتاخ	انليل نيرارى أريك - دن - ايلى أداد - نيرارى
١٣٠٠	اتار - كيتاخ خومبان - نومنا	كاداشمان - تورجو كاداشمان - انليل الثانى	
١٢٤٥	وتاش - (د) جال ونباتار - (د) جال	كودور - انليل شاجاراكى - شورياش توكولتى نينورتا	
١٢٣٠	كيدين - خوتران	كاشيتلياش الرابع	الأول

ثم انتعشت بابل مرة أخرى أيام نيوخد نصر الاول ، وقضى هذا الملك على مملكة عيلام وذكر انه أعاد تمثال الاله مردوك الى بابل . ولكن تعرضت بابل مرة أخرى لهجمات الاشوريين ، ومنذ أيام الملك تيجلات بيلاصر الاول بدأ الاشوريون يظهرون على مسرح السياسة بشكل واضح وبقوة فوصلوا حتى البحر المتوسط وأخضعوا عيلام .



العمارة والفنون في عيلام ما بين ١٦٠٠ الى ١٢٠٠ ق.م

حينما تتبعنا نشاط العيلاميين الحربى والسياسى كنا نعتمد على وثائق غير علمية . وقد جاءت أخبارهم مكتوبة أحيانا في عهد لاحق لعهدهم . وقد كشف عن بعض قوالب من الطوب سجل عليها تأسيس بعض المعابد . ومن هذه التسجيلات أمكننا معرفة نشاط هؤلاء الملوك . وجميع النصوص التى كتبت على هذه القوالب عادة قصيرة ومتشابهة ، فهم يعطينا اسم المنشئ ، وسلسلة نسبه ، ولقبه ، والعبارة الآتية « قمت بإقامة بناء كذا وكذا من أجل الاله ومنحته له » . وفي بعض الأحيان تصب اللعنة على كل من تخوله نفسه تشويه البناء ، ودعاء من الاله الى الملك

الذى قام بالبناء أو صلاة لتجعل أيامه كلها رخاء وأن يعيش حياة طويلة ،

ولدينا وثائق عديدة من أيام خومبان - نومنا Khumban-numena ومنها استطعنا أن نعرف انه قام ببناء مقصورة في ليان Liyan كرسن لاله خومبان (Gal) وزوجه كيريشة Kiririsha ، وكذلك يخاوتب Pakhakhutep تشويه وغالبا أن هؤلاء هم الالهة الذين كانوا يقومون بحماية المكان .

عديدة هي تلك المنشآت التي جاء عليها اسم أونتش - (د) جال . وغالبا انه بنى بسوسة عشرين مقصورة . وقد عبد في سوسة الكثير من الالهة البابلية : نابو ، سين ، أداد ، وزوجه شاله . وكذلك آلهة عيلامية : ان - شوشيناك In-Shushinak ، وخومبان Khumban ، وناهونتا Nahhunte ، وپينيكير Pinikir ، وأوپور كوباك Upurkupak (١) ، الى غير ذلك من الالهة . وقد قام الملك بنحت تمثال لكل اله من هذه الالهة من الحجر أو المعدن ووضعه في مكان ممتاز بالمعبد . وقد كشف عن حوالى اثني عشر معبدا من هذه المعابد في المدينة .

كذلك بنى في سوسة زقورة ، وقد بنيت على غرار زقورات نيبور وبابل وغيرها من الأمكنة المقدسة في بلاد ما بين النهرين . وكان يعطو الزقورة المعبد العلوى الذي كان يسميه اهل عيلام كوكونو Kukunnu رهى تسمية أحيانا كانت تخلع على الزقورة كلها . وغالبا أن الزقورة ند وجدت قبل أيام أونتش - (د) جال . فقد نسب أحد الاسلاف وهو كركناشور Kurnashur الى نفسه بناء أو ترميم كوكونو من طوب محروق . وأهم شيء يلفت النظر وهو أن أونتش - (د) جال قد وضع مكان الطوب المحروق لوحات صغيرة ملونة بالمينا . وأقام في المقصورة العليا تمثالا للاله ، وآخر لنفسه . وأحاط البناء كله بسور وبأبراج .

ولم يقتصر نشاط الملك العمراني في سوسة فقط ، بل امتد الى انباصمة الجديدة التي انشأها وسمّاها باسمه دور - أونتش Dur-Untash ، على المكان الذى يسمى حاليا شوجا - زانبيل Choga-Zanbil . وقد ذكر انه « بنى وكرس لاله خومبان والاله ان - شوشيناك كوكونو بقوالب طليت بالمينا وطعمت بالفضة والذهب وبالأوبسيديان والمرمر » (٢) . وقد علق في أحد الحجرات قيثارة .

G. G. Cameron, History of Early Iran, 1936, 102 f. Chicago, (١)

René Labart, Elam, C. 1600-1200 B.C., Cambridge 1963, (٢)
p. 15.

وجاء على بعض قوالب الاشارة الى مقاصير اخرى للالهات الآتية :
اشنى - كارات Ishne-karal ، وكيريشه Kiririsha ، وپينيكير
Pinikir ، ومانزات Manzat ، وانا Inanna ، وبلت Bêlit ، والالهة
الآتية : ناپراتب Napratep ، وناپو ، وشياشوم Shiasum ، وخومبان
وسونكير - ريشارا Sunkir-Risharra ، وكيلاخ - سوپير
الخ . وكما كان الحال في سوسه فكثير من هذه المقاصير Kilakh-supir
كانت تبني داخل المعابد الكبيرة . كانت توجد مقاصير اخرى خارج
الاسوار .

وقد وجد في سوسه الكثير من القوالب التي تحمل اسم اوناش -
(د) جال في غير مكانها الاصلى وأعيد بناؤها في بعض المنشآت اللاحقة
لعهد .

رائعة اطلال شوجا - زانبيل ، فالمدينة تقع على بعد اربعين كيلو مترا
من الجنوب الشرقى لسوسه ، وقد بنيت على ربوة ، عند نهر Ab-i-Diz
المتوى . وقد أمكن لعلماء الاحافير عام ١٩٣٥ أن يستنتجوا من دراسة
الاطلال التي كشفت في الموقع وجود زقورة . واخيرا قام Ghirshman
عام ١٩٥١ بالحفر هناك ولم ينشر بعد نتائج دراسته عن المقتنيات التي
كشف عنها في هذا المكان . ويذكر جيرشمان في تقريره المبدئى أن البناء
محاط بثلاث اسوار وتبلغ ابعاد الحائط الخارجى ١٢٠٠ × ٨٠٠ مترا
وغالبا ما كان سورا دفاعيا للمدينة . ووراء ذلك سور آخر ، مربع
ابعاده (٤٠٠ متر مربع) ، وبداخل هذا السور آخر يضم الزقورة
ومساحتها المحيطة بها .

وتختلف زقورة شوجا - زانبيل عن زاقورات بلاد ما بين النهرين ،
وتتضح هذه الاختلافات في طريقة البناء وفي تصميم بعض أجزاء الزقورة .
ففى شوجار زانبيل نجد لها مربعة (طول ضلع الزقورة ١٠٥ مترا من كل
جانب) . ولوحظ أن طابقين وجزءا من الطابق الثالث لا يوجد عليها
رديم ، وعلى ذلك أمكن إعادة بنائها . ولوحظ وجود أساس ارتفاعه حوالى
وبعرض ثلاثة أمتار وذلك لتقوية قاعدة الزقورة ضد ماء الرشع . وقد
بنى فوق ذلك أربعة طوابق . وأقيم فوق الطابق الرابع المعبود
بتوج البناء .

ويرتفع الطابق الاول ثمانية أمتار فوق سطح الفناء . والثانى ١١ر٥٥
مترا وغالبا كان الطابق الثالث والرابع المهلمان لهما نفس الارتفاع (١) .

(١) A. Parrot, Zaggourats et "Tour de Babel" Paris, 1949
p. 35.

وعلى ذلك سيصبح المعبد على ارتفاع حوالى ٤٣ مترا فوق سطح الأرض . ويبلغ ارتفاع البناء كله ٥٢٦٠ مترا .

وقد أحيطت الزقورة بمعبدتين للاله أن - شوشيناك . وقد بنيت عدة معارج ليتصل الفناء الخارج بأعلا مكان في البرج . وكان بكل جانب من الزقورة باب . والسلّم الذى بنى في الجانب الجنوبي الغربى هو وحده الذى يصل الى ما وراء الطابق الاول ، وقد بنيت المعارج الأخرى غالبا بالتوالى لكل جانب من الجوانب الأخرى . وتختلف طريقة المعارج هذه عن زقورات بلاد ما بين النهرين . وهناك بعض الخلافات الأخرى البسيطة . فمثلا ألطين المصنوع منه القوالب متجانس وغير مقوى بكبر من الحجارة كما هو الحال في الطوب البابلى .

وقد أحيطت الزقورة بأفنية واسعة مبلطة ويبلغ اتساع بعضها ٢٠ مترا . وفي الجانب الشمالى الشرقى ، وبالقرب من السلم الاوسط ، يوجد منحدر بين الفناء وقاعدة البرج . ويوجد في الزاوية الشمالية لهذا المنحدر بناء دائرى ، والذي كان لابد من وجوده عند البابين الغربى والجنوبى الغربى . وكان لهذه الابنية المستديرة أربع كوات niches متماثلة ، وقد زخرف بقوالب منقوشة . والنص لم يوصلنا الى معرفة الفرض من هذه الابنية .

هذا وقد أحيطت الزقورة بأبنية أخرى كانت معابد لآلهة . وبين السور الثانى والسور الخارجى موقع المدينة نفسها أو أن هذا المكان كان مخصصا لها ، لأن الظاهر أن المدينة لم ينته العمل فيها . وقد مثر في هذا المكان على أطلال ثلاثة قصور ، وبقية من أطلال منزل خاص وبعض مقابر شخصية وعائلية وقد عثر في أحد المقابر على هيكل سليم ، وبقياء جثتين محروقتين . وفي قبر آخر بعض رماد وعظام محروقة وضعت على الأرضية في شكل مجموعات . وهذه هى الحقيقة الوحيدة في عيلا من حرق الجثث .

وبالقرب من القصر الذى أعطى رقم I بقياء بناء دينى وجد في منطقة العمران . ومن النصوص التى وجدت تبين أنه كان من أجل الإله نوسكو Nusku . ومن الفحص يتضح أنه لم يكن لهذا البناء الذى كان على شكل حرف T سقف يغطيه .

وخلاصة القول أن حفائر شوجار - زانبيل قد زودتنا بمعلومات كثيرة عن العمارة العيلامية أيام أونتاشى - (د) جال . وعن مواد البناء ، والتصميمات ، وطريقة القياس ، واستخدام العقد والقبو . وليس سهلا

تقدير تاريخ الفنون الأخرى التي كشف عنها في عيلام أمثال الحلى ، أو التماثيل التي عثر عليها في الحفائر . ويحتفظ متحف اللوفر بلوحة باسم أونتش - (د) جال وبها اطار على هيئة شعبانين . ومثل الملك في أملا اللوحة وقد وضع فوق رأسه قلنسوة زودت بثلاثة أزواج من القرون . ثم مثل الملك أيضا وفي صحبته زوجه ناپيراسو Napirasu . وفي مكان آخر من اللوحة حراس شبه مقدسين ، وأجدالحراس على هيئة أنثى ، عروس البحر ، وقد توج الرأس بزواج من القرون ، وينتهي النصف الأسفل من الجسم بزعنفتين صغيرتين استخدمتا كقدمين . وقد ضمت الى صدرها نهرين من المياه اندفعا من أربعة أوان . وفي المنظر السفلى للوحة مخلوق شبه مقدس ، له لحية مستطيلة الشكل وعلا الرأس شعر نظم في جدائل على الظهر . وشوه النصف السفلى للمنظر .

كما عثر على تماثيل من الحجر الجيري من أيام أونتش - (د) جال، واحدا يمثل الملك ، وقد كتب على النصف السفلى للتمثال بالأكديّة والعيلامية . كما عثر على تماثيل من البرونز للملكة ناپيراسو (١) Napirasu ويبلغ ارتفاع التمثال المفقود الرأس ١٢٠ مترا ، ووزنه حوالى ١٧٥ كيلو جرام . ولم يعرف بعد الطريقة التي استخدمت في صنع هذا التمثال الكبير الحجم ، ويعد هذا الأثر قطعة فنية رائعة في فن التصنيع في تلك العهود البعيدة في القدم . وقفت الملكة واضعة يديها متقاطعة فوق صدرها ، وارتدت ثيابا مطرزة ملتصقة تماما بكتفيها وصدرها ، ووضعت نقبة (جونلة) طويلة تغطي القدمين . وقد قام الفنان بإخراج هذا التمثال، بما في ذلك الطيات المختلفة في المعادن ، والتطريز ، والأشرطة ، والتطعيم - مثل الحلى الموجودة في الأصابع وفي الرسفين - في غاية الدقة والاتقان . وقد كتب على هذب النقبة نص عيلامى موجه من الآلهة الى كل من تخوله نفسه تشويه التمثال أو محو اسم الملكة .

ويظهر من ذلك كله أن عيلام لم تكن أقل في تدويعها للفن من بابل وآشور في هذه الفترة .



G. Contenau, Manuel d'Archéologie Orientale, Vol. II, (١)
914 ff.

الديانة

أول المعبودات في عيلام هى الالهة بينيكير Pinikir ، وقد ظهر اسمها في معاهدة نرام - سين ، بينما كان ثان الالهة ، ان - شو شيناك وهو آله ذكر . وقد كان لوضع هذه الالهة في مركز الصدارة بين الالهة في عيلام له قيمته من ناحية تقدير الالهة الاناث . وأمر آخر نلاحظه في الأرباب العيلاميين ، وهو أن الإله ان - شوشيناك اله سوسه ، قد تطور من اله محلى الى أن أصبح الها وطنيا . وطفى على الالهة الرئيسية القديمة . وفي أيام أونتاش - (د) جال كان هو « الإله العظيم » .

لقد تعددت الالهة في عيلام كما تعددت في بلاد ما بين النهرين . وقد اختلفت آلهة المدن وانتقلت اليها عبادات كثيرة من بلاد ما بين النهرين عبر زاجروس . وفي أيام أونتاش - (د) جال كان لبعض الالهة البابلية مقاصيرها في المدينة المقدسة الجديدة شوجا - زانبيل وقد وضح التأثير البابلى في الديانة وذلك في استخدام الألقاب الاكديّة للالهة ، وفي أشكال دور العبادة ، وأحيانا في بعض الاحتفالات مثل الاحتفال بشروق الشمس . ولا نعرف الأسباب التي دعت الى انتشار بعض العبادات في عيلام وعدم ظهور غيرها . ويجب أن نعلم أن أسرة أور الثالثة وحكام أكد قد كان نفوذهم قويا على عيلام ، وكان لذلك أثره في حضارة البلاد ، بينما تركت طقوس أور وأكد آثارا بسيطة في الديانة العيلامية . ولكن تأثرت منطقة سوسه كثيرا بديانة أريدو ، وهى المدينة المقدسة للإله ايا . ولم تكن أريدو وحدها هى التي أثرت في ديانة عيلام ، فقد كانت أيضا للالهة عشتار ربة أوروك مكانة كبرى . فقد أرسل اليها الملك تاماريتو (وكان معاصرا لاشور بانىبال) ثلاثة خيول مطهمة .

وقد كانت معظم الالهة العيلامية تتخذ أشكالا لا يمكن وصفها ، ولا نعرف أسماءها الحقيقية . وقد وجد الكتاب الاكديون صعوبة كبرى في التقريب بينها وبين الهتهم : فقد كان ثينورتا يشابه مع ثمانية الهة هيلامية ، وادد يشبه ثلاثة ، وشمش يشبه اثنين من الالهة العيلامية .

وأهم الالهة العيلامية هى : جال Gial ، وان - شوشيناك In-Shushinak ، وكيريرايشا Kiririsha . وغالبا ما كان يتحد الإله الذى كان يسمى فقط باللقب جال = « العظيم » بالإله ان -

شوشيناك ، وغالبا ما كان يسبقه . ووضع تمثال كل بجانب الآخر في دور العبادة ، وكان يطلق عليها « أمراء الالهة » . وقد افترض لقراءة جال ، قراءة أخرى وهى خومبان . وقد كان البابليون يساونه بالاله مردوك ، الخالق ، رب بابل . ولقد كان هذا الاله ، الاله الشخصى للملك هذه الأسرة العيلامية التى عاشت في تلك الأيام .

كان للاله ان - شوشيناك مكانته وقد كان متصلا بسوسه ، والتى بدأت مدينة بسيطة ، وانتهت بأن أصبحت عاصمة امبراطورية . وقد ذكر اسمه في المعاهدة التى أبرمت مع نرام - سين - بعد سادس اله ، بينما اعترف بعبادته أيام أونتاش - (د) جال وسلفه خارج حدود منطقة سوسيانا Susiana ، اذ ذكر اسمه على القوالب المنقوشة للمعبد الذى بناه خومبان نومنا Khumban-numena في جزيرة بوشيره Bushire وهى حاليا تقع امام الساحل الفارسى في الخليج العربى . وقد بلغت عبادته ذروتها أيام شيلخاك - ان - شوشيناك Shilkhak-In-Shushinak الذى أدخل عبادته أو أعاد إدخالها في مدن كبيرة : سوسه ، واكالانوم Ekallatum ، ومارت Marrut ، وبيتار Peptar ، وشيلخاك - تالاك Shakhantallak ، وغيرها . وقد كتب على لوحة مهشمة من أيام هذا الملك ، قيامه بتأسيس ٢٠ مبنى : وقد أمكن قراءة ١٤ منها ، كرست عشرة منها للاله ان - شوشيناك ، بينما لم يذكر خومبان ، وبينيكير ، وسوخسипا Sukhsipa ، ولاكامار Lakamar الا مرة واحدة .

ولقد شبه الآشوريون « رب سوسه المؤله » بالالهي البابليين نينورتا وأدد ، ولكن غالبا ما كانوا يعتبرونه « اله الملك » أكثر من اعتباره كاله للعاصفة أو اله للخصب أو اله للحرب . وقد كان يشبه خومبان ، فيسمى « الاله العظيم » ، « الخالق العظيم » ، ولكن أكثر الألقاب صلة بطبيعته هى : « حارس مدينتنا » ، « الهى ، مليكى ، جدى » . وكان الملوك يعتبرونه مانح السلطة لهم ، ويقدمون له الشكر لمعاونتهم في الحرب وفي السلم . ولكن « حارس المدينة » هذا ، و « اله الملك » هذا كان في نظر العيلاميين من القوى الخفية الغامضة . وحينما وصف آشور - بانىبال القضاء على سوسه قال « لقد حملت ان - شوشيناك الى آشور ، اله غرائبهم ، الذى يقيم في مكان خفى ، والتى لا يسمح لأحد أن يرى قوته القاهرة المقدسة » وبالرغم من انتشار عبادته ، فقد ظل دائما أن - شوشيناك في الجوهرة الها لسوسه وشوجا - زانبيل - ولم يعتبر أبدا انها لعيلام ولم يأت ذكره بين نصوص صخرة مالاير Malamir .

كانت كيريريشة Kiririsha الهة الثالث الرفيع في هذه الفترة ، خصوصا حينما كرمت ك « سيدة لبيان » حيث أقام لها خومبان -

نومنا معبدا تقاسمته مع الاله خومبان والالهة الحارسة الأخرى للمكان ، وكذلك أقام لها مقصورة خاصة احتفظ بها الملوك الذين اتوا بعد ذلك . وليس هناك ما يدل على أن أونتاش - (د) جال قد كرس لها دارا للعبادة في سوسه ، ولكن هناك ما يدل على أنه كان لها في شوجا - زانبيل مقصورة اشتركت معها الهة أخرى وهي اشنه - كاراب

كانت بينيكير Pinikir الالهة العظيمة في الشمال ، ولم تعرف عبادتها في الملامير ولييان . وقد بنى لها معبد خاص بها في سوسه منذ زمن بعيد . وقام أونتاش - (د) جال بترميمه وأضاف إليه بناء آخر كما أقام لها في شوجا - زانبيل مقصورة وقد استمرت عبادة بينيكير عبر التاريخ في سوسيانا ، لأن شوفي تور - ناهونتا لا زال يلقبها « ملك الالهة » . وكذلك ذكرها آشور بانيبال بين الالهة التي هدمت دور عبادتها . وقد شبهتها ثبت الاشوريين من عهده بالالهة عشتار .

ومن بين الالهة العيلامية العظمى ، الاله ناهونتا ، فقد قام أونتاش - (د) جال ببناء معبد جديد له في سوسه وشوجا - زانبيل ، حيث قام بوضع تمثال ليشكر الاله لأنه استجاب لدعواته وحقق رغبانه . وكان هذا الاله في نظر العيلاميين يشبه الاله شمش آله العدالة البابلي لذلك اعتبروه آله العدالة . وازدهرت عبادته في عيلام ، وكان معبده في سوسه من أقدم المعابد . وقد سمى بعض الملوك أنفسهم « خدام ناهونتا » . واعتبروه ألحامي لهم وحدهم . وقد قدره ملوك عائلة شيلخاك - ان - شوشيناك فظهر كثيرا في أسمائهم .

والى جانب هذه الالهة العيلامية ، ذكرت الوثائق العيلامية من هذا العهد الهة بابلية بنى لها أونتاش - (د) جال معابد في سوسه وشوجا - زانبيل : نابو ، وسين ، وأدد ، وشاله ، وانا ، ونوسكو . وقد ظهر في النصوص القديمة أن بعض الالهة البابلية كانت تعبد في سوسيانا ، وقد استمرت عبادتها حتى بعد استقلال عيلام .

ولقد عامل العيلاميون الالهة الدخيلة عليهم والتهتم الاصلية سواسية ، فقدم للجميع على سواء التماثيل .

قمنا بسررد أهم الالهة في عيلام . انما ليس ذلك كافيا لمعرفة ديانة

العيلاميين ولكن ليس لدينا معلومات كافية عن الطقوس التي كانت تؤدي
 لهذه الآلهة . فيما عدا العثور على بعض الأواني الخاصة بالتطهير كذلك
 تقديس الشعبان . ولكن لا زال أمر معرفة الطقوس الخاصة بهذه الآلهة
 وما تخفيه من أسرار غامضة . حقا اننا وصلنا الى معرفة الكثير من
 أسمائهم وصلة بعضها بالآلهة في بلاد ما بين النهرين ، انما لا زلنا أمام
 مشكلة كبرى وهي الديانة الوطنية لعيلام ، فهي حتى آخر المقتنيات
 الحديثة غير معروفة للعلماء ، ولا زالت الأرض في عيلام تحتفظ بكثير من
 الآثار التي نرجو في المستقبل القريب أن تكشف عنها الاحافير لتنير لنا
 الطريق لمعرفة ديانة العيلاميين الوطنية الاصلية .



الفصل الثالث

ما قبل الايرانيين

قبل أن نبدا هذه النظرة العابرة في تاريخ وحضارة العصر الخاص بما قبل الايرانيين ، ارى من الخير أن أشير في كلمات قصار عن الشعوب التي سكنت تلك المنطقة :

الغوتي Guti أو الغوتيون : شعب جبلى ، من أصل اسىاني أو "Zagro-elamite" ، وقد أقام في الجزء الأوسط من مرتفعات زاغروس . وقد اندفعوا الى بلاد ما بين النهرين في نهاية الألف الثالثة ق.م الميلاد (انظر الباب الأول من هذا الكتاب) وقد قضوا على الأسرة الاكدية .

الكشيون أو الكاسيين Kassites : شعب من أصل اسىاني أو "Zagro-elamite" ، وكان يقيم في الجزء الأوسط من مرتفعات زاغروس ، وهى منطقة لورستان الحالية . وقد غزوا بلاد ما بين النهرين كما سبق أن ذكرنا في الباب الأول من هذا الكتاب ، وقد حكموا في بابل من القرن السادس عشر الى القرن الثانى عشر ق.م .

الحوريون Hurrites : سكن هذا الشعب شمالى بلاد ما بين النهرين وحول بحيرة فان منذ الألف الثالثة ق.م . وفي الألف الثانى ، انتشروا في سورية وفلسطين . وقد ضغط عليهم الساميون فأنكشوا منذ نهاية الألف الثانى وأثناء الألف الأول ق.م الى غربى وجنوبى بحيرة فان ، ولغة هؤلاء لم تكن سامية ولا هندو - اوروبية ، ويميل بعض العلماء الى اعتبارها من اللغات القوقازية .

اللولوبيون Lullubi : شعب جبلى كان يقيم في القسم الشمالى من مرتفعات زاغروس ، وكان يكون جزءا من مجموعة الشعوب التى تنتمى لأصل اسىاني أو ما سمي "Zagro-elamite" . وقد امتد اقليمهم حتى بحيرة أورميا وربما الى أبعد من ذلك شمالا ، وفي أيام مملكة اورارتو

(من القرن الثامن - الى القرن السابع ق.م) ، كانت تعرف بلادهم تحت اسم زاموا Zamua ، والتي غالبا ما كانت احدى قبائلهم . ويعتقد بعض العلماء ان الجورجيين Georgiens هم فرع شمالي من اللولوبيين . وقد كانت لهم مملكة قوية في نهاية الالف الثاني ق.م ، واصطدمت هذه بالاشوريين . ومنذ القرن التاسع ق . م اختفى اسم اللولوبيين ، وحل محله اسم زاموا الذي سبق أن ذكرناه .

ليسيا Lycie : اقليم في آسية الصغرى ، يحده جنوبا البحر المتوسط ، استولى عليه كورش وضمه الى الامبراطورية الفارسية .

ليديا Lydie : اقليم في آسية الصغرى ، يحده غربا بحر ايجه ، وجنوبا مياندر Meandre . كانت عاصمته سارديس . وقد استولى على هذا الاقليم كورش وضمه الى الامبراطورية الفارسية .

نائرى Nairi : منطقة تقع الى الشرق من منابع الفرات ، وتضم بحيرة فان ، وتمتد حتى وادي اراكسى Araxe . واتحدت بواسطة أحد أمرائها في القرن الحادى عشر ق.م . ، واصبحت مملكة أورارتو Urartu (أو أرارات Ararat) .

الفريجيون Phrygiens : شعب أصله هندي - أوربى . هاجر من البلقان الى آسية الصغرى . وأقام أولا في الشمال الغربى لشبه جزيرة آسية الصغرى ، ثم اندفع الى الداخل . وكانت عاصمة فريجيا أيام جورديوس Gordios وميداس Midas (من القرن الثامن الى القرن السابع ق.م) هى جورديون Gordion .

أورارتو Urartu : شعب له صلة بالهوريين ، وأصل لغته قوقازى . وقد قامت مملكة أورارتو في أثناء النصف الثانى من القرن التاسع ق.م . حول بحيرة فان ، وامتد سلطانهم في القرن الثامن ق.م : الى الجنوب من بحيرة أورميا ، وإلى الشرق حتى اراكس ، ووصلت في الشمال الى حدود البحر الأسود ، ووصلت في فترة ازدياد نفوذها في الغرب الى سورية الشمالية حتى حلب وإلى شرقى آسية الصغرى ، وفي بداية القرن السادس انضمت الى ميديا . وكانت أورارتو مركزا هاما للمنتجات المعدنية .

المنيا Manna : وهؤلاء هم من العائلة التى اصطلح على تسميتها "Zagro-elamite" وهم اقرباء للولوبيين واختلطوا بالهوريين . ومنذ

بداية القرن التاسع الى الثامن ق.م. بدأت تظهر أسماء ايرانية بين المنا . وقد ذكرت مملكتهم جنوب بحيرة أورميا لأول مرة في النصف الثاني من القرن التاسع ق.م. وكانت عاصمتها اسيرتا Isirta ، التي تقع على بعد ٥٠ كيلومترا الى الشرق من المدينة الحديثة ساكرز Sakkez . وقد كانت هذه المملكة في القرن الثامن ق.م غالبا أقوى مملكة بعد أورارتو ، وقد فاقتها في نهاية هذا القرن . وقد اتحد السكيثيون مع المنا في القرن السابع ق.م وعاونوها ضد الصراع الذي كان قائما بينهما وبين الآشوريين وقد قضى آشور بانيبال على المنا وأصبحت المنا من رعايا الآشوريين ، ثم ساروا في ركاب الميديين حينما انتصر هؤلاء على الآشوريين .

السكيثيون Scythes : شعب من أصل إيراني ، جاء من غربي آسية من روسيا الجنوبية ، وغالبا عن طريق القوقاز (انظر الخريطة رقم ٣٠) وقد جاء ذكرهم في النصوص الاشورية ، وكذلك ذكرهم هيردوت ، كما جاء ذكرهم في العهد القديم تحت اسم اسجوزا Asguza ، واسكوزا Iskuza . وقد ارتبطت هجرتهم الى آسية الغربية بهجرة السيميريين في القرن الثامن ق.م. وقد كان السكيثيون بداءة رحل ، على هيئة قبائل محاربة وكانوا يرتزقون من القتال فعملوا مع الميديين ومع الآشوريين . ويؤرخ تسللهم الى الشرق بالقرن السابع ق.م ، وقد مروا في هذه الفترة بمنطقة الشرق الأدنى من القوقاز حتى فلسطين ، ومن أورارتو حتى إيران . وقد ذكر اسمهم في كثير من الوثائق التي عثر عليها في الاقاليم التي مروا بها . وغالبا ان السكيثيين قد رجعوا الى شمال القوقاز في القرن السادس ق.م .

هذا ويرى البعض احتمال أن يكونوا هم الجماعات التي جاء ذكرها في القرآن الكريم تحت اسم يجوج وماجوج كما سبق أن ذكرنا ذلك في ص ١٠١ .

السيميريون Cimmeriens : شعب من أصل إيراني ، جاء من جنوب روسيا عن طريق القوقاز الى غرب إيران ، وكذلك نزل في آسية الصغرى في القرن الثامن ق.م (٤) .



تمهيد :

أنا نجهل تماما التاريخ الصحيح لوصول الإيرانيين الى هضبة إيران . وغالبا ما جاء وها في أوائل الألف الأول قبل الميلاد ، لأنه في النصف الثاني من القرن التاسع ق م . ذكر الفرس والميديون لأول مرة وفي حوليات ملوك آشور ، بين سكان إيران في الشمال الغربي كما سنفصل ذلك فيما بعد .

وكانت هناك مداخل كثيرة في الهضبة أمام الفزاة . وأن المنفذ الموجود في الجبل بالقرب من بحيرة أورميا ، يعتبر أحد المنافذ الهامة التي سلكها الوافدون من الغرب ومن الشمال الغربي . ومنذ سنوات قليلة قام السوفييت بحفائر في السهل الموجود بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية لبحر قزوين (أو البحر الكسبي) شمال Atrek ، فكشفوا عن حضارة تشبه تماما تلك التي كشف عنها في سيالك ، وقد اعتبر الجغرافيون هذه المنطقة مدخلا ثانيا للهضبة .

ما هو اذن الطريق الذي سلكه الإيرانيون ؟ فعلى حسب ما ذكره Biruni ، فان الملك الاسطوري Siyavush ، الذي انشده Firdousi والخاصة بكتاب الملوك قد جاء الى إيران ليؤسس الأسرة الأولى للملكية شورايمي Chorasmie وهذه الأخيرة كانت قطرا يقع على الضفتين السفليتين لنهر Axus (آمو - داريا Amu-Daria قديما) وحول بحر أرال . وكانت جزءا من الاستراتيجية السادسة عشرة أيام الاخمينيين . وهذا يجعلنا نفترض أن الإيرانيين قد جاءوا عن طريق القوقاز ، وهو طريق غزوة السكيثيين Scythes والسيمرين Cimmeriens بعد ذلك بقرنين أو ثلاثة قرون . وهذا الرأي يتعارض مع الرأي القائل بأن دخول الإيرانيين قد جاء من الشمال الشرقي بالقرب من بحر أرال Aral . ومن هناك ، مرت الجماعات الهندو - آرية والتي لم تكن هجرتها الى الهند قبل ذلك ، وحسب الدراسات الأخيرة من ١٢٠٠ الى ١٠٠٠ ق م . وهناك رأي ثالث ، وهو أن الإيرانيين استخدموا الطريق المزدوج حول بحر قزوين .

والى القارئ خريطتان (رقم ٣١ ، و ٣٢) تبينان تحركات تلك الجماعات ، وقد أثرت أن أضعهما دون تعريب من كتاب R. Ghirshman, Perse (1963)

وانما قمت بشرح تلك التحركات متتبعا ما جاء على الخريطين كما يلي :

ومن الخريطة رقم ٣١ يتبين ما يلي : -

١ - ان القبائل التي نزلت من Transoxiane في الالف الثالثة قبل الميلاد ، اندفعت الى شرق البحر الكسبي ودارت حوله من الجنوب ، في شمال الهضبة الايرانية ، فوصلت شمال بحيرة أورميا ، ومرت شمال بحيرة فان حتى وصلت غرب كول تبه بأسيه الصفري .

٢ - تحركت الشعوب الهندو - أوربية في الالف الثاني قبل الميلاد فدخلت الى أسيه الصفري عبر البسفور .

٣ - تحركات الهندو - إيرانيين (الاربين) في النصف الثاني من الالف الثاني ق.م. وقد اندفعت هذه الجماعات من أربعة مناطق الى افاليم مختلفة : -

(أ) جاءت من المنطقة الواقعة بين بحر آرال والبحر الكسبي . وخرجت في شعبة واحدة حتى وصلت الى اقليم باكتريا ، وانقسمت قسمين ، قسم اتجه الى الهند ، والقسم الثاني دخل هضبة ايران فوصل حتى هيسار وشرق بحيرة هواسى Haoussi .

(ب) جاءت هذه الجماعة ، أيضا من المنطقة الواقعة بين بحر آرال والبحر الكسبي (الى الشمال قليلا من المنطقة السابقة) ، ودارت حول البحر الكسبي من جنوبه . واستقرت بعض جماعات منها في هضبة ايران ، عند جيان Giyan وما حولها . واستمرت جماعة أخرى منها ، فعبرت جبال زاغروس ونهر دجلة ، ونزلت في بلاد ما بين النهرين ، ثم دارت الى الشرق فنزلت جماعات منها غرب بحيرة أورميا (جماعات الجوتي Guti واللوبي Lullubi) وجماعات أخرى نزلت عيلام ،

(ج) جاءت هذه الجماعات من القوقاز ، ونزلت الى الجنوب حتى وصلت الى الشمال الغربى من الهضبة الايرانية .

(د) جاءت هذه الجماعات من غرب البحر الأسود فعبرت البسفور ومرت جنوب بوغاز كوى بأسيه الصفري ، واتجهت الى الشرق ، فمنعرج الفرات ، ونزلت الى شمال سورية وفلسطين .

ملاحظة : العلامة Δ الموجودة في الخريطة تبين مناطق الانتشار .

ومن الخريطة رقم ٣٢ يتبين ما يلي : -

١ - تحركات الميديين والفرس ، في نهاية الألف الثاني ، وبداية الألف الأول ق.م . .

اندفعوا من القوقاز ، ولما وصلوا الى حدود الهضبة الإيرانية من الشمال . خرجت منهم جماعة واتجهت وحدها الى الجنوب الشرقي حتى وصلت الى غرب بحيرة هواسي . واما بقية تلك الجماعات ، فقد سارت متحدة مع بعضها شرقي زاجروس ، وعلى حدود الهضبة الإيرانية من الغرب ، ثم انقسمت الى الجنوب من بحيرة أورميا الى قسمين ، قسم اتجه الى الشرق حتى وصل الى كرمان ، وقسم انحرف الى الجنوب الشرقي حتى وصل الى غرب پرسپوليس مارا بعيلام وانشان وپارسوماش .

٢ - تحركات السيميريين Cimmeriens : نزلوا من شمال البحر الاسود من منطقتين : المنطقة الشرقية : اندفعت جماعاتها فوصلت حتى غرب بحيرة أورميا . المنطقة الغربية : اتجهت جماعاتها شمال البحر الاسود حتى وصلت الى شرقه ، وانقسمت هناك قسمين ، قسم اتجه الى الشرق ، فاستوطن جنوب القوقاز ، واتجه القسم الثاني الى الغرب حول البحر الاسود حتى وصل الى الشرق من سينوپه Sinope وانقسم الى ثلاث شعب : شعبة اتجهت الى سينوپه والثانية استمرت حتى جنوب بحر مرمرة ، والثالثة عبرت هضبة آسية الصغرى كلها فوصلت الى ساحل البحر المتوسط عند لابرندا Labranda .

٣ - تحركات السكيثيين (من القرن التاسع الى القرن السابع) : نزلت تلك الجماعات Scythes من شمال البحر الكسبي ، عند نهر أورال Aral واتجهت الى غرب البحر الكسبي . وعند دربند Derbend الواقعة على ساحل البحر الكسبي الغربي اتجه فريق منها الى الشرق قليلا واستقر على ساحل البحر نفسه . وفريقان آخرا اتجها الى الغرب قليلا ، فاستقرا في القوقاز . وفريق آخر اتجه الى الجنوب ، فدخل هضبة ايران ، في القسم الشمالي الشرقي منها ، ودار حول بحيرة أورميا ، جنوب مرتفعات زاجروس ، واتجه الى الشمال الغربي ، فوصل بحيرة فان . وانقسم هناك الى قسمين : قسم عبر بلاد ما بين النهرين ، عند بلاد ميتاني ، واندفع الى الجنوب عبر بادية الشام حتى وصل الى شرق الاردن ، شرق البحر الميت ، عند سكيثوپوليس

Scythopolis . (بيشان) . أما القسم الثانى ، فقد اتجه الى الشمال الغربى ، حتى وصل الى الجنوب من نهر الهاليس ، وبالقرب من البحيرات المالحة وتوزع الى ثلاث شعب ، شعبة اتحدت الى بحر مرمرة ، والشعبتان الأخرتان اتجهتا الى ساحل البحر المتوسط (أى جنوب آسية الصغرى) .

* * *

سيالك :

ظهر فى هذا الموقع مخلفات من عصر ما قبل التاريخ بعد أن قامت البعثة الفرنسية فى الأعوام : ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٧ بالكشف عنها . وهى تقع بالقرب من مدينة كاشان ، وعلى بعد ٢٥٠ كيلو مترا الى الجنوب من طهران ويقع على تل سيالك الخاص بما قبل التاريخ ، وفى طرفه الجنوبى شرفة هائلة تبلغ مساحتها ما يقرب من ٢٥٠٠ مترا مربعا . وعلى ارتفاع ما يقرب من ٢٠ مترا فوق سطح الأرض ، كانت توجد مساكن كبار رجال المدينة التى اختفت تماما . كما كان توجد مساكن أخرى أسفل تلك التى ذكرت خصصت لأفراد الشعب .

وقد لوحظ تغيير فى دفن الموتى . فلقد أصبح الناس من الفترة القريبة من العصر التاريخى لا يدفنون موتاهم تحت أرضية المنازل ، ولكن فى السهل ، الى الغرب من التل حيث أقيمت مدينة كبار رجال المدينة فى مكان مرتفع ، ومن أسفلها منازل عامة الشعب "La Ville haute et la Ville basse" ، وقد أحيط كل من المدينتين بسور خارجى له بروز وغور كذلك الذى نراه فى بلاد ما بين النهرين يحيط بعض المعابد وكذلك فى مصر الفرعونية يحيط بعض القبور من العصر الباكر فى تاريخ مصر والذى استمر حتى أيام الأسرة الثالثة وشوهد بشكل واضح فى منشآت هرم زوسر بصقارة . هنا أيضا فى سيالك كشف أيضا عن « مدينة الأموات » ، وهى جبانة كبيرة عثر فيها على أكثر من مائتى قبر . وكانت قبور الأغنياء عبارة عن حفرات تحفر فى الأرض ، وبعد أن يقبر الموتى ، ويوضع معهم الأثاث الجنائزى المناسب لكل ، تغطى الحفرة بكتل من الحجارة أو من الطين ، على شكل صنمى (جملونى) .

وجدت آثار زخارف قليلة ولكن لم تكن فى الجبانة ، بل على سطح الشرفة الكبيرة . وهى عبارة عن رسوم لحيوانات بارزة أحيانا ومن الطين ، ولكن ليس فيها اتقان بل بدائية .

وقد كشف فى جبانة سيالك عن أثاث جنائزى من القرون الأولى

للألف الأول قبل الميلاد . وقد عثر فيها على بعض أسلحة الحرب من البرونز . والظاهر أن أهالي سيالك من هذه الفترة لم يعرفوا استخدام الذهب . فقد كانت حلبيهم من الفضة ومن البرونز ، وقد وجد الرجال يضعون خوذات من جلد تعلوها صفائح من فضة مشفولة ، بينما وضعت السيدات على شعورهن زينة من جدائل ، ووضعن أقراط أخصها ماكان على هيئة عنقود من الفخار أو المعدن ، وكذلك كان يعلو الدبوس رأس غزالة أو أسد .

كان الفخار هو المادة التي كانت تستخدم بكثرة . ومن القطع الفخارية المعروفة من هذا العهد الجرة الكبيرة من الفخار الذي يحتفظ بها متحف طهران ، وغالبا ما كانت تقليدا لآناء معدني . وقد أراد الفنان أن يعطيها الشكل الحيواني (١) . وعليها بعض الرسوم وتحت ما بقي من الميزب رأس لها عينان .

وقد عثر في سيالك من هذا العهد على أوان فخارية كانت مخصصة للتطهير ، وقد زينت صفحات هذه الأواني بأشكال هندسية ومعها بعض الرسوم الحيوانية . ومن النادر أن نجد رسوما نباتية ، ولم يعثر على رسوم من هذا العهد تمثل الإنسان الا على ثلاثة من هذه الأواني (انظر الصور من رقم ٧ الى رقم ١٤ من كتاب Ghirshman السابق ذكره في الملاحظة رقم ١ من هذه الصفحة) . وقد لوحظ في الرسوم الانسانية أن الرأس والساقين قد رسما من الجانب الأيمن ، بينما رسم جسيم الإنسان من الأمام . ويظهر من الرسم (صورة رقم ٧) أنها لرجل ناضج وله احية طويلة . وقد قبض في يسراه على حربة ، وفي اليمنى على درع مستطيل ، ووضع في الحزام خنجر . وعلى ذلك فهو محارب أو صياد . وهناك فخار كشف عنه أيضا في جبانة سيالك عليه رسوم حيوانية رسم على بعضها أسد فاغر فاه ، أو حصان .

وعثر أيضا في جبانة هورثين Hurvin التي تقع في وسط ميديا ، وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا الى الغرب من طهران . وكان أهل هذه المنطقة يمارسون الزراعة أكثر من حرفة الرعي التي كان يمارسها أهل سيالك . وكشف فيها عن فخار ملون ، أحيانا أسود وأحيانا أحمر . وقد كانت الأواني كلها خاصة بالطقوس ، وعلى هيئة طائر ، ولها ميزب طويل . ولا يوجد عليها رسوم . ومن الأشكال الغريبة من الفخار التي عثر عليها في هورثين ما يسمى Askos ، وهو عبارة عن آناء على هيئة حذاء في

R. Ghirshman, Perse (1963), Lig. C.

(١)

مجموعة خاصة ببافيس (انظر المرجع السابق ص ٢٠) * وعثر في هورثين على تماثيل صغيرة من البرونز لمحاريبين وعلى حلى مغطاة بقشرة رقيقة من الذهب ، ودبابيس ومرايا من البرونز .

وأما هاسانلو Hassanlu ، التي كانت تقع بالقرب من بلدة سولوز Solduz ، وعلى بعد قريب من الشاطئ الجنوبي الغربي لبحيرة أورميا . وقد ظهرت في بداية الألف الأول قبل الميلاد ، مملكة ماما Manna ، وقد وضع لنا معرفة حضارة القسم الغربي من الهضبة في هذه الفترة حيث كان الاحتلال الإيراني قد أثر على هذا الاقليم .

وقد كشف عن جبانة في السهول التي تتخلل المرتفعات ، وقد وجد الموتى في المقابر وبجوارهم بعض الأثاث الجنائزى ، وكذلك أربعة هياكل عظمية لخيول كانت مخصصة للتضحية . ولكن لم يعثر على العربة .

ومن الفخار المكتشف في هذه القبور والحلى الذهبية ، فاننا نستطيع ان نقول ان جبانة هاسانلو كانت متصلة بالحضارة السابقة للإيرانية . Proto-iranienne ، أكثر من هورثين (انظر صورة رقم ٢٥ من كتاب Ghirshman) ، أما الحلى فقد كانت كبيرة الحجم وأكثر ثراء من سيالك وهورثين (انظر صورة رقم ٢٧ من المرجع السالف ذكره .)

وأهم شيء يمتاز به تلك الجبانة هو التضحية بالحصان ، وهى بدون شك صفة مأخوذة من الشعوب السكيثية . وعلى ذلك كان بدون شك في هذه المنطقة تسلاات سكيثية عبر القوقاز والشمال الغربى لإيران في القرن الثامن ق.م. ومن الجائز أيضا في القرن التاسع . كذلك تحقق لنا بذلك وجود علاقة وطيدة بين السكيثيين والميديين في المنطقة الجنوبية من بحيرة أورميا ، حيث كان التأثير الأورارتى واضحا في الفترة التي أنشئت فيها جبانة هاسانلو ، وكانت واقعة كما سبق أن أشرنا في أراضي مملكة ماما Manna القديمة ، ووضح لنا بذلك صلتها بالسكيثيين .

أما التأثير الأورارتى في مقابر هاسانلو ، فقد اتضح لنا من نص للملك Menua (نهاية القرن التاسع ق.م) والذي حفر على صخرة عند تاش - تبه Tash-tépé التي تقع في الجنوب الشرقى لبحيرة أورميا ، بالقرب من مدينة مياندواب Miyandual ، على بعد قريب من هاسانلو . كذلك عثر بالقرب من الميت في جبانة هاسانلو على لوحة من البرونز زخرفت برأس غزالة ، وهو حيوان رمزى للشعب السكيثى . وكانت هذه اللوحة غالبا تستخدم كصدرية Pectoral ، وكان لا يعرفها إلا رجال أوراتوا ، واتخذها السكيثيون الإيرانيون حلية .

ولا بد أن الذى دُفن فى هذا القبر (الذى لم ينشر بعد وإنما أشار إليه Ghirshman فى كتابه الذى نشره عن الفرس حديثاً عام ١٩٦٣ ص ٢٤ وما بعدها) فى هاسانلو كان لأحد السكيثيين . وقد أمكننا معرفة تاريخ هذا القبر من شكل السهام التى كانت تشبه أوراق القار ، والتى لا تبتعد كثيراً عن منتصف القرن الثامن .

كذلك عثر على أناء من ذهب خالص فى ما يسمى بالقصر (٤) ، وقد زين بعدة زخارف تتصل بالدين وموضوعاتها لها علاقة ببعض حضارات مختلفة نشأت فى شرق الأناضول وشمال سورية ومرتفعات زاغروس ، منذ نهاية الألف الثانى الى بداية الألف الأول ق.م. وهى تختلف عن الفن الإيرانى ، وغالباً ما تكون من عمل فنانين محليين كانوا ربما يعملون عند أحد أمراء مملكة مانا (انظر صورة رقم ١٠ ، ٣١ من كتاب Ghirshman) .

لم يعرف لنا الفن فى أملاش Amlach إلا منذ حوالى سبع سنوات فقط ، وكل الذى نعرفه عن هذه الحقبة من الحضارة السابقة للإيرانية قد كشف عنها بواسطة الفلاحين للمنطقة الجبلية الواقعة جنوب غربى البحر الكسپى ، وكانت تتضمن أثاثاً جنازياً كان محفوظاً فى المقابر ومؤرخاً بين القرنين التاسع والثامن ق.م. ولقد بلغت صناعة الأوانى الفخارية والتمثيل الحيوانية ، خصوصاً تلك التى مثلت على هيئة مجول مصنعة شأواً عظيماً (انظر صورة رقم ٣٤ من الكتاب المذكور آنفاً) . فهى تصور أناء Rhyton على هيئة مجول مصنم ، ويرجع تاريخه بين القرنين التاسع والثامن ، وقد عثر عليه فى أملاش) . وعرفوا صناعة الذهب والفضة ، فقد صنعوا منها أوعية زينت برسوم حيوانية جميلة وأشكال مختلفة (انظر الصور أرقام ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) . كذلك اشتهر هؤلاء الناس بصناعة أدوات القتال ، فهذا مقبض سيف (صورة رقم ٤٥) على هيئة آلهة عارية ، وقد شكلت رمانة السيف على هيئة رأسى حصان . وقد لوحظ أن هذه المنطقة لم تتأثر بالفن الرافدى وإنما تأثرت بالفن عبر القوقاز .

السيميريون والفن اللوريستاني

عثر في الأودية العليا لزاغورس ، وإلى الجنوب من كرمان شاه والمملكة الصغيرة (اليبى Ellipi) منذ عام ١٩٢٨ على جبانة بها مقابر مملوءة بأثاث جنازى من البرونز والحديد ، وكانت هذه الجبانة بعيدة عن المساكن ، وبذلك سلكوا نفس الطريقة التى سار عليها أهل سيالك من دفن موتاهم بعيدا عن مساكنهم .

وقد كان لهؤلاء السكان مراكز دينية يلتقون فيها . وقد سلك الميديون السبيل نفسه في تجمعهم في مراكز دينية ، لأن عاصمتهم التى كانت تقع عند همدان قد عرفت قبل أن تصبح مدينة ملكية ، تحت أسم هانجماتانا Hangmatana والتى تعنى « مكان الالتقاء » .

ولقد وجدنا منذ القرن الثامن السيميريين وقد اتحدوا مع الاورارتو ، وقد انقسم هؤلاء الى فريقين : الفريق الأول اندفع الى آسية الصغرى ، بينما تسال الفريق الثانى الى شرقى آشور وقد استقر في تلك المنطقة ليحمل اسم الكشيين (الكاسيين) والذين تسموا بعد ذلك اللوريستان Luristan . وقد كانوا فرسان مهرة في ركوب الخيل وترويضها . ونحن نجهل تماما ما حمله هؤلاء من موطنهم الاصلى ، وغالبما ستكون أدوات حرب أو زينة للخيل من المنطقة القوقازية التى جاءوا منها . وما من شك في أن هناك علاقة وطيدة بين السيميريين والميديين خصوصا في المعتقدات الدينية . وقد ظهر من المقتنيات التى عثر عليها في المقابر أن في أمكنة العبادة ثراء كبير وتقدم في الصناعة مع تنوعها ، كل ذلك يدل على قوة هؤلاء الناس . وواضح أنهم تأثروا بالفن الرافدى خصوصا في تلك التحفة (Idole) . (صورة رقم ٥٢) وهى تعطينا لونا من التأثير الرافدى فيما يختص بالرسوم التى تصور صراع بطل بين حيوانين ، وهو غالبا ما يمثل الاله الايرانى سراوشا Sraosha ، وقد كان حاميا لأهورامزدا ، ويقضى بين الاموات مع الالهين ميثرا Mithra وراشنو Rashu . وقد كان ذراعه هو المقعدة التى يقضى بها على الشاطين التى تقف أمام أهورامزدا . وكان حيوانه الرمزى هو الديك ، الذى كان عليه أن يوقف الناس كل يوم ليقوموا بتأدية واجباتهم الدينية . كان مراقب هذا الاله أرواح الموتى وهى تمر فوق الصراط أو الجسر الذى

كان يسمى Cinvat ، فاذا كانت أعماله حسنة دخل الجنة وإذا كانت سيئة سقط في الهاوية (وكان هذا الصراط ضيقا جدا كحد السيف) . وعلى ذلك لم يكن هذا بطلا وإنما الها لعب دورا كبيرا في العقائد الإيرانية القديمة ليس في ذلك شبه كبير بما جاء في كتب الدين التي نزلت بعد ذلك .

وقد اتحدت عبادته هذا الإله مع أخته Ashi « المربية La Bonne كانت هذه الآلهة أخت Sraoshe ، وهي تمثل آلهة الخصوبة وحماية المتزوجين الشباب والشابات ، وكانت تقوم بتوزيع السعادة والجمال والثراء على السيدات) التي جاء ذكرها في (Yasht 17) (وهو يكون الجزء القديم من الأفستا Avesta) .

ومن الأشياء الغريبة التي كشفت في معبد Sorkh Dum سورخ دوم بمنطقة لوريستان ، دبابيس وضعت عادة داخل حوائط المعبد (انظر الأشكال من ٥٧ إلى ٦٣ من المرجع سالف الذكر لجيرشمان) وهي موزعة على متاحف كثيرة وفي مجموعات خاصة بأوروبا وأمريكا . ولم يهتم العلماء إلى السر في وضع هذه الدبابيس في المعابد . ولهذه الدبابيس المصنوعة من البرونز أقراص ، وهي مؤرخة ما بين القرنين الثامن والسابع ، وزينت من الداخل بالآلهة الأم للشعوب الآسيانية التي كانت تنتشر من آسية الصغرى إلى سوسه ، وهي غالباً تمثل الآلهة Ashi ، أخت الإله Sraosha ، ومما يؤكد هذا الرأي أن بعض هذه الأقراص قد زين بسمك ورمال ، وهذان هما رمزا هذه الآلهة . وأحيانا تحاط هذه الآلهة بسباع أو آيائل وهما من الحيوانات الخاصة بهذه الآلهة . وكانت هذه الآلهة تعاون السيدات على الحمل وانجاب الأطفال .

كما عثر على كثير من التماثيل البرونزية للذكران وإناث من البرونز ، وبعضها كان يمثل بعض المحاربين (انظر شكل ٦٨ من كتاب جيرشمان) . وكذلك مجموعة تمثل عائلة فوق حصان (رجل وامرأة شكل ٦٩ من كتاب جيرشمان) .

وكما عثر في مقابر هورثين على مجموعة من التماثيل الصغيرة التي كانت توضع في العقود والأساور أو الأقمطة ، كذلك الحال في لوريستان ، فقد كشف عن مئات بل آلاف من التماثيل على هيئة حيوانات أو طيور . وغالباً أنها كانت رموز حيوانية للآلهة يضعها الناس تبركا أو حماية من الشر .

وقد لوحظ أن السكيثيين وكل الشعوب التي لها صلة بهم كانوا

يدفنون مع موتاهم خيولهم . وقد بين لنا قبر هاسالو ، وهو الوحيد الذى عرف فى إيران - ولكن ليس معنى ذلك أنه فريد - صحة هذه النظرية . وقد قام أهالى لوريستان بالاستعاضة عن هذه الدواب بالألجمة Mors توضع تحت رأس الموتى ، وذلك لخدع الموتى بسلامة الرحلة فى العالم الآخر ، وقد فحص الكثير من هذه الألجمة فوجد أنه لا يوجد أى أثر لاستخدامها وليس هناك أى أثر لأسنان الحيوانات التى تحتك بها ، وقد كانت ثقيلة لدرجة أن بعضها يزن كيلو جرامين .

كذلك عثر فى مخلفات تلك المنطقة على جميع أجهزة الخيل والعربة . وقد زينت بزخارف مختلفة .

وقد عثر على فخّوس من البرونز مختلفة الأشكال فى مقابر لوريستان . زين سلاحها برسوم ووجد على أياديها بعض تماثيل (انظر الأشكال من رقم ٧٩ - ٨٢ - من كتاب جيرشمان) ، وكذلك عثر على خناجروسيوف . وأخصها ما يحتفظ به المتحف البريطانى (انظر شكل ٨٣ من المرجع سالف الذكر) وهو خنجر له يد مفرغة ، وقد طعنت بالعظم والعاج أو الخشب وعلى السلاح زخارف منحوتة .

كذلك كشف فى معبد Sorkh Dum على دروع ندرية ، وجدير بالذكر أنه فى مملكة أورارتو ، كان من الأشياء المألوفة أن تعلق الدروع على حوائط المقاصير . وقد وجد فى نينوى على نقش يوضح مجموعة من الدروع مثبتة على واجهة حائط معبد موساسير Musasir ، وكان مركزا رئيسيا للاله هالدى Haldi (من الآلهة الأورانية الرئيسية) ، وهو إله وطنى ، وكان يكمل الثالوث المشكل منه ومن الإله تيشبا Techeba . والآلهة أرتينى Ardini ، ومعبد الرئيسى فى موساسير التى تقع غربى بحيرة أورميا) . وقد سلب سرجون الثانى هذا المعبد عام ٧١٤ ق.م . وقد ذكر الكتاب الآشوريون أنه من بين هذه الأسلاب « ستة دروع من ذهب » و « اثنى عشر درعا متينة من الفضة » كانت معلقة على يمين ويسار مقر الإله هالدى .

وقد وجدت دروع مستديرة ، وكان وسطها مزينا برأس بشرى Umbo (انظر شكل ٩٠ من كتاب جيرشمان) . والدرع المستدير ، والمزود وسطه بصورة بشرية Umbo . لم يكن اختراعا يونانيا . ولكنه عرف فى الشرق . وقد وجدنا عند الأورارتيين هذا الدرع ولكن زين من الوسط بصور حيوانية . ولكن إيران كانت القطر الوحيد ، فى الشرق ، الذى قام بزخرفة هذا Umbo برأس بشرى . كما عثر على جعب

للسهام زينت برسوم حيوانية ، وأحسن مثل بقية من لوحة خاصة بجمعة محفوظات بمتحف المتروبوليتان بالولايات المتحدة الأمريكية (انظر صورة رقم ٩١ من كتاب جيرشمان) .

كذلك عشر على أساور من ذهب وبرونز وحديد ، وكذلك عشر على أشرطة من ذهب وفضة كانت تستخدم لزيينة الجبهة وقد زخرفت بمناظر صيد . وعشر على مرايا ودبابيس .

أما معارفنا عن فخار مقابر لوريستان فبسيطة ، وغالباً ان الفخارى كان يقلد الأوانى البرونزية (انظر صورة رقم ١٠٢ من كتاب جيرشمان) . كذلك وجدت أوعية صغيرة : كؤوس واكواب عليها نقوش كثيرة (وهى تشبه صناعة البرونز الذى كان موجوداً فى الصين فى عهد الممالك المحاربة) .

ولم نعرف إلا اثناء واحد من عجيبة الزجاج الشفاف ، وهى قنينة صغيرة لها اذن من مجموعة خاصة بطهران أصلاً من أحد قبور لوريستان (من القرن الثامن - السابع ق.م) صفراء صدفية اللون ، زينت بأليل أسود وهى تشبه الزجاج المصرى القديم والمحفوف جزء كبير منه فى أحد ردهات متحف القاهرة (الحجر رقم ١٢ بالدور العلوى ، ومؤرخ من الأسرة الثامنة عشرة فى القرن الرابع عشر ق.م) . أما عن المنطقة التى كان يصنع فيها هذا الزجاج ، فغالباً فى مركز عيلامى ، والأرجح فى سوسه ، لأن الزجاج قد بلغت صناعته شأواً بعيداً فى عيلام فى الألف الثانى ق.م . فقد كشف عن باب من الخشب فى معبد بانوشوشيناك Inshushinak ، بنى فى زقورة شوجا - زانيل ، بالقرب من سوسه ، فى حوالى ١٢٥٠ ق.م ، وقد زين بمئات من القطع من عجيبة الزجاج ، ببضاء اللون ، وزينت بأشرطة من عجيبة الزجاج سوداء اللون .

ويتضح من تلك الدراسة العريقة للفن اللوريستانى انه متقدم جداً فى صناعة المعادن من ناحية التنوع فى الأشكال والزخارف . وواضح أنه كان متأثراً بالاورارتيين .

فى وسط القرن التاسع ق.م . اتحدت عدة امارات صغيرة فى إقليم نايرى Naïri فى مساحة واسعة حول بحيرة فان Van وكونت دولة سميت أورارتو Urartu وقبل نهاية هذا القرن ، انتهزت فرصة ضعف آشور ، ومدت حدودها وسيادتها الى ما وراء بحيرة فان . ومن عام ٨١٠ الى ٧٤٣ ، وأيام حكم ملوكها الثلاثة : منوا Menua ، وارجيشتى

الأول Argishti I ، وسادور الثاني Sadur II استطاع الأورارتيون أن يصلوا إلى منفذين في البحار المحيطة بهم : ففي الغرب ، كانوا يشرفون على حلب ، ووصلوا إلى البحر المتوسط ، وفي الشمال ، بعد غزو إقليم كولهاي Kulhai (La Colchide) ، وصلوا إلى البحر الأسود . وفي الغرب والشمال ، استطاعوا أن يتصلوا بالعالم اليوناني .

وفي هذا الوقت ، وطبقا لما جاء في الوثائق الآشورية ، وصل الفرس Les Perses إلى الغرب والجنوب الغربي من بحيرة أورميا. Urmiya ووصل الميديون إلى الجنوب الشرقي ، في إقليم همدان . وفي هذا الوقت أيضا ظهرت أسماء الإيرانيين في جيش ملوك أورارتو . والظاهر أن الفرس هم يطيحوا أقامتهم في الشمال الغربي من إيران . وفي القرن الثامن ، كانوا يتحركون ويرسمون خطة للاتجاه نحو الجنوب الشرقي متبعين منحنيات مرتفعات زاغروس . ولا نعلم تماما الفترة التي عاشوا فيها تحت الاحتلال الأورارتي . وقبل أن يغادروا حدود أورارتو ، وقبل أن يغزو نهائيا فارس Persia ، كانوا قد عرفوا الكثير عن الحضارة الأورارتية ، فنقلوا عنهم الكثير من الخواص المعمارية التي نجدها في پاسارجاد وپرسپوليس .

وقد أصبحت ميديا مسرحا رئيسيا للعمليات الآشورية ضد أورارتو . وقد أثر الفن الأورارتي كثيرا في الفنون الإيرانية . فمثلا الشرفة التي ظهرت في سيالك ، لها ما يناظرها في شرفة ماسچیدی سوليمان .

ولقد كانت منازل توشپه Tushpa ، عاصمة أورارتو مكونة من عدة طوابق . وقد عثر في توپراك - كالي Toprak-Kalé على لوحة من البرونز تمثل رسما لمنزل (انظر شكل ٣٥٤ من كتاب جيرشمان ، وهي تمثل منزلا أورارتيًا) . وقد نقل تصميم المنازل الأورارتية إلى الحضارة الإيرانية . والسقف الصنمي (الجمالوني) = Toit en pignon الخاص بقبر كورش أصله أورارتي (١) .

وأن تمثيل الحيوانات المختلفة الذي وجد على جدران فخار سيالك ، وهورثين ، وهاسانلو ، وأملاش ، ولوريستان ، قد وجد أمثاله على جدران فخار أورارتو .

(١) وجددير بالذكر أن السقف الصنمي عرف في الحضارة المصرية منذ الأيام الأولى في الدولة القديمة فوجد في هرم خوفو وغيره من المباني الفرعونية التي بنيت في النصف الثاني من الألف الثالثة ق.م .

وقد استخدم في كل من القطرين ، تماثيل الرجال والدواب قوعد
للأواني (انظر شكل ٣٥٧ غالبا من اورارتو يمثل قاعدة مصباح على هيئة
تمثال صغير لامرأة فوق قاعدة لها ثلاثة أرجل تنتهى برؤوس طيور (١))
وقد وجد في لوريستان مثل هذا النوع من القواعد .

ويحتفظ المتحف البريطاني بين ودائع على تماثيل صغير من البرونز
لالهة جالسة على مقدمة حصانين (انظر شكل ٣٥٨ من كتاب جيرشمان) ،
وهذا التمثال من اصل اورارتى . ولقد كان الحصان هاما في حياة الاورارتيين
السياسية والاقتصادية . وقد اشارت النصوص الاورارتية الملكية الى الاف
من هذه الدواب تربى في الهضاب المرتفعة ، ومن الجائز انه كانت توجد
عند هؤلاء الناس آلهة كانت لها صلة بالحصان . وعلى ذلك فمن الجائز
ان هذا التمثال البرونزى كان يمثل Potina hippon أو « سيدة
الاحصنة » ، مثل أثينا Athéna في اليونان ، اذا اعتمدنا على البرونز
الذى كشف في الاكروبول بأثينا . وفي أحد المجموعات الخاصة بطهران
(انظر شكل ٥٦٩) زوجان جالسان على مقدمة حصانين ، والمجموعة كلها
من البرونز . وكما تعددت الآلهة الاحصنة في ايران ، كذلك الحال في
اليونان . ففي اتيكا Attique كان الاله پوسيدون Poseidon في صورة
حصان شريكا لأثينا ، وكان مذبحهما في أثينا Athènes . ولكن في أولمبي
Olympie ، كان آرس Ares هو الشريك لأثينا Athéna . وقد مثلت
تلك الآلهة للدلالة على الحصان منفردة او معها اله ذكر في الفن الاورارتى ،
كما مثلت أيضا ، وبالطريقة نفسها في الفن اللوريستانى ، وعادة يصعب
دليلا التمييز بين الاثنين ، واما أن كان هذا من صناعة مدرسة اورارتية
او مدرسة لوريستانية .

وبمتحف اللوفر تماثيل صغير من البرونز (انظر شكل ٣٥٩ من كتاب
جيرشمان) يمثل أحد المحاربين ، فتعلوا خوذة التمثال (الريشة) وهى
التي نراها دائما فوق رؤوس المحاربين الاورارتيين ، فنجدتها في بوابة
بالاوات Balawat التى اقتبسها اللوريستانيون منهم . وكذلك في
حالة القربان . والعادة الاورارتية هى ان توضع الدروع والجعباب في
المقاصير ، وكذلك الحال في لوريستان (في معبد سورخ دوم Sorkh Dum
وقد كانت العربات من الاشياء التى تهذى ! فهذا سرجون الثانى وجد ٣٣
عربة في معبد موساسير Musasir وكذلك عشر في كنز Oxus على
عربتين وهى من أحسن المقتنيات الذهبية في هذا الكنز . وقد قام

(١) في مجموعة توت عنخ آمون بالمتحف المصرى بعض الكراسى الصغيرة الخاصة بالملك
تنتهى برؤوس طيور .

Dalton (١) بوصف احد العربتين وصفا رائعا مع عمل عدة مقارنات بينها وبين ما وجد من عربات أخرى في الحضارات القديمة . وتعد عربة هذا الكنز فخر الصناعة الباكثارية .

كذلك ذكر روسا Rusa ملك اورارتو انه حصل على عرشه بفضل خيوله ، وبفضل قائد عربته وكذلك داريوس ذكر ايضا (حسب ما اورده هيردوت في كتابه الجزء الثالث ، الفصل ٨٥ ، من انه حصل على التاج بفضل فارسه وحصانه . أليس هذا يذكرنا ايضا بما ذكره رمسيس الثاني في معركة قادش (١٢٨٥ ق.م. تقريبا) ، وحينما أحاطت به جنود الحيثيين فيقول « كنت أحارب وحدي ملايين البشر ، وكان معي (النصر في طيبة) و (موت الراضية) وهما فرساي العظيمان ، فأخذنا بيدي حينما كنت وحيدا أحارب ممالك أجنبية كثيرة ، واننى لجاعل علفهما يوميا في حضرتي ، لاننى وجدتهما (خير معين) لى وسط الأعداء ، وكذلك سائق عربتى (منا) .. » .

ما من شك أن الحضارة المصرية والحضارات التى قامت في الشرق القريب كله قد اشتركت في كثير من المعتقدات والافكار .

وأخيرا سلك الفرس طريقة الاورارتيين في المراسلات أو المراسيم الملكية فلم نجد في النصوص البابلية أو العيلامية ، ولكن في النصوص الاورارتية فقط تقسيم النص الملكى الى أجزاء ، يبدأ كل جزء منها « هكذا يقول الملك . . » ، وهذا ما نجده في النصوص الاخمينية ، ومن الجائز انهم نقلوه عن طريق الميديين .



(١) O. M. Dalton, The treasure of the Oxus with other examples of Early Oriental Metal-Work, Third edition, (London 1964), XXXVII-XLII, pl. IV, and fig. 20.

الفن السكيثي والكوني إيرانو - أورارتى

ظهر في غرب نهر الفولجا بالاتحاد السوفيتى من ١٠٠٠ الى ٩٠٠ ق.م. آثار حضارة ربما تكون سابقة للسكيثية Proto-scythe ، وقد حلت في جنوب روسيا محل الحضارة السيميرية . ولم تتوقف تحركات السكيثيين واحتلوا الكثير من تلك المناطق متجهين الى القوقاز . وقد عثر على آثار لتحركاتهم بالقوقاز في القرن الثامن قبل الميلاد أو قبل ذلك (ربما في القرن التاسع) . وفي القوقاز ، وتحت ضغط مملكة أورارتو ، تعرض السكيثيون الى التهديد ، من أجل ذلك كون هؤلاء اتحادا بين القبائل ، وازدادت قوتهم بعد أن جاءت اليهم موجات هجرات سدسكيثية جيدة من روسيا الجنوبية ، وقد قاموا في القرن السابع ق.م. بغزو الأقاليم الواقعة جنوب عبر القوقاز .

وقد سبق أن ذكرنا ما كان من أمر اتحاد السكيثيين مع الاشوريين ، وقد كانوا من قبل من انصار الميديين ، وكان ذلك عقب ثورة كاشتاريتى Kashtariti عام ٦٧٣ . وقد عينت خطابات أسرحدون الى الاله شمش جيشهم « في اقليم المانيين Mannéens » . ومنذ هذا العهد (حوالى ٦٧٤) غالبا ما أصبح مستقبلهم متصلا بمملكة مانا Manna وهى حاليا كردستان الإيرانية ، الى الجنوب من بحيرة أورميا .

وفي حوالى ٦٦٠ - ٦٥٩ ، تعرضت مملكة مانا التى شاركت ثوار الميديين الى الهزيمة امام الاشوريين ، وأخذت حصون زوية Ziwiye ونهبت البلاد . وازدادت الحالة سوءا فثار الشعب ، واغتيل الملك ، وطلب ولده وخليفته معاونة اشور بانيپال ضد شعبه . ولا ندرى ماذا فعل الملك الاشورى ، الذى لم يكن راغبا في معاونة رجل مهزوم وتركه للسكيثيين .

وان احتمال وجود مملكة سكيثية عبر القوقاز ، في العهد السابق لهجرتهم في القرن السابع ق.م. أمر مقبول الى حد ما . ويميل بعض العلماء امثال Diakonou الى امتداد سلطان السكيثيين في هذه الفترة حتى جنوب نهر Araxe اراكس ، ويحتمل انهم وصلوا الى الحدود الشمالية لمملكة مانا . وان احتمال انضمام المانيين الى السكيثيين

بعد حوادث عام ٦٥٩ أمره جائز . ويمكننا ان نذكر أيضا أن السكيثيين قد ظلوا دائما حلفاء للاشوريين . ومن ناحية أخرى ، فقد تحدثت النصوص الاشورية عن پارتاتوا Partatua فوصفته بأنه « ملك » وليس « رئيسا » ، وقد كان هذا اللقب لسالفه اشپاكاي Ichpakai

وقد كانت هذه المنطقة غنية وتلائم اقامة البدو ، والمحاربين ، والفرسان ، وقد اتخذها السكيثيون قاعدة لتحركاتهم العسكرية . وقد قاموا بالهجوم على أورارتو ، ودخلوا حتى كبادوس Cappadoc حيث ضربوا السيميريين حلفاء الاورارتيين . وقد اندفعوا في غزواتهم المخربة في سورية وفلسطين ووصلوا حدود مصر (انظر هيردوت الجزء الاول ، الفصل ١٠٥) . وجوالى عام ٦٥٣ - ٦٥٢ ، حاربوا ميديا ، جارتهم من الشرق ، وخضعت لهم ميديا ٢٨ سنة . وقد اشتركوا مع الميديين في حربهم ليديا

اما عن حضارة السكيثيين ، فيمكننا تقسيمها الى اربعة مراحل . فالمرحلة الاولى تقع في الاقاليم الشمالية للقوقاز ، والمرحلة الثانية تقع عبر القوقاز ، والمرحلة الثالثة تقع في كردستان أو بلاد مانا ، والمرحلة الرابعة تقع في اقليم كوبان Kouban ، شمالى القوقاز وعند أسفل نهر دنيپر Dniepr الذى يصب في شمال البحر الاسود .

واحسن فنون السكيثيين المعروفة لدينا هو ما ظهر في المرحلة الرابعة وذلك بفضل الحفائر التى أجريت في تلك المنطقة . واقدام القبور التى كشفت لا يعدو تاريخها ٥٨٠ - ٥٧٠ . وقد بنيت من الخشب ، وتضم القبور ، الى جانب الامير المدفون ، حاشيته ، وخيوله الذى ضحى بها ، واثاث جنازى من أشياء معدنية . وقد ازدهر الفن السكيثى ازدهارا كبيرا خصوصا في التماثيل الحيوانية مثل الوعول .

وقد أضاعت لنا طريقة دفن الموتى نورا على عادات السكيثيين ، فحينما كانوا يقيمون عبر القوقاز Transcaucasie (الفترة الثانية) . كشف عن قبر بالقرب من بحيرة سفان Sevan ، حيث وجد بجوار رئيس من الرؤساء ثلاثة عشر من العبيد . قد ضحى بهم . وكذلك عثر في هلندورف Hellendorf وأذربيجان Azerbaidjan على مقابر أخرى ، ضحى فيها برجال وخيول .

وقد كان لاقامة القبائل السكيثية في عبر القوقاز ، الى الشرق ، والى الشمال الشرقى لحدود أورارتو ، قد جعلهم على صلة مباشرة بهذه

المملكة . وقد أوضحت النصوص الأورارتية هذه الجيرة . وفي منتصف القرن الثامن الذي وضع فيه تراجع أورارتو عن سورية الشمالية وعن شرقي أسية الصغرى ملأت هذه المملكة السكيثية حدودها الشرقية بالحصون . ولقد تأثر السكيثيون كثيرا بالحضارة الأورارتية .

أما عن عمارة القبور الخاصة بالسكيثيين ، فمنها القبر الصخري لكيزكapan (١) Kizkapan ، وهي تمثل صورة منحوتة في الصخر لحدى مقابر السكيثيين المعروفة من روسيا الجنوبية الى عبر القوقاز . وعلى ذلك لم تكن اذن مقبرة زوية هي الوحيدة التي تنسب للسكيثيين .

ومن المقتنيات الاثرية في كنز زوية ، الصدرية les pectoraux . وقد تأثرت بالفن الأورارتى . وإذا كان استخدام الصدرية قليلا في آشور وبابل ، فإنه كان على العكس من ذلك معروفا في الحضارة الأورارتية . وجدير بالذكر ان الصدرية معروفة في الحضارة الفرعونية قبل ذلك بزمان بعيد من النصف الثاني للالف الثاني قبل الميلاد . ووجدت مصورة على بعض تماثيل الدولة القديمة في مصر الفرعونية أى منذ منتصف الالف الثالثة ق.م .

وقد وجد في توبراك كالى Toprak Kalé (وهي المقر الأورارتى الثاني بعد عاصمتهم توشپاتان ، بالقرب من بحيرة فان ، وكان بها قلعة واطلال منشآت معمارية ملكية) على تمثال صغير من البرونز لرجل تحلى بصدرية شبه هلالية . وقد اقتبس السكيثيون استخدام الصدرية من الأورارتيين .

وقد لوحظ ان الملوك الآشوريين لم يضعوا صدرية ، وليس لدينا الا تمثال صغير من الرخام محفوظ بمتحف بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ، هناك احتمال كبير أنه آشورى أكثر من أن يكون أورارتى .

وقد كانت زوية Ziwiyú هي المقبرة الخاصة بالامير السكيثى التي عرفت اثارها استخدام الصدرية عند السكيثيين . ولم يوجد من المقابر السكيثية الفنية من روسيا الجنوبية ما عثر عليها بعد زوال حضارة السكيثيين من شمال القوقاز ، ولا يمكن تفسير وجودها في زوية إلا ان يكون هذا الرئيس الذي دفن كانت له صلة وطيدة بأورارتو فسار على

(١) قبر محفوظ في الصخر ، بالقرب من Sourdashé نحت في المرتفعات بالقرب من منحى الزاب الصغير ونهر Shahrizor في الكردستان الإيرانية بالقرب من الحدود الإيرانية .

نهجهم . ولا ندرى ان كانت هذه الصدرية قد عملت خصيصا له أم
أهديت اليه .

وقد ظهر استخدام الصدریات عند السكيثيين الغربيين في القرن
الخامس ق.م. اذ ظهر في دالبوكى Dalboki (بلغاريا) صدرية عليها
رسوم هندسية وحيوانية (انظر شكل ٣٧٤ من كتاب جيرشمان) ، وهى
من الذهب ومحفوظة بمتحف اشمول باسفورد . وأخرى من ترينيشتى
Trebenichtché (بلغاريا) من القرن السادس ق.م. من الذهب
ومحفوظة بمتحف صوفيا (انظر شكل ٣٧٥) . وقد صنعت هذه
الصدریات متأثرة بالفن السكىثى .

اما عن الصدریات التى عثر عليها فى زوية (انظر الاشكال
من صورة رقم ٣٧٦ من كتاب جيرشمان ، فواضح فيها التأثير الاورارتى
فالحیوانات المجنحة او الخرافية المصورة عليها ليست اشورية وانما
متأثرة بالفن الاورارتى . كذلك يحتفظ متحف المتروپوليتان بجزء من
صدرية (صورة رقم ٣٧٧) . وقد زينت الصفوف الثلاثة الباقية من
الصدرية بمناظر ففى وسط كل صف الشجرة المقدسة ، وعلى يمينها
ويسارها موكبان متشابهان الى حد ما ، ولكنهما يختلفان من صف الى
آخر . ومن الجائز أيضا ان الفنان السكىثى قد تأثر أيضا بالفن الاشورى
الى جانب الفن الاورارتى ، ذلك لان بعض هذه المناظر فيها الطابع
الاشورى .

كذلك توجد رابطة بين الفن السكىثى واللوريستانى . فقد عثر فى
كنز زوية على لوحة من الذهب (شكل ٣٨٣ من الكتاب المذكور) مؤرخة
من القرن السابع ق.م. وهى محفوظة بمتحف المتروپوليتان . وواضح
ان موضوع الرسوم الموجودة عليها متأثرة بالفن الاشورى ولكنها ليست
بأيدي اشورية . وقد قام جيرشمان بتحليل تلك الرسوم ومقارنتها
بغيرها من البرونز الذى عثر عليه فى لوريستان وأوضح التأثيرات الفنية
المختلفة التى مرت على هذه المنطقة .

اما فخار زوية فيعد خير شاهد على تجانس تلك الحضارة الميدية
- السكىثية - السيميرية التى ربما تعود الى القرن العاشر ق.م. ففى
الاناء المكتشف فى زوية ، والمصنوع من الفخار الاحمر ، مثل الميزب على
هيئة مقدم طائر ، وهو فى الواقع مقتبس من فخار سيالك . وكذلك تأثر
بالفن اللوريستانى . وقد عثر فى زوية على اناء rhyton بأشكال
مختلفة (انظر الاشكال : ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦) وقد وجدت هذه مع أوعية
صغيرة من الفخار المطفى بالبناء التى زينت صفحاتها من الخارج بورق

ازهار ، ورسوم حيوانية . (شكل ٣٩٨) . وجدير بالذكر أن استخدام
الاولانى rhytons على هيئة كؤوس لها رؤوس حيوانية قد وجد
بكثرة في ميديا من القرن الثامن - السابع ق.م . وقد قسم جيرشمان
ال rhytons الى أربعة أقسام ١ - على هيئة بطة (شكل ٣٩٤) وقد
وضع عنق القنينة في ظهر الطائر ٢ - رأس حيوان ، استطالت رقبتة ،
وهو شبيه بما عثر عليه في كنز همدان من عهد الاخمينيين ٣ - وهو على
هيئة كأس وقاعه مكون من رأس حيوان شبيه بالكبش أو التيتل
monouflon (شكل ٣٩٦) ٤ - وهذا النوع على هيئة قرن حيوان
وقد عثر عليه في كالارداشت Kalardasht وينتهي بشكل غزالة
(شكل ٤٠٢) (١) .

وان هذه الاشكال الاربعة للاواني من الذهب ، والبرونز ، والفخار
المطلي بالميناء أو العادي ، كل ذلك يدل على اثار الايرانيين في هذا الوقت
هذا النوع من الاولانى .

واما فيما يختص بالاناء rhyton الموجود على شكل بطة والذي
عثر عليه في زوية فهو معروف منذ الالف الرابع ق.م في صناعة الفخار
في سوسة . وكذلك ايضا هو معروف في مصر الفرعونية وغيرها من
الحضارات قبل هذا التاريخ كثيرا (٢) . واما الاناء الذي تنتهى قاعدته
برأس كبش فمعروف في الفن الاشورى من القرن الثامن ق.م .

(١) وجدير بالذكر انه يوجد في مخلفات المصريين القدماء . وقبل هذا العهد الذي
نحن بصدد اوعية من هذا النوع كانت خاصة بهواد العطور والتجميل (انظر مقال باسمي
في مجلة الجمعية التاريخية المصرية العدد الاخير ١٩٦٦) .
J. Vandier, Manuel d'Archéologie (٢)

الفصل الرابع

الميديون

لم يكن الميديون أو الماذيون إلا إحدى القبائل الهندو أوروبية التي اندفعت إلى الهضبة الإيرانية في أوائل الألف الأول قبل الميلاد . وقد ذكروا لأول مرة في الوثائق الآشورية عام ٨٣٤ ، في منطقة همدان Hamadan ، ولكن في هذا الوقت كانوا يشكلون بطونا ترتبط بعضها البعض بصلة القرابة وبذلك لم يكونوا أمة متحدة .

ميديا الأولى

عرف الميديون والفرس لأول مرة حينما جاء ذكرهم في حوليات الآشوريين التي كتبت عام ٨٣٤ ، أيام شالمانصر الثالث ، فيها ما يشير إلى تسلمه جزية من ملوك Parsua ، الذين كانوا يقيمون غرب بحيرة Urmia أورميا ، ووصلوه إلى بلاد مادا Mada . وذكر شمشي - اداد بيكني الخامس عام ٨٢٠ أنه وجدهم عند مكان يطلق عليه حالياً Parsuash ، على بعد قريب من جنوبى Kirmanshash كيرمان شاه الحديثة . وغزاً تيجلات بيلاصر الثالث Parsua ، وتسلم جزية من رؤساء الميديين حتى مرتفعات بيكنى Bikni .

وقد جاء في الخبر أن الملك الميدي الصغير Diaiaukhu قد تم القبض عليه ونفى إلى سورية عام ٧١٥ ، وذكر هيردوت (الجزء الأول : الفصل ٩٦ وما بعده) أنه هو الذي كان يسمى Deioces الذي اصطلح على اعتباره مؤسس الامبراطورية الميديّة . أما الحاكم الثاني على حسب ما اصطلح عليه فهو Cyxares I ، وقد كان هو الحاكم المسمى Uaksatar الذي قام بدفع الجزية إلى سرجون الثاني عام ٧١٤ . وقد تعرض سنحاريب لهجمات بعض فرق إيرانية ، وكان غالباً زعيم المهاجمين هو أحد زعماء الاخمينيين . وكان ابنه Teipses (Chishpish) « ملكاً عظيماً ، ملكاً على مدينة انشان Anshan » . وولد لـ Teipses ولدان : اريارمنس Ariarannes (Ariyaranna) وكورش Kurash . بنطق أيضاً Cyrus .

الامبراطورية الميديّة

ميديا الثانية

اندفعت جماعات من وسط آسيا ، جاءت من وراء ابناء عمومتهم الى الهضبة ، وتركوا مخلفات لهم من حلى الخيل ، والسكاكين ورؤوس حراب في لوريستان Luristan . وقد جاء في اخبار هيردوت : (الجزء الاول ، الفصل ١٠٢) أن Phraortes فراورتس حكم ميديا ثلاث وخمسين سنة : اى على وجه التقريب من ٦٧٥ - ٦٥٣ .

وقد ذكر Ariyaramnes بن Teipses ان اهورامزدا قد منحها Parsa ، بما فيها من خيول قوية ، ورجال اقوياء . ثم وصف غزو الموطن المستقبل للفرس ، والذي كان يسميه اليونان Peris ، ويسمى حاليا فارس . وقد كان اخوه كوروش يحمل اللقب الآتى : « الملك العظيم لمدينة انشان » . اما هو نفسه فكان يلقب « الملك العظيم ، ملك الملوك ، ملك بارسا Parsa » . ولكن زعامته لم تدم طويلا ، فقد دخل الميديون البلاد واصبح الفرس تابعين للميديين . وقد كانت العاصمة Hangukatana هانجاماتانا (اكباتانا) وتقع على ارتفاع ٦٢٨٠ قدما فوق سطح البحر وصيفها معتدل وشتاؤها شديد البرودة حتى انه يصل الى ٢٠ درجة مئوية تحت الصفر ، ويبلغ ارتفاع الثلج حوالى ثلاثة اقدام .

ومن هانجاماتانا ، يستمر الطريق متجها الى الشمال الشرقى نحو قزوین Qazvin ، وإلى الشرق متجها الى راجا Raga ، التى اخذت ميديا الثانية اسمها منها ، وعاصمة ايران الحديثة ، طهران ، هى الوريث الحقيقى لمدينة راجا .

ميديا الثالثة :

كانت راجا تشبه اكباتانا فى انها كانت نقطة التقاء تجارى هام . فمنها يخرج الطريق الثانى الى الغرب . وهناك طريق ثالث عبر قزوین وإلى تبريز وإلى السهول حتى بحيرة Urumia أو الى آشور . وهذه المنطقة تشكل ميديا الثالثة ، التى أطلق عليها فيما بعد اذريبحان .

وقد اقامت القبائل الميديّة الرحل فى مناطق ميديا الثلاث : . وقد صورتهم النقوش والرسوم الآشورية بشعور قصيرة معصوبة بشبكة ، ولهم لحى قصيرة مجمدة الشعر . وقد وضعوا قميصا وفوقه رداء على هيئة فروة الفم ، وانتعلوا حذاء طويل الرقبة وقاية لساق الرجل من

الجليد . وقد تساحوا بالحرب الطويلة ويحتمون بدروع مستطيلة . وقد استطاع فراورتنس Phraortes بهذه الجماعة الشبه رعاة وبمعاونة الفرس أن يغزوا آشور ، وهزم ومات في معركة عام ٦٥٣ .

واستقلت مرة أخرى Parsa . وبعد ذلك بعامين (٦٥١ ق.م) ، اتحد كورش الأول مع عيلام وأرسل معونة إلى شمناش - شوم - أوكين صاحب بابل والذي ثار على أخيه آشور بانيبال امبراطور آشور . وقد أشار أحد كبار الموظفين الرسميين من آشور إلى عودة ملك عيلام Humbanigash إلى أرض هيدالو Hidalu ، مع بعض الرجال من Parsuash . وقد جاءت أخبار من عيلام إلى آشور بانيبال من ولي عهده في بابل ، بل - ابني Bel-ibni ، تشير إلى الاستيلاء على Parsuash .

وسمع كورش ملك Persuash بعد غزو عيلام بقليل والقضاء على سوسه ، على قوة آشور فأرسل ولده Arukku بجزية إلى نينوى .

جاء من وراء Phraortes ولده سيالكسارس Cyaxares (Uvakhshatra) وقد عمل على إعادة تنظيم الجيش إلى حملة الحرب ، والاقواس ، والفرسان . والظاهر أن Cyaxares هو الذي قام بتفجير الملابس والأسلحة : وقد تميز الميديون بأرديتهم التي تقرب من ملابس الإيرانيين وبلحية مدببة وشارب وشعر مجعد مربوط فوق الرقبة ، وقد تزينوا بأقراط وعقود .

ولما غادر آشور بانيبال دنياه تولى الملك من بعده ملوك ضعاف . واضحى خلفاء Ariaramnes وكورش ابساع Cyaxares . وتقهقر مرة أخرى الآشوريون وأصبحت نينوى مهددة من الميديين . وقضى عليها عام ٦١٢ ، وعقد Cyaxares معاهدة سلام مع نابوپولاصر . وبعد ذلك بعامين ، وعندما هزم آشور - أوباليت عند حران ، قضى Cyaxares على الآشوريين وتقدمت جيوشه إلى نهر الهاليس Halyes بعد حروب دامت خمسة أعوام انتهت عند موعد كسوف الشمس (٢٨ مايو عام ٥٨٥) . وأصبحت حدود مملكته الفرية نهر الهاليس .

وقد قامت أربع قوى - ميديا - كلديا - ليديا - مصر - في ذلك الوقت بتقسيم الشرق الأدنى بينهم . ولكن ميديا وحدها هي التي يمكن تسميتها بالامبراطورية .

الميديون والبابليون

لقد تم اتحاد الميديين تحت رعاية فراورتنس Phraortes ، الذى قتل فى معركة وقعت عند نينوى عام ٦٥٣ كما سبق ان اشرنا الى ذلك ولكن أصبح الميديون بعد ذلك رعايا السكيثيين Scythians لآكثر من ثلاثين سنة ، وكانت تلك الجماعة الأخيرة قبائل رحل من المحاريين الشماليين الذين كانوا ينشرون الرعب فى آشور ، وآسية الصغرى ، وسورية ، وفلسطين . واستطاع أخيرا سيكسارس Cyaxares ابن وخليفة فراورتنس طرد السكيثيين ، وتعلم كثيرا من الخطط الحربية للسكيثيين فى اعادة تنظيم جيشه حتى أصبح قوة كبيرة لا يستهان بها . وسيظهر هذا الجيش على حدود آشور .

وفى صيف عام ٦١٤ توجه سيكسارس مباشرة نحو نينوى وحاصرها . ولكن لسبب غير معروف ترك حصارها متجها الى مدينة تجاورها وهى تاربيسو Tarbisu ومن الجائز أنه أحس بعدم قدرته على الاستيلاء على العاصمة ، أو أن تدخل السكيثيين دفعه الى عدم تحقيق هدفه . وبعد أن سقطت تاربيسو ، ارتد الميديون الى دجلة وشرعوا فى الهجوم على آشور ، والتى لم يستطع نابوپولاصر الاستيلاء عليها فى السنة السالفة . ولم تفلت المدينة هذه المرة ، فقد أبيتد تماما وأخذ أهلها أسرى أو قتلوا .

وقد ضاعت تلك الفرصة على نابوپولاصر ، وقاد جيشه الى الشمال نيعاون الميديين . وقد كان الغزو الميذى مفاجئا حتى أن البابليين لم يستطيعوا أن يصلوا اليهم بعد سقوط آشور . وقد تقابل نابوپولاصر مع سياركسارس بالقرب من أطلال المدينة وأبرما معاهدة صداقة غالبا ما مهرت بزواج نابوخذ نصر ابن نابوپولاصر من اميتيس Amytis حفيدة سيكسارس .

وقد قاد الآشوريون عام ٦١٣ غزوة الى وسط الفرات معتمدين على الثوار الموالين لهم من البابليين . وقد دفعت الثورة نابوپولاصر الى المبادرة بالظهور فى المعركة ، وبعد أن استولى على جزيرة مدينة راهيلو Rahilu اتجه مصعبا تجاه حصن اناتو Anatu ، الذى كان أيضا مقاما على جزيرة . وقد بنى طريق من شاطئ النهر وجهزت وسائل الحصار على الحوائط . ولكن أثناء المعركة ظهر الجيش الآشورى ، وانسحب على وجه السرعة نابوپولاصر .

وواضح أنه لم يحدث فى هذه السنة حصار لنينوى ، وأن هذا كان قريب الاحتمال لأنه لم يوجد غزو ميذى . وامتنح الميديون باضطرابات

داخلية وكذلك طلبوا من السكيثيين ان يقفوا الى جانبهم ضد الآشوريين .
على أية حال ، فقد ظهر سيكاسارس في السنة التالية كقائد للميديين
والسكيثيين المنحالفين واتحدوا مع قوات بابلية وذلك في حملة اخيرة
فاصلة على العاصمة الآشورية . وتحرك هؤلاء الحلفاء متجهين نحو دجلة
واحاطوا بالمدينة وبدأوا حصارها . واخيرا في يولية او اغسطس ، وبعد
اللانة شهر من القتال ، استطاعوا ان يجدوا مدخلا في مكان من الاسوار
كان ضعيفا من جراء الفيضانات المرتفعة . وقد قهرت المدينة ونهبت
وحرق . وحفل الميديون منها الاسلاب ، وعادوا مرة اخرى الى بلادهم ،
ظل نابوپولاصر يشرف على اقاليمها .

ولكن مع سقوط نينوى ، لم يقض تماما على آشور . وفي اثناء
الحصار قام جماعة من الآشوريين تحت اشراف شريف اسمه آشور
أوباليت ، ادرك ان المدينة قد هلكت ، فدبر طريقة لخلخلة صفوف البابليين
وفر الى الغرب . وعبروا نهر الخابور ، واتجهوا راسا الى حران ،
عاصمة الاقليم الآشوري الذي كان غالبا يحكم منه آشور أوباليت
كمحافظ . وقد تبعهم نابوپولاصر حتى الخابور ، وكان يجمع الغنائم ،
ويحرق المدن الواقعة غرب نينوى ليدفعوا له الجزية ، ولكنه لم يستطع
انهور والاستيلاء على حران . وقد كان ذلك له اثره في ان الآشوريين
قاموا بتعيين آشور أوباليت كملك جديد لهم وقرروا خوض معركة
اخرى .

ولم يسلمنا اى شىء عام ٦١١ من الميديين . وعاد البابليون الى الفرات
رامضوا الحيف في نهج وهدم المنطقة حول حران . وبالرغم من احرازهم بعض
النجاح البسيط والاستيلاء على الأقل على مدينة واحدة ، فان نابوپولاصر
يئس في نفسه القوة الكافية للقضاء على العاصمة الآشورية الجديدة
بعفرده . وعاد مرة اخرى الى بابل . واعاد الكرة في السنة التالية ولكن لم
ينجح في شىء . وقد اتحد الآشوريون في حران بقوات من المصريين . وفي
الخريف . وشالبا بناء على نداء من نابوپولاصر ، ظهر جيش ميدى لمعاونته
وقد زعم المدريون والآشوريون حتى انهم تركوا حران وفروا عبر الفرات .
وقد تحرك الميديون والبابليون نحو المدينة الغير محصنة ، ونهبوها ،
وهدموا معبد اله القمر قبل ان يعودوا الى بلادهم في الشتاء . وقد تركت
حامية ميدية تعاونها فرقة بابلية لحماية المدينة من اى هجوم آشورى .

وقام آشور أوباليت في الربيع التالى بقيادة قوات من المصريين
والآشوريين ضد حران وذلك لاعادة الاستيلاء عليها قبل ان تصلها المعونة
من بابل . وحيثما علم بذلك نابوپولاصر اتجه راسا الى الشمال ، ولكن
قبل ان يصل الى حران ، رفع الحصار عنها ولم يعد هناك حاجة الى

معاونته . وما من شك أن القوات التي كانت قائمة هناك كافية للقضاء على هذا الحصار ، أو أن الميديين قد تمكنوا من الوصول قبل البابليين . وقد مر نابوبولاصر على وجه السرعة بجانب المدينة وتحرك في المرتفعات الشمالية الشرقية ، وأحرق القرى ، وترك فرقا للحماية ورقابة سكان الجبال . ومن الجائز أنه كان يبحث عن آشور أوباليت الذي لم يذكر اسمه ، أو أنه كان يعاون الميديين في تقدمهم عبر أورارتو Urartu متجهين إلى ليديا بآسية الصغرى . واستمرت الحملة في خريف عام ٦٠٨ وقد نهبت كثير من المدن الجبلية وهدمت .

وفي ذلك الوقت كان المصريون على أهبة التحرك ، فهذا نيكاو فرعون مصر قد قرر مساندة الآشوريين في سورية واتجه نحو كركميش . وحينما وصل الجيش إلى مجدو ، وجد الطريق مغلقا بجيش صغير ليهودا تحت أمرة ملكها يوشع Josiah ، وقد كان هذا الأخير من سنوات قريبة خاضعا للآشوريين ورفض تقديم معونة لهم . وقد هزم المصريون يهودا ، وقتل يوشع وتقدم الجيش المصري إلى سورية .

لم يفعل نابوبولاصر شيئا في هذه الآونة فقد اعتلت صحته . وعاد إلى بلاده عام ٦٠٧ وترك العرش لولده نابوخذ نصر . وقد استطاع نابوبولاصر بالرغم من ذلك كله في الخريف أن يقود جيشه مرة أخرى فعبر الفرات وأخذ بلدة كموهو Kimuhu ، الواقعة جنوب كركميش وأصبحت هي رأس الجسر أمام القوات المصرية عبر النهر . وقد ترك فرقه لحماية المدينة ، وعاد إلى بابل عام ٦٠٦ .

وكانت كموهو هامة للمصريين وقد حوصرت المدينة . ومرة أخرى استدعى نابوبولاصر مرة أخرى جيشه واتجه نحو النهر ولكن كان متأخرا . وبعد أربعة شهور من الحصار سقطت كموهو .

وفي عام ٦٠٥ اضطر نابوبولاصر للمرة الثانية إما لمرضه أو لكبر سنه أن يترك قيادة جيشه مرة أخرى لنبوخذ نصر . ولا ندري لم تقهقر المصريون عن كموهو وقوراماتي Quramati وقد أخدتهما نبوخذ نصر ، وقد أشعل النار في كموهو وتراجعت جيوش المصريين إلى الجنوب وتبعها نبوخذ نصر . ولما علم بوفاة والده في ١٥ أغسطس عاد بسرعة ووصل إلى بابل في ٦ سبتمبر واعتلى عرش والده . ثم عاد في نهاية هذا العام إلى سورية ، ثم عاد إلى بابل في الربيع ليلتمس العون من الإله مردوخ وليحتفل بعيد رأس السنة . وقد اعترفت به الولايات الآتية : صور وصيدا ودمشق ، ولكن عسقلون وملكها آخون Achon فضل طلب المعونة من المصريين . ولم تصل إليه المعونة ولم تستطع عسقلون مواجهة

نبوخذ نصر . وقد هدمت المدينة وعزل ملكها ، وعين أجا Aga أحد
الولاة البابليين في مكانه .

وقد آنس نبوخذ نصر عام ٦٠١ في نفسه القوة للقيام بحملة نحو مصر
كما سبق أن أوضحنا ذلك في غير هذا المكان . ولكنه أخطأ التقدير . وفي
معركة غير محددة بالقرب من الحدود المصرية اضطر الى العودة الى بابل .
وقد كانت خسارته كبيرة لدرجة انه امضى السنة التالية هناك لصناعة
مركبات حربية ، ولتدريب الخيول والعمل على تجهيز جيشه . ولقد واجهت
نيكاو فرعون مصر الصعوبات نفسها ، لأنه لم يحاول التقدم نحو آسيا
واكتفى بعمليات التجسس في الولايات البابلية ، وعاد نبوخذ نصر في
ديسمبر عام ٥٩٩ الى سورية . فأخذ أولا يتقرب من قبائل العرب الرحل
في الاقاليم الصحراوية الذين كانوا على وفاق مع المصريين .

وبينما كان يقوم نبوخذ نصر بغزو فينيقية عام ٥٧٣ ، كان حلفاؤه من
الميديين قد قاموا بمعركة ضد مملكة ليديا في غرب آسيا الصغرى . وقد
انتهى الخلاف بتعيين محكمين ، فقد مثل الميديون نابونيدوس
Nabonidus ، وكان من كبار موظفي بابل وقد كان غالبا مكلفا في ذلك
الوقت بغزو قليقية . وهذا يدل على العلاقات الطيبة التي كانت لا تزال
قائمة بين الميديين والبابليين : ولكن قبل نهاية عهد نبوخذ نصر بدأ التشكك
في ولاء الميديين ، ولذلك أقام حائطا كبيرا شمال بابل من سيبار Sippar
الى أوبيس Opis وزودها بشبكة من القنوات حتى يعرقل الهجوم عليها
من الشمال .

الفن الإيراني في القرن السابع

تمهيد

اندلعت الثورة ضد الآشوريين ، وكان كاشتاريثي Kashitariti زعيم الميديين هو المحرك لها . وذلك في عام ٦٧٣ : وقد كون الثائرون حلفا قويا مشكلا من مملكة مانا ، والسكيثيين والسيمرين . وقد حاول اسرحدون ، ملك آشور ، أن يقضى على هذا الاتحاد . فقد سلك في اول الأمر مؤاخاة بعض القبائل الميدية التي خرجت عن هذا الاتحاد . وقد كشف Mallowan في نمرود (كالح) عن نصوص آشورية تشير الى ابرام معاهدة بين ملك آشور وأمير الميديين راماتيا Ramateia .

وقد نجحت الدبلوماسية الآشورية في تحويل السكيثيين عن تحالفهم مع الميديين ومؤازرتهم الآشوريين . وقد تأيد هذا التحالف الجديد بزواج الرئيس الجديد للسكيثيين ، پارثاتوا Partatua من اميرة اشورية . وقد استطاع كاشتاريثي ، والذي عرفه هيردوت تحت اسم Piraorte (الجزء الأول ، الفصل ١٠٢) ، أن يكون على الأقل حكومة مستقلة . وقد حارب ولكنه قتل . وقد كان لهزيمة اثرها في أن احتل السكيثيون ميديا ثمان وعشرين سنة . وجاء من بعده ولده سيكاساريس . وقد كان حكمه (كما ذكر هيردوت ٤٠ سنة) يعتبر من السنين المزدهرة في تاريخ ميديا . وقد اتحد مع البابليين كما رأينا ، وقضى على قوة الآشوريين ، وامتد بحدود مملكته حتى آسية الصفر . واتخذ لنفسه عاصمة ، وهي اكباتانا (همدان الحديثة) ، والتي تخفى في تلالها الكثير من الآثار الميدية والاخمينية والفريية .

قام سيكاساريس بتوحيد الميديين ، وذلك باعادة تنظيم الجيش والادارة ، وعلى أية حال فقد كانت هذه الجموع تتشكل في الواقع من الميديين والسكيثيين والسيمرين .

الفن الميدي

لا نعرف الا القليل من فن العمارة الميدي . وليس لدينا الا بعض

القبور المنحوتة في الصخر هي التي تنير لنا الطريق في هذا الشأن ، وهي تمتاز بجزء أمامي بارز auvent ، يعتمد على عمود في المدخل . وتحتوي هذه المقابر على مدخل ، وحجرة أو حجرتين جنازيتين (انظر شكل ١١٣ . من كتاب جريشمان) . والأعمدة مستدير شكلها ، وتيجانها على هيئة لوحات مربعة مشفولة لتتشابه بالخشب ، وفيها شبه من سقف النخيل ، وقد تشابهت أيضا بالتيجان الايونية . (انظر شكل ١١٥ من كتاب جريشمان) .

ومن الدراسة المقارنة لمقابر كيزكapan و ساكافاند Sakavand ، يتضح لنا التأثير السكيثي والتأثير اللوريستاني ، ومقبرة كيزكapan المنحوتة في مرتفعات كردستان العراقية تتصل بمجموعة القبور الصخرية للجنديين . وكذلك واضح فيها الزخارف الميدية السكيثية . ففي أعلا الأعمدة ثلاثة اقراص ، منقوشة ، وهي رموز للآلهة اهورمزدا ، ومثرا ، واناهايته . او اهورمزدا ، وماه Mah ، واناهايته . وفوق الباب صور رجلان واقفان الى جانبي مديح للثيران . ويقبضان على قوس من النوع السكيثي . وعلى ذلك يذكر هيردوت (في الجزء الأول ، الفصل ٧٣) أن فن استخدام القوس عند الميديين مقبوس من السكيثيين . ولباس رأسهما متشابه ، ولكن يرتدى الرجل الأيسر رداء قصيرا ، ومعطفا طويلا اكمامه متدلا . واذا اعتبرنا أن القوس كان في عرف الإيرانيين رمز للسلطة الملكية ، فعلى ذلك لن يكون هذا الذي مثل على واجهة القبر كاهنا ، بل اميرا وخليفته (٤) .

وان انتصار الميديين على الآشوريين ، واتساع حدود مملكتهم حتى قلب آسية الصفر ، قد زاد في ثروة البلاد التي كانت من قبل فقيرة . وقد اشتهرت الارستقراطية الميدية بالثراء الفاحش . وقد كثرت المشغولات الذهبية التي امتاز بصناعتها صياغ مهرة ، تعلموا تلك الصناعة من الآشوريين وكذلك من المانيين والاوزاريين الذين استفلهم ملوك الآشوريين من قبل .

ولقد انتشرت الصناعات الميدية حتى تجاوزت حدودها ، وقد قدرها السلافي ، لأن اسم النحاس بالروسية هو med ، وحينما استورد الرومان هذا المعدن من قبرس Chyprus سموه Cuprun .

كنز أوكسوس (١) Oxus

لقد كان لهذا الكنز أثره في امطة اللثام عن هذا الفن الميدي والذى

(١) نهر في آسية الوسطى ، ينبع من Pamirs بامير ويصب في بحر آرال . ويسمى حاليا امو - داريا Amou-Doria ويشمل الحد بين أفغانستان والجمهورية السوفيتية O. M. Dalton, The Treasures of the Oxus with other examples of early Oriental Metal-Work, Third Edition (London 1964).

ثم يظهر في تلك الايام الا في غمد من ذهب محفوظ بالمتحف البريطانى مؤرخ بين القرن السابع والسادس ق.م. (انظر صورة رقم ١١٨ من كتاب جريشمان) ، وقد صور عليه مناظر فارسين ملكيين يصطادون سباعا بالحربة والقوس . وقد ظهر في هذا النقش مجموعة من التأثيرات المختلفة الاشورية (في غطاء الرأس الملكى) ، السكثية (الاطار المشكل على هيئة رؤوس طيور) ، الأورارتيية (Volutes على هيئة رأس حيوان) ، كل ذلك قد شكل تشكيلا متناسقا حتى أخرج ما اصطلح على تسميته بالفن الميذى ، وهو يمثل الفن الإيرانى قبل الاخمينى ، وهو يؤرخ من القرن السابع وبداية القرن السادس ، ويستمر الى القرن الرابع ق.م .

وقد ضمت مخلفات هذا الكنز عشرات من لوحات ذهبية ، حفر عليها أشخاص ، أغلبها يقبض على Foroughi (باقات من سيقان تمثل الطبيعة النباتية الخاصة بالقربان) وتضم معها أحيانا زهرة وحربة أو اناء . وفي الواقع هذه المناظر في مجموعها كانت تمثل ما يقدم من المصلين الى الآلهة في المعبد . فقد كان كل يمثل وهو يقدم طلبا شخصيا بما يهمه : فالنسوة ينشدن الاطفال ، والرعاة يبغين كثرة المرمى ، ويطلب الفخارى والصائغ الذى يقدم اناء أن يكون ناجحا في مهنته ، والمحارب يرجو الانتصار على عدوه .

وقد كان بمعبد Sorkh Dum بلورستان مصانع شبيهة بتلك التى تقوم بصناعة هذه الأشياء السابق وصف مناظرها . (انظر مجموعة Foroughi بطهران) .

ومن الدراسة الدقيقة لهذا الكنز أمكن معرفة ملابس الميدين التى كانت عبارة عن رداء يربط بحزام ، وقد شد به حربة قصيرة سكثية ووضع على رأسه غطاء يسمى backlyh (وهو غطاء رأس خاص بالرعاة صنع من الصوف على هيئة قبعة مدببة مزودة بشريطين طويلين ، يتدليان حول الرقبة ، ولا زال يستخدم حاليا في روسيا) ، ويضع حذاء له رقبة . وقد حدثنا هيردوت عن غطاء الرأس الميذى في الجزء الأول من كتابه ، الفصل ١٣٥ .

وكذلك فان تمثيل الحصان على بعض هذه الآثار يعبر عن تقديس لهذا الحيوان .

وقد عثر في اكباتانا (همدان) عام ١٩١٣ بواسطة البعثة الفرنسية

انتى قامت بالحفر هناك على جرة من البرونز أمكن إعادة ترميمها (انظر صورة رقم ١٢٢ من كتاب جيرشمان وهى محفوظة بمتحف اللوفر) .
وشكلها كلاسيكى ، ولها ميزب طويل ، مثبت فى بطن الاناء بواسطة سبع مسامير (برشام) لها رؤوس شبه كروية ، ولها يد على شكل الركاب (الذى يثبت فى قدمى راكب الحصان) ، وقد ثبت على بطن الاناء من الجانب المواجه للميزب صورة شخص له أجنحة . وتشابه هذه الجرة مع أخرى من لوريستان محفوظة بمتحف اللوفر أيضا وتحت رقم AO 15553 . والاناء فى مجموعة ميدى .

وبمتحف Cincinnati للفنون ب طهران كأس من الذهب لها عروتان على هيئة وعمل مزدوج نصفه العلوى ، وزينت رقبة الكأس برسوم على هيئة سعف النخيل ، وزين كتف الكأس بسباع مجنحة ، وزخرف بطنه بخطوط بارزة Cannelures à arêtes (انظر صورة رقم ١٢٥ من كتاب جيرشمان) . وجدير بالذكر أن متحف القاهرة للآثار الفرعونية يحتفظ بين ودائعها على أناء من ذهب وفضة له عروة على هيئة وعمل .

وكشف عن كميات من الآثار الذهبية والفضارية فى كالارداشت Kalarasht ، فى الوادى من القسم الاوسط من سلسلة مرتفعات البورزا Ichourz ، الى الجنوب من البحر الكسپى ، يمكن ضمها الى الفن الميلى من القرنين الثامن والسابع منها كأس من ذهب (انظر صورة رقم ١٢٧ بكتاب جيرشمان وهى محفوظة بمتحف طهران) وكذلك خنجر من ذهب ايضا .

السكيثيون والقبور الملكى بزوية Ziwiye

كشفت الأحافير التى أجريت بواسطة الفلاحين فى عام ١٩٤٧ عند موقع يسمى لزوية بالقرب من مدينة ساكى Sakkez (انظر خريطة رقم ٣٠) الى الجنوب من بحيرة أورميا عن حضارة السكيثيين . وكانت هذه المنطقة فى القرن السابع ق.م خاضعة لملكة مانا Manna ، وكانت متحدة مع الميديين ضد الاشوريين . وبعد أن هزم المانا (٦٦٠ - ٦٥٩ ق.م.) تقريبا) احتلها السكيثيون . وضموها لملكيتهم . وقد استخدمت قاعدة حينما فرضوا سلطانهم على الميديين ، وحينما قاموا بفزواتهم الى آسية الصغرى . واسم مدينة Sakkez الحالية مشتق من التسمية القديمة Sakka او Scythes . وقد عثر على كثير من الوثائق التاريخية والقطع الفنية فى Ziwiye لهؤلاء الفرسان من المحاربين .

وكان من نتائج انتصار سيكاكساريس ملك ميديا على مادياس Madyes

أبن پارتاتو Partatua أثره في القضاء على السكيثيين . فهل استطاع بعد هذه الخسارة (حوالي ٦٢٥ ق.م) أن يقبضوا على زمام أمور مملكة مانا ؟ والظاهر انه لم يعد كل السكيثيين الى القوقاز . وعلى حسب الوثائق البابلية فقد اتحد السكيثيون مع الجيش الميدي . وقد كان اوفياء مع الحلفاء الاقوياء ، فتركوا الاشوريين . ولم تؤسس المملكة السكيثية الا في حوالي عام ٥٩٠ ق.م .

واذا اعتمدنا على ما جاء في هيردوت (الجزء الثالث ، الفصل ٩٢) الذي اشار الى وجودهم في نهاية القرن السادس ، او بداية القرن الخامس وقد أطلق عليهم « اصحاب الخوذات المدببة » وانهم كانوا قس من الميديين . وقد تأكد من أن « كنز زويه » لم يوجد في خبيثة قام بعما بعض السادة من الذين استولوا عليه ، ووضعوه في غار في الجبل ، ولكم وجد في قبر ملك سكيثي قوى . وبعد أن حنطت جثة الملك ، وضع على عربة مرت بين القبائل حتى المكان المعد لدفنها ، وهو عبارة عن قبر محفور او حجرة نظمت من اجلها . وقد ذكر هيردوت في الجزء الرابع الفصل ٧١ ، أنه قد تم خنق ودفن احدي عشيقات الملك ، وسناق وطباخ ، وفارس ، وسكرتير ، وحاجب ، وخيول ، والاشياء الاولى التي كان يمتلكها الملك ، وكذلك اوان من الذهب ، كل ذلك قد جهز له مكانا على كل مساحة القبر .

وعثر على اجزاء من تابوت من البرونز ، واشياء خاصة بالملك . معادن نفيسة : عقود ، غمد سيف ، درع ، اوان ، واثاث جنازي . العاج المنحوت او المطعم . وكانت بعض الاشياء خاصة بالسيدات . م ذلك مثلا الدبابيس (٤ من ذهب ، ٢١ من فضة ، ١٥ من برونز) ومقارب Libules (٤ من ذهب ، ٣٨ من فضة) . كل ذلك الاشياء المتعددة دلت على مراكز من كانوا يشغلون هذا القبر . عديدة هي تلك العناصر الصغيرة الذهبية التي كانت مخصصة لثياب العظام من النساء وكانت الاسلحة الذهبية والفضية من مخصصات الملك ، ولكن السح حراب من حديد ، تدفعنا الى الاعتقاد بأنه ضحى بحراس . كذلك عثر على بعض نواقيس صغيرة كانت تعلق في رقاب الخيول ، واجزاء من جهاز الخيل .

هناك شبه كبير بين الزخارف الموجودة على تابوت زوية wiyé وكذلك المنحوتة على العاج الذي يزين عرش اسرحدون ، والذي يربح لاء الميديين ، وقد احضروا الجزية . وان التطور السياسي ، في ه الجزء الغربي من ايران ، يشير الى حكم ملك سكيثي حوالي ربع قرن

من الزمان ، قد حل مكان الاشوريين وانه بدأ يتقبل الجزية من الميديين .

وهذه الزخارف الأفقية والرأسية ، وما فيها من تأثير اشورى تدل على اثر الفن الاشورى في هذه المنطقة (انظر صورة رقم ١٣٤ من كتاب جيرشمان) . ومناظر صيد والثور .

وعشر بزوية (صورة رقم ١٣٧ من كتاب جيرشمان) على صدرية Pectoral من ذهب من عناصر فنية مختلفة : سكيثية وايرانية - اورارتية من نهاية القرن السابع ، ومحفوظة بمتحف طهران : والزخارف دجاجة عن موكبين من أشخاص لهم بنية خاصة مركبة ، يتجهون الى شجرة الحياة التى أحيطت بزوجين من الحيوانات ، وفي الاطراف سنور سكيثى وارنب . وقد زينت الحواشى برسوم على هيئة جوز الصنوبر .

كذلك عثر في زوية على ختم اسطوانى من الذهب ، وقد ضاع جزء كبير منه (صورة رقم ١٤٠ من الكتاب المذكور) ، وهو متأثر بالفن الاورارتى .

كذلك عثر في زوية على طبق (صورة رقم ١٤٢ من الكتاب المذكور آنفا) من الفضة تعلوه بعض قشور من ذهب وعليه رسوم وزخارف سكيثية من حيوانات مختلفة تعدو وغيرها ، وبعضها ورد من آسية الصغرى ، وبعضها اورارتى . كذلك عثر في زوية على جزء من حزام من ذهب فيه تأثير الفن السكيثى (صورة رقم ١٤٣) . وكذلك على أساور من ذهب (صور أرقام ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠) . أما عن الاسلحة الحربية السكيثية فقد عثر على الكثير بها متأثرا بالفن السكيثى ، من سيوف وخناجر وأجزاء العربات الحربية . ثم أخيرا تمثال صغير من الخشب (صورة رقم ١٧٣ من كتاب جيرشمان) وكان أصلا مغطى ب معدن على الطريقة اليونانية التى تعرف بـ Sphyrrelata والمعروفة عند اليونان واستخدمت في آسية الصغرى . وهو المثل الوحيد الذى عثر عليه من هذه الصناعة في هذه المنطقة . والرداء الذى كان يرتديه صاحب التمثال ليس آشوريا ولا اورارتيا ، ولكن كان خاصا بأحد الرعاة . وغالبا انه قد تأثر بالفن اليونانى .

من كل تلك المخلفات التى عثر عليها في قبر زوية ، نستطيع أن نتبين الدور الذى لعبه السكيثيون في آسية الصغرى اثناء القرن السابع . وكذلك أيضا هذه الفنون قد مهدت للفن الايرانى في عهد الفرس

الاخمينيين ، وكذلك أيضا ظهر فيها الفن الميدي . ولا يمكن بأى حال من الأحوال أن نفصل الميديين عن السكيثيين والسيمرين .

وقد عثر في كنز Oxus على تماثيل صغيرة من ذهب لسيدات ورجال بعضهم باكتري . كذلك رأس لرجل بدون لحية (شكل ٣٠٠) ، كان أصلا يضع في اذنيه قرطا . ومن القطع الفنية الرائعة التى عثر عليها في هذا الكنز عربة بها مقعد من الذهب ، يجرها أربعة خيول . وبجوار سائق العربة رجل آخر . وكلاهما إيرانيان .

- ولقد جاء في حوليات سرجون الثانى ، أن الملك الاشورى قد وجد في معبد موساسير Musasir ، مع ثلاثين عربة من الفضة ، « تمثال أورسا Rusa I (روسا الأول) بحصانيه ، وسائق. العربة ، بكرسيه (والجميع) من البرونز المصبوب ، و (تمثال) آخر عليه ما يلى : لقد قهرت بحصانى الاثنين وسائق عربتى ويدأى مملكة أورارتو » .

ويشكل كنز Oxus فنا مركبا ، فيه أحيانا تأثير أورارتى (مثل تلك الأسود التى تركز على مخالباها الخلفية) ، وأحيانا تقاليد إيرانية وردت من سيالك (مثل مخالبا النسر) ، وأحيانا تأثر بالفن اللوريستانى (جناح الماردة التى على هيئة أبى الهول وتنتهى برأس طائر) (صورة رقم ٥٤١ من الكتاب المذكور أيضا) .

وان الكثرة الغالبة لصناعة الحلى تدفعنا الى افتراض أن هذه الصناعة كانت متقدمة . وغالبا أن هذا الكنز كان مكرسا للالهة أناهيتة ، وهى عشتار البابلية الا انها لم تكن من مهمتها الحرب .

وعثر على حلى أخرى في أمكنة مختلفة بالامبراطورية مثل كنز همدان . وغيرها تشتمل Rhyton من الذهب وأوان من ذهب وكؤوس من ذهب وصحون .

كذلك عثر على بعض قطع صغيرة من أطباق من ذهب وفضة وبرونز وأساور وزينة للشعر وسيوف . وكذلك بعض التماثيل الصغيرة والاطباق والكؤوس المصنوعة من الحجارة .

أما الاشياء المصنوعة من العاج ، فبعضها كشف عنه في سوسه (انظر صورتي ٥٦١ ، ٥٦٢ من كتاب جيرشمان) .

وان اختراع الكتابة المسمارية ، للتعبير بها عن الفارسية القديمة ،

يرجع الى أيام Teispes ، لأننا نعرف لوحة من ذهب من أيام ولده Ariaramne أريارامنا . ولم تكن تلك اللغة والكتابة ميسرة في الفترة التي تم فيها الانتقال من المملكة الصغيرة الى امبراطورية فارس الا على نطاق ضيق وللقادة من الحكام فقط . وان السرعة التي تكونت بها الامبراطورية كانت تتنافى مع تمكن الفارسية للتعبير بها في كل اللغات . وعلى ذلك انتشرت اللغة الارامية في كل أنحاء آسية الصغرى حتى ايران الغربية ، وقد سبق أن أشرنا الى ذلك عند الحديث عن الاراميين . واصبحت أيام الاخمينيين لغة حرة lingua franca في آسية ، واستمرت تستخدم ، على وجه الخصوص في الشؤون الادارية للدولة ، من مصر حتى الهند ، حيث عثر على وثائق كتبت بالارامية ، سبق أن تحدثنا عن بعضها . واذا صح أن العيلاميين قد كتبوا بالغيلامية ، وأن البابليين كتبوا بالبابلية ، فان دواوين الحكومة الفارسية قد استخدمت الارامية .

كانت تكتب اللوحات بالسمارية ويوقع عليها ، بالختوم الاسطوانية المحفورة ، فقد كانت تدار على طين لم يجف فيطبع عليها ما يراد اظهاره من مناظر ونقوش . أما البردى والرق فكان يحتفظ به للكتابة ، بالحبر بالارامية ، واليونانية ، ولغات آسية الصغرى ، والفينيقية . وتلف هذه الوثائق على هيئة مدارج ، ثم تربط بشريط وتمهر على طين لم يجف . بختم قرصى واسطوانى .

ومن الختوم الاسطوانية التي عاشت من الفن الاخمينى ، ما يحتفظ به الكثير من الهواة ودور التحف . وقد نقل الينا جيرشمان في كتابه عن الفرس الذى كثيرا ما أشرنا اليه الكثير من تلك المناظر (من ٣٢٩ - ٣٣٢ ، ٥٦٣) بعضها يمثل مناظر صيد (وهذا الخاتم من أيام داريوس العظيم اذ وجد اسمه مكتوبا عليه « شكل ٣٢٩ ») وعليه نقش من ثلاث لغات ، وبعضها مثل الملك فيه وهو يتعبد أمام مذبح للنيران وفوقه أهورا مزدا ، وبعضها يمثل معركة بين الميديين والسكيثيين .

ومنذ بداية القرن الخامس ق.م ، تأثر الفن الايراني باليونانى ، فظهرت النقوش والرسوم على الفصوص الصغيرة Gemmes (انظر أشكال ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦) ، وفيها تظهر مناظر الصيد بحركات الحيوانات المختلفة فيها الكثير من التحرر . والبعض يمثل معارك ، وبعضها يمثل الحيوانات وهى تعدو . ونستطيع أن نسمى هذا اللون من الفنون « الفن اليونانى الفارسى » .

خلاصة القول في الاتجاهات الفنية التى أشرنا اليها ، هو اننا لاحظنا

أن الميديين والفرس قد اتحدوا تحت تاج واحد ضم أمبراطورية كبيرة
بهذه حضارات عريقة في القدم . ولم يتجاهل الملوك العظام الاخمينيين ،
كورش العظيم وداريوس مركز تلك الحضارات ، واحترموا ما لها من
عبادات وأصول فنية . وكانت هذه من الاسباب التي اطاحت
بالامبراطورية الفارسية ، في الوقت التي ظهرت فيه قوة جديدة ، وهى
مقدونيا .

كان الفن الفارسي الاخمينى ملكيا . ولقد لعبت النقوش التي لا تحصى
والتي ملأت جدران القبور الصخرية الملكية (في نقشى روستام ،
وإرسپوليس) ، والسلالم والبوابات الخاصة بالقصور (پاسارجاد ،
وإرسپوليس) دورا كبيرا في اظهار ما كان للهؤلاء الملوك من قوة وسلطان .

كذلك كان لاستخدام العملة والتجارة الخارجية اثرها في انتشار
الحضارة .

أما من ناحية تطور الحلى والأواني المصنوعة من معادن نفيسة
وأدوات الزينة فلم تتطور تطورا ملموسا . واقتبست الكثير من فنها
من الحضارات التي جاورتها .

الفصل الخامس

الأخمينيون

تهديد

ذكرت بلاد Parsua التي تقع الى الجنوب والجنوب الغربي من بحيرة اورميا لأول مرة في حوليات الاشوريين من أيام شلمنصر الثالث عام ٨٣٤ ق.م. وفي هذا الموقع استطاعت قبائل الفرس أن تحط رحالها، وذلك قبل التقدم في هجرتها الى الجنوبي الشرقي، متتبعة مرتفعات زاجروس. وقد استقروا في القرن السابع قبل الميلاد عند پارسوماش Parsumash، عند مرتفعات بختياري Bakhtiari، الواقعة الى الجنوب الشرقي من سوسه، في منطقة عيلامية. وفي الفترة التي قام فيها النزاع بين العيلاميين والاشوريين، نشأت مملكة فارس على يد أخمينس Achéménès.

وكان يحمل تياسپس Teispes (٦٧٥ - ٦٤٠) ابن وخليفة أخمينس لقب « ملك مدينة انشان Anshan »، والتي يرجع العلماء انها مدينة مسجیدی سليمان Dasjidi-i Solaiman الحالية. ولما كانت عيلام قد انهارت في هذه الفترة، فقد استطاعت Parsua أن تضم الى املاكها مقاطعة پارسا Parsa (فارس حاليا). وعند وفاته قسمت مملكته بين ولديه: Ariaramne، ملك بلاد پارسا، وكورش الذي سيصبح « الملك العظيم » لپارسوماش. ولم تستطع المملكتان الصغيرتان أن تقفا أمام نهوض الميديين تحت اشراف سيكاساريس. وقد اتحدا تحت تاج واحد وذلك بفضل قمبر (٦٠٠ - ٥٥٩) بن كورش الأول، وقد ظهر عهد جديد للفرس وذلك عقب انتصار كورش العظيم (٥٥٩ - ٥٣٠) على أستياج Astyage، ملك الميديين، واتحد بذلك الفرس والميديون.

وعلى ذلك تدين إيران للأخمينيين في تكوينها كوحدة سياسية. وكما سنرى فيما بعد ان الجهود التي بذلها كورش العظيم وداريوس (٥٢١ - ٤٨٦) كان لها اثرها في تكوين امبراطورية عظيمة جمعت بلاد

ما بين النهرين ، وسورية ، ومصر ، وآسية الصغرى ، وبعض المدن .
والجزر اليونانية وجزءا من الهند .

كورش

ثار كورش Cyrus صاحب انشان على الميدين ، وفي ذلك الوقت .
اتجه نابونيدوس نحو الغرب ، ومن تما Tema - التى تقع فى شمال
الصحراء الغربية وعلى بعد حوالى ١٠٠ ميلا شرق خليج العقبة ، وكانت
مركزا طبيعيا للتجارة العربية ، ومكانا لالتقاء طرق القوافل من دمشق
الى الشمال ، وشبا Sheba الى الجنوب ، والخليج العربى الى الشرق
ومصر الى الغرب - اراد نابونيدوس ان يجعلها بابل الثانية لانه اراد ان
تكون هى العاصمة الجديدة لامبراطوريته . وترك ابنه بلشازار
Belshazzar حاكما على بابل .

ولم يكن كورش فى عام ٥٥٣ الا ملكا صغيرا ، ولما عاد نابونيدس من
الصحراء الغربية وجد سلطان كورش قد بدأ يزداد بسرعة لم يكن
يتصورها ، ولم يستطع مقاومة نفوذه .

لقد كان كورش صاحب انشان من عائلة هندو - اوربية كانوا قد
دخلوا المنطقة فى نفس الوقت الذى دخل فيه الميديون . فقد وجدوا
اولا فى السجلات الاشورية فى منتصف القرن التاسع تقريبا ، حينما
كانوا يقيمون فى غرب وجنوب غرب بحيرة اورميا Urmia ، ولكن فى المائة
والخمسين سنة التالية تحركوا تدريجيا الى الجنوب نحو الاراضى
العيلامية ، واخيرا استقروا فى المنطقة التى كانت تسمى پارسوماش
Parsumash ، التى تقع الى الشرق من شوستار Shustar الحديثة
فى جنوب پرسيا Persia . وقد كانوا أولا موالين للعلاميين ، ولكن
كان لافول نجم العيلاميين اثره فى اتساع سلطان تلك الجماعة فى الاقاليم
المحيطة بانشان ، شمال غرب پارسوماش ، وپارسا Parsa وهى فارس
الحديثة ، والتى منها اشتق الاسم المعروف بالفرس . ولقد دفع زيادة
قوة الميديين بعد سقوط نينوى الى الانتقال الى فترة من الحكم الاقطاعى ،
انثاؤه تزوج قمبيز ، وهو امير من سلالة الفرس ابنة آستياجس
Astyages ، ملك الميديين . ونتيجة لتلك الزيجة ولد كورش ، الذى
أصبح ملك انشان عام ٥٥٩ ، وبسرعة بدأ البحث فى تحرير بلاده . ولقد
تحالف مع نابونيدور عام ٥٥٦ ، ثم ثار على سيده عام ٥٥٣ ، وكان ذلك
حينما غادر نابونيدوس البلاد متوجها فى حملة الى الغرب فى
الصحراء العربية . وقد تمكن كورش بعد ثلاث سنوات من الكفاح

خلع جده واستولى على عرش الميديين . وقد أنفق السنتين التاليتين .
لكسب أجزاء أخرى من الامبراطورية . وفي هذا الوقت عرض جوبيراس
Gobyras - ضابط قديم في جيش نبوخذ نصر وحاليا يعمل محافظا
لاقليم جوسيوم Gutium من الاقاليم البابلية - خدماته على ملك الفرس .
وفي عام ٥٤٧ كان كورش على اهبة الاستعداد لنشر سلطانه . فعبر دجلة
بالقرب من اربلا Arbela ، وقاد جيشه الى الغرب عبر الخابور مارا
بشمال سورية متجها الى آسية الصغرى .

وقد وصل في الخريف الى نهر الهاليس Halys حيث دار قتال مع
كرويسوس Croesus صاحب ليديا . ولما لم يحصل كل منهما على نصر
حاسم ، عاد كرويسوس الى عاصمته في سارديس وبدأ يلجأ الى أعوانه
ليساعدوه ، ومن بين هؤلاء الذين استجابوا له وعاونوه ناپونيدوس .
ويحتمل أن بابل كانت قد تحالفت مع ليديا ، وكان ذلك في الغالب عند
نهاية أيام نبوخذ نصر ، وذلك في محاولة لكبح جماح الميديين ، ولكن وجد
ناپونيدوس نفسه في موقف حرج اذ خوطب بطلب امدادات من فرق
عسكرية لمحاربة حلفائه الفرس . ولحسن الحظ لم يتركه كورش ليقرر
قرارا في هذا السؤال الحرج . وتبع كرويسوس بسرعة الى عاصمته ،
وفاجاه ولم يكن مستعدا . وسقطت سارديس ، وقتل كرويسوس
عام ٥٤٧ .

وتحولت ليديا الى ولاية Satrapy تحت اسم Saparda or Sardis
وعين عليها الوالى الفارسى Tabalus . كما عين احد المواطنين Pactyas
لبتولى الاشراف على خزائن كرويسوس

وفي عام ٥٤٧ عرض كورش على اليونان ، الذين كانوا رعايا الليديين
مدة طويلة ، بعض الشروط السخية التى رفضتها حكومات المدن فيما
سدا Miletus واستغاث ثوار اليونان بأسبرطة التى كان يقدرها
كورش .

وفي اثناء عودة كورش الى آكبانا ، ثار Pactyas ، واستخدم
الكنوز التى كان يشرف عليها فى استئجار مرتزقين يونان . وظل Tabalus
محاصرا فى قلعة سارديس حتى أتت امدادات تحت اشراف الميذى
Mazares وطردها الثوار وجردوا الليديين من الاسلحة . وقد هرب
Pactyas الى Cyme ولكنه سلم فى النهاية .

كانت الخطوة التالية للفرس هو اخضاع بلاد اليونان نفسها التى
رفضت الخضوع للفرس . ولقد قاوموا بشجاعة ، ولكن منفردين ، وقد

تمكن الفرس من القضاء عليهم الواحد تلو الآخر واضحى جميع شاطئى البحر يحمل اسم ولاية فارسية تحت اسم Yauna or Ionia ولم تكن سترابية حقيقية ، لانه لم يكن لها ستراب خاص ، ولكن كانت تقع تحت اشراف ستراب سارديس . وعلى العكس فقد كان اليونان على طول الدردنيل (كان يسمى قديما Hellespont) تحت حكم ستراب يسمى Mitrobates .

وقد عرف الفرس من الفترة القصيرة التى اصطدموا فيها مع اليونان ان هذه الجماعة كافراد ممتازين فى الحرب والفارة ، مهرة . وقد ادرك الفرس روح المنافسة والعداوة الموجودة بين دويلات المدن اليونانية ، وانهم فى امكانهم توطيد صداقة بين احد الولاة ضد الآخرين .

وعلى ذلك فقد تغير ميزان القوى فى غرب اسية فى خلال سنوات قليلة . ولم تصبح بابل فى أمن من الشمال والشرق ، وعلى العكس فقد أصبحت تواجه قوة جديدة ناشئة تعضدها موارد اسية الصغرى ويران واصبح واضحاً ان الامبراطورية البابلية لابد ان تكون هى الهدف التالى ولكن لسبب غير معروف لم يدرك نابونيدوس فى عاصمته الصحراوية التى انشأها فى تما ذلك . والحادث الذى يستحق الذكر فى هذا الوقت هو وفاة والده الملك عام ٥٤٧ فى دوركاراشو ، بالقرب من سيار . ولقد استمر حداد بلشازار ولدها والجيش فى بابل ثلاثة ايام ، وبعثوا رسالة الى نابونيدوس فى تما . وقد جاءت تعليمات من عاصمته هذه فى الصحراء العربية تشير الى اطالة فترة الحداد ، ولكن لم يصلنا ما يدل على ان نابونيدوس نفسه قد عاد الى بابل .

وبعد ان هزم كورش كرويسوس ، استطاع بعدها ان يمد نفوذه نحو سورية بدون تعب . ومن الغريب ان بلشازار لم يقم بأى مجهود لحماية المنطقة الشمالية من أجل والده الذى كان مشغولاً فى الصحراء العربية ويقع عليه جزء كبير من اللوم لسماحه لكورش التقدم فى حملة من الدعاية صارخة ، ظفر بها على الكهنة المحليين والامراء برشاوى سخية ، ويدفعهم على انه هو المحرر لهم من ظلم البابليين ، ولم يلتفت الى فكرة الاستعمار . وبهذه الطريقة ضاعت سورية وفلسطين من الامبراطورية البابلية بدون أى قتال ، وظفر كورش عام ٥٤٠ بقبائل البدو الضاربين فى الصحراء حول تما . وبذلك أصبح موقف نابونيدوس حرجاً ولم يجد من يؤيده . كما اضحت خطوط اتصاله ببابل معرضة للانقطاع فى اية لحظة ، وتعرضت عاصمته الجديدة الى خطر داهم . ولم يكن أمامه شئ يفعله غير تركها ويتوجه برأساً وبسرعة الى بابل . وعلى ذلك تقوضت امبراطوريته الجديدة الغربية ، التى كان يعقد عليها املاً كبيراً بدون نضال .

ولم يجد نابونيدوس حينما عاد الى بابل فرصة للراحة . فقد تعرضت البلاد الى مجاعة ، وقام أصحاب القطر البحرى على طول ساحل الخليج العربى بثورة ، ووضحت جيوش كورش فى دىالى ، على اهبة حملة فاصلة . وقد كان امل البابليين الوحيد هو الحماية داخل الحائط المحصن الذى اقامه نبوخذ نصر والميديون من سيپار وپيس Opis وهناك انتظر نابونيدوس لقتال الفرس . وفى مارس عام ٥٣٩ اقيم الاحتفال بعيد رأس السنة لأول مرة فى سنوات بعيدة ، ولكن كان كورش قد هجم على الحصن الميذى . وقد استدعى الى بابل على وجه السرعة الالهة المحيطة بالمدن للرعاية والحماية ، ولكن دعاة كورش كانوا منتشرين فى مدن عدة ، ورفضوا ان يرسلوا الهتهم . ولما كان الهجوم مستمرا ، نما اليأس ، ولما كانت وپيس على وشك السقوط ، قامت ثورة عقيمة فى بابل وقد قضى على تلك الثورة نابونيدوس ، ولكن كلفه ذلك جهودا كان هو فى حاجة اليها . لقد استولى الفرس على وپيس وتقدمت وحدات الجيش الفارسى عبر الحائط الميذى ولم تواجهها اية مقاومة . وتقدم كورش الى سيپار . وعاد الى العاصمة جوبيراس Gobyraas محافظ جوسيوم الذى كان قد هاجر الى پرسيا منذ عشر سنوات وسقطت سيپار فى ١١ أكتوبر وبعد ذلك بيومين ودخل جوبيراس والجوثيون من رجاله الى بابل . وعلى ذلك سقطت الامبراطورية التى انشأها نبوخذ نصر على ايدي أحد ضباطه .

ولم يكن نابونيدوس فى العاصمة حينما سقطت . ولما سمع أن سيپار قد استسلمت ، قام بمحاولة يائسة فهرب الى الجنوب الغربى متجها الى انصحراء حيث كان يحاول انشاء عاصمة جديدة . ولكن قطع عليه البدو الرحل الذين كانوا من أحلاف كورش الطريق واجبروه على العودة الى بابل ، حيث أسر ، وغالبا انه قتل بأيدي الجوثيين .

دخل كورش بابل فى ١٣ أكتوبر عام ٥٣٩ بدون قتال ، وعين Gobyraas سترايا على الاقليم الجديد . Babirush ، وقد اعلن كورش مايلى « اننى كورش ، ملك العالم ، الملك العظيم ، الملك القوى ، ملك بابل ملك سومر واكد . . »

وقد اعاد تماثيل الالهة الى أمكنتها فى دور العبادة ، كما امر بترميم ما يحتاج الامر الى ترميمه من تلك الدور . كما أعاد تماثيل الهة سوسه الى عيلام ، والهة اشور الى العاصمة القديمة وكذلك بقية الالهة الاخرى الى دور العبادة فى مختلف المدن الواقعة بين اشور وبابل . وقد حياه اليهود الذين كانوا فى السبى .

كل ذلك كان لونا من الوان الدعاية ليكسب ود اهل الرافدين وقد خضعت له جميع بلاد الرافدين .

قيام كورش باعادة اليهود من السبي

حينما دخل كورش بابل كان بها جالية يهودية هي التي اسرها نبوخذنصر ، وليس من شك أن هؤلاء اليهود قد عاونوا الفرس على فتح بابل من أجل ذلك كافأهم باعادتهم الى فلسطين . فأصدر أمرا بذلك كما جاء في (عزرا ٦ : ٣ - ٥) واعتبر اليهود كورش مخلصا أرسله الله لينقذهم من الذلة والمهانة التي كانوا فيها (اشعيا ٤٤ : ٢٨ ، ٤٥ : ١) .

أما عن الاعداد التي سبها نبوخذنصر ، فلا يمكن تحديدها بالضبط ، فقد قيل انها بلغت حوالي ٥٨٠٠٠ نسمة ، وأن الذين منحوا حق الهجرة الى فلسطين من اليهود في هذه الايام حوالي ٤٢٣٦٠ كما ذكر عذرا ونحميا (عزرا ٢ : ٦٤ ، نحميا ٧ : ٦٦) .

وقد جاء في الزمور ١٣٧ في هذا الشأن ما يلي :

- ١ - على انهار بابل هناك جلسنا - بكينا ايضا عندما تذكرنا صهيون .
 - ٢ - على الصفا في وسطها علقنا أعودنا .
 - ٣ - لانه هناك سألنا الذين سبونا كلام ترنيمة ، ومعدبونا سألونا فرحين .
قائلين رنموا لنا من ترنيمات صهيون .
 - ٤ - كيف نرنم ترنيمة الرب في أرض غريبة .
 - ٥ - ان نسيك يا اورشليم تنس يميني .
 - ٦ - ليلتصق لساني بحنكي ان لم أذكرك ان لم أفضل اورشليم على أعظم فرحي .
 - ٧ - يابنت بابل المخربة طوبى لمن يجازيك جزاءك الذي جازيتنا .
 - ٨ - طوبى لمن يمسك أطفالك ويضرب بهم الصخرة .
- على أن بعض اليهود الاغنياء المسيبيين آثروا البقاء في بابل ، وقد وجد ذلك في الوثائق التجارية الخاصة بتلك الفترة . وكان مركزهم الرئيسي على نهر الخابور (حزقيال ١ : ١ ، ٣ : ٣ - ٣ : ٢٣) . وعرفت هذه الجماعة تحت اسم الدياسپورا Diaspora أي الجماعة التي أقامت خارج فلسطين .

وفي تلك المناسبة أود أن أشير الى أن كلمة يهودى نسبة الى أحد أفراد مملكة يهودا . ثم سمى بها كل فرد من هؤلاء الذين رجعوا من السبي . ثم أطلقت بعد ذلك على أفراد هذا الشعب المشردين في جميع

أنحاء المعمورة . أما إسرائيل فهي نسبة الى اسرائيل . واعتقد أن كلمة عبري أو عبراني هي التعبير الدقيق لهذه الجماعات .

عاد هؤلاء اليهود تحت زعامة زرو بابل Zero babel (متى : ١٢ ، نحميا ١٠ : ١٢ - ١٠ : ١٢) وهو مشتق من الاكديّة زرو - بابيلي Zeru-babili بمعنى « ذرية بابل » ويطلق عليه أيضا « شش بازار Shesh-bazzar » عزرا ١ : ٨ و ١١ ، ١٤ : ٥) وحينما عاد زرو بابل وفي ركابه كنوز الهيكل الى كان قد اخذها من قبل نبوخذ نصر عين حاكما على تلك الجماعة لفترة من الزمن . وقد عمل داريوس على إعادة بناء هيكل اليهود على نفقته ، وتم ذلك عام ٥١٥ ق.م .

واستمر سيل هجرة المسيحيين من بابل الى فلسطين أيام ارتكس ركسس (٤٦٤ - ٤٢٤) ومن هؤلاء فريقان أحدهما برئاسة نحميا والآخر برئاسة عزرا . ووصل الاول حوالي عام ٤٤٤ ق.م . وقد أعاد بناء أسوار مدينة اورشليم ومن الذين عارضوه في هذا العمل أحد الزعماء العرب وهو جشمو Gashmu الذي يحتمل أن يكون من أصل عربي يرجع الى قبيلة تمود (أو التي جاء ذكرها في القرآن الكريم تحت اسم تمود) التي كانت تقيم في فلسطين . وقد ظل نحميا يعيش تحت حماية الفرس بين عامي ٤٤٤ - ٤٣٢ . وبذلك تمتع اليهود أيام زرو بابل ونحميا بحكم ذاتي . ولكن لم تستخدم اللغة العبرية الا في الأمور الدينية واستخدم اليهود الآرامية لغة رسمية .

الفرس في فينيقية

اعتمد الفرس على الاسطول الفينيقي في حربهم مع اليونان ، وقد رحب الفينيقيون بذلك لانهم أرادوا أن يقضوا على منافسيهم فقدموا لأكسر كسس ٢٠٧ سفينة وقام الفينيقيون بحفر قناة عبر البرزخ حول جبل آتوس . لكن حطم الاسطول في معركة سلاميس عام ٤٨٠ (١) .

وقع داريوس في حرب مع اليونان وهزم جيشه في معركة مراثون عام ٤٩٠ . وقد عمل اليونان على القضاء على استبداد الفرس في آسية الصغرى وقد مجد الشعراء والكتاب اليونان شهداء حرب الحرية ورفعوهم الى مصاف الأبطال . وبعد النزاع الذي قام بين الفرس واليونان هو المرحلة الاولى في الصراع بين الشرق والغرب والذي سنسمع عنه بعد ذلك بقليل ويستمر حتى أيامنا هذه .

Herodotus, Book VIII, chs. 86. 89-90, 96.

(١)

سمح الفرس لارواد وچبيل وصيدا وصور بالحكم الذاتي (كانت سورية وفلسطين وقبرس المربانة التي كانت تسمى مرزبانه « عبر نهرا » ومعناها « عبر النهر » الفرات - سفر عزرا ٦ : ٦ ، ٨ ، ١٣) . وتشكل كل من هذه المدن الاربع دولة صغيرة . وحدث في القرن الرابع ان اتحدت تلك الدويلات الاربع الفينيقية وجعلت طرابلس مركزا لادارة مؤسساتها الاتحادية . واتحدت طرابلس التي كانت تتكون من ثلاثة مراكز لمثلها صور وصيدا وارواد تحت اسم « اثار » وذلك في السنة الاولى من حكم ارتكسر كسس الثالث اوخس (٣٥٨ - ٣٣٨) ، اذ جاء ذلك مسجلا على احد العملة المؤرخة من عام ١٨٩ - ١٨٨ ق.م . واطلق عليها أليونان تريبوليس Tripolis وهي تصحيح للكلمة العربية طرابلس . وقد ذكر ديودور الصقلي (Diodorus, Book XVI, ch. 41) انها كانت عاصمة الفينيقين في هذه الفترة اذ كان يعقد فيها المجلس العام الفينيقي الذي يشترك فيه ما يقرب من ثلثمائة ممثل .

ثار الفينيقيون من اهل القسم الصيداي من طرابلس على ارتكسر كسس عام ٣٥١ على الفرس ، واندلع لهيب الثورة في كل انحاء فينيقية واعانت مصر الثوار الفينيقين ضد المفتصبين الفرس ايام ملك صيدا تينس Tennes . وقام الصيدايون بقطع اشجار حديقة الملك واشعلوا النيران في حظائر خيل الفرس . واستعانوا بجنود مرتزقة وغيرها من عتاد الحرب . وسار ارتكسر كسس من بابل بجيش كبير ، بلغ مشائه ، كما ذكر ديودور ٣٠٠٠٠٠ وفرسانه ٣٠٠٠٠٠ . وفي تلك الاثناء قام الفينيقيون بطرد حكام الفرس من تسع مدن فينيقية . ولما أصبح ارتكسر كسس قاب قوسين أو أدنى من صيدا هرب ملكها تينس . غير ان الصيدايين لم يستسلموا . وقاموا بحرق السفن الموجودة في الميناء واعتصموا بمنازلهم حتى اكلتها النيران فاحترقت وحرقت من فيها . وبذلك، فضلوا الموت احرارا على البقاء عبيدا للفرس . وقيل أن أكثر من اربعين ألف نسمة من هؤلاء الاحرار قد اكلته النيران ، وقليل هم الذين عاشوا ونقلوا الى بابل . وبذلك دمرت مدينة صيدا للمرة الثانية اذ كان اسرحدون هو أول من دمرها عام ٦٧٧ .

العودة الى الحديث عن كورش

بعد أن وصل كورش الى بابل في التاسع والعشرين من اكتوبر سنة ٥٣٩ كان حريصا على أن يحافظ على الفكرة الطيبة التي أوجدها بين البابليين عنه . فمنح البابليين رضا ويدا على الفور تعويضهم عن.

الاضرار التى لحقت بهم على ايدى نابونيدوس . فقام بترميم ما هدم من دور العبادة ، وألقى أعمال السخرة التى كان قد فرضها نابونيدوس ، وعاد الكهنة والمواطنون الى تأدية العبادات القديمة التى كانت سائدة قبل أيامه . وبدأ فى أوقات نفسه حملة منتظمة كان هدفها تصوير ذكريات العهد الفابر تصويرا مظلما . فأصدر بيانا مطولا يبين فيه بالتفصيل أعمال نابونيدوس السيئة وأهانتة الالهة ، وما كان من التجاء الاله مردوك فى حالة يائسة الى كورش العادل لينقذ بلاده من الكارثة . وفى رواية أخرى كتبت بأسلوب شعري حتى يتمكن الناس من تذكرها فى سهولة ويسر ، كانت موجهة غالبا الى هؤلاء الدين لا يستطيعون قراءة الاوامر الملكية . وقد انتشر فى جميع أنحاء البلاد أن الالهة قد أرسلت كورش ليحررها ونظمت حملة من الدعاية فى الاقاليم لتفصيل ذلك وإثباته . ولقد أعلن كورش على البابليين أن الاله مردوك هو الذى وهبه النصر ، وأعلن أيضا على مواطنى أور أن الالههم سين هو الذى أضاع له الطريق ، بينما اعتبر اليهود أن الاله يهوه هو الذى منحه الظفر والقلبة . وقد محا كل آثار نابونيدوس من دور العبادة والمدن . فشوهت النصوص وأحرقت التماثيل ولم يبق شيء فيها يذكر البابليين بمليكهم السابق .

ولقد استطاع كورش أن يجنى ثمار سياسته التى اتخذها تجاه رعاياه الجدد . فجاءه الملوك وهو فى بابل من جميع الأنحاء ، من الخليج العربى الى البحر المتوسط يحملون الجزية التى فرضت عليهم ويقبلون أقدامه . وقد انتشر فى جميع أنحاء البلاد زوال عهد الظلم والفساد . وكان كلما أحس ببقاء أى آثار لنابونيدوس قام على الفور بمحوها . وأعاد بناء دور العبادة فى الاقاليم البعيدة . وقد كلف جوبيراس فى بابل بالادارة ، وغالبا أنه لم يكن هو محافظ فوسيوم الذى مات بعد أيام قليلة من دخول كورش المدينة . ولقد أبقي على معظم الموظفين البابليين فى وظائفهم ، وبقيت الامكان لم يغير شيئا مما لم يكن متصلا اتصالا مباشرا بحكومة نابونيدوس الفاسدة . حتى أنه لما ماتت زوج الملك السابق فى نوفمبر عام ٥٣٩ أعلن الحداد رسميا لمدة أربعة شهور .

ولم تتغير حياة البابليين الخاصة حينما تغيرت الاسرة الحاكمة . وبعد سقوط نابونيدوس بآيام قليلة أرخت الوثائق بالسنة التى اعتلى فيها كورش العرش ، وتشير هذه الوثائق الى عدم توقف النشاط التجارى . وقد استمرت العائلات التجارية والمؤسسات فى الازدهار وراجت السوق البابلية كما كانت من قبل . ولم يحدث تغيير الا فى بعض الوظائف الكبرى . وبقي كورش نفسه فى المدينة اثناء شتاء عام ٥٣٩ - ٥٣٨ ليهيمن على ولايته الجديدة ، وحينما عاد الى اكبانا فى

بداية الربيع ، ترك على بابل ولده قمبيز ممثلاً له . وأقام في مارس عام ٥٣٨ باحتفالات رأس السنة الجديدة ، وقد تلقى موافقة الإله على انتحال والده لقب « ملك بابل » . وعاش السنوات الثمان التالية في سيبار ، مركزاً جهده في الوثيرة الإدارية ، وتأدية الطقوس الدينية . واستمر جوبيراس في بابل كستراب أو حاكم على ولاية « بابل والأراضي عبر النهر » وهذه الأخيرة تشمل سورية ، وفينيقية ، وفلسطين . ومعنى ذلك أنه أصبح ملكاً على مساحة واسعة ، ولكنها كانت ملكية محدودة . ولو أنه كان مشرفاً على الإدارة المدنية والتشريعية لولايته وكان له حق التجنيد في داخل هذه الولاية ، فقد كان لا يتمتع باستقلال تام حتى إن كان سره ، والأمين على المال ، وقائد الحامية في عاصمته مسئول مباشرة أمام الملك . وإلى جانب ذلك ، كان للملك موظف يسمى « عين الملك » يقوم بكل عام بزيارته ، وهو في الواقع مفتش ملكي كان يعمل استعلامات كاملة عن حالة كل ولاية .

وكانت الحالة هادئة أيام حكم كورش . وفي بداية عام ٥٣٠ قرر الملك العظيم القيام بحملة ضد ماساجتاي Massagetac على أقصى حدوده الشمالية الشرقية . وعلى حسب العرف الذي كان سائداً في فارس قام بتعيين خليفة له قبل مغادرة البلاد ، فاعترف بقمبيز ملكاً على بابل ، ونائباً عن الملك في الإمبراطورية . ولما قتل كورش في معركة في صيف عام ٥٣٠ تولى العرش بعده قمبيز على كل الأملاك الفارسية . وقد كان من أثر ذلك أن حدث تغيير طفيف في بابل ، حيث كان الملك الجديد مقيماً فيها منذ عام ٥٣٨ ، واستمر جوبيراس في وظيفة ستراب .



قمبيز

توجه قمبيز الى الغرب لفزو مصر ، وقد استطاع الفرس من قبل الاستيلاء على آسية الصغرى ، واستمالوا بعض المرتزقة اليونان من الذين كانوا يعملون في الجيش المصرى

لقد استطاع الفرس ان يستولوا على آسيا الصغرى ، واستمالوا بعض المرتزقة اليونان من الذين كانوا يعملون في الجيش المصرى ، فهذا احدهم واسمه Phanes of Halicarnassus يختلف مع أمازيى وبترك الخدمة في الجيش المصرى ليلتحق بخدمة قمبيز ، وقد كان لذلك اثره السيئ نحو مصر اذ نقل هذا الجندى المرتزق كل اخبار الجيش المصرى لقمبيز مما كان له اثره في التعجيل بالانتصار على المصريين .

تقدمت القوات الفارسية ، وكانت تستخدم ايضا جنودا مرتزقة من اليونان كالمصريين تماما ، والتقت الجيوش عند بلوزيوم Pelusium وانتصر الجيش الفارسى . وقد ذكر هيردوت الذى جاء بعد ذلك التاريخ بحوالى قرنين من الزمان ، انه شاهد عظام بعض جثث الموتى الذين قتلوا في هذه المعركة . وقد مهد قبطان البحر Udjaharresne اوچا حار رسن السبيل للاستيلاء على المدينة الاستراتيجية سايس ، وبذلك غدر بالجيش المصرى . ثم حوصرت هليوبوليس حتى سلمت ، وفر پسمانيك ليعتصم بمنف ، ولكن استولى عليها قمبيز . وقد ذكر هيردوت وغيره انه عامل پسمانيك معاملة طيبة في اول الامر ، ولكن انهم بعد ذلك بتدبير مؤامرة ، فاخذ بالصارم العنيف ومات .

ولقد استمر النشاط التجارى لليونانيين في نوقراطيس ولكنها كانت تحت رحمة قمبيز ، ولكنه فشل ، لان الفينيقيين رفضوا محاربة اهلهم اذ تجرى في عروق القرطاجنيين الدماء الفينيقية .

ركب قمبيز بعد ذلك النيل فوصل طيبة ، ومنها استطاع عبر الصحراء ان يصل الى الواحة الخارجة . ولكنه لم يستطع الاستيلاء على واحة آمون (سيوه) . وقد أرسل رجالا من الفنتين ليتجسسوا له من الاثيوبيين ، الذين كانوا قد بنوا مملكة حول نياتا ، وقد تأثرت هذه المملكة

بالثقافة المصرية . وقد ملئت تقارير هؤلاء الجواسيس بالاعاجيب . فقد ذكر هؤلاء أن الاثيوبيين غالبا يعمرن طويلا ، اذ تبلغ اعمارهم ١٢٠ سنة وبعضهم أيضا يتجاوز هذا السن . وكانوا ياكلون اللحم المشوى ، ويشربون اللبن بكثرة . وكان يضع في المساء رؤساء العاصمة لحوما مشوية في مرج من المروج التي تقع خارج المدينة ، لياكلها أى شخص في اليوم التالى . وكان ملكهم أطول قامة من أى رجل من رجال تلك المملكة . ومن الاخبار العجيبة عن تلك المملكة والتي جاءت في كتابة المؤرخين الاقدمين ، أنه حتى الاسرى كانوا يوثقون في اغلال من ذهب ، ولكن كان البرونز نادرا وقيما ، وكانت تصنع توابيت الموتى من الزجاج ، فيرى خلالها جثث الموتى ، وكان يحتفظ بهم في المنزل مدة عام ، وتقدم طوال هذه المدة القرابين من أجلهم ثم تقام لهم قبور حول المدينة . وقد وصل قمبيز - كما ذكر المؤرخون الاقدمون - الى حدود اثيوبيا (السودان الحالى في ذلك الوقت) ولكنه فشل في الاستيلاء عليها . وقد أصبحت مصر بعد ذلك مرزبانة (مقاطعة) من المقاطعات الفارسية ، وكانت تسمى Mudraya ، وعاصمتها ممفيس واستمرت الحاميات تحمى الحدود ، فيدفنه بشرق الدلتا ، وفي ممفيس . والفنيتين حيث كانت تقيم أعداد كبيرة من المرتزقة اليهود .

جاء في أخبار هيردوت عن قمبيز أنه كان جبارا قاسيا ملحدا ، وأنه قام بقتل العجل أبيس . وهذا الخبر الذى ذكره هيردوت لا يعتمد على الحقيقة . ففي السنة السادسة (عام ٥٢٤) حينما كان قمبيز في حملته الى اثيوبيا ، مات العجل المقدس . وولد العجل أبيس التالى في السنة الخامسة من حكم قمبيز ، وعاش حتى السنة الرابعة من حكم داريوس . وعلى أحد التوابيت التى كشفت في السرايوم الخاص بعجول أبيس بممفيس وجد نقش على غطاء هذا التابوت المصنوع من الجرانيت الاشهب النص التالى « حورس ، سماتوى ، ملك مصر العليا والسفلى ، مس توى رع Mestiu-re' ، ابن رع ، قمبيز ، ليته يعيش الى الابد ، صنع لوالده أبيس أوزوريس ، تابوتا كبيرا من الجرانيت ، الذى كرسه من أجله ملك مصر العليا والسفلى ، مس توى رع ، ابن رع ، قمبيز Cambyse مانه الحياة كلها ، والثبات كله ، والنجاح كله ، والعافية كلها ، والسعادة كلها ، وقد توج ملكا على مصر العليا والسفلى الى الابد » . وهذا النص صورة طبق الاصل مما كان يتبع في مصر نحو هذا العجل المقدس من جانب قراعة مصر السابقين .

وقد مثل قمبيز على اللوحة على طريقة القراعة ، فقد حليت جبهته بالصل وقد خر راکما امام عجل أبيس . وقد حدثنا النص المنقوش على اللوحة كيف جاء بمومياء العجل في مقرها الاخير الذى اعد له ملك مصر

تعليا والسفلى سليل رع ، وذلك بعد القيام بجميع المراسيم الخاصة بتحنيط العجل وكلف بعض الناس بتجهيز الاقمشة الخاصة بكفنه ، وآخرون أحضروا تماثيم ، وكل الاشياء القيمة من أجل مومياء العجل أبيس . كل ذلك قد تم بأوامر صادرة من قمبيز . وفي السنة السادسة من حكم قمبيز ، قام حاكم فقط الفارسي Atiyawahy بالاشراف على بعثة الى الصحراء الشرقية في محاجر وادي الحمامات وذلك لقطع حجارة من أجل ترميم بعض دور العبادة .

لقد عمل قبطان الاسطول الملكى أوجا حار رسن على اظهار عظمة مدينة سايس ، مقر الالهة العظيمة نيث Neith . وقد شكى لجلالته من افامة الاجانب فى معبد الالهة نيث ، وأصدر جلالتة الاوامر باخلاء المعبد منهم . كما أمر جلالتة بهدم منازل المرتزقة من جيوش اليونان ، وتطهير المعبد ، وامادة كل عبيده ، وتجديد أميادها وحفلاتها ، وكذلك الالهة الاخرى كما كانت من قبل . وزار قمبيز بنفسه سايس ، ودخل المعبد ، وصلى للالهة نيث ، وقدم القرابين كما كان يقدم كل الملوك .

لم يكن حظ المعابد الاخرى كحظ معبد سايس . فقد نقصت القرابين التى كانت تقدم الى هذه المعابد أيام امازيس الى النصف . وربما دفع ذلك بعض الناس الى اعتبار أن قمبيز كان قاسيا لانه لم يهتم ببقية دور العبادة الاخرى . وقد جاء فى بعض أوراق البردى الارامى أن اليهود فى الفنتين ، بعد هذا التاريخ بحوالى قرن من الزمان كانوا يتفاخرون بعدم مساس معابدهم بينما هدمت دور العبادة الاخرى فى حملة قمبيز على مصر .

أما عن حالة البلاد العامة فى فترة احتلال الفرس هذه ، فقد وصل الى ايدينا بعض أوراق من البردى كتبت بالديموطية من إقليم أسيوط ، والذى سمي بعد ذلك اقليم Iyropolis منها ما يشير الى أنه فى السنة الثامنة من حكم قمبيز استمر اتفاق اثنين من الاشخاص وكانا أولاد عم ، على التنظيم الخاص بأملأكهما التى وزعت من قبل على آبائهما أيام حكم امازيس . وبالإضافة الى ذلك ، وفيما يختص بالعقار الثابت ، وحق استخدام المياه ، فقد كانت هناك اشارات على أن بعض هذه الدخول كانت تقدم الى رئيس كهان هذا الاقليم ، للاتفاق منها على كهنة معبد رب الاقليم وقد كشف عن بردى فى أسيوط يحدثنا عن قوائم شهرية من النبيذ والزيت كانت تقدم الى رئيس الكهنة والى حاكم الاقليم .

والى القارىء الكريم طرف مما جاء على تمثال على هيئة ناووس محفوظ بمتحف الفايكان لقائد السفن السابق الاشارة اليه أوجا حار رسن .

« جاء الى مصر الرئيس العظيم لكل ارض اجنبية قمبيز ، كان معه الاجانب من كل قطر . ولما وضع في ملكه كل هذه الارض ، نزلوا هناك ليصبح الحاكم العظيم لمصر والرئيس العظيم لكل ارض اجنبية . عيننى جلالتة رئيس اطباء ، وعمل على أن اكون بجواره كرفيق ومدير للقصر ، وقد لقب مثل ملك مصر العليا والسفلى ، مس توى رع 'Mestiu-re' واجتهدت في ان اعرفه عظمة سايس التى كانت مركزا لـ (نيث) العظيمة الام التى انجبت رع ، والتى كانت تعتبر فاتحة الولادة . . » .

وينتهى النص بذكر معبد نيث وبعض المقاصير التى كانت فى العاصمة سايس ، ثم ينتقل النص فى التحدث عن شيء آخر ، اذ يقول اوچا حار رسن :

« قدمت ملتصبا الى جلالتة ملك مصر العليا والسفلى قمبيز يتضمن (ثبثا) بجميع الاجانب الذين سكنوا معبد نيث ، ليرحلوا من هناك ، وأن يعود معبد نيث الى عظمتة الكاملة كما كان فى الزمن الماضى . وأمر جلالتة بطرد الاجانب الذين اقاموا فى معبد نيث ، وهدم منازلهم جميعا ، وكذلك كل ما زاد عن حاجتهم ، ونقل كل امتعتهم خارج حائط هذا المعبد . وأمر جلالتة أن يطهر معبد نيث ويوضع فيه كل رجاله ، ومعهم كهنة المعبد . وأمر جلالتة بضرورة إعطاء الدخول الى نيث العظيمة ، أم الالهة ، والى آلهة سايس الكبرى (المعروفة) من قديم الزمان . وأمر جلالتة أن تقام أعيادهم ومواكبهم كما كلن يتم عملها قديما . وما فعل جلالتة ذلك الا لاننى عملت على تعريف جلالتة بعظمة سايس ، انها مدينة كل الالهة ، انهم يستون على عروشهم الى الابد » .

واضح من النص أن اوچا حار رسن يتباهى بالتأثير على قمبيز لحماية الالهة مدينة سايس وخصوصا آلالهة نيث ، وبالرغم بما فى أسلوبه هذا من المبالغة الا انه وفاء منه نحو وطنه لا يجوز لاحد أن ينكره له ، خصوصا أن حديثه كان موجها الى ملك منتصر من دولة لا تدين ديانة المصريين القدماء . ومن ناحية أخرى ، ليس من شك فى أن قمبيز نفسه كان مقتنعا بوجهة نظر اوچا حار رسن ، فحما دور العبادة المصرية كما رأينا وقد استطرد اوچا حار رسن فى حديثه ذاكرا ان قمبيز خر ساجدا أمام آلهة مصر ، كما كان يفعل كل ملك من قبل ، وأقام لها حفلا كبيرا . كل ذلك يتعارض مع ما ورد فى حديث هيردوت فى هذا الشأن خاصا بقمبيز كذلك يتعارض مع الوثيقة اليهودية المؤرخة بعام ٤٠٧ ق.م والتى تتحدث عن « هدم كل معابد الالهة المصرية » .

وليس غريبا عدم استطراد اوچا حار رسن في تفصيل كيفية فتح مصر على يد قمبيز ، فالمصريون لا يحبون دائما أن يسهبوا في الحديث من هزيمتهم ، اذ نجده يشير الى تلك المحنة اشارة خاطفة ، على حد تعبيره « وقوع كل أرض مصر في محنة كبرى » .

وفي أثناء فترة غياب قمبيز في حملته على مصر ، كانت توجد اضطرابات كثيرة في البلاد . ففي مارس ٥٢٢ نادى بارديا Bardiya شقيق قمبيز الذي كان قد تركه مشرفا على ميديا وأرمينيا وكابدوسيا بنفسه ملكا . وقد تمكن في منتصف ابريل من السيطرة على بابل ، وفي يولية تم الاعتراف به في جميع انحاء الامبراطورية . وقد دُعر قمبيز حينما سمع ذلك الخبر في أثناء عودته من حملة مصر مات كمدا . وتاريخ هذه الفترة قائم ومعقد وخصوصا لاننا نعتمد اعتمادا كبيرا على داريوس ، وقد تشابه بكورش في نشر حملة من الدعاية كبيرة أخفت كثيرا من الحقائق التاريخية .

ذكر هيردوت (Herod. 166) ان قمبيز قد ترك على مصر أحد اقربائه حاكما (Satrap) ، وهو أريانندس Aryandes . كما ذكر ايضا (ibid. III 62 ff) أنه في أثناء عودة قمبيز إلى بلاده ، تلقى خبرا وهو في اكبثانا Achatana بالقرب من جبل كرميل ، ان بارديا Bardiya اخاه قد اغتصب العرش وغالبا ما قتل قمبيز في هذا المكان . وأعلن في أول يولية عام ٥٢٢ ق.م بارديا امبراطورا على كل البلاد حتى الخاضعة لفارس . ولكن لم يستمر على العرش طويلا ، وادعى العرش Gaumata الذي اغتاله داريوس Darius في ٢٩ سبتمبر عام ٥٢٢ عند بلده تسمى Sikayauvatish



داريوس الاول

بعد وفاة بارديا فكرت حكومات الولايات في تعيين داريوس امبراطورا على عرش الفرس . وما من شك أن بابل رفضت ذلك . وبمجرد أن وصلت الانباء الى المدينة عن اغتيال بارديا ، اندلعت الثورة في (٣ أكتوبر عام ٥٢٢) على يد نبوخذنصر الثالث بن نابونيدوس . واذا صدقنا رواية داريوس ، سيصبح محرك الثورة هو نيدنتو - بل Nidintu-Bel بن اينايرو Ainaira المسمى انه نبوخذنصر بن نابونيدوس . وانتظر البابليون بجيشهم على طول دجلة ، وكانوا يعتقدون انه لا يمكن خوضه ، ولكن عبرت عساكر داريوس دجلة ، وكانوا يعتقدون انه لا يمكن خوضه ، في معركة مكشوفة على الارض . وتقدم الفرس نحو بابل وتقابلوا مع نبوخذ نصر ومعه بقية من جيشه عند مدينة زازانا الواقعة على شاطئ الفرات . وكان مصير القوات البابلية الفرق في ماء الفرات ، وفر ملكهم الى العاصمة حيث قبض عليه داريوس وقتله . ومنذ أواخر ديسمبر عام ٥٢٢ قضى على استقلال بابل تماما .

وقد شغل داريوس بعد ذلك في اخماد الثورات التي اندلعت في جميع انحاء الإمبراطورية ، وقد كان داريوس قادرا على القضاء على كل ثورة اقليم على انفراد . وفي سبتمبر عام ٥٢١ كانت معظم الولايات الشرقية تحت يده ، ولكن لما كان قاب قوسين أو أدنى من النصر ، جاءه الانباء عن ثورة أخرى في بابل . وكان المحرك لها غالبا هو نبوخذ نصر الرابع ابن نابونيدوس ، ولو انه غير معروف تماما نسبته ، وربما كان قائد الثورة آرمينيا يسمى آرخوا Arkha بن هالديتا Haldita حسب رواية داريوس . وقد بدأت الثورة في قرية بسيطة هي دوبلا Dubla ، على بعد قريب من جنوبى بابل ، وانتشرت بسرعة في جميع مدن المنطقة . وفي نهاية سبتمبر عام ٥٢١ احتل الثوار مدينة بابل وأعلن الثائر نفسه ملكا . والظاهر أن داريوس لم يهتم بأمر هذه الثورة لانه لم يشترك بنفسه في اخمادها بل أرسل جيشا تحت اشراف القائد انتافرنس Intaphernes وقد استطاعت هذه القوة القضاء عليها بسرعة . وقبل نهاية نوفمبر أعدم نبوخذنصر الرابع واتباعه على الخوازيق ، ونهبت القبور الملكية في المدينة وهدم الكثير من حصونها . ولم نسمع عن الاستراب جوبيراس ، ولكن غالبا انه قتل في هذه الثورة ، وعين بدله هيستانس Hystanes بحاكما .

وكان يرغب داريوس حينما يستقر السلام في جميع أنحاء الامبراطورية بعدم امكن اعادة الفوضى مرة أخرى . ولقد انتشر نظام السترابية ، وظهر شعور وطني نحو الحفاظ على هذا النظام واحترامه أكثر من أيام كورش وقمبيز . وفي الوقت نفسه رسمت خطة لتوحيد القانون في الامبراطورية كلها ، وزيد بالتدريج عدد المشرعين الفرس والاداريين في المناصب الكبرى . كما عني بإنشاء شبكة من الطرق كبيرة تصل أمهات المدن ، ولو أن هذا كان الغرض منها في أول الأمر ليستخدمها اتباع الملك وحملة كتبه ورسائله إلى المدن ، ولكن إلى جانب ذلك كانت تسير عليها قوافل التجارة ويتم فوقها تحركات القوات المسلحة . ولم تتوقف التجارة مع بابل نتيجة لهذه الاضطرابات الجديدة . وقد عملت الحكومة على رفع الستراب هيكسانس بفرض الضرائب وقيادة فرق من رجال جيشه في حروب الملك ، وقد كان داريوس يستريح فترة الشتاء في قصر نبوخذنصر وطبقا للقانون الفارسي كان يعين حالة خروجه للحرب خليفة له . وفي أول الأمر كان ولده البكر أرتوبازانس Artobaznas يشغل هذه الوظيفة ولكن أعفى هذا مؤخرًا وحل محله ابنه الأصغر اكسركسس Xerxes . وقد سار داريوس على نهج كورش بأن جعل ولده ممثله الشخصي في بابل .

وقام بين عام ٤٩٨ وعام ٤٩٦ ببناء قصر جديد إلى الغرب من قلعة نبوخذنصر الجنوبية بابل وأقام فيها اكسركسس . وكان عبارة عن ردهة كبيرة من الأعمدة وأمامها أروقة وقد أحيطت جوانبها بأبراج مربعة . وقد غطيت أرضية القصر بألوان حمراء ، بينما كانت قواعد العمود من الحجر الجيري الأسود ، بينما زخرفت الحوائط بالأجر المصقول مثل الذي كان مستخدما في قصر نبوخذنصر . وكثير من الرسوم كانت تمثل حيوانات مختلفة ، وجدير بالذكر أن هذا غالبا هو المكان الذي قام بوصفه Ctesias على أنه من عمل سميرامس . وكان يقوم اكسركسس في هذه الردهة بتصرف الاعمال الوثيرة الخاصة ببابل ، وأصدر منه عام ٤٨٦ مرسوما يقضي بفرض ضرائب للصرف منها على الحروب التي قام بها ضد اليونان (وسنفضل ذلك فيما بعد) .

غزو الفرس لآسيا اليونانية

حفظت مملكة ليديا في آسيا الصغرى اليونان من تقدم الامبراطورية الاشورية ، حفظتها أيضا مدة حوالي ٦٠ سنة من الوقوع في صدام مع امبراطورية ميديا . ولما اكتسحت ليديا وزالت حدودها ، واجه اليونان امبراطورية ناشئة .

وفي بداية الغزوة ضد ليديا ، دعا كورش الايوتيين الذين يعملون قد جيش Croesus صاحب ليديا لزيارته . لكنهم رفضوا ، فغضب كورش ، وبعد ان سقطت سارديس Sardis ، وطلبت المدن اليونانية مفتوحة الغازي ، رفض اية شروط . ولم يتعاقد مع أحد الاهل Miletus الذين لم يكونوا مواليين لليديين . وبدأ الآخرون يدافعون عن أنفسهم . ولما كان لدى كورش مشروعات أخرى دعتة الى التوجه نحو الشرق ، ترك مهمة العمل في آسية الصغرى لاحد قواده .

وقد كان لعدم اتحاد يونان آسية الصغرى ان وقعوا غنيمة للفرس . ففرض عليهم Harpagus ضرائب باهظة . وقد حاول اليونان في آسية الصغرى Ionians Aeolians طلب المعونة من اسبرطة .

وبعد ان سقطت بابل في يد كورش كما سبق الإشارة الى ذلك ، وامتدت حدوده الى أرمينيا ، وهيركانيا Hyrcania ، وبارثيا Parthia وبكتريا Bactria ، ووسط أفغانستان . كانت آخر منطقة يخضعها شعب Massagetse ، وهم من الشعوب السكيثية بالقرب من بحر ارال ، وجاء في بعض الروايات أنه قتل في معركة دارت بينه وبينهم ، وان مليكتهم قد وضعت رأسه في حوض من الدماء . وكل ما وصل اليها من معارف مؤكدة ان جثته قد دفنت في پرسيا Persia .

داريوس وخضوع ايونيا

اهتم داريوس بتنظيم ادارة مستعمراته . فوسع نظام السترابيات وقسمت المملكة الى عشرين سترابية . فالى الغرب من نهر الهاليس ، كانت تتكون مملكة ليديا القديمة من ثلاث مقاطعات ، ولكنها خاضعة لسترابيين: فالايونية والليدية كانت تحت حكم حاكم واحد يقيم في ساردس ، والفريجية Phrygian التي كانت تضم مدن Propontis تحت حكم حاكم يقيم في Dascyion داسكيلون . ولم يتدخل هؤلاء الحكام (Satraps) في الشؤون الداخلية للمدن اليونانية ، والتي كان يقوم بحكمها بعض المستبدين من الحكام الذين كانوا يفعلون ما يشاءون ، طالما أنهم كانوا يفومون بدفع الجزية في وقتها ويزودون الملك ببعض الوحدات العسكرية اذا مادعا الاموال ذلك . وقد أحب هؤلاء القساة من الحكام الملك الفارسي لأنه صان هيبتهم ، من أجل ذلك لم يشر يونانيو آسية الصغرى في وجه داريوس حتى حينما مرت عليها أزمات . ولقد قام داريوس بتحسين التجارة والطرق المؤدية اليها في كل أنحاء بلاد الامبراطورية . وقد اتخذ نظاما للعملة كان قد ادخله Croesus الى ليديا . وقد سبق أن أشرنا

عند حديثنا عن الفينيقيين أن داريوس أدخل العملة التي كانت تسمى daric . وقد قسم الطريق الملكي الذي كان يطره التجار والبعثات المختلفة بين سوس وساردس الى مراحل ، أقام عند كل مرحلة محطة . وقد بلغ طول هذا الطريق ١٥٠٠ ميلا ، كان يقطعها السابلة مشيا في ثلاثة شهور . وكان يمر الطريق في قلب فريجيه Phrygia ، بالقرب من قبر Midas ، مارا بسينوس Pessinus و Ancyra ، ويعبر الهاليس الى پتيريا Pteria ، ثم يعبر الهاليس مرة أخرى ، متقدما الى مازاكا Mazaka و كومانانا Comana ، وبعد ذلك طوروس حتى يصل الفرات عند ساموساتا Samosata . وفيما وراء الفرات ، يتأخم طريق المرتفعات التي تربط بلاد ما بين النهرين في الشمال ، مارا بنيسيبس Nisibis ، ثم يصل الى نينوى على نهر دجلة ، وفيما وراء أربله Arbela ، يتجه الطريق الى الجنوب الشرقي حتى نهر خوسپس Chosses الى سوس . كان الطريق ممهدا وأمنا ، وقد قرب وسط آسيا من البحر الايجي ، وقد ساعد على فتح الشرق .

داريوس وحملته على أوزبا وغزو ثراقيا Thrace

غزا كورش الشواطئ الشرقية لحوض البحر المتوسط ، وقد أم وحافظ قمم على هذا الفتح ، فتقدم الى الجنوب واخضع مصر كما سبق أن أوضحنا ذلك في غير هذا المكان . وبقي على داريوس أن يتم ويحافظ على امبراطوريته في النامية الشمالية وذلك بالاستيلاء على ثراقيا Thrace . وبعد أن استتب له الامور في بلاده ، بدأ يعد لحملته على أوربا . ويحتمل أنه كان في خطته الأولى أولا اخضاع الشعب الثراقي Thracian حتى نهر الدانوب ، وجعل هذا النهر الحد الشمالي لامبراطوريته ، وثانيا مد سلطانه غربا على مقدونيا . وكان الثراقيون أهل حرب وقتال ، وبلادهم جبلية . وعلى ذلك فقد كان المشروع الفارسي يتطلب قوات كبيرة لتحقيقه . وقد استغل داريوس مهارة أحد أهل ساموس من المهندسين يدعى ماندروكلس Mandrocles فبنى جسرا من القوارب عبر البسفور Bosphorus ، الى الشمال من بيزنطة Byzantium ولما عبرت الجيوش ، أمر داريوس أن تقام لوحتان على الجانب الأوربي ، بسجل عليهما أسماء الشعوب التي كان يتكون منها جيشه ، وقد كتبت باليونانية والمسمارية عام ٥١٢ ق.م . وقد ذكر هيردوت أنه شاهد هذين الاثرين . كذلك ألق أسطول كبير من الرعايا اليونان التابعين للفرس حول شاطئ ثراقيا المطل على البحر الاسود ، ووصلوا حتى مصب الدانوب وذلك لمعاونة الجيوش البرية .

لم تحفظ لنا الايام شيئا من تفاصيل هذه الحملة (الحملة الاولى) .
وكل ما وصلنا هو أن بعض القبائل قد خضعت لداريوس . والظاهر أن
الثراقيين قاموا ببعض الاستعدادات لمواجهة الحملة . وقد اتحدت القبائل
التي كانت تسكن شمالى الدانوب مع تلك التي تقيم في جنوبه . وهؤلاء
هم الجماعة التي سبق أن تحدثنا عنها ، وهى القبائل السكيثية التي
دخلت بعض جماعات منها الى بلاد الفرس كما سبق أن شرحنا ذلك في
غير هذا الموضع . وكان طبيعيا أن تتجه القبائل التي تسكن جنوب
الدانوب الى جيرانهم لمعاونتهم ضد هذا الغزو الاسيوى . دخل الاسطول
اليونانى التابع لداريوس مصب الدانوب ، وأقيم جسر من القوارب
مرت عليه جيوش داريوس متجهة الى سكيثيا Scythia . ولكن لماذا
قام داريوس بهذه الجولة فعبر الدانوب ؟ لم يستطيع أحد حتى الآن
أن يعرف ماذا كان يقصده داريوس من وراء ذلك . من الجائر أنه أراد أن
يدخل الرغب في قلوب جيران الثراقيين ، ولكن ليس هذا وحده هو
الهدف الذى كان يريد تحقيقه داريوس . ولكن حدث أن فواد الاسطول
اليونانى رغبوا في العودة وتخلوا عنه . وعاد داريوس فعبر مضيق Hellespont
وترك على قيادة جيشه مجابازوس Magnabazus . واستطاع هذا الأخير
أن يؤسس مستعمرة فارسية حتى نهر Strymon . ستريمون ، وقد
تقدم نحو الغرب فوصل الى نهر Axios اكبوس ، واعترفت مقدونيا
بملك الفرس لهذه المنطقة .

ولقد استمر استعمار الفرس للقسم الشرقى من شبه جزيرة البلقان
اليونانى رغبوا في العودة وتخلوا عنه . وعاد داريوس فعبر مضيق Lemnos
وامبروس Imbros .

وقد فسرت حملة داريوس على أنها لم تكن ضد تراقيا ، ولكنها كانت
محاولة من داريوس للقضاء على السكيثيين في جنوب روسيا ، وعلى ذلك
لم تكن الحملة على تراقيا الا خطوة أولى في سبيل تحقيق هذا الهدف .
كل ذلك لأن داريوس أراد أن ينتقم من السكيثيين الذين غزوا ميديا منذ
مائة عام من قبل .

ثورة الايونيين على الفرس

حقا ان غزو الفرس لثراقيا ومقدونيا خطوة في التقدم نحو أوروبا ،
الا انها لم تكن موجهة نحو اليونان . ذلك لان المحاولة لفتح اليونان لم تبدأ
الا بعد ذلك بحوالى عشرين سنة ، وفي السنوات الاثنى عشر التي جاءت
من وراء عودة داريوس من تراقيا ، ولم تحدث أى مناقشات كبيرة بين
الفرس والاوريين .

ولقد حاول الاثينيون وحلفاؤهم أن يتجهوا الى سارديس لمعاونة الايونيين للخلاص من نير الفرس . ولكنهم فشلوا بعد أن أشعلوا النيران فيها . وقد ذكر هيردوت أن داريوس أمر أحد عبيدانه أن يذكره ثلاث مرات كل مساء بقوله « سيدى ، تذكر الاثينيين » .

وقد امتدت الثورة الى الجنوب فوصلت كاربيا Caria وقبرس ، والى الشمال الى پروپونتيس Propontis (حاليا بحر مرمرة) . ولكن استطاع الفرس أن يقضوا على الثائرين فى كل هذه المناطق .

وأهم حادث فى ثورات الايونيين هو حصار ميلتوس Miletus حيث ركن الفرس كل قواتهم . فقد حاصرها اسطول الفرس الذى بلغ حوالى ٦٠٠ سفينة . وقد وقفت سفن الاسطول اليونانى فى جزيرة Lade وقيل أن عدده بلغ ٣٥٣ سفينة ، لكنها لم تكن منظمة ، ولم تكن الفرق العسكرية متحدة تحت اشراف قائد واحد . وقد استطاع الفرس أن يقتحموا المدينة ، وذبح الرجال ، وأرسل السيدات والاطفال الى سوس . وقد قام الفرس بحرق معبد أبولو Apollo على غير رغبة من داريوس لانه كان يقدر هذا الاله ، وواضح ذلك من خطاب له الى ستراب فريجييه جاء فيه أن أبولو دائما « يخبر الفرس عن الحقيقة » .

وقد تبع الاستيلاء على ميلتوس ، اخضاع كاربيا ، التى كان قد نجح الثوار فيها من الزمن .

ولقد كان للقضاء على ثورة الايونيين أثر عميق عند الاثينيين ، وقد لمسنا ذلك فى شعر لـ Phrynichus الذى جعل من فاجعة ميلتوس موضوعا لدراما .

الحملتان الاوربيتان الثانية والثالثة

موقعة ماراثون Marathon

كان على الفرس بعد أن قضوا على ثورة الايونيين أن يقوموا بثلاثه أمور : كان عليهم أن يعيدوا تنظيم آسية اليونانية ، كذلك كان عليهم أن يعيدوا غزو اوربا الفارسية ، كما كان عليهم أيضا أن يأخذوا الدويلات اليونانية التى اثار الحرب على الفرس واحتلت سارديس بالصارم الغنييف .

وقام ستراب ايونيا Artaphernes بالعمل على حصر مساحة

أراضي أيونيا ، ونظم جباية الضرائب . كما أصدر أمرا بعدم قيام حروب بين المدن . ومع ذلك كله كانت هناك أشياء كثيرة لا بد من عملها . ولقد علمت ثورة الأيونيين الفرس أن نظام الحكم الاستبدادي لهذه البلاد أصبح فاشلا . وقد دعاهم ذلك إلى سياسة عكسية . فقد ألغى نظام الحكم المطلق واستعاض عنه بالحكم الديموقراطي .

أرسل Mardonius ماردونيوس زوج ابنة داريوس إلى ثراقيا (التي تقع من المدينتين (أثينا وارتريا Eretria) اللتين عاونتا ثوار أيونيا . وابتعد أسطول على طول الشاطئ ، وأخضع جزيرة ثاسوس Thasos (بالقرب من شاطئ ثراقيا) وقد خضعت كل من ثراقيا ومقدونيا . ولكن لم تتم الحملة إلى اليونان حيث وقعت كارثة للأسطول إذ غرقت بعض وحداته في عاصفة . وعاد ماردونيوس بعد أن حقق جزءا كبيرا من أهداف الفرس .

لكن لا أزل داريوس مصمما على الانتقام من أثينا وارتريا ، فان صلتهم بحريق ساردس كانت دائما تؤلمه ، وكان الملك يعتبرها وصمة عار في جبينه . وبالإضافة إلى ذلك فان أحد قادة اليونان ، هيبياس Hippias كان مبعدا في سوسة ، أسرع في حمله إلى المدينة التي طرد منها . وقد استقر الرأي على أن الحملة الجديدة لا ترسل بطريق ثراقيا ومقدونيا ، ولكن تتجه رأسا عبر بحر إيجه . وقد صدرت الأوامر للمدن الفارسية التي تقع على ساحل البحر بتزويد سفن الأسطول بكل ما يحتاجه ، كما أرسل ملك الملوك إلى المدن الرئيسية في اليونان الحرة الدين قاموا بإبلاغ أهلها أنهم سوف لا يقعون في حرب مع الفرس أن قاموا بدفع ما يدل على خضوعهم . وأسندت رئاسة الجيش إلى داتيس Datis (ابن أخت داريوس) وارتافرنس Artaphernes ، وقد صاحبا هيبياس الذي كان يمشم أن يحكم مرة أخرى في وطنه . وحسب رواية هيردوت ، فقد بلغت وحدات الأسطول ٦٠٠ سفينة أبحرت من ساموس ، فأرست مراسيها في ناكسوس Naxos . وقد فر أهل المدينة إلى الجبال ، وأحرق الفرس المدينة (لأنها كانت مدينة أريستاجوراس Aristagoras الذي أشعل نار الثورة في أيونيا) . وظل الأسطول يضع مراسيه في جزيرة تلو الأخرى ، ويخضع جزر أرخبيل Cyclades ، ومر الأسطول في القناة الطبيعية الموجودة بين أبوية Euboea وأتيكا Attica ، وأخضعوا في طريقهم كاريستوس Carystos ، ثم وصلوا إلى أراضي ارتريا . ومن القريب أن كلا من أثينا وارتريا لم يستعدا للقاء هذا الأسطول . وأحرق الفرس ارتريا وأسرأ سكانها .

ثم تقدم الفرس ورست سفنهم في خليج مارثون Marathon (١) وقد كان عدد جيش الاثينيين حوالى ٩٠٠٠ آلاف رجل تحت امره كاليماخوس Callimachus . وقد أنزل الفرس بعض رجالهم من السفن ، خصوصا كل الفرسان واتجهوا الى اثينا بحرا وبرا . ولم تستمر معركة مارثون طويلا ، وكانت خسارة الاثينيين فيها بسيطة ، فقد قتل منهم ١٩٢ جنديا ، اما خسارة الفرس فقد كانت كبيرة (حوالى ٦٤٠٠ جنديا) وقد استطاع الاثينيون ان ينتصروا . وقد سجل نصر الاثينيين على كتلتين من الرخام كشفت عنهما الايام . كما سجل نصر مارثون هذا ايضا على العملة اليونانية وذلك بوضع تاج من الزيتون على رأس الالهة اثينا . وكذلك على الجانب الاخر من العملة القمر في تربيعة الثالث بفرض بيان ميعاد المعركة . وقد صورت معركة مارثون بعد ذلك بحوالى ربع قرن في Portico of Frescoes . وقد صور الاثينيون وحلفاؤهم من البلاطيين Plataeans وهم يتقدمون نحو البرابرة ، بينما صور الفرس وهم ينوذون بالفرار ، وفي منظر آخر صورت السفن الفينيقية ، وقد قام اليونان بلذبح الاعداء الذين حاولوا الوصول الى السفن .

ان دفاع اليونان عن اوربا ضد برابرة آسيا ، (كما كان يسميهم المؤرخون اليونان) ، وان فشل طاغية من طغاة الشرق بواسطة تحالف المدن الحرة ، وان هزيمة جيش كبير واسطول ضخم بواسطة اعداد بسيطة من القوات . كل ذلك قد ظل عالقا بأذهان اليونان فالفوا في ذلك قصصا وروايات اخصها وصف هيردوت نفسه ، اذا ما تصورنا ان ما كتبه في هذا الشأن لم يكن الا قصة من القصص . حقا ان هناك الكثير من المبالغات انما الوضع النهائى هو تمكن اليونان من قهر الفرس .

الإصلاحات الداخلية في مصر والتشريعات في عهد داريوس :

تولى داريوس الحكم في سن الثامنة والعشرين وكان والده وجده لا زالا على قيد الحياة . وبعد ان استتبعت الامور في امبراطوريته ، قام في شتاء ٥١٩ - ٥١٨ على رأس جيش كبير متوجها الى الغرب فوصل ممفيس دون ان تصادفه اية مقاومة . وهناك وجد الناس يضعون اثواب الحداد على عجل ابيس ، فأمر داريوس بمنح كبيرة من الذهب لكل من يكتشف

(١)

J. B. Bury, History of Greece, Third edition, London 1963, fig. 78.

مجل. أبيس جديد ، وبذلك العمل استطاع أن يستميل الناس إليه . وتم دفن العجل السابق على الطريقة التي كان يتبعها الفراعنة ، وتمت موراثة جثته في نوفمبر عام ٥١٨ ق.م .

قام داريوس باصدار شريعة على نمط شريعة حمورابى فنجدته يقول . « تحت رعاية اهور مزدا (الاله الفارسي) . . . اننى احب الحق واكره ما ليس بحق . فلن يحدث ان يسىء عبد لاي مواطن ، وكذلك لن يسىء مواطن لعبد ، اننى احب الحق واكره كل من يقر الكذب . اننى لا اغضب واكظم غضبى ، واننى لا اثق في كل من يتحدث ضد العدالة . . »

وكتب داريوس قبل ٣٠ ديسمبر عام ٥١٨ بعد ان عاد الى بلاده الى حاكمه في مصر الذى اعاده الى وظيفته وهو Aryandes قائلا : « دعمهم يحضروا لى حكماء الرجال من بين المحاربين والكهنة ، وكتاب مصر ، الذين اجتمعوا في دور العبادة ، ودعمهم يكتبوا الشرائع الاولى لمصر حتى اتمام الرابع والاربعين لحكم الفرعون امازيس . دعمهم يحضروا لى هنا شريعة فرعون ، وشرائع المعبد والناس » .

ولقد جاء على تمثال أوجا حار رسن ما يفيد اهتمام داريوس بشئون مصر العلمية فنجدته يستطرد في الحديث قائلا : « بينما كان جلالته داريوس في عيلام ، - كان ملكا عظيما على كل الاقطار الاجنبية وحاكما عظيما على مصر - اصدر اوامره لى بالعودة الى مصر وذلك لترميم مصلحة بيت الحياة (أو Scriptorium) المهذمة والتي ترمى الطب » . وقد تولى أوجا حار رسن هذه الوظيفة وهى الاشراف على اصلاح مدرسة الطب لاننا نجدته يقول « لقد جاء بى الاجانب من بلد الى اخرى حتى وصلت الى مصر ، كما أمر سيد الارضين . وقد نفذت كل ما أمر به الملك . لقد زودتها بكل الموظفين ، من ابناء الرجال البارزين ، ولم يوجد بينهم ابن رجل فقير » ، ويتباهى أوجا حار رسن قائلا : « لقد جعلتهم مشرفين على كل رجل متعلم ، حتى يتعلموا كل المهن . وأمر جلالته ان يعطى لهم كل شيء حسن ، ويتدربوا على كل مهنتهم . وقد قدمت لهم كل شيء مفيد ، وبكل الادوات التي اشير اليها في الكتابات ، كما كان يجرى من قبل . وقد فعل جلالته ذلك لانه يعرف فضل هذا العلم لانقاذ الرجل المريض ، وكذلك ليعمل على خلود اسم كل الآلهة ، ومعابدهم ، وقرابينهم ، والاحتفال باعيادهم الى الابد » .

وقد اهتم داريوس باعادة فتح القناة التي كانت توصل البحر الاحمر بالنيل والتي قام بشقها من قبل نيكاو الثانى أو قبل ذلك . وقد اقيمت خمس لوحات كبيرة من الجرانيت على جانبي القناة لتخلد ذكرى هذا

العمل أيام داريوس . وقد جاء في النصوص السامرية في هذا الشأن على نسان داريوس ما يلي : « اننى فارسى . استوليت على مصر من Parsa (فارس) . وقد أمرت بأن تحفر هذه القناة من نهر النيل ، الذى يجرى فى مصر الى البحر الذى يصل من فارس . » وقد حفرت تلك القناة كما أمرت ، ومرت السفن من مصر عبر هذه القناة الى فارس بمقتضى رغبتي » .

وقد جاء ذكر حفر هذه القناة كاملا فى الوثائق المصرية ، جاء فيها حديث الاله الى داريوس ، يقول له الاله الذى مثل مرتين على هيئة اله النيل . ففى أحدهما يخاطبه بما يلى : « لقد أعطيتك كل الاراضى ، وكذلك فنخو (غالباً هم أولئك الذين كانوا يقيمون على ساحل آسيا الصغرى) ، وكل الاراضى الاجنبية ، وكل الاقواس » وفى الاخرى يقول له : « أعطيتك كل الناس ، وكل الرجال ، وكل البشر من جزر البحار » . وهذا الاسلوب من الاساليب التى كانت توجه الى فراعنة الاسرة الثامنة عشرة . وجاء على اللوحة أيضا على طريقة أسلوب الفراعنة أن الملك قد منح « كل الحياة ، والتوفيق ، والعافية ، وكل السرور ، وكل القرايين مثل رع ، وكل الطعام ، وكل شئ طيب ، وكذلك ليظهر كملك لمصر العليا والسفلى مثل رع الى الابد ، وقد عبدته كل الاقطار وكل البلاد الاجنبية » . وقد كتبت أسماء المدن المهزومة داخل خراطيش مسننة على الطريقة التى كان يكتب بها المدن المهزومة عند الفراعنة ، ومثل الاعداء بملابس مختلفة . وقد خروا راکعين لسلطان داريوس . وقد لقب داريوس بملك الملوك ، ابن Hyastases . الملك العظيم ، ولكن الى جانب ذلك لقب بجميسع القاب الملوك المصريين . فقد لقب بابن نيث ، سيدة سايس ، وكان أيضا صورة من الاله رع ، الذى اجلسه على عرشه ليتم ما كان قد بداه . ومنذ أن كان نطفة فى رحم امه ، ولم يكن قد خرج الى هذا العالم ، فقد منح كل ما كانت تطلع عليه الشمس ، وذلك منذ أن اعترفت به نيث كولد لها . فقد منحته ، هذا القوس الذى فى يده ، ليتغلب على اعدائه كل يوم ، كما فعلت من قبل مع ولدها رع . انه قوى ، يحكم اعداءه فى كل الاقطار . وكابن نيث ، قام بتوسيع حدوده ، وجاءه الناس من كل مكان يقدمون له الجزية .

وقد حدثتنا اللوحة عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها . وقدم الى فارس ٢٤ سفينة محملة بالجزية .

قام داريوس باصدار الاوامر لاصلاح القوانين كما سبق أن ذكرنا ، وقد قام الكتاب بكتابة القوانين . ولم ينته هذا العمل بعد مدة قصيرة ،

لأن القوانين في مصر لم تكن مجموعة كما هو الحال في مسلة حمورابي .
ولذلك لم تتم أعمال التقنين الا في عام ٤٩٥ ق.م. وقد كتبت نسخة على
ملف من البردي باللغة الاشورية ، واخرى بالديموطية .

ومما يدل على تحقيق الاصلاح في الشرائع ، حالة حدثت بين المرتزقة
اليهود في الفنتين مؤرخة بالسنة ٤٩٥ ، وخلاصتها ان امرائين استبدلتا
ارض مع ثالثة . وقد لوحظ ان الضمان قد كتب كما يلي : « وبعد الآن ،
وفي مستقبل الايام ، سوف لا نستطيع ان نطالبك بهذه الارض من نصيبك
ونقول : اننا لم نعطيها لك . سوف لا يستطيع اخ او اخت ، او ابن او
بنت ، او قريب ، وكل من سوف يطالبك فيما يخص نصيبك الذي اعطيناه
لك ، سوف يدفع لك مبلغ خمس karasb ونصيبك لك » .

كان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حياة داريوس بالارامية .
وبدون شك فانها نسخة رسمية أرسلها الملك نفسه .

سار داريوس على سنة الفراعنة في اقامة دور العبادة الخاصة بالالهة
المصرية . فقامت بعثات لقطع الحجارة من محاجر وادي الحمامات ، وقد
جاء ذكر المهندس خنوم ايب رع الذي خدم مع والده في المحاجر في السنة
الرابعة والاربعين من حكم اتمازيس ، فقد جاء ذكره بين العام ٤٩٦ الى
العام ٤٩٢ في وادي الحمامات . وقد قام هذا المهندس ايام داريوس
بالاشراف على ترميم معابد مختلف الالهة المصرية : مين ، وحورس ،
وايزيس بناحية قفط ، وآمون ، وموت ، وخونس ، بناحية طيبة .

وقد بدأت الواحة الجنوبية (الخارجة) تصبح مركزا رئيسيا لتجارة
الصحراء الغربية وذلك بعد دخول الجمل وتحسين وسائل الري في الواحة
على الطريقة التي كانت متبعة في الهضبة الايرانية . وكان يوجد بعاصمة
الواحة : هيبس معبد للاله آمون . فأقام داريوس في المكان نفسه
معبدا للاله آمون من الحجر الرملي على غرار معابد المصريين القدماء .
وقد زينت صفحات جدران حوائطه بنقوش ورسوم فرعونية ، ومثل
داريوس يقدم القرابين للالهة المصرية وثالوث المنطقة وعلى رأسه آمون
وبقية أفراد الثالوث (موت وخونس) . وقد زينت الحوائط بالكثير من
نقوش استعيرت من كتاب الموتى .

كذلك عثر على آثار لداريوس في بوصير بالدلتا ، ووجد اسمه داخل
خرطوش على بعض عناصر معمارية كشف عنها في الكاب . وقد جاء اسمه
في اثبات الدين قاموا ببعض الانعامات من ملوك مصر بين عام ٥٠٧ - ٥٠٤ ،

وسجل ذلك على حوائط معبد ادفو . وقد صور أحد الاشخاص على لوحة راعيا امام حورس والصل متوسلا للملك داريوس حياة سعيدة .

وقد جاء في بعض الاخبار ان الستراب Aryandes ، وقد كان هو الحاكم على مصر من قبل داريوس قد خان مليكه وقام بصهر النقود الذهبية المضروبة باسم داريوس وباعها سبائك . ولما علم بامر داريوس عزله ، وقيل انه قتل . وقد عين مكانه Pherendates وقد تقدم اليه نهضة خنوم رب الفنتين بثبت يضم أسماء بعض الكهنة ليختار منهم رؤساء اداريين لدور العبادة المختلفة طبقا لمرسوم أصدره داريوس في هذا الشأن . وقد هرب الكثير من هؤلاء بعد أن تم تعيينهم ، بينما ادعى البعض أنه يقوم بالعمل في وظائف مماثلة .

كذلك يمكننا ان نضيف الى اخبار ذلك العصر وثائق طريفة ، كتبت على قرطاس من البردى باللغة الديموطية عثر عليها في قرية الحبة التي تقع شرقي النيل ، مركز الفشن محافظة بنى سويف ، وقد قام بترجمتها I. I. Griffith . وغالبا ما كانت تتضمن شكوى كتبت في السنة التاسعة لحكم داريوس بواسطة أحد كتبة المعابد المعمرين ، وهو 'Peteese' كان يشكو من ظلم وقع عليه هو نفسه وعلى عائلته من كهنة آمون بالحبة (كان يسمى هذا الموقع قديما Teudjoi) التي كانت موطنها لهذا الكاتب الكهل ، وكذلك كانت للشكوى صلة بكهان الهة أخرى ، وكانت تدور هذه الشكاوى على مسائل مادية . ورواية Peteese التي يقصها علينا معقدة ومختلطة ، بل ومتشعبة ، فهي تعود بنا الى الماضي وحوادث حدثت منذ ١٥٠ سنة ، الى السنة الرابعة من حكم پسماتيسك الاول . ففي هذا الوقت قام أحد أسلافه وسميه Peteese أيضا بترميم معبد آمون بالنيابة عن ابن عمه ، ومع ذلك فهذا Peteese آخر في نفس الوقت ، كان رئيسا . لمكان إقامة السفن في هيراكليوبوليس مجنا ومحافظا شرعيا على مصر العليا (ومن هنا حدث الخلط) . ولما قدم Peteese الجدل الأكبر لكاتبنا الذي نحن بصدد هذه الخدمات كوفىء من الإدارة (والراجح أنه كوفىء فعلا من Peteese المحافظ الشرعى على مصر العليا) بالاشراف على الكهان وذلك جزاء ما قدم من ترميمات لدار آمون .

كان لكاتبنا Peteese الذى عاش ايام داريوس سلالة تعرضت حياتها في اربعة اجيال سالفة له بحوادث قائمة ، ملئت بالاغتيال والسجن والمحن القاسية ، كل ذلك أعاد سرده علينا كاتبنا في العهد الفارسى ، وذلك ليقدم لمن يشكو له اسباب النزاع القائم بينه وبين من يشكو منهم . كان أعداء صاحبنا من مختلف الشخصيات ، وكانوا على صلة ببعض اصحاب النفوذ

والسلطة في الدولة ، وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة Peteese من حقوقها ، وقد ظاهر هؤلاء جماعة أخرى سميت « بالكهنة » .

أول شيء فعله داريوس بعد أن استتبعت له أمور البلاد هو اصلاح القوانين في كل الامبراطورية . فقد جمع القوانين من جميع أنحاء الامبراطورية وقام بمراجعتها وأصدر قانونا تحت اشرافه .

وقد سبق أن بينا في الباب الاول من هذا العرض الخاطف لتاريخ الشرق الادنى القديم اهتمام أهل الرافدين باصدار تشريعات مختلفة وأخصها شريعة حمورابى . ولما دخل كورش تلك البلاد حاول أن يقتبس بعض مواد هذا السجل القانونى .

وبعد داريوس أيضا من أئمة الدين سجلوا في الحضارات القديمة وثائق لتنظيم البلاد ونشر العدالة على أسس قانونية لا تقل عما سبق أن أصدره حمورابى ، حتى أننا نلاحظ أن كثيرا من قوانين داريوس بن Hystaspes ، الاخمينى ، الفارسى ، ابن فارسى ، الارى من بذرة مقتبسة تماما من سجل حمورابى المعروف .

فالمقدمة في الشريعتين واحدة ، فكلاهما يتوجه الى الالهة : فهذا حمورابى يتوجه الى أنو وأن - ليل ومردوخ ، وهذا داريوس يتوجه الى الاله العظيم أهورا مزدا . كما أن حمورابى يذكر انه انما يحكم برغبة الالهة : أنو وأن - ليل . كذلك داريوس يقول : « أنا داريوس ، الملك العظيم ، ملك الملوك ، ملك الاراضى لكل لسان ، ملك هذه الارض البعيدة : آرية » .

وكما فعل حمورابى حينما وضع لوحه المشهور تحت رعاية الاله شمش ، كذلك فعل داريوس ، اذ جعله من عمل أهورمزدا . كما أن حمورابى يعد المقدمة الخاصة بشريعته ، أعطانا تبتا بالمدن ودور العبادة داخل بلاد بابل وخارجها التى قام بترميمها ، فهذا داريوس يقول « تحت رعاية أهورمزدا ، هذه هى الاقطار التى استوليت عليها فيما وراء فارس ، وأنتى أنا حاكمهم ، وانهم احضروا الى الجزية » ويلى ذلك ثبت بأسماء السترابيات التى تضمها امبراطوريته .

واذا ما تذكرنا ما قاله حمورابى من قبل في مقدمة شريعته (انظر ص ١٨٠) نجد داريوس يسلك الطريق نفسه قائلا :

يقول داريوس الملك : تحت رعاية أهورمزدا ، اننى صاحب خلق ومبادئ : اننى أحب الحق وأكره ما ليس بحق ، ولم يحدث أن عبدا قد أقام عقبة لمواطن ، كذلك لم يحدث أن مواطنا قد أقام عقبة فى وجه

اي عبد . اننى أحب العدل . اننى اكره كل رجل كذاب . اننى لا اغضب
واقمع فى قلبى كل غضب . وكل من يسىء ، اعاقبه بمثل ما اساء به .
ولم يحدث ان اساء انسان ولم يعاقب على اساءته . واننى لا اثق فى كلمة
شخص تحدث ضد العدالة والصدق » .

وجدير بالذكر ان حمورابى حينما انتهى من كتابة شريعته ذيلها بلعنة
الالهة ان لم يقتف خلفاؤه من بعده طريقه المستقيم وتصب اللعنة على كل
من يمحو اسمه ويضع غيره (انظر من ص ١٧٩ الى ص ١٨٥) .

وهكذا يقول داريوس : انت يا من تصبح ملكا بعد ذلك : احذر الكذب ،
فالرجل الذى يكذب يهلك تماما .

وهكذا يقول داريوس : ان هذا الذى فعلته تحت رعاية اهورمزدا فقد
فعلته فى السنة نفسها . وانت يا من سوف تقرأ ما فعلته - الكلام الذى
سجل على اللوحة - صدقنى الا تسير وراء الكذب .

وهكذا يقول داريوس : وتحت رعاية اهورمزدا ، هناك الكثير مما فعلته
لم يكتب على اللوحة ، من اجل ذلك لم يكتب حتى لا يقول من يقرأ هذه
الوثيقة بعد ذلك ان كل ذلك قد فعلته ، ولكن يقول : « كلها كذب » .

وهكذا يقول داريوس : ليس بين الملوك الذين سبقونى من قام بما فعلت
فى عام واحد تحت رعاية اهورمزدا .

وهكذا يقول داريوس : هل تصدق ما فعلت ، وتحدث كلمة صدق
الى الناس . اذا لم تخف هذه الكلمة ولكن تخيرها الناس ، عند ذلك يصبح
اهورمزدا شقيقك ، وسوف يكثر نسلك ، وسوف يطول عمرك . ولكن
اذا شوهت هذا الكلام ، فسوف يقضى عليك اهورمزدا ، وسوف يهدم
بيتك .

وهكذا يقول داريوس : من اجل ذلك امدنى اهورمزدا بعونه ، وكذلك
من وجد من الالهة الاخرى ، لاننى لم اكن شريرا كما لم اكن كاذبا ، كذلك
لم افعل سيئة ايا كانت ، لا انا ولا ذريتى . لقد سرت على طريق العدالة ،
فلم استخدم العنف لا مع الاقوياء ولا مع عبيد الارض .

واذا ما بصرت بهذه اللوحة ، واذا لم تشوه هذه التماثيل واذا
ما ساعدتك قوتك على المحافظة عليها ، فسوف يصبح اهورمزدا صديقك
وسوف يكثر نسلك ، وسوف يطول عمرك ، وسوف يبسطها اهورمزدا ،
وسوف ينجح كل ما تفعل .

وهكذا يقول داريوس : اذا ما شاهدت هذه اللوحة وهذه التماثيل
ومحوتها ، واذا لم تقدم الى هذه التماثيل القربان ، ولم ترمم مكانها ،

فلسوف يلعنك أهورمزدا ولسوف تكون عقيما ، ولسوف يهدم أهورمزدا كل ما تصنع .

ما من شك بعد الذى مر بنا أن داريوس وكبار موظفيه حينما كتبوا هذا السجل كان لديهم نسخة من شريعة حمورابى . ومن الجائز جدا أنه استخدم اللوحة الاصلية التى كانت محفوظة فى معبد Inshushinak فى سوسة والمحفوظة حاليا بمتحف اللوفر ، او غيرها من اللوحات الاخرى .

ولقد جاء فى نصوص صخرة بهيستن Behistan ما يلى : « هكذا يقول داريوس الملك : بناء على رغبة أهورمزدا اقمتم لوحات اخرى ، لم تكن قائمة من قبل ، من طين مطبوع او على جلد مجهز . وامرت أن تمهر باسمى وبخاتمى . وقد تليت على السجلات والاوامر . وقد امرت أن تنقل الى كل الاقطار البعيدة الى رعيتى .

من ذلك نرى أن هذا السجل Lawbook قد صنف من اجل سكان غرب آسية جميعا . وكتب على رق بالارامية ، من اجل ذلك سهل تداوله لان تلك اللغة كما سبق أن ذكرنا كانت سائدة فى جميع ممالك آسيا الغربية .

الاصلاحات الداخلية الاخرى

لم يكن داريوس مشرعا ممتازا او اداريا ممتازا فقط بل كان ايضا تاجرا كبيرا ، وقد اطلق عليه هيردوت huchster (هيردوت الجزء الثالث ، ٨٩) . لانه ذكر لنا أن كورش وقمبيز لم يفرضا ضرائب على رعاياهم ولكن تلقيا هدايا وقد حدد داريوس جزية على كل اقليم والتزامات اخرى من اجل ذلك أطلق عليه هذا الوصف بمعنى البائع المتجول .

ثم فكر تفكيرا اقتصاديا آخر وهو انه وحد نظام القياس الخاص بالموازين والمكاييل . فكان هناك الدراع الملكى ، وهو عبارة عن قطعة من الحجر الجبرى طولها ١٨ بوصة وعليها اسم داريوس . أما الموازين ، فكما كان الحال فى مصر الفرعونية وبلاد الرافدين : فقد كانت الموازين تتخذ فى مصر صورا حيوانية على هيئة عجل ، وكذلك فى بلاد الرافدين على هيئة أسود ، فقد عثر لتيجلات بيلاصر الثالث ، وشيلمناصر الخامس ، وسنحاريب على موازين على هيئة سباع وكتب عليها بالارامية أسماء هؤلاء الملوك ، وعدد « المنا » (أى الارطال) التى تزنها . وقد وجد مثلا تمثال لاسد يمثل صنجة ميزان فى سوسة . كما عثر فى أبيدوس الواقعة على الدرنيل على صنجة على هيئة اسد . كما ادخل داريوس وحدة موازين اخرى تسمى karsha . وقد عثر فى اطلال برسوپوليس وكرمان وغيرها

صنّج على هيئة هرميات (وجديز بالذكر وجود صنّج موازين على هذه الهيئة في مخلفات مصر الفرعونية) ، وتزن ما لا يقل عن ٢٢ رطلا . وهناك موازين أخرى على هيئة بط . وجديز بالذكر انه في اقصى اطراف الامبراطورية الفارسية كانت تستخدم هذه الموازين . فعلى سبيل المثال عند الجالية اليهودية التي كانت تقيم في الفنتين ، أشار فيها أحد الرعايا من المرتزقين اليهود انه دفع ديونه على حسب الصنجة الملكية . وكان اصغر الموازين ، يسمى ballur (وهو يساوى حبة الفول) ، وكان معروفا انه من الموازين الراقدية : والعشرة ballurin تشكيل ربع Quarter ، والاربعة ارباع تشكل ما يسمى shekel = Shiqu (المعروف في بلاد الراقدين) والعشرة (اشقال) تكون karsha واحدا .

وهناك موازين أخرى فمثلا : ١٦٠ she = شقل shiqu ، ٦٠ ، شقل = mana ٦٠ ، منا = biltu او talent . وعلى وحدة في الموازين هو talent ويزن ٦٦ رطلا تقريبا .

وفي بداية الالف الثاني ق.م . كانت تقدر حسابات معبد الشمس في سيجار ببلاد الراقدين بحلقات أو « رؤوس شماش » من الفضة . وهذا هو أول ما يحتمل أن نسمية عمله . وقد جاء في بعض الوثائق الفرعونية أيضا ما يفيد أن أحدا من الالهالي باع آخر متاعا واستبدله بحلقات من معدن . ثم شاهدنا بعد ذلك في منتصف الالف الثاني ق.م . في مصر الفرعونية مناظر وزن الجزية ممثلة بحلقات من معدن . وقد استخدم الاشوريون بعد ذلك الفضة في القروض الهامة ، والرصاص في العمليات التجارية البسيطة ، ثم حل النحاس محل الرصاص ، وبعد ذلك استخدم البرونز مكان النحاس .

لقد ذكر هيردوت (الجزء الاول : الفصل ٩٤) أن اليونان قد تعلموا من الليديين استخدام العملة . كذلك يحتمل أيضا أنهم عرفوا منهم أيضا أسماء صنّج الموازين Shiqu = Siglos' mana = mna' biltu = talenton بينما « رأس عشتار » وهي صنجة أيضا أصبحت تسمى stater عند اليونان . وتزن هذه الأخيرة عند الليديين ما يقرب من ٢١٧ حبة .

وقد اتخذ الفرس العملة فصور داريوس في أغلبها على هيئة ملك نحيل ملتحي وقد وضع رداء ملكيا ، وعلى رأسه تاج الحرب ، ويقبض في يمينه حربة والجعبة على كتفه الايسر ، وقبض في يده اليسرى على القوس ، وهذه العملة هي الـ Daric . وقد انتشر استخدام العملة في جميع أنحاء الامبراطورية الفارسية ومع ذلك كله فقد استمرت المبادلة ، فكان يتناول بعض العمال الذين كانوا يعملون في الاعمال الملكية مرتباتهم حبوبا وما شابه ذلك .

لم يؤمن داريوس بتعدد الالهة ، فقد كان اهورمزدا هو الهه الوحيد ، ولكن حكم داريوس امبراطورية كان ينتشر فيها تعدد الالهة . من اجل ذلك عمل على احترام شعور الناس فوجدناه في بعض النصوص يذكر « اهور مزدا والالهة الاخرى » . ولكننا نجده في بعض نصوصه يقول « ولكن الهة الكفار لا شيء » .

ولو ان اهورمزدا قد جاء ذكره في النصوص الملكية ، وكذلك صورته على هيئة انسان مجنح او ما شابه ذلك وجدت ايضا في القصص في پرسپوليس وسوسة وصخر Behistan بيهستن او قبر داريوس ، لكننا نعرف القليل من طقوسه ، ولم نتأكد تماما عن المكان الذي قدس فيه وفي نقوش قبر « نقش الرستم » صور الملك يقدم ضحية على مذبح بسيط بينما يحلق اهورمزدا فوق راسه وهذا يدل على ان العبادة كانت تؤدي في الهواء الطلق . وقد ذكر هيردوت (الجزء الاول : الفصل ١٣١) ان الفرس لم يكن لهم دور عبادة . على انه كان يوجد معبد لاهورمزدا وآلهة ايرانية اخرى - شبهوا في ذلك الوقت بالالهة اليونانية بزيوس ، هيرا ، اينا ، أبولو ، هيلوس ، أرتميس - في الناحية الشمالية القريبة من پرسپوليس ، مؤرخة من العهد السابق للاخمينيين .

لقد تأثر داريوس بأفكار Zoraster زردشت الذي ولد عام ٦٦٠ ومات حوالي عام ٥٨٣ ق.م. والذي نادى بالوحدانية .

وقد كتبت تعليمات زردشت أولا فيما سمي Gathos ، وقد كان يقوم بتلاوته على انصاره ومريديه . ثم ظهر بعد ذلك ثلاث أناشيد دينية أخرى هي :

Ahuna Vairya, Ashem Vohu, Airyena Ishyo لكن لوحظ ان النصوص الرسمية لم تتحدث عن اهورمزدا كاله واحد . وبالاخرى ، فقد كان أعظم الالهة ، وكان يذكر الى جانبه الالهة الاخرى .



تولى اكسر كسس الأول العرش

عثر في أساس بعض المنشآت في پرسپوليس على لوحة من الحجر «الجيري» كتب عليها النص التالي « يقول اكسر كسس Xerxes الملك : كان لداريوس اولاد آخرون ، ولكن بناء على رغبة أهورمزدا ، جعل منى والدى داريوس أعظم شخصية بعده . ولما غادر والدى الدنيا ، عينت ملكا بناء على رغبة أهورمزدا على عرش والدى (١) » .

لقد حدث ذلك فعلا ، ولكن ليس هذا كل الحقيقة . فعلى حسب العرف الذى كان سائدا في ايران ، كان من الواجب على الملك في ايران ان يعين خليفة له قبل ان يخرج الى حرب ربما يحدث له فيها ما لا يحمد عقباه . ولقد كان ارتوبازانس Artobazanes الابن البكر لداريوس وكان معروفا منذ عام ٥٠٧ هـ انه خليفة داريوس ، حيث جاء على وثيقة بابلية أنه « ابن ملك ميلا . ولكن تولى اكسر كسس العرش لان امه كان يجرى في عروقتها الدماء الملكية بينما الابن البكر كانت امه من عامة الشعب ، من أجل ذلك فضل اكسر كسس على أخيه الأكبر .

وبعد وفاة داريوس في نوفمبر عام ٤٨٦ وافق البابليون على اكسر كسس كملك لهم وقد عاش بينهم اثني عشر عاما . وبعد ان تولى العرش قام بزيارة بابل ، وقد لفت نظره في تلك الزيارة أشياء كثيرة جعلته يرتاب في ولاء أهل بابل ، من أجل ذلك حينما عاد الى عاصمة ملكه أصدر تعليمات وتوجيهات ضد بابل ، وحدث تغيير في القاب الملك . ونحن نعلم انه من أيام انتصار كورش كان يعرف ملوك الفرس « بملك بابل » ، ولكن الآن ظهر لقب جديد وهو « ملك فارس وميديا » يتصدر اللقب السابق وذلك ليوضح ثانوية مكانة بابل . وكانت توجد عناصر ثائرة في بابل تشعل نهم ان الثورة باستمرار . وقد اندلعت الثورة في المدينة وقتل الستراب زوپيروس Zopyrus . وقد أعلن أولابشيمانى Belshimmani نفسه ملكا على بابل (في أغسطس عام ٤٨٢) وتلاه في سبتمبر شماس تاريا Shamasheriba وبعد ذلك اتى في الحال الجيش الفارسي تحت قيادة مجابيزوس Megabyzus وثار أهل بابل . وقد هدمت أسوار

R. G. Kent, Language, IX (1933), 35 ff.

(١)

المدينة ومعابدها ، بما فيها من مقصورة مردوك العظيمة ، وصهر تمثال مردوك نفسه الذهبي . وبهذا المسلك عمل اكسركسيس على ان يمحوا من الازهان سلطان مردوك الديني حتى يقضى على أى تفكير فى ثورة مقبلة والغيت سترابية بابل ودخلت ضمن اشور ، بينما شكلت من البلاد الكائنة فى عبر النهر سترابية مستقلة . وفرضت ضرائب باهظة على بابل . وانتزعت المقاطعات الكبيرة الخاصة بالتجار الاغنياء واعطيت الى الفرس . ولم يتخذ بعد ذلك اكسركسيس نفسه لقب « ملك بابل » واصبح اسم « البابليين » من الامور الممنوعة رسميا .

الاستعدادات التى قام بها اكسركسيس لغزو اليونان

كان الحادث الرئيسى فى فارس اثناء العشر سنوات (من ٤٩٠ - ٤٨٠) التى مرت بين الغزوة الاولى والثانية لليونان هو وفاة داريوس . وبعد الفشل الذى كان غير منتظرا لقواته فى مارثون ، صمم على اعادة الكرة ، وبدأ يقوم باستعدادات . وبعد مرور أربع سنوات اندلعت الثورة فى مصر (٤٨٦ - ٤٨٥) ، وكان الامر يتطلب منه القضاء عليها على الفور . ولكن تأخر ذلك لوفاة الملك ، ولم يتم الا ايام اكسركسيس بن Artabanus الذى تولى العرش . وآن هل يتم العمل لارسال حملة الى اليونان ، للانتقام من اولئك الذين سقطوا فى ساحة القتال فى مارثون واعادة ما كان للفرس من عظمة فى هذا الوقت . وقد جاء فى الخبر ان اكسركسيس نفسه لم يكن موافقا على ارسال حملة الى اليونان ولكن اضطر للموافقة على الحرب بناء على رأى ابن عمه ماردونيوس Mardonius . ومن ناحية أخرى ، أوضح هيردوت فى تاريخه نصح عمه ارتابانوس Artabanus المجرب الحكيم بعدم الدخول فى تلك المعارك خشية الفشل . وقد تردد كثيرا اكسركسيس وأخيرا أستجاب لرغبة ماردونيوس وذلك بعد رؤية رآها أكدت له الدخول فى الحرب . فهل لنا أن نصدق تلك الرواية التى رواها هيردوت . أمر ذلك علمه عند الله وحده .

واضح أن الحملة لابد أن تكون برية وبحسرية معا . وقد قامت استعدادات واسعة لحفر قناة (يبلغ طولها حوالى ميلا ونصف الميل) عبر برزخ جبل آتوس Athos . وجدير بالذكر أنه فى حملة ماردونيوس الى ثراقيا ومقدونيا قد فقد جزء كبير من الاسطول قرقا وذلك فى الدوران حول هذه الرأس من الارض . ولذلك فكر الفرس فى شق قناة آتوس وذلك لتقوم السفن بمصاحبة القوات البرية على طول شواطئ ثراقيا . وغالبا أن العمل قد تم واستخدمت القناة ، ولو أن بعض الكتاب المتأخرين بتشككون فى ذلك الموضوع . وحينما تم ذلك العمل ، أقام العمال جسرا فوق نهر ستريمون Strymon لمرور الجيش .

وتقدم اكسركسس من سوسة عام ٤٨١ متجها نحو سارديس . وقد قابل وحدات جيشه الشرقية عند كريتاله Critalla في كبدوكيا . وسجل في كلانيا Celaenae أن پيثيوس Pythius ، أغنى شخصية في الامبراطورية الفارسية أخذ على عاتقه تمويل الجيش وكل ما يحتاجه الملك . فقد بلغت ثروته حوالى أربعة ملايين من الدرايك الذهبى . وقد أمضى اكسركسس الشتاء في سارديس .

تقدمت جيوش اكسركسس الى هليسپونت Hellespont حيث بنى جسران بالقرب من سستوس Sestos وابيدوس Abydos وذلك بمعرفة مهندسين فينيقيين ومصريين . ولكن لم ينفذ ذلك العمل بدقة ، من أجل ذلك هدمتهما عاصفة قوية . وكان غضب اكسركسس على ذلك شديدا وأمر بأن تضرب أعناق المهندسين . وقد كلف غيرهم باعادة بنائهما . ونظم صفان من السفن ، فربطت كل مقدمة سفينة فى مؤخرة الاخرى . وكان يضم اقرب خط الى پروپونتيس Propontis ٣٦٠ سفينة ، والثانى ٣١٤ سفينة . ووضع فوق كل من السفين من السفن ست حزم ضخمة - اثنان من الكتان ، وأربعة من البردى - . وقد تركت فى ثلاثة مواضع فجوات بين السفن وتحت الحزم وذلك لامكان مرور المتاجر بين ايوكسين Euxine والبحر الايجى . ووضعت كتل من الخشب فوق الحزم ، وثبتت فى امكنتها بواسطة طبقة أخرى من الحزم . وأقيم على هذه الاسس طريق من الخشب والتراب ، وعلى كل جانب اقيمت سياج من خوازيق ، ارتفاعها كاف لمنع مشاهدة الحيوانات المارة رؤية المياه . وقد قيل أنه صنع لأكسركسس عرش من رخام أقيم على الشاطئ كان يشاهد منه مرور جيشه ، الذى بدأ عند مطلع الشمس ، وقد تم عبوره فى يومين .

وقد اتحد الجيش مع الاسطول عند دوريسكوس Doriscus فى ثراقيا وعلى ذلك عمل الاثنان سويا . وقام اكسركسس فى سهل دوريسكوس باعادة استعراض قواته واحصائها ، ويتساءل هيردوت قائلا : لم يكن هناك قطر من آسيا لم يوجهه اكسركسس نحو هلاس Hellas . وقد عدد منهم ستة واربعين شعبا مع وصف أريديتهم . فالفرس انفسهم ، الذين كانوا تحت امرة اوتانس Otanes ، وضعوا غلاله من زرد وسروال ، وكان معهم دروع من اغصان مجدولة ، واقواس كبيرة ، وزماح قصيرة . ثم يأتى بعد ذلك وصف الميديين والسيثيين ، والهركانيين ، والاشوريين والكتيريين والهنود والكسيين والاثيوبيين الخ . أما الاسطول فكان مكونا من الفينيقيين والمصريين والقبارسة وبعض رعاياهم من اليونان الخ . وقيل أن عدد سفنه قد بلغت ١٢٠٧ بارجة حربية ، بالإضافة الى ٣٠٠٠ زورق . أما عن عدد الجنود ، فقد وردت رواية غريبة : كان يوضع عشرة

آلاف رجل في مكان محدود بحائط بنى لهذا الغرض . ويمر جميع المترجلة في هذا السياج . وقد ملئ هذا المكان ١٧٠ مرة ، وعلى ذلك يكون عند المحاربين قد بلغ ١٧٠٠٠٠ رجلا . أما عدد الفرسان ، فقد بلغ ٨٠٠٠٠ ألفا ، بالإضافة الى ذلك بعض الوحدات الاضافية التي لم تذكر . كما يلاحظ ان يضاف الى تلك الاعداد بحارة السفن - ٢٠٠ بحار لكل بارجة ، ٨٠ لكل زورق . وعلى ذلك كان مجموع رجال تلك الحملة ٢٣١٧٠٠٠ رجلا تقريبا . وقد اضيف الى هذا العدد الضخم الامدادات من رجال محاربين من ثراقيا ومقدونيا . كما كان الى جانب المحاربين عديد من الخدم ومتمهدي الطعام والستراب وغيرهم ، وقد ذكر هيردوت أن عددهم كان لا يقل عن الجند . وقد بلغ مجموع الجيش أكثر من خمسة ملايين من الرجال ، فيما عدا الخصيان والعشيقات .

وليس من شك في أن مثل هذه الاعداد خيالية ولا يمكن تصديق تلك الرواية التي أوردها هيردوت وهو الذي اعتمدنا عليه في هذا الشأن ، وانما أردنا أن نضعها تحت بصر القارئ ليستتبط منها فقط ضخامة جيش اكسركسس دون تصديق ما جاء فيها تصديقا تاما .

تقدم اكسركسس من دوريسكوس Doriscus الى ثرما Therma بجيشه الذي كان مقسما الى ثلاثة فيالق . وعند عبوره نهر سستريمون ، وبالقرب مكان يقال له التسعة طرق Nine Roads ، ضحى بتسعة من الشبان والعذارى الوطنيين . واتصل بأسطوله عند ثرما . وفي رواية هيردوت عن وصف هذا الجيش الكثير من الخيال الذي لا يمكن للمؤرخ ان يعتمد عليه .

الاستعدادات اليونانية لمواجهة هذا الغزو

كان اليونان على علم تام بما قام به الفرس من استعدادات . وقيل ان اكسركسس ارسل من سارديس رسلا الى كل الحكومات اليونانية ، فيما عدا أثينا واسبرطة . وقد اتحدت هاتان الحكومتان (أثينا واسبرطة) لمواجهة هذا الغزو . وفي خريف عام ٤٨١ عقدا مؤتمرا هيلينيا في أستموس Isthmus تشاورا فيه من الاحتياطات الواجب اتخاذها ضد الفرس . وقد أرسلت كثير من المدن ممثلين لها ، وقد سمي هذا المؤتمر Congress of Representatives أو Synedrion of Probulo وكان المؤتمر تحت رئاسة اسبرطة . وقد بلغ عدد ممثلي المدن ٣١ عضوا . وقد امتنع عن هذا المؤتمر مدن كثيرة : بعض مدن ثيسالي Thessaly ، ومعظم مدن بئوتيه Boeotia ، الى جانب جماعات صغيرة في شمال اليونان - اللوكريين Locrians ، والماليين Malians ، والاخيين Achaeans

والدولوبيين Dolopians وغيرهم . وغالبا ان الفرس كانوا قد غزوا هذه الشعوب .

وافق المؤتمر على زعامة اسبرطة لهذا الحلف الدفاعي . كما اتفق المؤتمر على ارسال من يتجسس لهم من الفرس في آسية الصغرى . كذلك أرسلوا الى مختلف الحكومات اليونانية في طلب التطوع للدفاع عن ابلاد . كما حصلوا على وعود بمعاونة من كريت Crete وكوركيريا Corcyra وسيراكوزا Syracuse . ولكن لم تنجح تلك المفاوضات ولم ترسل أية امدادات .

ولما تمت الاستعدادات الخاصة بالدفاع من اليونان ، وعين القادة ، اجتمع المؤتمر غالبا مرة أخرى في الربيع وأعطى حق التصرف في كل شيء الى القادة مجتمعين من وقت لآخر في سبيل الدفاع ، كل ذلك تحت اشراف القادة الاسبرطيين . وقد كان الملك ليونيداس Leonidas هو قائد جيش الحلفاء ، وأوريبياداس Eurybiadas - وهو اسبرطي انما لم يكن من أحد افراد العائلات المالكة - كان قائدا على أسطول الحلفاء .

وكان لدى اليونان وقت كاف للاستعداد ، وذلك لتقوية أنفسهم وبناء سفن جديدة . وقد كانت اينا غالبا هي أكثر المدن تحصينا .

معركتنا ثرموبيلي وارتيميزيوم

وفي الوقت الذي وصل فيه اكسركسس الى هليس پونت ارسل الثيساليون رسالة الى الحلفاء بضرورة تحصين معرتميه Tempe . وعلى ذلك فقد أرسل عشرة آلاف من المترجلين المحاربين . ولكنهم حينما وصلوا الى المكان وجدوا ان الفرس قد دخلوا من طرق أخرى من مقدونيا الى ثيسالي . ولم يستطع عشرة آلاف محارب الوقوف أمام تقدم الفرس وسلمت منطقة تمبه .

وكانت منطقة الدفاع الاخرى هي ثرموبيلي Thermopylae ممرا ضيقا بين البحر والجبل ، يفصل تراخيس Trachis من لوكريس Locris ، وكانت بوابة اليونان الشرقية . وقد صمم اليونان على الدفاع عن ثرموبيلي ، وتوجه ليونيداس الى هناك وكان معه سبعة آلاف رجل . وقد حاول الفرس عبور المضيق بين ايوبويه Euboea وماجنيسيه Magnesia . ووقف الاسطول اليوناني بالقرب من ارتيميزيوم Artemisium على الساحل الشمالي من ايوبويه .

ووصل الجيش الفارسي في يولية الى ثرموبيلي ، ورسا الاسطول

الفارسي على ساحل ماجنيسيه Magnesia بين كاسثانية Casthanaea ورأس سيباس Sepias (انظر شكل ٨١ من كتاب History of Greece: J. B. Bury, Third edition 1963, Oxford عديدة هي سفنهم حتى انهم لم يتمكنوا من ارسالها كلها على الشاطئ ، فنظمت في ثمانية صفوف متوازية مواجهة للشاطئ . وبينما هي كذلك هبت عاصفة قوية فاغرقت عددا كبيرا منها .

ثم وصلت بعد ذلك سفن الفرس الى افثيا Aphetae . ومن هناك ارسلا فرقة من ٢٠٠ سفينة لتدور حول ايوبويه Euboea . وقد استطاع اليونان ان يأسروا من السفن الفارسية ثلاثين سفينة . وقد هبت عاصفة شديدة فقضت على الكثير من السفن الفارسية .

ثم دارت معركة ثرموبيلي بين الفرس واليونان ، وقد قتل فيها اخان لأكركسس . وقد جاء الطيبيون الى اكركسس واخبروه انهم ما جاءوا الى هذه المعركة الا مجبرين . ولم ينجح اليونان رغم جهاد الاسبرطيين في قهر الاسطول الفارسي .

معركة سالاميس

تقدم الجيش الفارسي في اغسطس عام ٤٨٠ بعد ذلك الى الجنوب مارا بلوكريس Iocris ثم الى فوكيس Phocis وبعد ذلك الى يوتويه Boeotia دون ان يجد أدنى مقاومة . وتقدم الاسطول اليوناني بعد ذلك الى خليج سالاميس (انظر شكل ٨٢ من الكتاب سالف الذكر) وارسى مراسيه فيها وقد زود بسفن أخرى .

ووصل اكركسس الى اثينا في ١٧ سبتمبر عام ٤٨٠ وقد أبحر في الوقت نفسه اسطوله الى مرفأ Phaleron فاليريون . فوجد المدينة خالية الا من شريط بسيط ، وقد احتلت قوات الفرس الجزء السفلي ، ثم اقتحمت القوات بقية المدينة وذبحوا اليونان ، وهدموا دور العبادة واحرقوها .

وبعد ان سقطت المدينة ، اجتمع قادة اليونان ، واتفقوا على الا تتراجع قواتهم الى البرزخ وينتظرون هناك لقتال الاسطول الفارسي . وكان معنى هذا التقهر ، هو ترك اجينا Aegina ، وسالاميس ، ومجارا Megara . وقد غارض الاجيون والاثينيون والمجاريون في ذلك . وقد عارض في ذلك ايضا ثمستوكلس Themistocles . وذهب الى اوريبياداس Eurybiadas

واقعه بفائدة القتال في المياه الضيقة بسلاميس اكثر من القتال في المياه المكشوفة بالبرزخ . وقد عقد اجتماع آخر للقادة اليونان ، واشتدت المناقشة فيه بين الاثينيين والكورنثيين .

وانتهت المناقشة بأن رسا الاسطول اليوناني بين سلاميس واتيكا ، حيث كانت توجد جزيرة صغيرة : هي بسيتاليا Psytalca (انظر شكل ٨٢ حيث موقعة سلاميس مصورة في كتاب J. B. Bury) وحيث توجد منطقة جبلية من جزيرة سلاميس داخله في المياه . وقد وقف الاسطول اليوناني بالقرب من مدينة سلاميس ، الى الشمال من انف الجبل الممتد في المياه . وقد وقف الاسطول الفارسي عند مدخل مياه سلاميس وامام بسيتاليا ، واغلقت وحداته كل هذا المدخل (كانت سفنه في هذا المدخل مكونة من السفن الفينيقية والايونية) . وقد قام ثيمستوكلس بخدعة حربية ، اذ ارسل عبدا يقال له Sicinnus سينسنوس الى المعسكر الفارسي يحمل رسالة منه شخصيا ، ويذكر فيها لأكركسس أنه سوف تبحر سفن الاسطول اليوناني في المساء . وقد صدق أكركسس ما جاء بهذه الرسالة ، وبنى خطته على مهاجمة الاسطول اليوناني ليلا ليمنعه من الهرب من المنطقة بين سلاميس ومجارا Megara ، فأرسل مائتي سفينة مصرية لتحيط الانف الجنوبي لسلاميس ، ورست امام هذا المخرج . وقرر ان يدخل المعركة في الصباح .

وفي فجر يوم ٢٠ سبتمبر تقدم الفرس ، وابتحر الفينيقيون في المياه بين بسيتاليا والارض الرئيسية ، بينما ابحرت السفن الايونية في المياه بين بسيتاليا وسلاميس . وحينما ظهرت السفن الفينيقية تقدمت السفن الاثينية ، ومنعتهم من الاتصال ببقية الاسطول الفارسي . وانعزلت السفن الايونية الاخرى في الضيق الضيق بين سلاميس وبسيتاليا .

حارب الفرس بقيادة أكركسس بحماس شديد ، ولكن لم يساعدهم موقفهم على الانتصار . وفي المساء أبيد جزء كبير من اسطول أكركسس الكبير ، وفر الباقي من المعركة .

كان نصر اليونان في سلاميس ضربة قوية في ظهر الجيش الفارسي . وكان غضب أكركسس على الفينيقيين لا حد له ، وقد خشى على ضياع سلطانه البحري وانتقاله الى اليونان . وكان على أكركسس ان يحافظ على من بقى من وحدات جيشه ، من أجل ذلك اهتم بخطة التقهقر . فتوجه على الفور ما بقى من سفن الاسطول الفارسي الى هلس بونت لحماية الجيش المتقهقر . ووضعت القوات البرية تحت اشراف ماردونيوس

الذى تخلف بعض الوقت في ثسالى Thessaly . وعاد اكسركسس ومعه ٦٠ الف من الرجال الى هلس پونت .

وحينما وصل الى هلس پونت ، كان الجسر لا اثر له . اما انه ايبد بواسطة عاصفة أو أن سفنه قد استخدمت في عمليات النقل . فركب الاسطول حتى ابيدوس ، وتقدم الى سارديس التى اتخذها مركز قيادة الجيش . أما ركبه الذى كان مكونا من ٦٠ الف جندى فقد عاد الى الجيش الرئيسى في ثسالى .

لذلك حاول ثيمستوكلس اقناع قادة الاسطول تتبع الاسطول الفارسى الى هلس پونت ، ليضربوه ضربة ثانية ويدمروا الجسر . لكنهم لم يقبلوا الدهاب الى هلس پونت .

كان للنصر الذى أحرزه اليونان في سالاميس اثره الكبير في نفوسهم . والتقى القادة في اسثموس Isthmus ليوزعوا الاسلاب بينهم .

الاستعدادات لحملة أخرى

اضطر الجيش الفارسى كما سبق أن ذكرنا الى الانسحاب شمالا . وفي ربيع عام ٤٧٩ . اتحد ماردونيوس بارتابازوس Artabazus والقوات التى كانت في ركاب اكسركسس . وقد بلغ عدد هذه القوات حوالى ١٢٠ الف جندى . واتجهت البقية الباقية من الاسطول الى ساموس لحماية ايونيا . وقد وقع في هذا الوقت خلاف بين الاثينيين والپلوپونيزيين وقد استفاد ماردونيوس من هذا الخلاف . فقد أرسل سفيرا ، وهو الملك الاسكندر صاحب مقدونيا . وقد حاول هذا الاخير أن يصفى الجو المتوتر والاضرار التى لحقت الاثينيين من الاحتلال الفارسى . وأرسلت اسبرطة في الوقت نفسه رسلا الى أثينا لإبطال مفاوضات الاسكندر ، وعرضوا عليها معونة مالية . وقد قال الاثينيون للاسكندر « عليك أن تقول لماردونيوس أن الاثينيين قالوا : طالما أن الشمس تتحرك في فلكها ، فاننا لن نتفق مع اكسركسس » .

اندفعت قوات ماردونيوس الى بؤوتيه Boeotia ، ولم يتوجه رأسا الى طيبة ، ولكن سار شمالا الى دسليا Decelea فوصل تاناجرا Tanagra . ووصل الى نهر اسوپوس Asopus وقد كان حدا فاصلا بين طيبة وپلاتيا Plataea . وقد أقام ماردونيوس حصنا على الشاطئ الشمالى لنهر اسوپوس .

معركة بلاتيا

كانت أرض هذه المعركة محددة شمالا بنهر اسوپوس ، ومن الجنوب بمرتفعات سيثايرون Cithaeron . ويخرج منها ثلاثة طرق الى بوؤتيه : فالى الشرق الطريق من اثينا الى طيبة ، وفي الوسط ، من اثينا الى بلاتيا ، وفي الغرب ، من مجارا Megara الى بلاتيا (انظر شكل ٨٣ من كتاب J.B. Bury) وقد استطاع الجيش اليونانى أن يقضى على قوات ماردونيوس الذى قتل في هذه المعركة .

تقدم الجيش اليونانى بعد الانتصار في المعركة الى المدينة الرئيسية لمقاطعة بوؤتيه ، وطلب من الرؤساء الميديين التسليم . ولما لم يوافقوا حاصرتهم جيوش اليونان ، وفي النهاية سلموا .

لقد انتصر اليونان في معركة بلاتيا بسهولة ، وكان ذلك بفضل شجاعة الاسبرطيين . وكان موقف الاثينيين ضعيفا ، خصوصا عند جبال سيثايرون .

ولقد كانت معركة سيثايرون مع معركة سالاميس من المعارك الحاسمة في التاريخ . وبعد أن قتل ماردونيوس ، تولى قيادة جيش الفرس بعده ارتاباوزس Artabazus على رأس قوة بلغت ١٠٤ ألفا من المقاتلين ، وبدأ هذا الأخير العودة الى هلس پونت .

وبعد تلك الحوادث ، سوف نرى أن بقية القرن الخامس الذى نحن بصددده والنصف الثانى من القرن الذى يليه ، سيتأثر فيه غرب آسيا فقط بمسلك اليونان والفرس ، وسوف يتغير ميزان القوى ، فسوف ترزخ فارس تحت نير فائح كبير ، هو الاسكندر المقدونى ، الذى سيقضى على مملكة الفرس ويحقق ما فشل في انجازه اكسركسس ضد حكومات اوربا الحرة .

كان اكسركسس ملكا ضعيفا ، وقد تولى العرش في شرح الشباب ، حوالى ٣٥ سنة ، وقد درب على ولاية العرش حوالى ١٢ سنة كولى للعهد ، بابل . هذا وقد تولى عرش ايران من عام ٤٨٦ الى عام ٤٦٥ .

عاد اكسركسس الى عاصمة ملكه . وفي نفسه مرارة من عدم تمكنه القضاء على ثرموپيلى Thermopylae ، وسالاميس Salamis ، وبلاتيا Plataea وميكاله Mycale وعاش البقية الباقية من عمره مهتما باقامة العمائر والشئون الدينية .

مجمّل تاريخ ملوك الفرس من ارتاكسركسس الاولى الى ارسس

بعد أن اغتيل اكسركسس تولى بعده العرش ابنه الصغير ارتاكسركسس . وفي عام ٤٦٢ استرد كهنة مردوك أراضيهم ، وعادوا للاقامة فيما بقى من دور عبادتهم ، وفي نفس الوقت اقيمت لوحة للالهة عشتار. في بابل . ولكن لا زال عالقا في نفوس الناس من أهل بابل ما اصاب المدينة أيام اكسركسس ، حيث قام هيردوت بوصف ذلك حينما زار بلاد ما بين النهرين عام ٤٥٠ ق.م . فذكر انه كانت تفرض ضريبة سنوية عليها بما يقرب من ثلاثين طنا من الفضة ، وهى اعلا جزية بين ولايات الامبراطورية ، والى جانب ذلك كان على البلاد ان تقدم امدادات ومعونة الى الجيش الفارسي والبلاط لمدة اربعة شهور من كل سنة . وحتى بلاط الاستراب نفسه كان عبئا ثقيلا ، فهذا تريثانتاخمس Tritantachmes كان يقوم يوميا بجمع ضرائب لسد النفقات ، وكانت هذه كافية لان تملأ ثلاثة عشر جالونا من الفضة . كما كانوا يقدمون له العلف اللازم لخيوله التى تستخدم فى الحرب ، ولثمانمائة طلوقة (خيول التكاثر) ولستة عشر ألف فرس ، وكان يمتلك عديدا من الكلاب حتى أن أربع قرى اعفيت من الضرائب فى نظير تقديمها الطعام اللازم لها والعناية بها . ومن ذلك نرى ان الفرس كانوا يمتصون دماء أهل بابل حتى ان الناس أصبحوا فى حالة من البرؤس لا يمكن تصويره وقد قيل أنهم كانوا يقدمون بناتهم للبقاء . وبالإضافة الى تلك المصائب . كان على أهل بابل ان يقدموا كل عام لملك الفرس خمسمائة من الاولاد لخصيهم . وعلى ذلك كان لابد أن تندلع الثورة فى بابل ، ولكن كان ارتاكسركسس قويا وطال حكمه حتى انه استطاع أن يقضى على أى ثورة فى مهبها .

وبعد وفاة ارتاكسركسس عام ٤٢٤ ، انتهى عهد الاغتيال ومؤامرات القصر فى عام ٤٢٣ حينما اعترف بأوخس Ochus بن ارتاكسركسس من محظية بابلية ، فى بابل كداريوس الثانى . وبعد أن استقبل استقبالا مضطربا مشوشا فى بابل ، توجه الى سوسة ، وعين على بابل حاكما ملكيا آخر ليرعاها ، لان داريوس سار على سنة سلفه فى تعيين ابنه البكر ارساسس Arsaces كخليفة رسمى ومقره بابل . وقد هدأت المدينة تحت رقابته الى عام ٤٠٤ حينما مرض داريوس ، وفى أيامه الاخيرة استقر مقامه فى قصر امه ببابل حيث عاجلته المنية .

ولقد تعرض ارساسس ، الذى خلف والده تحت اسم ارتاكسركسس الثانى Artaxerxes II ، لمناوشة أخيه الاصغر كورش الذى لم يكن راضيا عنه ، والذى كان يشغل وظيفة ستراب آسية الصغرى . وفى عام ٤٠١ تقدم كورش نحو الفرات ومعه ثلاثة عشرة ألف من المرتزقين اليونان

ينتزع العرش . وقد واجهته مقاومة بعض القوات عند قرية كوناكسا .
Cinaxa ، التي لا تبعد أكثر من مئتين ميلا عن بابل . وقد دارت
معركة كان يحتمل أن ينتصر فيها كورش لو لم يعرض نفسه بغير روية
حتى قتل . وقد وصلت أنباء الهزيمة الى باريساتيس Parysatis
والدة كل من ارتاكسركسس وكورش ، فعادت الى بابل . وكانت هذه
السيدة من أصل بابلي ، وكانت دائما تعطف على ولدها الصغير ، فأسرعت
لنقضى على كل من اشترك في مصرعه . فقد مثلت بمن قام بقطع رأسه
بأمر من ارتاكسركسس ، فسلخ حيا وصلب . وفي الوقت نفسه قبض
بطريق الغدر بواسطة رجال ارتاكسركسس على قواد المرتزقين اليونان
الذين عاونوا كورش وارسلوا الى بابل لينالوا جزاءهم . وبالرغم من
الجهود التي بذلتها باريساتيس لانقاذ معاوني ولدها التي كانت تجله فقد
نفذ فيهم حكم الاعداء ودفنوا في بابل . وان القصة التي تحدثت عن عودة
عشرة آلاف من المرتزقة اليونان الى البحر الاسود لم تشر اليها الوثائق
السبيلية ولكن جاءت في تاريخ كتاب اليونان فقط .

وفي السنة التالية وضعت باريساتيس السم لزوج ارتاكسركسس
في سوس ونتيجة لذلك نفيت لفترة الى بابل . ولم تلعب مدينة بابل أي
دور سياسي ظاهر في هذه الفترة . وظل الملك الفارسي يستخدم المدينة
كمشتى ، فقد كان مقيما فيها عام ٣٩٥ حينما زاره الاميرال الاثيني
كونون Canon وقد كان يبحث عن ذهب فارسي ليتمكن من مواجهة الصراع
بينه وبين اسبرطة . وقد انتهى هذا الصراع حينما تعب الطرفان ،
وسعى ملك فارس بينهما للصلح ، ولكن ما تمكن ارتاكسركسس الحصول
عليه من الذهب والذي لم يتمكن أسلافه من تحقيقه بالقوة قد حطمته
الثورات التي اندلع لهيبتها في كل انحاء البلاد الواقعة غرب الفرات ، ولما
انتقل العرش من ارتاكسركسس بعد أن قتل عام ٣٥٨ الى ولده
ارتاكسركسس الثالث الذي كان متعطشا لسفك الدماء ، ولكنه كان قادرا
على إعادة مجد الفرس ، اخذ السثرايين الثائرين بالشسدة والعنف
واصلح شأن الامبراطورية تماما ، ولكن في نوفمبر عام ٣٣٨ دس
السم الى الملك ، وحبل محله ولده أرسس Arses ، وقد كان غير
قادرا على تحقيق النهضة التي بدأها سلفه . وقبل هذا الذي حدث ،
نسابت كل من اثينا والقوة الجديدة في مقدونيا لمعاونة الفرس ، ولكن
في السنة نفسها التي اغتيل فيها ارتاكسركسس استطاع فيليب صاحب
مقدونيا القضاء على أية مقاومة يونانية لقوته . وانتهاز فرصة وفاة ملك
فارس ، وبدأ يستعد للحملة على الامبراطورية الفارسية .

وقد دس السم الى أرسس أيضا عام ٣٣٦ ، وجاء من بعده داريوس
الثالث . ولكن مات فيليب في يولية من العام نفسه وتلاه ولده الاسكندر ،
الذي استطاع أن يقضى على الامبراطورية الفارسية ويغير وجه التاريخ .



الفصل السادس

نظرة عابرة على الفن الفارسي الاخميني

العمارة والنحت

الفن الفارسي الاخميني فن ملكي . وعلى ذلك سيتأثر بالملوك ، فقد سما ألفن في أيام كورش وداريوس ثم توقف فترة طويلة أيام اكسركسيس وارتاكسركسيس .

واهم الآثار هي القصور . وقد بدأت العمارة في هذه القصور منذ الألف السابع ق.م ، في الفترة التي مرت القبائل الفارسية من حياة الرعى إلى الحياة التي كان فيها شبه استقرار مثل ذلك الأثر الذي وجد في Masjid-i Solaiman ، والذي يشكل شرفة صناعية تشكك على الجبل (انظر صورة رقم ١٧٦ من كتاب جيرشمان عن فارس الذي نشر عام ١٩٦٣) وقد أحيط البناء بسور له بروز وغور مكون من كتل من الصخر كبيرة الحجم . وكشف عن بقايا قرية كانت قائمة حول الشرفة .

وهذا اللون من العمارة جديد في هذه الهضبة . والدولة الوحيدة التي استخدمت هذا الطراز من المباني هي أورارتو ، التي كانت قائمة بالقرب من الفرس ، حينما كانوا يقيمون بالقرب من بحيرة أورميا .

وقد عثر أيضا على بعد ٢٥ كيلو مترا من شمال شرقي باردی - نيشاند Bard-i Nishandeh على بناء شبيه بالسابق . ومن الجائز أن هذين الموقعين يمثلان المراكز الملكية الأولى للفرس .

وبعد أن اتحدت المملكة ، نقل قمبيز الأول عاصمته من ماسجى سليمان إلى پاسارجادا في منطقة غنية ومتمركزة وسط قبائل الفرس التي تنتشر في إيران من الناحية الجنوبية الغربية وإلى الجنوب من الصحراء الكبرى الوسطى في اتجاه كرمان .

ولو أن الفن في پاسارجادا استمر لما كان قائما في ماسجى سليمان ، إلا أن هناك اختلاف في البرنامج المعماري بالمركزين الملكيين .

ونم يبق لقمبىز الاول الا شرفة ومعها المنطقة الجبلية المسماة Takht-è Madar-è Solaiman أو « عرش والد سليمان » . وتذكرنا هذه الشرفة بما عثر عليه فى ماسجى سليمان . والشئ الجديد هنا هو تهذيب الحجارة . وهذا الفن حتى اخذه الفريجيون Phrygiens ، وانتشر فى اورارتو حيث عرفه الفرس .

ويبلغ طول مجموعة هذه المباني حوالى كيلو مترين ونصف الكيلو متر . ولما اصبح كورش الكبير ملكا على المملكة الميديه - الفارسيه (حوالى ٥٥٠ ق.م) اقيمت القصور الحقيقية من الحجارة وزينت بمنحوتات زخرفية . وقد تحولت پاسارجادا الى عاصمة للامبراطورية فى عهد كورش الكبير .

وأما قصر كورش ، فله مدخل فى الزاوية الجنوبية الشرقية من السور المحيط بالبناء كله . ويدخل الزائر بعد ذلك فى ردهة رفع سقفها على صفين من الاعمدة ، يتكون كل صف منها من اربعة عمد . أما الابواب الرئيسية ، فقد فتحت فى الجوانب الضيقة ، وقد احيطت بتمائيل كبيرة لثيران مجنحة .

وعلى بعد ٢٠٠ مترا ، ومن الناحية الغربية ، قصر الاجتماعات (انظر التصميم شكل ١٨١ من كتاب جيرشمان) ، وهو مكون من ردهة بها عمد . والرواق الرئيسى مكون من صفين من العمد ، يبلغ عددها ٢٤ عمودا تفتح فى الناحية الشمالية ، على الجانب العريض للبناء . ومن الاشياء التى تلفت نظر الزائر ، الاعمدة المصنوعة جسمها من الحجر الجيرى الأبيض الناعم ، وقد وضعت على قاعدة مربعة من حجر اسود ، وتاج العمود من حجر اسود وعلى هيئة الجزء الامامى لثيران واسود وخيول .

وهناك قصر آخر يسمى قصر الاستقبال (انظر شكل ١٨٢ من الكتاب المذكور حيث ظهر تصميم البناء) .

لذلك لم تقتصر العمارة فى پاسارجادا على المنشآت المدنية بل ايضا اقيمت دور للعبادة ، ولا زالت فى المنطقة اطلال تشير الى ذلك ، منها مذابح للثيران . كذلك قبر كورش فى پاسارجادا ، ويطلق عليه حاليا « قبر ام سليمان » ، وقد اقيم فى الطرف الجنوبى من الموقع ، وسط فناء مستطيل الشكل احيط بحائط بنى من الطوب النى . وقد بنيت الحجرة الجنائزية فوق ست طبقات (مداميك) من المباني ، بارتفاعات مختلفة (انظر شكل ١٨٥ من كتاب جيرشمان) . ولهذه الحجرة فتحة

في الناحية الشمالية ، لا يزيد ارتفاعها عن ١٣٥ مترا . وقد بنى القبر من كتل من الحجر الجري الأبيض الشبيه بالرخام هذب بعناية فائقة . والسقف صنمى الشكل ، صنع من الحجر . ويبلغ ارتفاع ذلك البناء كله حوالى ١١ مترا .

وفي الواقع تلخز پاسارجادا ، والتي كانت تسمى قديما پاسارجادا I'arsagade والتي تعنى « معسكر الفرس » ، بما فى ذلك المعنى من صفات ، فقد مثل فيها الفن الفارسى ولو انه فيه بعض التأثير الاشورى ، مثل تلك الشيران المجنحة وبعض التأثيرات الحيثية ، والبابلية ، وبعض الرموز المصرية فى تيجان بعض الأعمدة . ومع ذلك كله فان هذا الفن صورة لحضارة متقدمة ، فقد استطاع الفنان أن يصهر فى بوتقته جميع تلك الفنون ويخرج فنا جديداً له طابعه . وسوف نرى ان فن پرسىبوليس يولد فى وادى مورغاب Murgab الواقعة فيه پاسارجادا . ولكن لما تولى داريوس الملك وامتدت امبراطوريته من مصر الى الهند ومن الدانوب حتى Yaxarte ، أصبحت تلك العاصمة صغيرة بالنسبة لتلك الامبراطورية . وبالرغم من انها هجرت سياسيا الا انها كانت مركزا دينيا كبيرا حتى نهاية الامبراطورية ، فقد شهد معبدها جميع حفلات التتويج الخاصة بالملوك . واختار داريوس سوس Susa لتصبح عاصمة سياسية وإدارية . ولقد امتحنت تلك المدينة العيلامية القديمة حينما نهبتها جيوش آشور بانيبال حوالى عام ٦٤٠ ق.م ، وكانت تقع على بعد حوالى ١٠٠ كيلو مترا من الخليج العربى الذى يسير فيه طريقان بحريان يتجهان الى أملاك الامبراطورية الفارسية : الهند ومصر . وكانت هناك ثلاثة طرق برية تربط سوس ، من جانب ، الى پرسىبوليس وذلك بواسطة « الأبواب الفارسية » ، بين فاهليان وشاهبور ، ومن جانب آخر ، الى اكباتانا ، عبر لوريستان ، وأخيرا الى بابل ، وذلك عن طريق دجلة . وأقيمت القلعة على المعبد العيلامى ، وتقع القصور الملكية الى الشمال الشرقى منها ، وتقع العاصمة نفسها الى الجنوب من القصور . وقد أحيطت هذه الاقسام الثلاثة بسور كبير ، وقد حفر امامه اخدود هو النهر الصغير شاهور Chahour لحماية المدينة . ومن بين الأجزاء الأربعة الرئيسية لقصور الاخمينيين (البوابة الأثرية) وردة الاجتماعات ، وردة الاستقبال ، والأحياء السكنية (واننا لا نعرف ، فى سوس ، بشكل واضح ، الا اثنين فقط : وهى ردة الاجتماعات ودور السكنى . وقد ضاعت أجزاء كثيرة من هذين البناءين منذ الازمان الغابرة .

وقد أقيم القصر ، بما فيه من ردة الاجتماعات او ما يسمى (عیدانا Apadana) على شرفة مثل ذلك الذى مر بنا فى ماساچى

سليمان ، أو في البداية ، في پاسارجادا (انظر رسم تخطيطي لهذه المجموعة في شكل ١٨٨ من كتاب جيرشمان) . وتخطيط ردهة الاجتماعات يشبه ردهة پاسارجادا بما فيها من ردهة وسطى محاطة بثلاثة أروقة وزواياها الشمالية مكونة من حجرتين مربعتين . وقد رفع سقف ردهة الاجتماعات بستة صفوف من العمود من الحجر في غاية الدقة والاتقان ، وكان جسم العمود مزلعا Cannelé ، والقاعدة مربعة ، وينتهي بتاج زخرف بمقدمة ثورين . ويبلغ ارتفاع كل عمود حوالى ٢٠ مترا . ولو أن مقدمة الثيران هذه الفارسية قد نقلت من أصل اشورى أو بابلى ، لكنها في فارس مثلت تمثيلا واقعا يستحق التقدير . وكان بكل رواق صفان مكونان من ستة عمد كانت قواعدهما على هيئة ناقوس ، وقد زين بزخارف مختلفة .

وبعد الحفائر التى أجريت في موقع قريب من سوس ، وهى تشوجا - زانبيل Tehoga-Zanbil ، تبين أن قصر داريوس ، في سوس ، قد نقل من تصميم لقصور عيلامية كانت غالبا مقامة في هذا الموقع الذى أضحي الآن تلا من التلال الأثرية . وكان يفتح الباب الرئيسى في الجزء الغربى من السور الخارجى ، وهو يواجه الرواق الغربى لردهة الاجتماعات = (مېدانا Apadana) .

وقد كشف في سوس عن نص ، يقص علينا الكيفية التى اتم بهـ داريوس هذا العمل . فبعد أن بدأ النص بالابتهال الى الهه العظيم اهورمزدا ، عدد الملك المواد المختلفة والفنانين الذين عملوا في هذا البناء فقد ذكر ان الكتل الخشبية الكبيرة من شجر الارز قد استوردت من لبنان ، وأن الذهب قد جىء بين من سارديس Sardes وباكتريان Bactriane ، وانهم احضروا له الازورد والعقيق من سوجديان Sogdiane ، والفيروز من شوراسمى Chorasmie ، (وهى قطر كان كان يقع حول جانبى شاطىء نهر L'Oxus السفلى "Amou-Daria" وحول بحيرة ارال وكان يشكل جزءا من الستراية ١٦ من سترايات الاخمينيين) ، والفضة والابنوس من مصر ، وكانت زخرفة الحوائط (؟) من ايونيا ، والعاج من ايبويا واراوشوزى Arachosie (مقاطعة من مقاطعات الامبراطورية الفارسية ، بين La Drangiane من الغرب والهند من الشرق ، وحاليا تقع في البوتشيشستان) وخشب يسمى Yaka من كرمان Kerman (مقاطعة في الجنوب الشرقى من ايران) ، وجاندهارا Gandhara (وهى قطر قديم على حدود الهند وأفغانستان ، بالقرب من پشاور Peshawar) ، والحجارة الخاصة بالاعمدة ، من منطقة بيلام . واما النحاتون الذين قاموا بنحت الحجارة ، فقد ذكر

داريوس انه جىء بهم من ايونيا وسارديس . واما الصياغ الذى قاموا بتصنيع الذهب ، فكانوا من ميديا ومن مصر . وعمل عمال سارديس والعمال من المصريين فى صناعة الاثاث الخشبية . وذكر داريوس ان البابليين قاموا بصناعة الطوب المحروق . وقام الميديون والضربون بزخرفة الحوائط . وقد بين هذا النص فوق ذلك امتداد سلطان الملك على كل هذه الممالك .

وقد اخبر ارتاكسر كسس الثانى فى احد النصوص ان قصر سوس قد حرق ايام جده ارتاكسر كسس الاول ، وانه لم يتم بناؤه الا ايامه هو .

وجميع زخارف ردهة الاجتماعات L'Apadana والقصر كانت من قوالب من الطوب المغطى بالمينا (briques émaillées) ولم تستخدم الحجارة الا فى الاعمدة والعتب الخاص بالابواب .

ويحتفظ متحف اللوفر ببعض مناظر فى غاية الجمال والروعة اخذت من قصر داريوس الكبير بسوس ، يمثل بعضها حملة الاقواس من الجراس الملكيين (انظر صورة رقم ١٩٠ من كتاب جيرشمان) ، والبعض Lion-griffon (صورة رقم ١٩١) ، والبعض يصور ثورا مجنحا (صورة رقم ١٩٢) وجميع هذه المناظر الملونة قد صنعت من قوالب مغطاة بالمينا .

ولم يمض وقت طويل على الانتهاء من العمل فى قصر سوس ، دون ترك پاسارجادا ، ويقرر داريوس بناء عاصمة اخرى فى پرسپوليس Persépolis ، فى موطنه الاصلى فارس Le Fars (انظر شكل ١٩٩ منظر لبعض اطلال المدينة من الجو) . وقد سلك مهندسو الملك الطريق الذى اتبعوه فى پاسارجادا من اقامة شرفة تستند الى الجبل وهنا كان الجبل هو "Kuh-i Rahmat" Le او "Montagne de la Misericorde"

ان تصبح تلك المدينة عاصمة دبلوماسية او ادارية . وان النزعة الاستقلالية التى مرت بمختلف شعوب الامبراطورية ، والتى عرفت من الثورات الدامية حينما تولى داريوس العرش ، دفعت الملك الشاب ان يركز السلطة فى يده ، على قاعدة من المساواة والعدالة . وقد اختار من بين العائلات الكبيرة الفارسية والميدية وعينهم حكاما على السترابيات المختلفة . وقد احتفظ كل شعب من شعوب الامبراطورية بلغته ، واتجاهاته ، ودينه ، وفننه ، ولكن كان كل شعب يعترف بافضال الحكومة المركزية . وكان للامبراطورية ثلاث لغات رسمية ، وكان يقوم

كتاب الدواوين بالمراسلة بلغة أخرى أربعة وهي الارامية ، والتي كانت منتشرة من مصر الى الهند . وقد استمرت سياسة كورش الدينية . فلم يكن هناك ديانة امبراطورية ، ولكن لما كان الملك قد تولى العرش بمشيئة الاله الاعظم ، الخالق لكل شيء ، اهورا مزدا ، اكتسب العالم الفارسي نوعا من الوحدة .

وقد كان كل ما بنى في پرسپوليس يمجّد الشعور الوطنى . اقيمت الاحتفالات كل عام ، عند بداية الربيع ، حيث العيد الكبير للديانة المردية : وهو النيروز Now Rouz رأس السنة . ويشهد كبار رجال الدولة من الفرس والميديين تحت رعاية الاله الاعظم اهورا مزدا ، وبحضور ملك الملوك العرض العسكرى وتقدم القرابين من كل الشعوب التى تشكل منها الامبراطورية ويوضع كل ذلك تحت العرش رمزاً للخشوع والطاعة . وقد منع الأجانب من الاشتراك فى مشاهدة هذا العرض . حتى ان Ctésias ، الطبيب اليونانى ، الذى كان مقيماً فى بلاط ارتاكسركسس الثانى (٣٥٨ - ٤٠٤) كان يجهل ذلك .

وقد عثر فى ردهة الاجتماعات فى قصر پرسپوليس على صندوقين من الحجر يضم كل منهما لوحتان صغيرتان ، أحدهما من ذهب ، والاخرى من فضة ، ومعهما بعض قطع من نقود . وقد نقش النص من ثلاث لغاب : الفارسية القديمة ، والعلامية ، والبابلية . وقد ذكر ما يلى : داريوس الملك العظيم ، ملك الملوك ، ملك الاقطار ، ابن فيشتاسا Vishtaspa الاخمينى . يقول داريوس الملك : « هذه هى المملكة التى امتلكها من شعب بلاد Cakas (١) الذين كانوا بالقرب من Sogdiane حتى كوش (٢) ، ومن الهند حتى سارديس . هذا هو ما وافقنى عليه اهورا مزدا ، انه هو اكبر الالهة . ان اهورا مزدا يحمينى ، وكذلك يحمى قصرى » .

وبمنى Apadana و ردهة الاجتماعات سلمان فى الجوانب الشمالية يسلان الى الداخل . ويتكون زخارفهما من ثلاثة أقسام : فى الوسط ، فى الواجهة ثمانية حراس يقدمون للملك ، بينما نجد فى الزوايا ، مثل انتصار الخير على الشر بأسد يصرع ثوراً (انظر الصورة رقم ٢١٢ من كتاب جيرشمان) . وقد زين الجزء الخارجى من السلم بمناظر الطبيعة . وفى الجزء الداخلى صور الحراس الفرس على درجات السلم (انظر شكل ٢٠٩ من كتاب جيرشمان) حيث يمر الملك وكبار رجال الدولة . وقد

(١) شعب من اصل سكيثى ، جاء من التركستان الصينية وامتزج مع Yue-tche

تيفزو المملكة اليونانية البكتيرية (حوالى ١٢٠ ق.م) .

(٢) السودان .

صور على الحائط الداخلى لردهة الاجتماعات موكب ثلاث وعشرين دولة خاضعة للامبراطورية ورجال البلاط ، من الفرس والميديين وفي ركبهم خيولهم ، وعربات الملك ومعهم حراس من اهل سوس .

ويشاهد الملك وحاشيته العرض العسكرى من مقصورته الملكية (Loge royale) وقد برز من الشرفة أمام الرواق الغربى لردهة الاعمدة . ونرى فى هذا الاحتفال الآثار التى اوصى بها داريوس الاجيال اللاحقة . ويقدم السوسيون الاسلحة والاسود . والارمنيون اوعية من معادن نفيسة ، وخيولا ، والبابليون كؤوسا ، واقمشة مطرزة ، وجواميس ، والليديون صناعات مشهورين ، ومنتجات معدنية ، والخيول ، والسوجديون . Sogdiens ، الخراف والاقمشة ، والكابادوسيون او الفريجيون خيولا وملابس مطرزة ، والساكاس Les Çakas او « أصحاب القلنسوات المدببة » الخيول ، والحلى ، والملابس ، والهناد ، الاسلحة والبغال . وقد رسم بين كل جماعة والاخرى شجرة وهى (Pinus Prutia) . وهى تبين ما قام بفروسه داريوس فى هذه الساحة الواسعة ، اسفل الشرفة . ومن الفحص تبين من شكل الافصان ، ان عمرها يبلغ من عشر سنوات الى خمس عشر سنة . هذا وقد تعددت ألوان هذه النقوش (انظر الاشكال الآتية فى جيرشمان وهى ٢١٦ . تمثل نقشا على السلم الشرقى من Apadana السوسيين والارمنيين وحراس من الفرس . وشكل ٢١٧ يمثل حراسا من الفرس ، ٢١٨ يمثل حراسا من السوسيين ، ٢٢٠ يمثل سوريين او ليديين ، ٢٢١ منظر أحد البابليين ، ٢٢٣ وفدا من البابليين ، ٢٣٠ يمثل رأس أحد الباكترين ، ٢٣١ يمثل أحد الحجاب من الميديين . يقود شورايمى) .

وبعد أن ينتهى الحفل الخاص بعيد رأس السنة (النيروز) ، يتجه الملك وكبار رجال الدولة الى "Tripylon" ، وهو بناء صغير له ثلاثة أبواب . ويسير الملك على سلم فسيح ومعه حامل مظلته (انظر شكل ٢٣٣ من كتاب جيرشمان) ، وحامل مدبته .

وسوف يقام مثل هذا الاحتفال فى قصر داريوس الذى يزخرف سلاله بخدم يصعدون درجات السلم ويحملون أطباق وقوارير وحيوانات . مخصصة للأكل من ايام اكسر كسس (انظر صورة رقم ٢٤٤ ورقم ٢٤٥) .

كان قصر داريوس قد أصبح صغيرا ، من أجل ذلك حل مكانه بناء

أكثر اتساعا . وعلى أية حال ، لم يكن هذان القصران من المنازل الخاصة : كان الملك يستقبل فيه زواره ويقيم فيه الحفلات الرسمية .

وحينما ينتهى الاحتفال ، يعود الملك وندماؤه مرة أخرى الى الـ تريپليون Triplyon ، ولكن فى هذه المرة يمرون من الباب الشرقى . وهنا نجد نقوشا مثل فيها داريوس جالسا على عرشه ، وقد استند الى ثمانية وعشرين شعبا ، ممثلة على أسفل العرش ، ووقف من خلفه اكسركسس ، الأمير الوارث . (انظر شكل ٢٤٦ من كتاب جيرشمان) ، وقد اقيم العرش تحت ظلة زينت بزخارف رائعة ، يعلوها الاله آهورامزدا مصففا جناحية .

وقد صور فى ردهة المائة عمود (انظر شكل ٢٤٨ ، ٢٤٩) ، الملك (وهنا ارتاكسركسس الأول حفيد داريوس الأول) وحاشيته من خلفه يدخلون هذه الردهة وهى « ردهة العرش » . صور ارتاكسركسس الأول ، بعد ربع قرن من وفاة جده ، وقد اتم هذا البناء ، حيث نقش ، أروع المناظر وأعظمها قصور ملك الملوك وهو يتقبل ممثلى الدول وهم يقدمون هداياهم .

وقبل ان يصل الملك ليجلس على العرش ، صور رؤساء البعثات السياسية ، وقد أحيطوا برجال من اتباعهم ، وقد حملوا نفس الأشياء وبدأوا يتوجهون الى ردهة العرش ، ويصعدون السلم الكبير من الشرفة ، ويعبرون les "Propylées" الخاص باكسركسس ، وقد أشارت النصوص انه باب « كل الأقطار » وحينما يخرجون من الباب الغربى ، يسرون فى طريق طويل خاص بالمواكب ، الذى يصل أمام الحائط الشمالى لسور ردهة الاجتماعات Apadana . ويخرجون بعد ذلك من باب كبير .

وبعد ذلك يدخل كل رئيس بعثة فى الردهة ليضع تحت العرش هداياهم . وقد صور على صفحات جدران ردهة المائة عمود الملك أبطل "heros royal" يزرع حيوانا ، حقيقيا أو مركبا (انظر الأشكال ٢٥٠ الى ٢٥٣) ، وفى هذا إشارة الى تمكن الامبراطورية من القضاء على أعدائها الأقوياء . وإذا ما انتهت البعثات من مهمتها يعودون من حيث أتوا من طريق المواكب ، الى أن يخرجوا من الباب الكبير لأكسركسس .

وتصف نقوش الأبواب الشمالية لردهة العرش الحلقة الأخيرة الخاصة باحتفالات عيد رأس السنة فى پرسىپوليس . وقد جاء هنا موضوع تمثيل الملك على عرشه ممثلا تمثيلا صادقا (انظر شكل ٢٥٥ حيث مثل الملك

داريوس وهو محفوظ بمتحف طهران) . وقد جلس الملك امام مذبحين للثيران (موقدين) وهو يتقبل الهدايا من الاقاليم . وقد احيط الملك بجملعة الملبات ، والأسلحة الملكية ، وحراسه ، وقد صف هؤلاء الحراس في خمسة صفوف من اسفل العرش . ويحملون الهدايا التي قدموها الى الخزانة Tresorerie .

وقد كشف في فناء الاروقة من الجزء الاوسط للخزانة Tresorerie امام ردهة ٩٩ عمودا عن نقشين . والمناظر فيهما مألوفة : فهي تصور الملك (وغالبا ما يكون داريوس يتبعه ولده اكسركسس ، واتباعه . وغالبا ما كان Tresorerie ردهة مؤقتة للعرش ، قام ببنائها داريوس . والحقيقة انه في اثناء حياة داريوس ، كان الجزء الاكبر من شرفة پرسپوليس مكانا واسعا ، وقد اتم وحده بناء قصره والتريلون Tripylon . اما ردهة الاجتماعات Apadana فقد اقيمت ايام اكسركسس ، وبنى ارتاكسركسس ردهة العرش فقط .

كان لداريوس الفضل في انشاء عاصمة جديدة خصصت لظهور عظيمة وقوة الفرس ، كما ان هذه الاحتفالات قد تمت في ايامه . وقد بدأ بناء Tresorerie لتودع فيها الثروات التي كانت تفد من المستعمرات . ولما كان داريوس في حاجة ماسة الى ردهة للعرش ليستقبل مبعوثيه الى الاقاليم . فقد كانت هذه هي ردهة ٩٩ عمودا ، يسبقها فناء له أربعة أروقة ، حيث نقش عليها النقشان السابق الاشارة اليهما . وقد بنيت على وجه السرعة ، لانها صنعت من الطوب الني والخشب ، ولم يكن بها من الحجر الا قواعد العمود . أما الأعمدة فقد صنعت من الخشب ، وقد طليت بالجص الذي زخرف بخطوط حلزونية زرقاء وحمراء وبيضاء .

والى جانب ذلك أيضا ، فان مركز الابهة والعظمة كلها في هذه المجموعة من ايام داريوس نجدها في الجانب الجنوبي للشرفة .

اما ردهة المائة عمود ، التي تقع الى الشمال من ردهة العرش المؤقتة لداريوس ، والتي تشكل الجزء الثالث من Tresorerie ، فغالبا ان الذي اقامها اكسركسس . ولما ازدادت ثروات البلاد اخذت الردهة المؤقتة لداريوس واضيفت الى Tresorerie ، ثم بنى بعد ذلك ردهة للعرش .

من كل ذلك نستطيع ان نتصور ان داريوس لم يكن لينفى من وراء تلك المنشآت اقامة حصن . ولكن على العكس كان يود ان تكون پرسپوليس ملتقى شعبه .

ومن الأشياء التي تلفت النظر في هذه المجموعة من المباني في
 پرسپولیس تلك العمدة الرائعة الذي استطاع مهندسو الملك أن يزينوا
 هاماتها بأربعة أنواع من التيجان (انظر الأشكال من ٢٦٣ الى ٢٦٨) والتي
 لم نجدها في سوس . فقد وجدت الثيران تحمل سقف Apadana
 وردة العرش . وأما النوع الثاني من التيجان فيتمثل في الأسود المزودة
 بالقرون ، وقد وجدت في الفناء الجنوبي لـ Tripylon وعلى الأعمدة
 العليا لرواق Apadana . وثالث التيجان هو ما كان على شكل مقدمة
 مزدوجة لـ عقاب Griffon ، وقد كشف عن اثنين من هذا النوع من
 التيجان شمالي الحائط الشمالي لسور Apadana . والنوع الرابع
 ما كانت له تيجان على هيئة انسان .

ما من شك ان العمارة الايرانية قد تأثرت بالفنون السابقة لها :
 المصرية ، والعملامية ، والبابلية ، والحثية ، والاورارتية ، والآشورية .

فاشرفة الايرانية مقتبسة من اصل اورارتى . وتصميم معبد
 پرسپولیس نفسه تصميم اورارتى . وقصر سوس هو وحده الذي صمم
 طبقا لمعبد عيلامى ، والسبب في ذلك يرجع الى الجو الحار الموجود في
 سوس ، الذي دفع المهندس أن ينظم المبنى حول فناء متوسط داخلي . ولكن
 ان ينجح الفنان الايراني تماما في مزج هذه الفنون المختلفة ويخلص بفن
 ايراني له صبغته الخاصة به ، كما لم ينجح في نقل بعض هذه العناصر
 المعمارية تماما . وقد فقدت هذه العمارة وزخارفها وعمدها وتيجانها عدم
 معرفته لتشريح الاجسام الذي مهتت فيه الشعوب القديمة الاخرى .

لقد تأثر الفن الفارسي أيضا بالفن اليوناني . فقد كشف في دار
 الخزانة في پرسپولیس عن تمثال لـ بنلوب L'énélope ، مؤرخ من
 النصف الثاني للقرن الخامس ق.م (انظر شكل ٢٧٢ من كتاب جيرشمان) .
 كذلك كشف عن فخار يوناني من النصف الثاني للقرن الخامس في سوس .

لم يكتف الامراء الاخمينيون بمقر اقامة واحد ، فهذا كورش قبل ان
 يبني پاساجاردا ، اختار سوس عاصمة ، وبعد ذلك اكباتانا ، وبابل .
 وجاء من بعده داريوس ، فبعد اقامة قصيرة في بابل ، اختار سوس
 وپرسپولیس .

وقد انشئت شبكة من الطرق كبيرة بين المراكز المختلفة في الامبراطورية
 وعواصمها لتسهيل انتقال البلاط الملكي وحركة التجارة . ومن بينها
 الطريق الذي كان يصل سوس وپرسپولیس . وقد بقى عند چین -

جين (١) Djin-Djin بالقرب من فاهليان Fahlian بقايا بناء صغير (سلاملك) ملكى لازال باقيا منه قواعد اعمدة ناقوسية الشكل ولها طراز سوسى او پرسپولى (انظر شكل ٢٧٣ من كتاب جيرشمان) وكان فى هذا المكان عند أحد مرتفعات زاجروس يأخذ عساكر الملك قسطنطا من الراحة . ويقع هذا الموقع بالقرب من نهر كبير ، فى قطر به أشجار . فبعد أن يقيموا فيه فترة يواصلون رحلتهم التى سيواجهون فيها بعد ذلك طرقا صعبة .

وكان يوجد طريق آخر ، يمر بلورستان ، ويربط سوس باكبائانا ، حيث كانت مصيفا للقصر . وليس لدينا من هذه العاصمة الا قائمة عمود من الحجر الجيرى القائم يحمل اسم ارتاكسركسس الثانى .

لقد سبق أن أوضحنا كيف تم للإيرانيين احتلال بابل أيام كورش عام ٥٣٩ . ولم يفعل داريوس بالمدينة أى ضرر بالرغم من أنها قامت بثورة . ولكن اكسركسس هدمها . ولكن انتعشت مرة أخرى وأصبحت العاصمة الرابعة للإمبراطورية أيام ارتاكسركسس الأول .

لقد كان لهذا العاهل الأخير عشيقات بابليات ، من أجل ذلك أقام كثيرا فى بابل ، وهذا داريوس الثانى (وكان ابنا من إحدى عشيقاته) قد عين قبل أن يصل الى العرش ، سترابا على بابل .

ومن الطبيعى أن الملوك وحكام الأقاليم قاموا ببناء الكثير من المنازل . ولم نعثر فى بابل الا على بناء ،سمى Apadana (ردهة الاجتماعات) .

ولا يتفق العلم الحديث مع ما ذكره هيردوت ، الذى ادعى أنه لم يكن للفرس دور للعبادة ، ولا مذابح ، ولا تماثيل للآلهة . وحقيقة الأمر أنه كان للفرس معابد كانت تتصل بالقصور الآشورية ، كما كانت توجد معابد للاله آهورامزدا . ولقد كان الفرس يهرقون الدماء من أجل آلهتهم . وقد كان المجوس هم الذين يقومون بذلك . وقد كان المجوس ، قبيلة كهنوتية من أصل ميدى ، يشغلون وظائف هامة . وقد كانوا يرافقون الجيش ، ليقوموا بأعمال قربان التضحية ، يتلون الأناشيد ، ويجهزون شراب Haoma (٢) ، ويقومون على حراسة القبور الملكية ، ويرعون « النار المقدسة » فى المعابد . وتؤدى العبادة الرسمية فى الهواء الطلق .

(١) مدينة فى إقليم فارس Fars ، على بعد ٦ كيلو مترا الى الغرب من Fahlian

(٢) شراب مقدس كان يستخدم فى الحفلات الدينية عند قدماء المصريين . وكان يجهز

من نبات خاص .

وفي ناحية نقشى روستام Naqsh-i Rostam ، التى لا تبعد كثير عن پرسپوليس مركز دينى رائع ، حيث وجدت بقايا نقوش عيلامية ، منحوتة فى الصخر ، توضح الاتجاه نحو الطقوس المزدية الفارسية . ومعبدا للنار (شكل ٢٧٧ من كتاب جيرشمان) .

وتجاه قبر داريوس الى الاسفل ، معبدا على هيئة برج مربع الشكل ، يسمى حاليا « كعبة زاردشت » .

كذلك قام الفرس بنحت تماثيل لآلهتهم ، وأخصها ما كان للاله آهورمزدا الذى مثل على هيئة نصف جسد انسان يخرج من قرص مجنح (انظر شكل ٢٦٨ من كتاب جيرشمان) . وما من شك أنه مقتبس من مصر الفرعونية اذا كانت الأجنحة فى قرص الشمس المجنح تمثل السماء بواسطة أجنحة الاله حورس ، الاله العظيم ، وكان طائر المقدس الصقر . ولكن لم يكن آهورمزدا الها فريدا . ومنذ أيام ارتاكركسيس الثانى كثرت الآلهة : ميثرا Mithra ، آله الشمس ، والعقود ، والمخلص ، وهو اله ايرانى قديم . واناهايته Anahita ، الهة المياه ، والخصوبة ، والولادة .

ويرى Wilkander أن برج نقشى روستام يمثل معبدا لاناهايته ، حيث كان غالبا يوجد تماثيل الآلهة . ويرى Berose أن الآلهة كانت مبعجلة فى ساردس ، وبابل ، ودمشق ، وسوس ، وأكبانا ، وپرسپوليس ، وباكترس Bactres . وقد صورت اناهايته صاحبة باكترس على ظهر عملة للملك اليونانى الباكترى ديمتريوس Démétrius (أوائل القرن الثانى ق.م) . والثالث آهورامزدا - ميثرا - اناهايته ، الذى عبد أيام الاخمينيين ، عبد أيضا فى أرمينيا ، حيث أشار الى ذلك المؤرخون الاقدمون .

وبالرغم من الجدل الذى أثير حول برج نقشى روستام ، فإنه لا يمكن إلا أن يكون معبدا لاناهايته .

ومنذ بداية الحكم الاخمينى انتشرت عبادة آهورامزدا فى الامبراطورية . وبعد أن قام زاردشت ببعض التحسينات ،

لقد اعتقد زاردشت أن الموتى لا يصح دفنهم فى الأرض ، ولا حرقهم ، ولا اغراقهم فى الماء ، خوفا من تدنيس العناصر الثلاثة المقدسة . وهى الأرض ، والماء والنار . وعلى ذلك كان من الواجب ترك الجثث فوق الجبال أو فوق الابراج التى كانت تقام من أجل هذا الغرض ، ثم تخفى العظام الضامرة فى مكان مخصص للعظام (معظمة) ، وتوضع فى قبور محفورة أو مقامة فى الهواء الطلق .

ولم تكن الاخمينيون زرداشتيين ، لانهم دفنوا جثث موتاهم ايام داريوس ، في السفح الوعر لنقشى روستام (مقابر داريوس ، واكر كسس، وارتاكر كسس الاول ، وداريوس الثانى) او فى الجبل ، خلف شرفة پرسىپوليس (مقابر ارتاكر كسس الثانى والثالث ، وداريوس الثالث) .

وكان القبر المنحوت فى الصخر Da-u Dukhtar أو « المربية والاميرة » ، والذي يقع على طريق پاساجاردا الى ماسچيدى سليمان ، لأحد أسلاف كورش العظيم .

كلمة الختام فى الفنون

تقدمت الفنون فى المجتمع الاخمينى ، ويرجع الفضل فى ذلك الى استخدام العملة ، والتجارة العالمية التى امتدت فى مساحة واسعة ، وقد سلكت طرق بحرية وبرية . وقد اُثمت لوحات پرسىپوليس ما جاء فى ميثاق سوس ، كل ذلك كشف عن وجود تنظيم امبريالى للأعمال . ويعد الخطاب الذى كتب فى سوس ، فى نهاية القرن الخامس قبل الميلاد على وجه التقريب ، بواسطة الأمير ارسام Arsame ، ستراب مصر الى نهتهور Nehthor ، ناظر أملاكه المصرية ، وثيقة قوية ، جاء فيها : « فيما يختص بالنحات المسمى هانزانى Hanzani ، فان تابعى باجاسارو Bagasaru جاء به الى سوس ، اعطه ، ونساء بيته نفس الأشياء التى أعطيت للمساعدى الآخرين حتى ينحت لك تمثال فارس . . . ، وكذلك لينفذ لك تمثال حصان وفارسه الذى أرجو أن يشبه ما سبق أن صنعه لى وكذلك منحوتات أخرى . واستعجل (الرجل) حتى يمكنه أن يحضره بدون تأخير وبمنتهى السرعة » . ولم يقتصر الأمر على احضار فنانين مصريين الى الفرس ، بل أيضا فان عظماء القرس الذين كانوا يقيمون فى مصر ، كلفوا المصريين بعض الأعمال لتجميل منازلهم .

ازدادت النقوش فى المنشآت المعمارية أكثر من التماثيل ، وبقي نحت التماثيل قاصرا على الأشياء الصغيرة : رؤوس تماثيل ، أو النذور التى كانت فى المعابد .

وان الرأس التى عثر عليها فى ممفيس ، والمحفوطة بمتحف اللوفر تتصل اتصالا وثيقا بهذا الاتجاه (شكل ٢٩٣ من كتاب جيزشمان) ، وهى تشبه من ناحية السلالة رأس أخرى فى مجموعة خاصة (شكل ٢٩٢) . نحتت من نفس المادة (حجر جيري) وبنفس المقياس . وقد تحرر الفنان فى نحته أحدها بينما التزم الى حد كبير الحقيقة الواقعية فى الأخرى .

والتمثال الصغير الوحيد الذى وصل إلينا ، هو النصف العلوى فقط غالبا لأحد الميديين (١) (أنظر شكل ٢٩٥ من كتاب جيرشمان) يحمل أسدا صغيرا . وقد صنع من الأزورد . ويلاحظ دائما أن الفنان فى المنحوتات الاخمينية ، قد عالج الشعر واللحية بصفوف متوازية من خصلات الشعر ، بينما استدار الشارب فى نهايته ، والانف محدبة . أما الحيوان الصغير الذى يضعه الرجل بين يديه فقد مثل ثوره فارغا .



ديانة الايرانيين (١) :

قدس الايرانيون السماء ، وكانت تسمى عندهم Doyaosh ، وهى شبيهة بالاله اليونانى زيوس ، لقد كان يمثل الرب « أهورا » ، أو العاقل . « مزدا » . وبعد أن تقدمت الأيام التحدت الكلمتان « أهورا — مزدا » = « الرب العاقل » .

ويأتى بعد ذلك الاله ميثرا Mithra فى المرتبة الثانية من الالهة وقد عبد فى بلاد ميثانى ، وعبدته بعض الايريين فى الهند . وكان يمثل فى بعض مظاهره الشمس نفسها ، وكان يعد اله العدالة ، وكانت تقام له الاعياد يضحي فيها بثيران احيانا حتى أيام الاخمينيين . كما كانت تقدم اليه الخيول قربانا فى أول أيام السنة . وكان يمثل اله الحرب . ومن مظاهره أيضا انه هو الريح ، وانه هو الثور ذو القرون الذهبية ، والحصان ذو الاذان الذهبية ، وانه الجمل ، وانه الغراب لاسود ، والكبش الوحشى والوعل ، ومن الجائر تمثيله على هيئة شاب أو رجل بالغ . ولم يقتصر الامر على منحه النصر للاربيين وحماية روح الثورة المقدسة ، فبالاضافة الى ذلك ، فانه يهب للرجال الخصوبة الجنسية والصحة .

الزرج فى الزردشتية :

واضح من النقوش التى تركها داريوس الاول على صفحات جدران قبره تأثيره بتعاليم زاردشت . ولكنه لم يتبع هذه التعاليم فى جميع شئونه وكذلك الحال عند خلفائه . وقد لوحظ ان النصوص الرسمية الخاصة بالامبراطورية لم تتحدث عن أهورا مزدا كاله واحد . وبالاخرى فقد كان يمثل الاله العظيم بين الالهة ، وكان يذكر الى جانبه الالهة الاخرى .

Marijan Molé, Culte, Mythe et Cosmologie dans L'Iran (١)
Ancien, Paris 1963.

والى جانب ذلك وجدنا فى جميع انحاء الامبراطورية الايرانية تقديسا
لالله الشمس فهذا ارتاكسركبسى الاول يضع ميثرا Mithra رسميا
فى المرتبة الثانية بعد اهورا مزدا . وهذا ارتاكسركبسى الثانى يتقرب على
وجه الخصوص الى الالهة اناهيتة Anahita = ارتميس - Artemis
اليونانية وقد اقام لها التماثيل فى بابل ، وسوس ، واكباتانا ، وفارس ،
وباكثرا ، ودمشق ، وسارديس . وقد مثلت وعلى راسها تاج من ذهب
به مائة نجم مثمثة الاشعة - وهى نجمة بابل الخاصة بالالهة عشتار -
بها عصابة للرأس . وتضع فى اذنيها اقراط من ذهب مزبعة الشكل ، وعلى
صدرها عقد من ذهب . وارتدت ثوبا مطرزا بالذهب . وقد شد الرداء
بحزام ، وتقبض فى يدها على baresma ، وهى حزمة مقدسة من
بيض الغصان . وانتعلت حذاء لامعا مطعما بالذهب .

وقد اعتبروها نهرا يفيض بالماء صيفا وشتاء ، وانها صاحبة قنوات
طويلة . وقد تصوروا الايرانيون انها تجهز نطف الرجال لاختصاص النساء
وكانت هى المسئولة عن حفظ الجنين فى الرحم . وبعد الوضع تقوم على
جعل اللبن يسيل فى صدر المرأة . وكانت تمنح الرجل الصحة والعافية
وتسمى حقوله ومراعيه .

كذلك ظهرت الهة هندية اوربية اقل فى المرتبة من اهورامزدا ،
اخصها Atar (اله النار) عرفت الى جانب اهورا مزدا .

معرفة اليونانيين الديانة الايرانية :

عرف يونانيو القرن الرابع الديانة الايرانية اكثر من هيردوت . فعوالى
٣٩٠ استطاع پلاتون ان يحدثنا عن mageia of Zoroaster . ووصلت
الىنا معلومات عن الديانة الايرانية المعاصرة عند اكسنوفون Xenophon
فيما كتبه تحت عنوان Education of Cyrus نصائح كوروش . وعلى حسب
اوامر ماجى Magi ضحى بالعجول الى زيوس والى الهة اخرى ،
ولكن خصصت الخيول للشمس . وجد فى المواكب الدينيه مركبة يجرها
خيول بيضاء لونها ولها ناف من ذهب من اجل زيوس ، ويلها مركبة
اخرى للشمس ، وثلاثة لم يذكر اكسنوفون شيئا عنها . ويأتى فى آخر
المواكب رجال يحملون نارا على مذبح كبير للنار . وحينما يصل المواكب
الى الحوش المقدس ، يضحى المصلون الى زيوس ويقومون بحرق العجول
كذلك يقومون ايضا بحرق العجول من اجل الشمس ، وبعد ذلك الى
الابطال المحليين .

وكان اكسنوفون على علم بان القسم كان لميثرا ، والذى كان يقام له

احتفال كل سنة كما اخبرنا بذلك كل من كتسياس Ctesias ودوريس Duris المؤرخان اليونانيان . وقد بين Deinon ان ضحية الما جي Magi كانت تقدم في الهواء الطلق لانهم كانوا يعتقدون ان الماء والنار هما الرموز الوحيدة للالهة .

كان پلاتون يتصور ان زاردشت ابنا لاهورا مزدا نفسه . قلة من علماء اليونان الذى لم ينس ان هذا النبى العظيم كان معاصرا لوالد داريوس هيستاسپس Hystaspes ولكن تصوره المواطنون الايرانيون شبه اله . ولكن جرى العرف عند كتاب اليونان على ان زاردشت ولد في عصور ما قبل التاريخ . وقد تعددت القصص عن نشأته ، والله وحده يعلم حقيقة أمره .

وقد كتب أرسطو كتابا ضاع سماه Magian ، مع انه كان ينكر على الما جي ممارستهم ما اصطلح على تسميته بالسحر magic وقد اشار الى ان الفلسفة الحقيقية تبدأ من الما جي والبابليين والاشوريين « الكلدانيين » . ويرى أرسطو وغيره من فلاسفة اليونان ان الما جي يؤمنون بحقيقتين : الروح الطيبة وهى زيوس او اهورامزدا ، والروح الشريرة ، وهى Hades أو Ariemanius ويضيف Theopompus and Eudoxus الى ذلك ايمان الما جي بالعالم الآخر .

هذا وقد اقيمت دور العبادة للالهة اناهيته في جميع انحاء الامبراطورية أيام ارتاكسركسس الثانى . وعند نهاية العهد الهيلينى عرفت ديانة الما جي للمثقفين اليونان .

* * *

الفصل السابع

حملة الاسكندر الأكبر على الشرق واصطدامه بداريوس الثالث

تمهيد :

قام فيليب بتجهيز حملة كبرى على فارس . ومنذ خريف عام ٣٣٨ ، كان من بين الاسس التي اتفق عليها في اتفاقية كورنثا ، منع أى مواطن من مدن هذا الحلف ، الموافقة على العمل في جيش أى قوة خارجية - وقد كان هذا الاجراء موجها ضد فارس ، حيث كان يعمل فيها الكثير من المرتزقين من انحاء بلاد اليونان منذ خمسين سنة ، وكان لدى الفرس أحسن المترجلين من تلك الجماعة . ومنذ ربيع عام ٣٣٧ أرسل فيليب فيما وراء هلس بونت ، تحت اشراف پارمنيون Parménion ، وقد كان من احسن قواد مقدونيا ، ومعه عشرة آلاف رجل . وقد مرت حوادث في الفترة التالية منعت فيليب من الاستمرار في الصراع مع فارس التي لا زالت تتمتع بموارد مالية هائلة وبقوات كبيرة تعد اكبر قوة في البحر المتوسط في هذا الوقت .

لقد كانت الفرس بالنسبة لفيليب من الجيران الخطيرين . وقد استطاع فيليب أن يقضى على الثغرات في بلاد اليونان ، واخضع Byzantium وبذلك أمن فيليب الشاطئ الأوربي عند البسفور وهلس بونت .

وقد دب نزاع في قصر فيليب ، على اثر خلاف بينه وبين أوليمپياس Olympias أم الاسكندر وذلك لزواجه من أخرى . فتركت أوليمپياس الملكة ومعها ولدها الاسكندر ، وعادت عام ٣٣٦ . وقد اغتيل فيليب به أسطة شاب من الاشراف ، هو پاوسانياس Pausanias . ومن الجائز أن أوليمپياس أو الاسكندر نفسه كان له أصبع في هذا الحادث .

وليس مؤكدا أن الاسكندر قد فكر أولا في تحقيق خطة والده الكبرى الآسيوية . وكان الخطر في هذا الوقت من برابرة الشمال . وقد كرس الفترة الاولى من عام ٣٣٥ لحملة حربية حتى الدانوب للقضاء على ثورة الميريين Illyrie .

بعد أن تولى الاسكندر عرش مقدونيا (١) ، وجد نفسه مهددا بأعداء من جميع جوانب مملكته . فاتجه أولا الى اليونان وأخضعها وانتخب الاسكندر في كورنثا قائدا مكان والده .

وقد اختير الاسكندر قائدا عاما لحملة آسيا . وقد أحس قبل قيامه بهذه الحملة أن أهل تراقيا يستعدون للقيام بثورة ضده ، ففضى على الثورة في مهدها . وقد حاولت فارس أن تثير الشغب في بلاد اليونان فلوحت للقادة فيها بالذهب . وقبل أن يبدأ الاسكندر حملته على آسيا بخمس سنوات ، أرسلت أثينا سفراء الى سوسة تطلب من ارتاكسوكسس اعانات مالية ، ولكن رفض الملك طلبهم . وقد أرسل ستراب فريجيا - وغالبا تحت مسئوليته - معونة . ثم تنبعت بالتدريج فارس الى قوة مقدونيا . وقد قام الملك الجديد داريوس بالعمل على عرقلة أحلام الاسكندر في غزو آسيا . فبدأ يثير الفتن في بلاد اليونان ويقدم لحكوماتها المنح ، وقد قبل بعضها هذه المنح . فقدم الى أثينا ثلاثمائة تالنت ولكنها رفضتها علنا ، ولكن وافق شخصيا ديموستنيس Demosthenes على هذه المنحة ، على أن تنفق في الرغبات التي يراها الملك العظيم . وقد أشيع أن الاسكندر قد قتل في تراقيا . وبعد أيام ظهر كذب هذه الاشاعة ودخل طيبة وأخذها في سبتمبر عام ٣٣٥ . وتوالت انتصاراته في اليونان بعد ذلك ، فهذه أثينا تهنته بانتصاره على طيبة . وبسقوط طيبة انتهى صراع الاسكندر في أوروبا . وانفق البقية من حياته في آسيا .

الاستعدادات لحملة الاسكندر على الامبراطورية الفارسية

امضى الاسكندر الشتاء كله في الاستعداد وتنظيم بلاده داخليا لغية طويلة ، ثم توجه في الربيع الى آسيا . أما من ناحية خطته وتنظيماته ، فلم تسعفنا الأيام بشيء واضح ، ولكن يمكننا أن نقول في ثقة وأطمئنان ، أن خطته في الغزو كانت مدروسة دراسة وافية ، وأنه ما انطلق في هذا الغزو كمغامر يسطو على كل ما تقع عليه يده وصادفه في طريقه . لقد اندمجت خطته الأصلية بعد ذلك في خطة ثانية كبيرة ، والتي لم يكن ليتصورها حينما غادر مقدونيا ، لأنه كان في حاجة الى معرفة جغرافية آسيا الوسطى . ولكن في الخطة الأولى كان هدفه غزو مملكة فارس ، ليخلع الملك العظيم من عرشه ويحل محله ، وليكيل لفارس بالصاع الذي كال به اكركسس لمقدونيا وبقيّة هلاس Hellas . وحتى يحقق هذه

(١) قمت بالاستعانة في هذا الفصل بالمرجعين الآتيين :

- a) Jean Hatzfeld, Histoire de la Grèce Ancienne, Paris 1965.
b) J. B. Bury, History of Greece, Third Edition, London, 1962.

الخططة ، كان عليه أولاً أن يحمي تراقيا ، وقد فعل ذلك . أما الغزو نفسه ، فقد كان له ثلاث مراحل . المرحلة الأولى غزو آسية الصغرى ، والمرحلة الثانية غزو سورية ومصر ، وقد كانت هاتان الغزوتان قبل تقدمه الى بابل وسوسة وهى المرحلة الثالثة ، يعنى ان ليس فقط امتلاكه اراضى ، بل يهدفان الى ايجاد قواعد عسكرية لغزو آخر . وكانت النقطة الضعيفة فى مشروع الاسكندر هو افتقاره الى أسطول قادر على القوة البحرية الفارسية . ولذلك اعتمد على اتحاد كورنثا ، وقد قدمت له اثينا وحدها ٢٠٠ سفينة .

وقد اضطر الاسكندر لترك جزء كبير من الجيش الوطنى فى مقدونيا ليحميها من أعدائها فترة غيابه . وترك حكومة البلاد فى يد وزير والده انتيباتر Antipater . وقد قيل أن الاسكندر قد قام بتنظيمات قبل مغادرته البلاد ، يلمس فيها المؤرخ عدم التفكير فى العودة الى وطنه مرة أخرى . فقد قام بتقسيم كل أملاكه الملكية والغابات والدخول بين أصدقائه ، وحينما سألته پرديكاس Perdikkas عما تركه لنفسه ، أجاب « الامل » . وعند ذلك أبى پرديكاس أن يأخذ شيئاً منها ، وصاح « اننا نحن الذين نزل المعركة معك فى حاجة فقط الى مقاسمتك الامل » .

كانت الامبراطورية الفارسية فى هذا الوقت ضعيفة يحكمها ملك ضعيف . فهذا ارتاكسر كسس يتفاخر بقوته ، ويعيد سلطانه على آسية الصغرى ، ويقمع الثورات فى فينيقية وقبرس ، ويفزو مصر التى حاولت التحرر من نير الاستعباد الفارسى . وفر نقتانبو الى بلاد النوبة . وقبض الملك الفارسى على زمام الأمور فى مصر . وقد كان لسوء معاملة ارتاكسر كسس المصريين وغيرهم من شعوب الامبراطورية أن اغتيل فى قصره . وبعد أن مرت البلاد بأزمات فى الحكم كما سبق أن بينا ، تولى العرش داريوس كودومانوس Darius Codomannus عام ٣٣٥ او داريوس الثالث .

يحاول بعض الناس أن يبرر ضياع الامبراطورية الفارسية الى عدم قدرة داريوس الثالث على الحرب وأنه لم يكن قائداً ممتازاً . ولكن من ناحية أخرى فقد كانت لديه القدرات الاتية :

أولها ، كان لديه قوات من الرجال تفوق قوات الاسكندر ، وثانيها ، كانت لديه اموال طائلة فى خزائنه فى سوسة ، وبقصره فى پرسپوليس ، وثالثها ، كان لديه أسطول يشرف على حماية شاطئ آسية الصغرى ، وسورية ومصر ، ورابعها ، ولو انه كان لا يوجد تماسك فى هذه الامبراطورية

الواسعة ، فلم يحدث تبرم بالحكم في أقاليمها . فيما عدا مصر التي لم تقبل حكم الأجنبي لها ، واثارت ضد المستعمر كما فصلنا أمر ذلك من قبل . أما الثورات التي كانت تقوم في غير مصر من وقت الآخر لم تكن حركات وطنية بل طموح حكام السترايبات . وإذا لم يكن الملك الفارسي محبوبا ، فلم يكن على الأقل مكروها ، وقد كان البرابرة الشرقيون البواسل ، من هيركانيا أو من شواطئ أوكسس Oxsus على استعداد تام للمحاربة في صفه ، كل ذلك كان يفتقر الى قائد ممتاز يدير هذه الامبراطورية ويدافع عنها ، فليس هناك من فائدة للجموع الكثيرة بدون قائد ماهر ، وليس المال قادرا على خلق العقول الراجحة القوية . كذلك انشا لم تكن الامبراطورية الفارسية لتسير مع التطورات في اليونان اثناء السنوات الخمسين الأخيرة ، كما كانت تعتمد في جيشها على المرتزقين اليونان . ولم يكن للقادة الفرس ميل لتعلم فن الحركات الحربية (Tactics) التي يمارسها أعداؤهم ، والبحث عن طرق جديدة لمقاتلتهم . ينتظرون تحركات العدو . لقد كانوا يعتمدون على الكثرة في العدد ، والشجاعة الشخصية ، والعربات السميكية المسلحة .

كان جيش الاسكندر مكونا من حوالى ٤٠٠٠٠ من الرجال : ١٢٠٠٠ مقدونى هم نواة المترجلة ، بالإضافة الى ٧٠٠٠ رجل من ذول حلف كورثا ، ٥٠٠٠ مرتزقة و ٨٠٠٠ من حملة الاقواس وراشقى المقاتلين العراقيين . أما الفرسان فقد بلغوا حوالى ٥٠٠٠ من الرجال ، منهم ١٨٠٠ من المقدونيين ، وكانوا يمثلون زهرة اشراف المملكة ، كما كان معه مجموعة من المهندسين تعمل في شؤون الحصار . وقد سادت هذا الجيش قوى معنوية كبيرة اذ كان الرؤساء يعملون الى جانب الجند . وكما سبق أن ذكرنا أن النقطة الضعيفة في جيش الاسكندر هي الاسطول ، فلم يكن لديه الا ١٨٠ سفينة .

غزو آسية الصغرى

قام پارمانيون بالقوات التي صحبها الى آسية ، بينما كان الاسكندر مشغولا في اوربا بالعمل على بناء قواعد حربية في ايوليس Aeolis وايسيا Aysia . وقد كلف الملك العظيم داريوس ممنون صاحب رودس ، وكان من القادة المرتزقة المشهورين ، الوقوف في وجه الغزو المقدونى . وقد فشل ممنون في امادة الاستيلاء على Cyzicus سيزكوس على الساحل الآسيوى لبحر مرمرة ، ولكنه احتل لامپساكوس Lampasacus . وقد أجبر المقدونيين على رفع الحصار عن بيتانى Pitane . وردهم الى ساحل هلس بونت .

قام الاسطول بنقل الجيش من سستوس Sestus (على الساحل

الأوربي (إلى أبيدوس (على الساحل الآسيوي) ، بينما تقدم الاسكندر نفسه إلى إلياوس Elaeus (على الساحل الأوربي) . ثم تقدم إلى سهل تروي Troy .

شكل حكام السترايبات جيشا للدفاع عن آسية الصغرى قوامه ٤٠٠٠٠ رجلا . ومن الأخطاء التي وقع فيها داريوس أنه لم يجعل هذا الجيش تحت إشراف ممنون صاحب رودس بل جعله تحت إشراف القواد المختلفين ومن بينهم ممنون . وتقدمت قوات الاسكندر إلى الشرق من أبيدوس وأخضعوا لاميساكوس ، وپريابوس Priapus ، وهذه الأخيرة مدينة وأقعة عند مصب نهر جرانيكوس Granicus .

وتقدم بعد ذلك الاسكندر في سهل أدراستيان Adrastean . وقد وقعت معركة على نهر جرانيكوس بين شهر مايو ويونية من عام ٣٣٤ وقد استطاع الاسكندر ومعه قائده پارمانيون أن ينتصر على الفرس الذين فروا .

كان على الاسكندر بعد ذلك أن يستولى على المدن الساحلية التي كانت تحميها البحرية الفارسية . من أجل ذلك كان على الاسكندر أن يعتمد على البحرية الأينية . وبعد معركة جرانيكوس ، وبعد أن قسمت الأسلاب ، أرسل ٣٠٠ عدة حرب كاملة إلى أثينا ، تقدمة إلى أثينا .

ولقد دفع النصر كالس Callas (أحد قادة الاسكندر) صدم تغير أي شيء في سترابية هلس فريجيه Hellespontine Phrygia وتقدم إلى الجنوب ليحتل سترابية ليديا وصخرة ساردس . واستولى الاسكندر على قلعة ساردس . وعين اساندر Asander أخو پارمانيون سترابا على ليديا ، واتجه الاسكندر بعد ذلك إلى المدن الإيونية . وقد توقف النصر هنا على قوة الأحزاب السياسية . فقد حيا الديمقراطيون مخلصهم الاسكندر ، ولكن حكومة الخاصة مالت إلى الفرس . فمثلا كانت حكومة الخاصة في Ephesus افسوس لها اليد العليا ، ولكن حينما قرب جيش الاسكندر تركت الحماية المدينة وبدأ الناس يدبجون أعضاء الحكومة الخاصة (Oligarchs) . وقد هدا الاسكندر هذه الثورة وأقام حكما ديمقراطيا . ولقد اقام فترة من الزمن في المدينة .

أما المرحلة الثانية بعد ذلك فهي بيتوس Miletus عام ٣٣٤ ، وهنا لأول مرة يتعرض لمقاومة قوية . كان يرأس الحماية الفارسية يوناني ، الذي فكر أولا في التسليم ، ولكن علم أن الأسطول الفارسي على أتم استعداد للدخول في المعركة . وتقدم الأسطول المقدوني واحتل مرفأ لادى

Lade ، وذلك قبل أن يصل الأسطول الفارسي . ولما جاءت السفن الفارسية فوجدت أن المرفأ قد احتلته سفن المقدونيين ، فأرسلوا مراسيهم عند رأس ميكالي Mycale . وكانت مدينة ميلتوس مكونة من قسمين ، المدينة الخارجية التي احتلها الاسكندر بسهولة حينما وصل ، والمدينة الداخلية وقد كانت محصنة بحائط وأخدود . فأقام الاسكندر استحكامات حول المدينة الداخلية ، كما وضع وحدات من الجيش في جزيرة لادى . وشدد الحصار على ميلتوس ، وأغلق الأسطول الميناء حتى يمنع الفرس من احضار امدادات .

وقد نصح پارمانيون الملك عدم الوقوع في معركة على الماء ، لأن عدد سفن العدو أكثر من عدد سفن المقدونيين ، لكن الاسكندر لم يقبل هذا الراى . وقام بدراسة الموقف من جميع جوانبه ، وقرر أن يهزم قوة الفرس البحرية على آليابس . ولو كانت أرسلت له اثينا امدادات بحرية لتغير الموقف ، ولكن يئس الآن من وصول معونة اليونان ، بل انه سرح أسطوله بعد سقوط ميلتوس فقط اذ أصبح لا فائدة فيه ، وعمل على سد الطريق في البحر وذلك بربط كل المواضع القوية على شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وقد شغله تنفيذ هذا المشروع السنتين المقبلتين ، ولكن كان له اثره في نصره على آسية الصغرى ، وسورية ومصر .

والمعارضة الواضحة أمام هذا التصرف الخاص بتسريح الأسطول ، فانه في حالة هزيمة الملك واضطراره للتقهقر ، لن يصبح لديه أسطول لينقل عليه جيشه من آسيا الى أوروبا ، وفي هذه الحال يستطيع أسطول العدو ، وذلك باحتلاله المضائق في طرفي بحر مرمرة (قديماً يسمى Propontis) يقطع عليه خط الرجعة . ولكن الاسكندر كان مؤمناً بخطة الحربية ، وكان عالماً بأنه سوف لا يتقهقر .

تقدم الاسكندر بعد ذلك الى كاليا Caria فقد استقر فيها البقية الباقية من الحامية التي هربت من جرانيكوس كذلك القائد ممنون وأقام في مدينة ماوسولوس Mausolus . وقد تولى ممنون الدفاع عن هاليكارناسوس Halicarnassus بحرا وبراً ، فقد حفر خندقاً عميقاً حول المدينة ، وزودها بالطعام لحصار طويل الأمد ، ووضع حاميات في المدن الصغيرة المجاورة . وقد قاومت المدينة فترة طويلة .

وجدير بالذكر أن الاسكندر في وقت من الاوقات كان سيصبح سيداً على هاليكارناسوس . فقد رغب الأمير بكسوداروس Pixodarus واحد من اخوة ماوسولوس ليربط بيته ببيت المقدونيين برباط المصاهرة ، وكان الاسكندر هو الذى سيتزوج إحدى بنات هذه العائلة ، ولكن رفض

والده فيليب ، وتزوجت هذه السيدة من أمير فارسي الذي تولى الحكم بعد وفاة والد زوجته . وكان هناك في هذه الأسرة مدع آخر ، ادا Ada زوجة أخت ادريوس Idrieus . فقد تولت الحكم بعد زوجها ، ولكن عزلها أخوها بكسوداروس . وقد لجأت الى الاسكندر ليحميها ، فلما استولى على هاليكارنسسوس ، تنازل لها عن سترابية كاليا .

ولما حل الشتاء ، قسم الاسكندر جيشه الى قسمين ، ارسل احدهما تحت اشراف پارمانيون ليمضي الشتاء في ليديا ، بينما تقدم هو بالقسم الآخر الى ليكا Lycia . وقد اذن لبعض الضباط الضغار بالعودة الى مقدونيا لتمضية بعض الوقت مع عائلاتهم ، وكلفهم باحضار قوات أخرى في الربيع . واختار جورديون Gordion ، فريجيته كمقر لقواته .

ولم يجد الاسكندر أية مقاومة من المدن الليكية ، من أجل ذلك ترك لها نظامها التي كانت تسير عليه . وتقدم على طول ساحل پامفيليا Pamphylia وقد سلمت له الكثير من المدن الساحلية مثل مدينة پرچ Perge واسبندوس Aspendus . وعاد الى الداخل من پرچ واتخذ طريقه بين مرتفعات پيسيديا Pisidia ، وقد استولى على ساجالاسوس Sagalassus ، ثم نزل الى سلاناي Celaenae ، حصن الفريجيين القوي ، وترك هناك حامية ، واتجه الى جورديون على نهر سانجاريوس Sangarius ، عاصمة مملكة فريجيته .

وبينما نجد الاسكندر قد استولى على سترابية ليكا وفريجيته ، فقد حاليًا بعض المواقع في بحر ايجة . فقد عين ممنون مشرفا على الاسطول الفارسي ، وقد استولى على جزيرة شيوس Chios ، وجزء كبير من جزيرة لسبوس Lesbos ، وحاصر ميتيلني Mytilene ، وقد توفي أثناء الحصار ، ولكن سرعان ما سلمت ميتيلني .

اتحدت قوات الاسكندر عام ٣٣٣ في جورديون ، وجاءته وحداث أخرى من مقدونيا . وتقدم بعد ذلك الى كاپادوسيا عن طريق Ancyra وخضعت له تلك السترابية ، ثم نزل الى الجنوب فوصل تيانا Tyana وابواب قيلقية Cilician gates .

وقد وقعت للاسكندر في طارسوس Tarsus حادثة سيئة . فبعد أن قطع الاسكندر الطريق في شمس محرقة ، نزل للاستحمام في المياه الباردة لنهر سيدنوس Cydnus الذي يجري بين مرتفعات طارسوس . وقد انتابته حمى شديدة ، وخشى منها الأطباء المرافقون على حياته . ولكن قام طبيبه فيليب الاكرناني Philip of Acarnania والمشهور بمهارته الطبية بتجهيز دواء له . وبينما كان يقوم باعداد الدواء في فسطاط الملك ،

تسلم الاسكندر خطابا . فلما فضله وجده من پارمنيو Parmenio يحذر فيه من فيليب ، زاعما أن داريوس قد رشاه ليدس السم لسيدة . فآخذ الاسكندر الكأس ، وأعطى فيليب الخطاب ليقراه ، وبينما يقرأ فيليب ، يتناول الاسكندر الدواء . كان للاسكندر ثقة كبيرة بفيليب فشفى من مرضه .

الموقفه اسوس

عبر داريوس الثالث الفرات على رأس جيش كبير ، وقد ترك الاسكندر يخضع آسية الصغرى ، ولكنه الآن قد حضر بنفسه ليقف أمام تقدمه وطموحه . ولم يسرع الاسكندر في مقاتلته ، وقد كان لتأخره ، كما سنرى ، أثر كبير في نجاحه . وقد أرسل پارمنيو مع فريق من الجيش الحماية الممرات من قليقية Cilicia في سورية ، وتوجه الاسكندر نفسه للقضاء على غربى قليقية . وزار أولا أنخيالوس Anchialus ، ثم توجه الى سولي Soli . ومن هذا المكان اتجه نحو الجماعات القليقية التي تعيم في المرتفعات ، واستولى على كل المنطقة في سبعة أيام . وبعد ذلك عاد الى الشرق ، وتقدم الى اسوس تحت مرتفعات آمانوس Amanus وذلك في اكتوبر من عام ٣٣٣ .

كان داريوس مرابطا على الجانب الآخر من المرتفعات ، في سهل سوشوي Sochoi . الذي كان يستطيع منه أن يدير المعركة بسهولة . وكان هناك طريقان من اسوس الى سورية . أحدهما يتصل مباشرة بها مارا بممرات جبلية صعبة ، بينما يدور الثاني حول الشاطئ الى ميرياندروس Myriandros ، وبعد ذلك يمر في مرتفعات آمانوس . واختار الاسكندر الطريق الذي اختاره من قبل كورش . اتجه الاسكندر الى ميرياندروس بعد أن ترك المرضى في اسوس ، ولكن فوجيء هناك بريح عاصف ممطر ، وقد كان ذلك في بداية الشتاء . وقد أحيط داريوس الثالث علما عن طريق آرسامس Arsames بالقدوم المفاجيء للاسكندر ، منتظرا كل يوم نزوله من المرتفعات . ولما لم يأت ، وذلك بسبب تأخره في قليقية ، والذي سبق أن أشرنا الى فائدته (رب ضارة نافعة) ، فقد فكر داريوس أولا في الإمساك عن التقدم . ولكن بعد ذلك قرر داريوس ونبلأؤه التقدم للقاء الاسكندر . فعبر الجيش الفارسي الممرات الشمالية للآمانوس ووصل الى اسوس ، وقام بتعذيب وقتل المرضى الذين تركهم الاسكندر في اسوس . ولا يصح أن نلوم الاسكندر على ما حدث لهؤلاء المرضى ، لانه لم يكن ليتصور أن أعداءه سوف يرتكبون مثل هذا الجرم . ولما وصلت الأخبار الى الاسكندر عن مجيء داريوس الى اسوس ، فسر من ذلك ،

وأرسل زورقا للاستطلاع . ولما تأكد أن غريمه قد أصبح تحت يده ، تقدم عائدا من ميرياندروس بين أبواب البحر في سهل أسوس الصغير .

ويجري نهر بيناروس Pinarus في سهل أسوس ، فيقسمه الى قسمين . وتشابه تلك المنطقة بأخرى سبق أن حارب فيها الاسكندر ، حيث نهر جرانيكوس الذي يجري في سهل أدراستيا Adrastea . وقد تحصن الفرس بنهر بيناروس ، ذلك الخندق الطبيعي شديد الانحدار . وعند السحر سار الجيش المقدوني . ولما علم داريوس بقدمهم ، اندفع للقائهم (انظر شكل ١٨٧ من كتاب J. B. Bury) . وكانت مقدمة الجيش بفرساته عبر النهر وبعض الفرق الخفيفة وذلك ليطوق جيش الاسكندر الفارسي المكونة من وحدات مترجلة ثقيلة - كانت عبارة عن ١٥٠٠٠ من المترجلة اليونان ، وبعض فرق شرقية أخرى تسمى كارداكس Kardakes ووقف حملة الأقواس على الجانب الأيسر امام الكارداكس ، وحملة الأسلحة الخفيفة في أقصى الجناح الشمالي قريبا من المنحدرات السفلى للمرتفعات . وكان داريوس نفسه خلف وسط هذا الخط . ولما رتب صفوف الفرس ، عاد الفرسان الى شمال النهر ، واقاموا في الجناح الأيمن ، بالقرب من البحر .

تقدم الاسكندر ، على طريقته المألوفة في تنظيم الجيش ، فقد كانت المترجلة Phalanx في الوسط ، و hypaspists على اليمين . وفي بادئ الأمر وضع الئيساليين وكذلك فرسان المقدونيين في الجناح الأيمن ، وذلك لتقوية هجوم فرسانه ، ولكنه عندما وجد أن جميع فرسان الفرس قد تمركزوا على الجانب الأيمن من البحر ، اضطر الئيساليين أن يعبروا الى أمكنتهم الخاصة على يساره . وقد وضع قوات خفيفة في أقصى اليمين ، ليواجه الخطر الذي يهدد مؤخرة جناحه الأيمن من قوات الفرس على منحدرات الجبل . وقد سلك نفس الطريق الذي سلكه في جرانيكوس ، وذلك بأن جعل فرقة الفرسان الثقيلة هي التي تقوم بالهجوم على القسم الشمالي من منتصف خط العدو .

لم تتحمل مسيرة الجيش الفارسي هجوم الاسكندر على رأس فرسانه . وتقدمت المترجلة ببطء ، وحينما عبروا النهر وتسلقوا شاطئه المنحدر ، ارتبك خط القتيال ، وقد أخذت خيالة اليونان الثقيلة Greek hoplites تضغط عليهم بشدة على حافة النهر ، وإذا كانت مترجلة Perinthus قد تقهقرت لتعرضت ميمنة جيش الاسكندر ولفقد المعركة ، ولكن ثبتت مترجلة Phalangites في أمكنتها ، حتى استطاعت وحدات hypaspists معاونتها في القضاء على جناح العدو .

وبعد ذلك أدار الاسكندر المعركة عند المكان الذى كان فيه داريوس في حربه الحربية وحوله بطانته من الفرس ، ولما اختلط الحابل بالنابل جرح الاسكندر في ساقه . وبعد ذلك فر داريوس بعربته ، وقد تبعه الكثير من حيسرة جيشه . أما على ساحل البحر ، فقد عبر فرسان الفرس النهر وحملوا كل ما وجدوه أمامهم ، ولكن وسط نجاحهم وصلهم خبر هرب داريوس ، فذعروا وعادوا أدراجهم وقد تبعهم الئيساليون . واندفع كل الجيش الفارسى الى الشمال ، الى ممرات امانوس وقد وقع آلاف منهم تحت سسنايك خيل المقدونيين . لم ينتظر داريوس ليرى ذلك المصير وذعر في اول لقاء له مع الاسكندر ، حتى انه نسى أمه وزوجه اللتين كانتا معه في معسكره في أسوس . وحينما وصل الى الجبل ترك من ورائه عربته ، ودرعه ، ورداءه الملكى وامتطى فرسا لينجو بحياته .

وقد تتبع الاسكندر داريوس حتى الأصيل ، وقد وجد أثره على جانب الطريق ، وعاد بعد ذلك الى معسكر الفرس . وتناول العشاء في فسطاط داريوس ، وقد وقع على مسمع منه لفظ وولولة نسوة من فسطاط على بعد قريب منه . فسأل من هذه النسوة ، ولماذا يقمن في هذا المكان ، فأحيط علما انهن والدة وزوج واطفال داريوس الثالث . وقد اشييع بينهن أن الاسكندر قد عاد بدرع ورداء داريوس ، فظن انه مات ، من أجل ذلك كانت ولولتهن ونحيبهن . فأرسل الاسكندر اليهن أحد أصدقائه ليهذا من روعتهن وليخبرهن أن داريوس لا زال على قيد الحياة ، وانهن سوف لا يلحق بهن أى اذى ، وانهن طالما يخضعن لسلطان الاسكندر سوف يبجلن ويعاملن كسيدات القصور ، لأنه لم تكن بين الاسكندر وداريوس الثالث عداوة شخصية . وفي مسلكه هذا دل على نبل في الخلق قل أن نجده في تلك العصور البعيدة ، ومعاملة الأسرى التى كانت تسود هذه العهود وما فيها من قسوة بالغة .

وعند الطرف الشمالى لبوابات البحر بأسوس بنيت مدينة تحمل اسم الاسكندر سميت الاسكندرية . وأصبح الطريق ، بعد فتح أسوس ، مفتوحا أمام الاسكندر الى سورية . وكما كان عند فتح جرانيكوس ، أصبح الطريق أمامه الى آسية الصغرى أيضا مفتوحا ، وعلى ذلك فقد كان القتال أيضا على نهر بيناروس هو مفتاح الطريق الى سورية ومنصر . وقد استطاع الاسكندر أن يقضى على جيش يفوقه عددا بقيادة داريوس نفسه الذى قفل راجعا الى بلاده . وقد كتب داريوس الى الاسكندر كتابا ، راجيا فيه اغادة الأسرى الملكيين ، كما رجاه أن يعقيد معاهدة صداقة وتحالف بينهما . والى القارى رد الاسكندر :

« غزا أسلافك مقدونيا وما بقى من اليونان ، وبدون ما اثاره أوقعونا فيما نكره . ولقد عينت قائدا لليونان ، واجتزت آسيا وذلك للانتقام من تلك المكاره ، لأنك كنت أول المعتدين . وأمر آخر ، هو أنك حاولت أهل پرينثوس Perinthus الذين كانوا مسيئين في حق والدى ، وقد أرسل أخوس قوة الى ثراقيا ، التى هى جزء من امبراطوريتنا . بالإضافة الى ذلك ، فان المتآمرين الذين قتلوا والدى ، كانوا بتحريض منك ، كما تنبأه أنت بنفسك في خطابتك . وقد قمت بمعاونة باجواس Bagoas في اغتيال أرسس Arsēs (ابن أخوس) ، وجلسيت على العرش بدون وجه حق ، وخلافا لما تقضى به شريعة الفرس ، وتقوم بكتابة خطابات في غير موضعها الى اليونان ضدى ، تحثهم فيها على الثورة ، وأرسلت الى الاكيدومونيين Lacedaemonians ، وغيرهم من اليونان ، لنفس الغرض كميات من المال (والتى لم تقبلها المدن الأخرى ، فيما عدا الاكيدومونيين) ورشا رسلك أصدقائى ، وحاولوا أن يشوهوا السلام الذى سعيت في تحقيقه في بلاد اليونان . ومن ثم تقدمت لقتالك لأنك أنت البادئ بالشر . اننى سيطرت على المعركة ، على قوادك أولا ، وحكامك (الستراب) ، والآن أنت نفسك وجيشك ، وتملكت بلادك وذلك بفضل الآلهة . اما اولئك الذين حاربوا الى جانبك ، ولم يقتلوا ، واحتموا بى ، فهم تحت رعايتى ، وهم مسرورون في رحابى ، ومن الآن سوف يحاربون معى . اننى سيد آسيا جميعها ، وعلى ذلك عليك ان تحضر الى . واذا كنت في خوف من سوء المعاملة ، أرسل بعض أصدقائك ليأخذوا الضمانات الكافية . انك تحضر فقط الى لتسأل وتتسلم والدتك وزوجك وأطفالك ، وكل شيء لك رغبة فيه . وفي المستقبل ، كلما تراسلنى ، أرسل الى كملك عظيم على آسيا ، ولا تكتب (كما تكتب) لند ، ولكن أخبرنى عن كل ما تحتاج ، كأنك (تكتب) لسيد يحكم على جميع ما تملك . وخلافا لذلك ، سوف أعاملك كمجرم . وإذا خاصمت المملكة ، فانتظر ، وقاتل من أجلها مرة أخرى ، ولا تهرب ، لأننى سوف اتبعك أينما تكون » .

وقد أرسل داريوس الى دمشق الكنوز التى جاء بها معه الى سورية، وذلك خوفا عليها من الضياع أثناء عبوره ممرات آمانوس . وقد أرسل الاسكندر پارمينيو فى طلبها . وحينما بلغ پارمينيو دمشق وجد فيها بعض مبعوثى اليونان ، كانوا قد جاءوا من قبل الى معسكر داريوس قبل المعركة بقليل - اسبرطى ، واثنى ، واثنين من طيبة . اعتقل الاسكندر الاسبرطى واعتبره أسيرا ، واحتفظ بالاثينى كصديق ، وأطلق صراح الطيبين . وأن الأصل فى الصفح عن الطيبين سببه هو شعوره الطيب نحو تلك المدينة . لقد أوضحت الحوادث ، أن اليونان التى اختارت

الاسكندر قائدا لها ، كانت تدبر المكائد له عند الفرس . ولما عرف أن داريوس قد عبر الفرات ، كان الناس في أثينا يتمنون الهزيمة للمقدونيين ويقعون فريسة للجيش الفارسي . وقد ظهر في سيفنوس Siphnos وزار أجيس Agis الملك الاسبرطي القادة مطالباً بمال وسفن وذلك لتدبير خطة للثورة على مقدونيا . وفي أثينا أثار هيبيزادس Hypereides الحرب ، ولكن دموسثينيس Demosthenes أشار عليه بالترث . وجاءت بعد ذلك الأخبار تفيد بأن الاسكندر قد كسب المعركة . وقد أسرع فرقة من الاسطول الفارسي لانتقاذ ما يمكن انتقاذه من ساحل آسيا ، وقد أمكن الإبقاء على ما يقرب من ثلاثين تالنت وعشر سفن ، أخذها أجيس لانتقاذ جزيرة كريت .

غزو سورية

بنيت الخطة بعد ذلك على اقتضاء أثر داريوس ومفاجأته قبل أن يستعد مرة أخرى . ولكن ليس من الصواب من الناحية الحربية أن يندفع الاسكندر في قلب الامبراطورية الفارسية وترك سورية ومصر خلفه دون أن يخضعا لسلطانه ، وكذلك أسطول فارسي يمحز حباب سواحل البحر المتوسط . وإن النصر الذي أحرزه الاسكندر في أسوس ثم يفره الى الميل عن خطته التي لا مقر منها . وإن القيمة الحربية التي جناها الاسكندر من وراء هذا النصر ، هو أن الباب أصبح أمامه مفتوحا نحو سورية ومصر . وكما كان إخضاع آسية الصغرى شرطا عسكريا لإخضاع سورية ومصر ، وعلى ذلك فكان غزو سورية ومصر شرطا عسكريا لغزو بلاد ما بين النهرين وإيران . وقد كان من المنطق تتبع حلقات هذا الغزو ، طالما أن فينيقية كانت لديها الجزء الأكبر من أسطول العدو ، وأن القضاء على الممدن الفينيقية له أثر فعال نحو القضاء على القوة البحرية لفارس .

لقد سمح ملوك الفرس للتجار الفينيقيين مزاوله أمورهم التجارية طالما كان الاسطول الفينيقى في خدمة الفرس . وكانت هذه الممدن الفينيقية في شبه استقلال كما سبق أن شرحنا ذلك عند الحديث عن الممدن الفينيقية أيام الحكم الفارسي (أنظر ص ٢٧٧ وما بعدها) . ولم تتحد هذه الممدن تماما فحينما ثارت صيدا على فارس أيام ارتاكسركسس أوخوس ، ووعدت كل من صور وأرواد الوقوف الى جانبها . ولكن لم ينفذا وعدهما وتركوا صيدا فتحولت التجارة اليهما . وقد خضعت صيدا لأوخوس ، وحرقت المدينة .

ولقد كان عدم اتحاد الممدن الفينيقية له أثره في نجاح غزو الاسكندر فينيقية . ولم تعمل سفنهم في الدفاع عن ممدنهم ضد الغزو المقدوني .

ولم تثق أية مدينة في الأخرى . وهذه بيبولوس ، والتي الى حد ما قد حلت مكان صيدا وأرواد ، قد سلمت للاسكندر . وجردت صيدا من كل شيء . وقد جعل الاسكندر على اعادة ما كان لصيدا من سلطان . حتى أن احد ملوكها قد نحت على تابوته الاسكندر نفسه . وقد قام الفنان على احد جانبي هذا التابوت بتصوير المعركة التي دارت بين الفرس واليونان ، وقد صور الاسكندر الأكبر وعلى رأسه غطاء من جلد الأسد والتف حوله الجند ، وصور على الجانب الآخر صيد السباع والوعول وقد قام الاسكندر بالاشتراك في خبطة الصيد . وغالبا أن هذا التابوت من صنع أحد الفنانين اليونان المقيمين في فينيقية .

توجه الاسكندر في ديسمبر عام ٣٣٣ الى صور . وقد قابله سفراء هذه المدينة على الطريق ، واعترفوا له أنهم على اتم الاستعداد للاستجابة لرغباته . وأبدى الاسكندر رغبته لزيارة المدينة ، من أجل التضحية في المعبد العظيم لهيرقل . ولكن زيارة مقدوني كانت بعيدة عن رغبة اهل صور . فلم تقهر بعد فارس ، وكانت سياستهم هو التريث وترقب الحوادث ، وتجنب اقحام انفسهم بالتحاد مبكر مع مقدونيا . وقد احسوا أنهم مانعتهم حصونهم في الجزيرة ، التي كانت تحميها ٨٠ سفينة ، فيما عدا السفن الأخرى التي كانت لدى الاجيين . وعلى ذلك فقد دموا الاسكندر للتضحية في صور القديمة على الأرض الأصلية ، ولكنهم رفضوا ان يستقبلوا فارسي او مقدوني في المدينة .

كان اخضاع صور هاما جدا كما وصف ذلك الاسكندر في اجتماع بقواده وقبطاناته . ولن يكون المقدونيون في آمان اذا ما تقدموا الى مصر ، او تتبعوا داريوس ، بينما الفرس اسيااد البحر ، وان الطريقة الوحيدة للقضاء على قوتهم البحرية ، هو الاستيلاء على صور ، وقد كانت هي أهم مركز بحري على الساحل ، واذا ما سقطت صور ، سيصبح الاسطول الفينيقي ، والذي كان يعد أضخم وأقوى جزء في البحرية الفارسية ، تحت سلطان المقدونيين . كانت صور تعد مفتاح الشرق كله في هذا الموقف وفي تلك الفترة .

كان لابد من أجل الاستيلاء على صور الاعتماد على أسطول قوى . وقد كانت عملية الاستيلاء على صور هذه أكبر عمل خربي قام به الاسكندر ، كانت المدينة محاطة بأسوار كبيرة عالية ، وقد بنيت بعناية فائقة ، وكانت قائمة على جزيرة تبعد عن اليابس بمضيق لا يزيد اتساعه عن نصف ميل . وقد أنشئ المرفآن على الجانب المواجه للقارة الاسيوية ، وسمى الشمالي « الميناء الصيدى Sidonian Harbour » وكان له مدخل ضيق ،

وسمى الجنوبي « الميناء المصرى Egyptian Harbour » . وحتى يتمكن الاسكندر من الاستيلاء على هذه الجزيرة ، خصوصا وأنه لم يكن لديه الأسطول الكافى لحصارها ، قرر أن يبنى جسرا بين الجزيرة والساحل السورى . وقد كان القسم الأول من المشروع سهلا ، لأن المياه كانت ضحلة ، ولكن لما تقدم العمل فى إنشاء هذا الجسر ، وأصبحوا على بعد قريب من الجزيرة ، أخذ المضيق فى العمق ، وجد العمال صعوبة فى اتمام العمل . فخرجت سفن من الموانى على الجانب الآخر يصوب عساكرها سهامهم على الرجال الذين يقومون بالعمل . وقد قام الاسكندر ببناء برجين على الجسر لحماية هؤلاء العمال ، ونقل ادوات الحرب على هذين البرجين ليرد على حملة السهام فى الزوارق . وقد ربط بهذه الأبراج الخشبية ستائر من الجلد لتحشى البرجين والعمال من السهام التى ترمى من أسوار المدينة . ولكن أهل صور كانوا مهرة . فقد أقاموا سفينة للحريق ملئت بخشب جاف قابل للاشتعال ، واختاروا يوما تهب فيه ريح طيبة ، وجروها بالقرب من السد ، وأشعلوا فيها النيران . ونجحت المكيدة ، وعلى الفور احاطت النيران المنبثقة من السفينة المحترقة بالبرجين ، وحرق كل ادوات الحرب ، وقد عزلت عنها السفن التى كانت تجرها ، وحاول المقدونيون اخماد النيران . وقام أهل صور بالتجديف من جزيرتهم فى قوارب ، وحطمو الخوازيق فى الجزء الذى لم ينته العمل فيه بعد .

ووقف الاسكندر امام هذا الحادث ثابت الجأش ، وقام الاسكندر وحده بالعمل بهمة ونشاط . كان لا بد من الاستيلاء على صور ، وقد صمم على أخذها . فقام بتوسيع الجسر كله ، حتى يمكن بناء أبراج أخرى ووضع أجهزة حرب . وقد ذهب الى صيدا لاجتماع زوارق نبيرة . ولما حضرت القطع البحرية لارواد وبيلوس والتى كانت تعمل فى ايجه ، علموا أن مدينتهما قد خضعتا للاسكندر ، فتركوا الأسطول وتوجهوا الى صيدا ، التى اختارها المقدونيون مقرا ومقاما . بلغت السفن الفينيقية حوالى ٨٠ سفينة ، بالإضافة الى تسع زوارق كبيرة من رودس وعشر من ليكيا وقلقية . واتحد بعد ذلك ملوك قبرس ، وزودوا الأسطول فى صيدا ب ١٢٠ سفينة ، وبذلك أصبح تحت يد الاسكندر أسطول مكون من ٢٥٠ قطعة بحرية ، ومع ذلك لا زال حصار هذا المعقل القوى عملا عظيما وفوق قدرة البشر .

وبينما كانوا يتجهون بالأسطول الى صيدا ، ويقوم المهندسون بصناعة آلات حصار جديدة لهدم أسوار صور ، قام الاسكندر بحملة على رأس فرق خفيفة ليعاقب الوطنيين من قطاع الطرق الذين أغاروا على

مرتفعات أنتى لبنان Antilibanon ، فأثاروا الرعب في المنطقة التي أصبحت غير آمنة منهم . وغالبا أنه استقبل في هذه الآونة رسلا من داريوس الثالث ، الذين عرضوا عليه فدية كبيرة من أجل أسرى البيت المال ، وكذلك عرضوا عليه تسليم جميع الأراضي الواقعة غرب الفرات ، واقتراحاً أيضاً زواج الاسكندر من ابنة داريوس ليصبح بذلك حليفه . وقد نوقشت الرسالة في مجلس ، وقال پارمانيو أنه لو كان في مركز الاسكندر لوافق على تلك الشروط . وقال الملك « أما أنا ، لو كنت في مركز پارمانيو لوافقت عليها » . صمم الاسكندر على تنفيذ خطته في انغزو حتى النهاية ، ولم يقبل أية شروط . وقد أمر الرسل أن يخبروه أنه لن يقبل مالا ولا أرضا بديلا لامبراطورية داريوس ، من أجل ذلك فكل البلاد وأملاك داريوس هي له . وأنه له أن يتزوج ابنة داريوس إذا أراد سواء رغب في ذلك داريوس أو لم يرغب ، وإذا كان داريوس يرغب في أية منحة ، فيجب عليه أن يحضر بنفسه لطلبها

تقدم الاسكندر من صيدا الى صور بأسطوله كله ، وكان يرغب في جذب الصوريين الى حظيره . وترأس هو الجناح الايمن ، بينما كان كراتيروس Craterus وپنيتاجوراس I'nytagoras ملك سالاميس القبرسية على رأس الجناح الأيسر . ولما ظهر الاسطول صعق أهل صور وفرّوا . ومن قبل ، كانوا يرغبون في النزول الى المعركة ، ولكن الآن وجدوا أنهم لن ينجحوا أمام تلك الجموع ، وقاموا بسحب سفنهم بنظام ليسدوا منافذ الموانئ . ووضع الاسكندر السفن القبرسية في الجانب الشمالي للحاجز الذي بناه وذلك ليسد المرفأ الصيداوى ، ووضع السفن الفينيقية في الجانب الجنوبي ليسد المرفأ المصرى . وقد أقام فسطاطه تجاه هذا المرفأ الأخير على الساحل السورى .

وقد استطاع مهندسو الاسكندر أن يتمموا الحاجز حتى الجزيرة وزودوه بالعتاد الحربى . وقد أصبح كل شيء على أتم الاستعداد لضرب السور الشرقى . ووضعت بعض آلات الحرب على الحاجز ، وبعضها على سفن متحركة أو سفن قديمة . ولكن لم تضغط قوات الاسكندر بقوة على السور ، الذى بلغ ارتفاعه ١٥٠ قدما وكان سميكاً ، وقد رد المحاصرون على المهاجمين دفعة واحدة بحراب قوية . بالإضافة الى ذلك ، ان السفن التى كانت تحمل بعض العتاد الحربى لم تستطع أن تقترب من الأسوار وتسد ضربات صائبة قوية ، فقد كانت في قاع البحر صخور كبيرة تمنع اقترابها . وقد قرر الاسكندر أنه لابد من ازالتها مهما كان الثمن . وقد رست سفن في الموقع مزودة بالآلات لرفع الصخور . وقد صار العمل ببطء وقد حاول الصوريون تعطيله . وقامت السفن

المفطاة بالتصويب من الموانئ ، وقطعت جبال مراسى السفن ، فاندفعت مع التيار . وحاول الاسكندر أن يواجه ذلك العمل وذلك بوضع زوارق شبيهة بسفن الأعداء بالقرب من المراسى ، ولكن لم تنجح فكرته تلك في انقاذ سفنه ، طالما أن الفطاسين السوريين كانوا يسبحون تحت الماء ويقطعون الجبال . وكان المخرج الوحيد هو ربط المراسى بسلاسل من حديد بدلا من الجبال ، وبهذه الطريقة أمكن سحب الصخور وتمكنت السفن من الاقتراب من السور .

وعاد السوريون الى حيلة أخيرة . فقد بسطوا شرع سفنهم كلها التي كانوا عليها في مدخل الميناء الشمالى ، وخلف هذه الستارة الكبيرة التي حمتهم من عدوهم ، جهزوا سبعة سفن بالعساكر ، ثلاثة قوارب لها خمسة مجاذيف ، وثلاثة أخرى لها أربعة مجاذيف ، وقد زودت بأرزن واشجع البحارة ، وانتظروا ساعة الظهيرة ، وحينما قام بحارة سفن الحصار بالنزول الى البر ، وكان عادة يقوم الاسكندر بالعودة الى خيمته ، قاموا بالتجديف بدون اذن صوت الى الفرقة البحرية القبرسية، التي قهرت جميعها . فأغرقوا بعض السفن مرة واحدة ، وجذبوا الباقي الى الساحل . وحدث أن بقى الاسكندر في هذا اليوم بعض الوقت - أكثر مما تعود عليه - في السفن الراسية في الجانب الجنوبي للحاجز ، وقد كشف عما حدث ، فأوقف الجزء الرئيسى لهذه السفن بالقرب من الميناء المصرى وذلك ليمنع العدو من القيام بأية حركة على هذا الجانب ، وأخذ معه بعض المراكب ذات الخمسة مجاذيف ، وخمسة سفن سريعة ذات الشرع ، وأبحر حول الجزيرة . وقد رأى سكان المدينة الاسكندر وما قام بعمله ، وأشاروا على بحارتهم الذين شغلوا بهدم السفن القبرسية الجانحة . ولكن لم تر الاشارات ولم تسمع حتى أصبح الاسكندر قاب قوسين أو أدنى منهم . ولما شاهدوه قد حضر ، كفوا عن عملهم ، وأسرعوا الى الميناء ، ولكن كانت معظم مراكبهم قد عطلت سفن الاسكندر قبل أن تصل الى مدخل الميناء . وعلى ذلك أصبحت سفن صور لا فائدة في وجودها في الموانئ ، وغير قادرة على الدفاع عن الجزيرة .

وهنا يبدأ الصراع بين مهندسى صور ومهندسى الاسكندر . فقد تحملت الحائط التي بنيت تجاه الحاجز أدوات الطابية ، وجميع طرق الهجوم ، كما أن الجزء الشمالى من الحائط الشرقى نفسه ، ولو أنه قد تم تطهير مياهه من الصخور الكبيرة ، إلا أنه أصبح غير صالح . وعلى ذلك فقد اتحدت جهود المحاصرين على الجانب الجنوبي بالقرب من الميناء

المصرى . واخيرا هدم جزء من الحائط ، وكان قتال في هذه الفجوة ، ولكن صد الصوريون الهجوم في سهولة ويسر . ولقد شجع ذلك الاسكندر إذ عرف مواطن الضعف ، وبعد يومين ، أستعد لهجوم كبير .

وابحرت السفن في أغسطس عام ٣٣٢ ومعها أدوات الحصار الى الحائط الجنوبي ، بينما انتظرت سفينتان على بعد قريب ، أحدهما كانت مملوءة بعساكر (hypaspists) تحت امرة أدمتوس Admetus والاخرى بفيلق آخر ، وكانا على استعداد حينما أخذت الحائط في التدهور ، فاندفع البحارة في الفجوة ، ووقفت السفن امام المرفأين ، ليصبح طريقهم قويا في الوقت المناسب ، وجهر البقية بفرق خفيفة ، بعد أن تزودوا بعدة الحرب ، ونظموا في نقاط مختلفة حول الجزيرة ليركوا المحاصرين ويمنعوهم من التمرکز في النقطة الرئيسية للهجوم . وعملت فجوة كبيرة ، وابحرت سفينتان الى الموقع . وقد هدمت الجسور ، وصعدت عساكر hypaspists تحت اشراف أدمتوس . وقد طعن هذا الأخير بسهم ، ولكن أخذ الاسكندر مكانه ، ورد الصوريين من الفجوة . وبعد ذلك سلمت أبراج المدينة ، وأصبح كل الحائط الجنوبي تحت يد المقدونيين ، وتمكن الاسكندر من أن يجد طريقه على طول الشرفات الى القصر الملكي ، والذي كان أحسن قاعدة للهجوم على المدينة . ولكن كانت المدينة قد فتحت من مواقع أخرى . ولقد صعدت سفن الميناءين الصيدأوى والمصرى بوحدات البحرية القبرسية وغيرها ، وأصبحت السفن الصورية غير قادرة ، واندفعت فرق الجيش الى المدينة . وكان آخر موقف للمواطنين في مكان يقال له Agenorion وقد قيل أن ثمانية ألف منهم قد ذبح ، ومن بقى ، وكان حوالى ٣٠٠٠ قد بيعوا ، فيما عدا الملك ، أزميلكو Azemilco ، وقليل من كبار الشخصيات الذين أطلق صراحهم .

من كل ذلك يتبين أن حصار صور كان طويلا وشاقا ، وكان لسقوط صور أثره في استيلاء الاسكندر على سورية ومصر ، وتفوقه البحري في شرقي البحر المتوسط وسقطت بعد ذلك دمشق ، ولم يلق أية مقاومة حينما تقدم نحو مصر ، حتى وصل الى حصون غزة ، وكانت محاطة بسور متين بنيانه ، أقيم فوق أرض مرتفعة ، وكان هناك ما يقرب من ميلين تفصل المدينة عن الشاطئ ، وعلى ذلك لم يكن هناك فائدة من حصارها بخريا .

لقد كلف داريوس خصيه الامين باتيس Batia بالعناية بغزة ، وقد

زودت بالآون حتى تتحمل حصارا طويلا . وقد رفض باتيس التسليم ،
اعتمادا على قوة التحصينات ، ومن النظرة الاولى ابدى مهندسو
الاسكندر صعوبة اقتحامها . ولكن الاسكندر قد تعود التغلب على كل امر
صعب . ولن يترك مكانا هاما على الخط بين دمشق ومصر في ايدي
العدو . فأمر ببناء اسوار حول المدينة حتى يستطيع ان يصوب عساكره
من فوقها سهامهم نحو العدو . وكانت ائمن فرصة لديه في الجانب
الجنوبى الذى كان العمل فيه متقدما . ولما وضعت ادوات الحصار في
مكانها وبدأ الجند في التصويب نحو المدينة ، وقد جرح الاسكندر في كنفه .
ولكن فى النهاية تمكن من دخول المدينة . وقد ذبح الكثير من اهلها ، وأسر
الأطفال والنسوة ، وأصبحت غزة حصنا للمقدونيين .

غزو مصر

بعد أن استولى الاسكندر على غزة ، انقطعت صلة مصر بفارس ، ولم
يبق على غزوها الا بضعة أيام . ولم يكن المصريون على استعداد للمقاومة ،
وقد رأى مازانسس Mazaces الستراب الفارسى ما حدث لفينيقية
وسورية ، وقد كان الأسطول المقدونى راسيا فى ميناء بلوزيوم Pelusium
وأنه ليس لديه أية قوة ، فكر فى التسليم حتى يكسب ود الاسكندر .
وصل الاسكندر الى منف ، وهناك قدم للعجل ايبس وللآلهة الأخرى ،
وعلى ذلك كسب رضاء الناس عليه الدين وأزثوا بين بره وعطفه وتعصب
أوخس ملك فارس . وبينما كان الاسكندر يحسن معاملة المصريين ويحترم
معتقدات المصريين والحضارة المصرية ، كذلك عمل على ادخال الحضارة
اليونانية فى وادى النيل ، فأقام بعض الألعاب الرياضية والمباريات
الشغرية فى منف ، وجاء بأعظم الفنانين من اليونان الى مصر .

وركب الاسكندر مياه الفرع الكانوبى من منف حتى وصل شاطئ
البحر المتوسط . وعلى ساحل ذلك البحر ، وشرقى راقوتيس Racotis
بين بحيرة مريوط Mareotis والبحر ، اختار موقع مدينة جديدة تجاه
جزيرة فاروس Pharos . وقد قيل أن الملك نفسه قد خطط الأرض
الخاصة بالاسكندرية - مكان السوق وأسوار المدينة ، ومقصورة ايزس
والمعابد الهلينية . وقد أوصل الأرض الرئيسية بالجزيرة بجسر بلغ
طوله سبع استادات Stdes (ما يقرب من ميل) ، وعلى ذلك انشأ
مرقأين . وقد عاشت المدينة تحمل مشاعل الحضارة فترة طويلة من
الزمن . كما أنها أخذت مكانة صور التجارية ، وأصبحت أكبر ميناء فى
شرقى البحر المتوسط .

توجه بعد ذلك الاسكندر الى معبد آمون بواحة سيوة ، وقد خضعت

له برقة Cyrene . وقد قيل ان الاسكندر لم يخبر احدا عما طلبه من الاله آمون ، كما لم يخبر احدا عن جواب آمون له ، فيما عدا أن جوابه قد أعجبه . وقد اعتبره الكهنة ابنا لآمون . أما عن طريق عودة الاسكندر الى ممفيس فغير مؤكد ، فذكر بطليموس انه عاد رأسا عبر الصحراء ، وأما ارستوبولوس Aristobulus فيقول انه عاد بطريق پاراثونيون Paraetion .

وقد قام الاسكندر في منف بتنظيم الجهاز الحكومي ، فوكل الحكم الى اثنين من الأمراء الوطنيين ، وعين حكاما يونان للمقاطعات العريضة وليبيا . وأما الشؤون المالية ، فقد وكل بها كليومنس النقراتيسي Cleomenes of Naucratis ، وعين وزيرا للمالية . وعين الكثير من المشرفين العسكريين حفاظا على البلاد من الثورات .



معركة جوجاملة Gaugamela .

وغزو بابل

عاد الاسكندر من مصر فمر بصور ، وأمضى فيها بعض الوقت مشغولا بأمور سياسية وإدارية ، وكذلك في اعداد خطط الحملة المقبلة . وقام مني رأس قوة قوامها ٤٠ ألف من المترجلة وسبعة آلاف من الفرسان ، فبلغ ثابساكوس Thapsacus الواقعة على الفرات وذلك في أغسطس عام ٣٣١ . وقد بدأ في بناء معبرين ، ولكن مازايوس Mazaeus الفارسي ، الذي كان بقواته على بعد قريب من هذا المكان ، عمل على تعطيل اتمام هذا العمل . ولما وصل الاسكندر ، انسحب هذا الفارسي ، وانتهى العمل في المعبرين ، وتمكن جيش الاسكندر من عبر الفرات .

توجه الاسكندر بعد ذلك الى بابل ، ولم يتخذ طريق كورش وغيره من القادة ، ولكن اختار هو طريقا آخر عبر شمالي ما بين النهرين ، ونزل محازيا نهر دجلة على ضفته الشرقية . وقد لوحظ في حملات الاسكندر في آسيا أنها كانت منظمة من حيث عمليات النقل والإمدادات ، كذلك أيضا في تحركاته في بلاد غريبة ، كأنه كان لديه خريطة عن تلك المناطق . ما من شك أن الاسكندر كان الى جانب امتيازه كقائد ، كان أيضا ممتازا في الإدارة ، وغالبا أن الاسكندر قد استعان باليهود الذين كانوا منتشرين في ميديا وبابل . وقد تأكد للعلماء أن الاسكندر قد اعتمد على الجنس الاسرائيلي عند تأسيس الاسكندرية في مصر الفرعونية .

فقد دعا مستعمرة يهودية للاقامة فيها ، واصبح لهم حقوق المواطنين ، واقام في حى منفصل ، وظلوا فيه محتفظين بتقاليدهم الوطنية .

لقد ثبت من بعض من قبض عليهم من الفرس ان داريوس ومعه جيش كبير على الضفة الأخرى للنهر ، وقد قرر النضال . لم يعبر الاسكندر دجلة من نينوى ، كما هو المألوف ، بل من بزائدة Bezabde . ثم تقدم الى الجنوب ، وفي طريقه علم ان داريوس ، في سهل قريب من جاوجاملة Gaugamela الواقعة على نهر بومودوس Bumodus . وقد كان جيشه أكثر عددا ممن كان معه في اسوس . وبعد ان اخذ الجنود فترة راحة بلغت أربعة أيام ، تحرك الجيش ليلا ووقف على مرتفع يطل على سهل رابط فيه العدو . وقد عقد الاسكندر مجلس الحرب ، واثيرت مشكلة المبادرة بالهجوم ، ولكن پارمانيو أشار بالتأخر يوما حتى يتمكنوا من الاستطلاع على استعدادات العدو . وقد وافق المجلس على اقتراح پارمانيو ، وعسكرت الجيوش من أجل القتال . وقد امتطى الاسكندر جواده في سبتمبر عام ٣٣١ في هذا السهل ، وقد لاحظ ان الفرس قد طهروه من الشجيرات وأية عقبات تعرقل تحركات سلاح الفرسان .

وقد امضى الفرس الليلة التالية بعدة الحرب ، لأن معسكرهم لم يكن محصنا وكانوا يخشون هجوماً المقدونيين ليلا . وقد نصح پارمانيو الاسكندر في النزول الى المعركة ليلا ، ولكن الاسكندر فضل عدم خوض المعركة في الظلام . فقال لپارمانيو « اننى لا اختلس النصر » وفضل ان يحارب في وضوح النهار ، ويكسب معركة بقوة سلاحه وكفاحه ، وفضل ان يحارب في معركة مكشوفة .

وفي أول أكتوبر من عام ٣٣١ تقدم داريوس الملك العظيم وسط جيشه ومن حوله بطانته وحرسه من الفرس ، وفي كل جانب مرتزة من اليونان ، وعساكر من الهنود ومعهم بعض الأفيال ، وبعض الكاريين . وقد قوى قلب الجيش بخط آخر من وحدات بلبلية ، وبعض رجال من شاطئ الخليج العربى ، وآخرين ممن كانوا يقيمون في شرق سوسه . وكان بالجانب الأيسر ، الكادوسيون الذين كانوا يقيمون جنوب غربى ساحل البحر الكسپى ، وبعض رجال من سوسه كانوا بالقرب من قلب الجيش ، ويأتى بعد ذلك خليط من المترجلة والفرسان ، وفي أقصى اليسار وحدات من الشرق البعيد ، من اراشوسية Arachosia وبكتريا . وكان بهذا الجناح ألف من الفرسان البكتريين ، ومائة من المركبات المسلحة الاسكيثية ، وفرسان من الاسكيثيين الضاربين حول بحيرة آرال . وكان بالجانب الأيمن ، فرق من القوقاز ، والهيركانيون ،

والتابوريون من الجنوب الشرقى لشواطئ البحر الكسبي ، والبارثيون ، الذين سيكونون في المستقبل مملكة شرقية جديدة ، والساكيون Sacae من منحدرات الهندو - كوش ، والميديون ، واهالى ما بين النهرين ، وشمال سورية .

اما عن جيش الاسكندر ، فقد كان جناحه الايسر ، كما هي العادة ، تحت اشراف پارميو ، وكان يضم الفرسان الثيساليين والمخلصين من اليونان ، وقلب الجيش كان مكونا من ست فرق من المترجلة Phalanx اما الجناح الايمن فكان من المترجلة hypaspists ، وثمانى فرق ممن كانوا يسمون بالرفقاء Companions ، وكانت الفرقة الملكية الكلوتية Clitus فى أقصى اليمين . وكان بالجناح الايمن بعض الفرق الخفيفة ، ورماة السهام ، وحملة الأقواس . وكان كل هم الاسكندر هو حماية المؤخرة والجناحين كما كان الحال فى موقعة أسوس . وحتى لا يقع فى مأزق ، قام الاسكندر بوضع قوات طوارئ خلف كل جناح وكذلك خلف المؤخرة . فكان خلف الجناح الايسر الثراقيون من المترجلة والفرسان ، وبعض المخلصين من الفرسان اليونان ، والمترجلة الفرسان من اليونان ، ووضع خلف الجناح الايمن ، قدامى المترجلة اليونان تحت اشراف كلياندر Cleander ، وحملة الأقواس من المقدونيين ، وبعض رماة السهام من الاجريانيين Agrianian ، وحملة الرماح الركبان . وفرقة الفرسان الخفيفة من الباونيين Paenian ، وفى أقصى اليمين ، المترجلة الجدد من اليونان تحت اشراف منداس Menidas .

وحينما أخذ الاسكندر فى التقدم ، كان هو وميمنة جيشه تجاه قلب جيش داريوس ، وقد احيط بميسرة العدو . من أجل ذلك حمل الاسكندر على ميمنة عدوه منحرفا ، وحتى حينما تقدم الفرسان السكيثيون والتحموا بقوائمه الخفيفة ، استمر فى تقدم فرقه الثقيلة من الفرسان فى الاتجاه نفسه . وقد أصبح داريوس قلقا لأن تحركات عدوه على هذه الطريقة سوف تجعل ميمنة المقدونيين خارج الارض التى مهدها وجعلها من أجل المركبات السكيثية ، ولما لم يترك أية فرصة للمصير المميت لهذه المركبات ، أصدر أوامره الى فرسان السكيثيين والبكتريين والهجوم على جناح الجيش ، وذلك لمنع أى تقدم نحو الميمنة . وعند اصطدم هؤلاء بالمترجلة الجدد تحت اشراف منيداس ، ولكنهم كانوا قلة ، فارتدوا ، وانتظروا حتى جاء الباونيون والمترجلة القدامى لمعاونتهم . ففسر الفرسان ، ولكن بعد وقت قصير ، عادوا بعد أن جاءتهم امدادات أخرى . وحنيت المعركة . وبعد ذلك أطلق مركبائه السكيثية لتقضى على فرق الرفقاء والمترجلة من hypaspists ، ولكن استقبلهم حملة

الأقواس ، ورماة السهام من الأرجانيين بوابل من السهام والنبال ، وقد تمكن بعض هؤلاء من القبض على أعنة الخيول ، وجروا سائقي المركبات من مقاصدهم ، بينما قام hypaspists بسرعة وبجسرة بالاندفاع بمركباتهم نحو عدوهم .

وبذلك تقدم الجيش الفارسي كله ، وانتظر الاسكندر برهة لينقذ الفرسان . وقد أرسل حملة الحراب الركبان ليعاونوا فرقة الفرسان الخفيفة ، الذين ضغطت عليهم القوات السكيثية والبكترية ، وحتى يكبح جماح هذه القوات ، أرسل داريوس فرقا من الفرسان الفرس لمعاونة اخوانهم . ولكن كان لانسحاب هذه القوات اثره في ايجاد فجوة في الجناح الأيسر ، وقد استطاع الاسكندر أن يدخل من هذه الفجوة على رأس فرسانه ويقسم قوات عدوه الى قسمين . وبذلك أصبح الجانب الأيسر من قلب جيش العدو مكشوفاً ، واندفع الاسكندر عليه . وبعد لاي ، تقدمت المترجلة 'Phalanx' المدججون بالسلاح الى الامام والتحموا بفريق من قلب الجيش الفارسي . واشتد القتال في المكان الذي يوجد فيه ملك الفرس ، وما حدث في اسوس تكرر وقوعه في جاوجاملة ، فقد فر الملك العظيم داريوس ، وتبعه الفرس ، وقد سحبوا في فرارهم قوات المؤخرة ..

وبذلك نقص أو هزم قلب الجيش الفارسي والقسم القريب من الجناح الايسر بواسطة Phalanx, the hypaspists and the Companions وفي الوقت نفسه ، قد كان للصراع القوى الذي قام به فرقة الفرسان الخفيفة على أقصى المسيرة اثره في انتصار المقدونيين .

وجدير بالملاحظة ان فرق Phalanx في تقدمهم الخاطف قد عجزوا عن مسايرة المركب ، وعندما كانت فرقة Craterus في أقصى الشمال ، وسط المعركة ، كانت الفرقة التي تحت اشراف سيميئاس Simmias وهي الثانية من الشمال ، في المؤخرة . وقد رأى سيميئاس أن الفرسان الثيساليين في الجناح الأيسر قد ضغط عليهم من اسدائهم ، وقد أوقف فرقته ، وذلك ليتظاهر بعمل حركة لمساعدتهم . واندفع الفرسان الهنود والفرس في الفجوة الموجودة في الجيش المقدوني (عند المترجلة من Phalanx) ، ولكن بدلا من مهاجمة المترجلة من المؤخرة ، انجھوا رأسا الى معسكر المقدونيين ليخلوا سبيل الأسرى الملكيين . كل هذا أعطى فرصة للمتروقة اليونان والشرقيين من خط المؤخرة واعادة تنظيمهم وتجمعهم مرة ثانية . وداروا حول المعسكر ، وهاجموا قاطعي الطرق في

المؤخرة ، وانقلدوا المعسكر . وعاد فرسان داريوس ، وحاولوا قطع طريقهم .

كان پارمانيو في تلك الآونة في أشد الحاجة الى المعاونة . فقد كان عساكر داريوس من اهل بلاد ما بين النهرين والسوريين من أقصى الجناح الفارسى الايمن هاجموا فرسانه في الجانب او المؤخرة . وقد أرسل پارمانيو على وجه السرعة رسالة الى الاسكندر يطلب معونته ، وقد كف الاسكندر عن مطاردة غريمه الهارب ، الى اعادة المعركة في جناحه الايسر . وعاد وفي ركابه فرقة الرفقاء ، وقد اصطدم بجماعة كبيرة من الفرسان الفرس والبارثيين والهنود ، وكانوا قد تراجعوا تماما ، ولكن في صفوف منظمة . وتبع ذلك قتال يائس ، وغالبا ما كان هو اكبر شيء مهيب في كل هذه المعركة ، ولم يقاوم الفرس من أجل النصر ، ولكن من أجل النجاة بحياتهم . ولقد وقع في ساحة القتال ستون من الرفقاء ، ولكن كان النصر مرة أخرى لاسكندر ، فامتطى جواده واتجه لمعاونة پارمانيو . ولكن هذا الأخير لم يصبح في حاجة الى معونة . فقد دافع الثيساليون عنه وانقلدوه قبل وصول الاسكندر . وبانت نهاية الامبراطورية الفارسية .

لم يتأخر الاسكندر في ساحة القتال ، ولم يتوان في اعادة تعقب داريوس ، وكان قد وقف عن تعقبه ، فامتطى جواده واتجه شرقا أثناء الليل في اثره ، فوصل الى اربلة Arbel . في الغد . ولم يجد الملك في اربلة ، ولكن وجد مركبته ، ودرعه ، وقوسه . فقد هرب داريوس الى مرتفعات ميديا ، واتجه بسرعة اريوبارزانس Ariobarganes مع فلول المنهزمين من الجيش جنوبا الى فارس Persia . ولم يتعقب الاسكندر داريوس ، كذلك لم يتعقب الستراب مازايوس ، ولكن تابع طريقه الى بابل .

ولما وصل الاسكندر الى بابل ، فتحت ابوابها وجاءه اهل بابل وكهانهم والكثير من رؤسائهم . وسلم الستراب مازايوس Mazacus الذي قاتل قتالا مريرا في هذه المعركة ، من أجل المدينة والقلعة . وقد سار الاسكندر في بابل على الطريقة التي اتبعها في مصر . فقد ظهر كأنه حام للديانة الوطنية التي كانت قد تأثرت بديانة الفرس . وأعاد بناء دور العبادة البابلية التي كانت قد هدمت ، وأخصها معبد Bel . وقد استبقى مازايوس في وظيفته سترابا على بابل .



غزو سوسيانا وپرسيس

وبعد أن استراح الاسكندر وجيشه في بابل ، تقدم في ديسمبر عام ٣٣١ الى سوسه ، مصيف البلاط الفارسي . ولقد خضعت له سوسه من قبل ، فحينما كان في اربلة ، ارسل اليها فيلوكسنوس Philoxenus وفي صحبته فرق خفيفة . وقد وجد في القلعة كنوزا هائلة من الذهب والفضة . ومن بين الأشياء التي وجدها الاسكندر في سوسه من متعلقات اليونان تمثال على هيئة مجموعة تمثل هارموديوس Harmodius واريستوجيتون Aristogiton والتي تسمى (١) tyrant-slayers والتي كان اكسر كسس قام بنقلها من أثينا ، وكان للاسكندر شرف اعادة هذا الأثر التاريخي الى مكانه الأصلي .

ترك الاسكندر بعد ذلك سوسه ويمم وجهه شطر قصور كورش وداريوس في قلب مرتفعات الهضبة الفارسية ، وقد كانت هذه محمية بالمرتفعات الشاهقة ، وكذلك بجيش اريوبارزانس Ariobarzanes الذي أنقذه من واقعة جاجاملة . وقد كان قلبا السبب في اسراع الاسكندر نحو Persis هو خوفه من ان داريوس ربما ينزل بقوات جديدة من ميديا قبل أن يقضى على اريوبارزانس . ومهما كانت الاسباب فقد وجد انه من الخير له الاستيلاء بسرعة على Persis . فقد اتجه الى الجنوب الشرقي ، وحينما عبر نهر پاسيتيجريس Pasitigris فكانت أول عقبة صادفته قبائل الاوكسايا (Oxian) الجبلية ، والذين كان ملوك الفرس انفسهم يقدمون لهم هدايا تجنباً من آذاهم وبطشهم ولما شدتهم السلام والوثام . وقد استحوزت هذه القبائل على الممرات التي كان يمر بها طريق الاسكندر ، ولكن سار الاسكندر في جنح الظلام ، وتمكن من إثارة اعجابهم ببطولته . ومن ثم اضطر الاكسيون الى تقديم هدايا سنوية الى الاسكندر سيد آسيا ، كانت مكونة من مائة حصان ، و٥٠٠ ثور للجر ، وثلاثين ألف رأس من الماشية .

تقدم بعد ذلك الاسكندر لتحقيق هدفين ، أولهما الغزو ، وثانيهما الكشف ، لان الإغريق كانوا يعرفون كل تلك المنطقة التي مر بها الاسكندر حتى هذا المكان ، ولكن ما وراء ذلك فقد كان مجهولا للأوربيين .

(١) وهما الإثنان (هارموديوس ، واريستوجيتون) صديقان قاما بقتل طاغين هما اولاد بيسستراته Piristrate وهما: هيبارق Hipparque وهيبياس Hippias (١٧٥ ق . م) .

قسم الاسكندر جيشه الى نصفين : سار النصف الاول تحت اشراف پارمينو على طول الطريق الرئيسى ، وقاد الاسكندر النصف الثانى بواسطة ممر قصير بين المرتفعات الى الممر الضيق الذى يكون المدخل الى Persis . وكان يسمى الابواب الفارسية . وكان أريوبارزانس معسكرا هناك باربعين الف من المترجلين وسبعمائة من الفرسان ، يقوم على حراسة الممر الصخري الذى حصنه بسور ، وقد تبين للاسكندر فى أول الهجوم ان الممر منيع حصين ، ولكن لا بد من أخذه ، لانه الطريق الوحيد للمدن الملكية الفارسية . وقد تحير الاسكندر فى أول وهلة ، لكنه كان بطلا قادرا على التغلب على الصعاب . وقد غطى الثلج فى هذا الموسم هذه الممرات حتى أصبح امر اجتيازها صعبا . ترك الاسكندر كراتروس Craterus مع بعض الفرق امام الممر ، واصندر اليه الاوامر بالهجوم حينما يسمع ابواق المقدونيين من الجانب الاخر . وقام هو فى الليل مع بقية القوات وكانت تضم الفرسان ، وثلاث فرق من phalanx و hypaspists وبعض الفرق الاخرى الخفيفة ، وتقدم بعد ذلك احد عشر ميلا فى الدرب السحيق المغطى بالثلج . ولما وصل الى النقطة التى كان لابد أن يغير اتجاهه لينزل الى معسكر الفرس ، قام مرة أخرى بتقسيم قواته ، وارسل قسما منها فعبرت نهر أراكسس Araxes وقطعت خطه التفهقر الفارسية . وأخذ هو بقية رجاله من المترجلة ، والرفقاء وبعض الفرق الخفيفة ، واسرع الى المعسكر وقضى على الجيش الفارسى او على الأقل على جزء كبير منه قبل مطلع الشمس . وانتشر الحراس فى الجبل ، وحينما دويت اصوات ابواق على حافة الخنادق ، صعق أريوبارزانس وقد هوجم من الجانبين ، فمن الامام هاجمه كراتوريوس واقتحم السور الخارجى ، ومن المؤخرة انقض عليه الاسكندر . وقد تمزق الجيش الفارسى شرمزق وهربوا امام الجيوش المقدونية . وهرب أريوبارزانس مع نفر بسيط الى المرتفعات .

أسرع الاسكندر فى الاستيلاء على القصور الملكية ، والمغطاة حاليا تحت الرمال ، الواقعة فى وادى مرفداشت Mervdasht وكان قديما خصبا ولكنه حاليا مقفر ، وقريب من مدينة استاشر Istachr . والنسب يعتبرها الفرس أقدم مدينة فى العالم . وكان يوجد فى استاشر قصر ملكى أيضا ، ولكن القصور العظيمة كانت تقع على بعد أميال ، فى أسفل الجبل ، وعلى أرض عالية الى حد ما ، تجاه منظر خلفى من الصخرة الاسود . ويصعد الزائر الى القصر بدرجة عظيم ، وبه مداخل كبيرة ، واربعة ابنية رئيسية : القصر الصغير لداريوس ، والقصر الكبير لأكسر كسس ودرهتان بعمد كبيرة . وتدل اطلال هذه المنشآت على عظمتها ، وانها كانت أقوى فى عمارتها من تلك التى كانت قائمة فى سوسة ، وقد رآها

الاسكندر ، كذلك كانت افخم أيضا من تلك التي كانت قائمة في اكباتانا وشاهدها الاسكندر منذ قليل . في مهند الملكية الفارسية هذه ، قامت المدينة والقصر معا ، وقد خلع عليها الفرس اسم پرسپولیس Persepolis بمعنى « مدينة الفرس » وقد كانت « أغنى المدن تحت الشمس » . وقد قيل انه كان يوجد بخرائنها ١٢٠ ألف تالنت من الكنوز الذهبية .

وقد تقدم الاسكندر بعد ذلك الى پاسارجادا ، مدينة كورش ، وقد وجد فيها الاسكندر كنوزا كتلك التي وجدها في پرسپولیس .

وقد بقى حوالى اربعة شهور - من يناير عام ٣٣٠ الى ابريل من العام نفسه يحول القصور الفارسية في پرسپولیس الى مراكز لقيادة الجيش والادارة ، وقد خضعت له في تلك الفترة كارامانيا Caramania ار كيرمان Kirman ، وقد قام ببعض الحملات التفتيشية للضرب على احدى قطاع الطرق . ولكن اهم حادث كان متصلا باقامة الاسكندر في پرسپولیس هو الحريق الذى شب فى قصر اكسركسس .

وفاة داريوس الثالث :

اقام فى هذا الوقت الملك داريوس الثالث فى اكباتانا هو وبطانته ومواليه ، خصوصا حكام الاقاليم (السترايات) التى لم تهزم : ميديا ، وهيركانيا Hyrcania ، واريا Areia ، وباكتريا ، ارانشوزيا Arachosia ودرانجيانا Drangiana . ومن الجائز انه بعد موقعة جاور جاملة كان الاسكندر يأمل قبول بعض المشروعات التى تقدم اليه من خصومه المهزمين ، والذين كانوا اكثر خضوعا بعد تلك المعركة اكثر من الفترة التى أعقبت معركة اسوس . ومن الجائز انه كان على استعداد ان يترك لداريوس الجزء الشرقى من مملكته ولقبه الملكى ، ولكن كحاكم موال ، ويكتفى هو لفترة من الزمن بالامبراطورية التى ربحها بما فى ذلك سوسة وپرسپولیس . ومن الجائز ان بقاءه فترة من الزمن فى پرسپولیس بحجة استقبال بعض العروض من هؤلاء الخصوم . ولكن لم يبد داريوس أى اشارة . كانت ميديا منيعة ، وكان لديه جيش كبير من السترايات الشمالية .

تقدم الاسكندر على وجه السرعة نحو اكباتانا حينما علم ان داريوس قد جهز جيشا كبيرا هناك لمنازلته . ولما اصبح على بعد قريب من المدينة علم ان داريوس قد لاذ بالفرار الى الشرق ومعه كنوزه الى الابواب الكسبية Caspian Gates . ولما وصل الاسكندر اكباتانا عاصمة

ميديا ، تمهل من أجل عمل بعض التنظيمات قبل أن يتتبع داريوس في البراري الشمالية ، فقام بتسريح بعض الوحدات ، وكافأ بعضها ومنح بعضها حق العودة . وبقي في خدمته قلة من الرجال . وقد كلف پارمانيو بالعناية بكنوز Persis وقد نقلت في مخازن حصينة في اكبانا ، وبقيت تحت اشراف الخازن هارپالوس Harpalus ومعه فرقة كبيرة مقدونية وتقدم بعد ذلك پارمانيو شمالا الى كادوسيا Cadusia وعلى طول شواطئ البحر الكسبي ، حيث التقى مع الملك .

واسرع الاسكندر بالقسم الرئيسي من جيشه للقبض على داريوس ، مارا بمدينة راجه Ragae ، وهي تقع الى الجنوب قليلا من عاصمة ايران حاليا (طهران) ، فوجد ان داريوس قد تجاوز Caspian Gates بمسيرة يوم الى الشرق . ولما يئس من اللحاق به ، انتظر في راجه قبل ان يتقدم الى پارثيا Parthia عبر الممر الكسبي . ولكن في خلال ذلك الوقت شعر تابعوه ان نجم داريوس بدأ في الافول ، وحينما فكر في البقاء للقتال مرة أخرى بدلا من الاستمرار في التراجع الى باكتريا ، لم يقبل ذلك الرأي الا البقية الباقية من المرتزقة اليونان ، الذين لا زالوا مخلصين لداريوس ، ومن الجائز أنهم خافوا العقاب المنتظر لهم نتيجة انشقاقهم عن اليونان . وكان بسسوس Bessus ستراب باكتريا من أقرباء الملك وقد شعر كثير من الناس في هذا الوقت أنه في استطاعته انقاذ البيت الاخميني والذي عجز عن حمايته داريوس . وقد دبرت مؤامرة : فقبض على داريوس ، وأوثق في منتصف الليل ، ووضع في محفة ، وحمل كاسير اني باكتريا ، وعلى أثر ذلك تفرق جيشه . فارتحل المرتزقة اليونان الى الشمال في المرتفعات الكسبية ، وعاد الكثير من الفرس يستسلمون لاسكندر . فوجدوه عند الجانب البارئي للابواب الكسبية Caspian Gates ، وأبلغوه ما حدث . ولما علم ان داريوس قد أسر وان بسسوس هو خصمه ، أسرع الاسكندر للحاق به تاركا القسم الرئيسي من الجيش يتبعه على مهل ، وتقدم هو مرة واحدة بخياله وبعض المرتزقة ولم تتوقف ملاحظته حتى ظهر اليوم التالي ، واستمر على تلك الحال يوما وليلة بنفس السرعة . وشرقت عليه الشمس في طهاره Tharai وقد كان هذا هو المكان الذي كبل فيه داريوس بالحديد ، ولقد ثبت من مترجمه ، الذي بقي بسبب المرض ، ان بسسوس ورجاله قد كانوا ينوون تسليم داريوس لو كان الاسكندر قد أسرع في ذلك . استمر المطاردون لداريوس في تعقبه ليلة أخرى . ووصلوا في الظهيرة الى قرية حيث اقام المطاردون اليوم السابق ، وعلم الاسكندر أنهم فكروا في السير ليلا . فسأل الاسكندر الاهالي عن وجود طريق قصير ، فأخبروه بوجود طريق قصير لكنه يفتقر الى الماء . وعند ذلك أصدر الاسكندر أوامره بأن يترجل

خمسمائة من فرسانه ، وأعطى خيولهم الى الضباط والى الرجال الاقوياء من المترجلة الذين كانوا في ركابه . وبدأ السير في المساء على رأس تلك الجماعة حوالى خمسة وأربعين ميلا حتى وصل الى مكان عدوه . وقد فروا امام الاسكندر . وقد طلب بسسوس والمتآمرون من رجال داريوس - والذي غالبا قد فك وثاقه - ان يمتطي حصانا ، وحينما رفض داريوس طعنوه ولاذوا بالفرار ، بعد ان جرحوا بغال المحفة وقتلوا قائديها . وقد وجدت البغال ذابلة ظمىء على بعد حوالى نصف الميل من الطريق . ووجد الاسكندر جثة داريوس ، فarsلها الى الملكة الام ، ودفن آخر ملوك الاخمينيين مع من سبقه من أفراد عائلته في برسپوليس .

سياسة الاسكندر :

وقبل أن نتقدم في دراسة بقية حملة الاسكندر ارج من الخير أن نشير الى السياسة التى اتبعها ذلك الفاتح الكبير تجاه البلاد التى خضعت له بعد موقعة جاوجاملة . لقد اتبع الاسكندر سياسة التسامح . لم يحاول ان يطبق طريقة مماثلة لكل الدول ، ولكن سمح لكل دولة أن تحتفظ بنظامها . وقد وضع أساسا عاما - وهو توزيع السلطة ، وقد كان ذلك العمل يتعارض مع الطريقة الفارسية في الحكم . فلقد كان الحكم الفارسى يقضى بأن يكون الستراب هو الحاكم الوحيد ، يقوم بالشئون الادارية والعسكرية . وقد وكل الاسكندر في أغلب الحالات الادارة الداخلية الى الحاكم ، وعين بجواره ، ومستقل في سلطته ، ضابط مالى ، ومشراف عسكرى . وقد كان الغرض من هذا التقسيم هو ضمان عدم قيام ثورات ضده . أما عن سياسته الدينية ، فقد سبق أن اشرنا اليها عند حديثنا عن حملته على مصر وبابل .

أما عن سياسته كخليفة لملك الملوك : فكر الاسكندر في تكوين امبراطورية أوربية أسيوية ، لم يصبح فيها الاوريون سادة على الاسيويين ، ولكن حكم الاوريون والاسيويون على قدم المساواة بملك ، وهذا يختلف عن وجهة نظر اليونان تجاه البرابرة . وقد بدأت الفكرة تظهر بعد معركة جاوجاملة . فقد استقبل امراء الفرس وحكامهم (Satraps) الذين خضعوا للاسكندر استقبالا طيبا واعتمد الاسكندر على الكثير منهم . ولقد درس الاسكندر صفات اشراف فارس واحترم سجايهم الطيبة . وقد وكل ادارة بعض الاقاليم الشرقية الى حكام من الفرس ، فهذا مازايوس عين سترابا لبابل ، كما أن بلاط الاسكندر نفسه لم يصبح أوربيا تماما . فقد احاط نفسه ببعض الشرقيين ، وعلى ذلك فقد دخلت بعض الصور التى كانت قائمة في البلاط الشرقى : فقد ظهر الاسيويون منبطحين امام سيداسيا ، كذلك اتخذ الاسكندر الملابس الفارسية للملوك في الحفلات

الملكية ، حتى لا يظهر في عيون رعاياه الشرقيين اجنبيا . وكانت الفكرة التي دفعت الى هذه السياسة جديدة وجريئة ، قام بتنسيقها الاسكندر ، وحاول أن يقضى على السياج الموجودة بين الشرق والغرب ، ولكن صحبت بلون من الفطرسية لم نجدها في القسم الاول من اعمال الاسكندر ، وقد ادخلته في مآزق مع عشيرته . ولم يوافق المقدونيون على الطرق الجديدة التي اتبعها الاسكندر ، فكهوا التطبع بالطباع الفارسية . كانت الملكية المقدونية غير كافية لتحقيق فكرة الامبراطورية عند الاسكندر ، ولكن لسوء الحظ انه لم يكن لديه نموذج الا الملكية الفارسية ، وقد احيطت بسياج كانت كريمة للروح اليونانية المتحررة . وقد امضى الاسكندر حياته في حل المشاكل الصعبة ، السياسية والعسكرية ، وكان همه أن يخلق ملكية تجمع بين مصالح الشرق دون المساس بمصلحة الغرب .

غزو هيركانيا ، واربا ، وباكترية ، وسوجديانا :

لقد فر قتلة داريوس : فهذا بسسوس اتجه الى باكترية ، بينما ذهب نارزانس الى هيركانيا ، وقد حدد هربهم باتجاه حملة الاسكندر . ولم يكن في استطاعته تتبع بسسوس ومن خلفه عدو في الاقليم الكسبي ، وعلى ذلك ، كانت اولى تحركاته . هو عبر سلسلة مرتفعات البورز Elburz التي تفصل شواطئ البحر الكسبي من پارثيا ، وكذلك اخضاع بلادناپورى Tapuri وماردى Mardi ، لقد سلم الضابط الفرس الدين الذين تراجعوا الى هذه الاقاليم الى الاسكندر وقد استقبلوا استقبالا طيبا فلم يقتل نابارزانس . اما المرتزقة اليونان الذين لجأوا الى المرتفعات الناپورية فقد انفقوا على التسليم بشروط . فكل الدين دخلوا في خدمة الفرس ، قبل اتفاقية كورنثا Synedrion of Corinth اودعوا كرهينة يونانية من أجل مقدونيا ، واعتقوا ، ومن بقى اجبر على الخدمة في الجيش المقدوني بنفس الاجر الذي كان يدفعه لهم داريوس . لم يلق الاسكندر بالا على الشاطئ الجنوبي الممتلئ بالاشجار للبحر الكسبي ، واصدر اوامره الى پارمينو للتقدم نحو اكباتانا ، والاستيلاء على بلاد كادوسى Cadusi الواقعة على الجانب الجنوبي الغربي للبحر الكسبي . ولم يتمهل الاسكندر نفسه . وبعد أن أمضى ليلة عند زادراكارتا Zadracarta واقام هناك بعض البطولات الرياضية ، تقدم شرقا الى سوسينا Susia وهي مدينة تقع في شمال اريا ، وقد التقى هنا مع ساتيبازانس Satibarzanes . حاكم اريا وقد سلم ، وعينه الاسكندر في سترابيته وهنا وصل الى علم الاسكندر أن بسسوس قد انتحل لنفسه ملك الامبراطورية الفارسية تحت اسم ارتاكسركسس . فبدأ الاسكندر توا على السير الى باكترية . ولكن تأخر تقدمه حينما جاءت انباء تشير الى أن ساتيبازانس قام بثورة ، وعلى ذلك كان لابد من انقاذ ولاية اريا ، وكانت

تشجعها ولايتى اراشوسيا Arachosia ودرانجيانا Drangiana
 وكانتا تكونان سترائية باراسانتس Barsaentes ، أحد قتلة داريوس
 فقفل الاسكندر في عودته مسرعا وبرفقته نفر من جيشه ، وظهر عند
 ارتوكوانا Artocoana ، عاصمة اريا بعد يومين . ففر ساتيبارزانس
 يبحث عن بسسوس في باكتريا ، وقد اقتفى جيش الاسكندر اثر الوحدات
 الفارة وقهرها . ولم يصبح هناك أية مقاومة ، وتقدم الاسكندر جنوبا الى
 درانجيانا فوصل الى اقليم Seistan ، عند مدينة ، يحتمل أن تكون
 هرات Herat ، والتي انشأ الاسكندر على انقاضها عاصمة وحصنها
 للاقليم الجديد ، وقد سميت الاسكندرية . (اسكندرية الإريين
 Alexandria of the Arians) . وقد خضعت درانجيانا دون وقوع
 صدام ، واما الاستراب الذي هرب الى الهند فقد قهر وقتل .

وقد وقع عند پروفثاسيا Prophthasia ، عاصمة درانجيانا
 مأساة ، ولم يستطع المؤرخ أن يحكم على صحة ما جاء بها . فقد وصل
 الى مسامع الاسكندر أن فيلوتاس Philotas ، ابن پارمينو يدبر مؤامرة
 ضده حياته . فجمع الملك مجلس المقدونيين وأوضح التهم ضد هذا
 القائد . وقد بين فيلوتاس أنه احبط علما بمؤامرة لاغتيال الاسكندر ،
 ولكنه لم يذكر شيئا عنها ، ولكن هذه كانت واحدة من التهم الموجهة
 ضده . ولو أن المقدونيين وجهوا التهمة الى فيلوتاس ، وقد رشق بحراهم
 الا ان الكثير منهم لم يكن مرتاحا للتطورات التي حدثت في سياسة
 الاسكندر في الشرق . وقد مات فيلوتاس ، وقد أصبح في ترك پارمينو
 حيا خطورة . وواء ان كان اشترك في هذه المؤامرة ام لم يشترك . وقد
 ارسلت رسالة على وجه السرعة الى ميديا ، تحمل توصيات الى بعض
 قادة جيش پارمينو لقتله . واذا صحت التهمة التي وجهت الى فيلوتاس
 — وليس من شك في صحتها — فكان من الواجب على الاسكندر الا يأخذ
 الوالد بذنب الابن . خصوصا وانهم في ميدان القتال بعيدين عن اوطانهم .
 وقد كان قتل پارمينو عملا تعسفيا ضد خيانة مثبته فيها . والظاهر أنه
 لم تكن هناك حقائق ضده ، وما من شك أنه لم توجد محاولة من جانبه .

وفي الوقت نفسه غير الاسكندر خطته . فبدلا من السير في طريق
 باكتريا ، والتي كان قد قرر من قبل سلوكه ، يمم وجهه شطر افغانستان
 فأخضعها ، وعبر مرتفعات هندو — كوش ، ونزل بعد ذلك في سهل
 أوكسوس Oxus من الشرق . وتقدم أولا جنوبا لحماية سيستان
 Seistan والاقليم الشمالية الغربية لبلوخستان والتي عرفت
 فيما بعد تحت اسم جدروسيا Gedrosia . وقد أمضى الاسكندر فترة
 من شتاء عام ٣٣٠ — ٣٢٩ عند جماعة تسمى ارياسبي Ariaspae

وقد كانوا من الجماعات المسالمة ويقيمون في جنوبي سيستان ، وقد منحهم جزءا من الارض ، وأطلق حرياتهم ، وقد كانوا غير خاضعين لاي ستراب ، ثم خضعت بعد ذلك جندروسيا وعين ستراب جندروسى في پورا Pura عاصمة الاقليم ، ولما حل الربيع ، تقدم الاسكندر الى الشمال الشرقى حول نهر هالماند Halmand . وانشأ الاسكندر في اقليم ارشوسيا ، عند موقع مدينة كانداهار Candahar ، والتي غالباماتكون تحريفا لاسم مدينته الجديدة الاسكندرية . ثم واصل سيره في المرتفعات مارا بمدينة غازنى Ghazni ، الى اعالي نهر كابول ، ووصل بعد ذلك الى أسفل سلسلة مرتفعات هندو - كوش . وهذه المرتفعات وغيرها من المرتفعات المجاورة - پاميرس Pamirs ، والهمالايا Himalaya قد اطلق عليها اليونان اسما عاما وهو Caucasus قوقاروس . ولكن مرتفعات هندو - كوش قد اختصت باسم لها : پاروپانيسوس ، بينما كانت تسمى الهيمالايا ، ايمايوس Imaus . وقد امضى الاسكندر شتاء عام ٣٢٩ - ٣٢٨ عند أسفل مرتفعات هندو - كوش ، وانشأ اسكندرية اخرى لتحمى هذه المنطقة ، على بعد قريب من شمالي كابول ، وقد ميزت بهذا الاسم Alexandria of Caucasus . وبينما هو في تلك المنطقة ، احيط علما بأن ساتيبازانس لازال في الخارج بآريا ، يشعل نار الثورة ، وقد أرسل اليه بعض القوات التي قضت عليه .

عبر الاسكندر مرتفعات قوقاسوس في الربيع الباكر . ثم وصل بعد ذلك الى درابسكا Drapsaca ، وهي احدى حصون حدود باكتريا ، ثم تقدم غربا الى باكترا Bactra عاصمة باكتريا .

اما المدعى بسسوس ارتاكركسس كان قد سلب شرقى باكتريا وبدده وذلك من أجل ايقاف تقدم جيش الاسكندر ، ولكنه هرب عبر نهر أوكسوس Oxus حينما دنا الاسكندر ، وقد هجره فرسانه . لم يستطع أحد الوقوف امام قوات الاسكندر ، وقد انضمت ولاية اخرى الى الامبراطورية المقدونية بدون قتال . ولم يضيع الاسكندر الوقت في تتبع غريمه في سوجديانا التي تقع بين نهري اوكسوس وچاكسارتس Jaxartes . والتي يجرى فيها أحد روافد نهر اوكسوس وهو نهر صغير يسمى Sogd سوجد والذي يمر بجوار مدينتى سمرقند وبخارى . قام بسسوس بحرق قواربه . وما أن وصل الاسكندر الى شواطئ اوكسوس ، بعد مسيرة ما يقرب من ثلاثة ايام ، اضطر أن ينقل جيشه بوسائل النقل البدائية المصنوعة من الجلود (الظروف = القرب بالعامية) ، والتي يقوم الاهالى في وسط آسيا باستخدامها حتى ايامنا هذه . وقد قام جنود الاسكندر ، بدلا من نفخ جلود الاغنام بالهواء ،

حشوها بالحلفاء . وعبروا النهر عند كيليف Kilif حيث كان
انساع النهر ما يقرب من ثلثي ميل ، وتقدموا في الطريق انى ماراكاند
Maracanda المدينة الرئيسية في هذه المنطقة ، والتي تعرف حاليا
تحت اسم سمرقند ..

لم يكن لدى بسسوس اية معونة .شمالى أوكسوس . وكان معه بعض
الحلفاء من السوجاديين .وعلى راسهم سپيتامنس . Spitamenes
ودتافرنس Dataphernes ولكن لم يكن في ذهن هذين الرجلين وامثالهما
النضجية ببلادهم من اجل مدع مثل بسسوس ، وقد أرسلوا الى الاسكندر
يعرضون عليه تسليم المقتصب . وارسل الاسكندر بطلميوس لاجوس على
راس فرقة من ستة آلاف رجل للقبض على بسسوس ، وقد وجدوه في
قرية محصنة ، كان قد هجرها اصدقاؤه . وبناء على اوامر صادرة من
الاسكندر ، القى بسسوس عاريا ومكبلا في الاغلال على الجانب الايمن
للتريق الذى مر عليه جيش الاسكندر . وعندما رآه الاسكندر سألته عن
السبب في القبض على داريوس واغتياله . فاجابه بسسوس انه اقدم على
هذا العمل مع غيره من اشراف الفرس ، وذلك لارضاؤه . وقد نكل
بالمقتصب بسسوس وارسل الى باكترا ليلقى مصره المحتوم .

ولكن لم يتوقف الاسكندر عن التقدم ، وقد عمل على ضم سوجديانا
وجعل حدوده الشمالية نهر چاكسارتس (تانيس Tannis) (١) .
وقد عسكر في سمرقند وتقدم الى الشمال الشرقى ، فاستولى على سبعة
حصون كان السوجاديون قد بنوها للدفاع عن انفسهم ضد الغزاة .
وانشأ الاسكندر عند نهاية الطرف الشمالى الشرقى لامبراطوريته مدينة
جديدة سماها ايضا الاسكندرية القصوى Alexandria the Ultimate
وذلك في عام ٣٢٨ . ولم يتشكك احد في موقعها ، فهى التى سميت بعد
ذلك خوجند Khodjendi ..

لم يكن اشراف السوجاديين مثل اكابر الفرس ، فقد كانوا على
استعداد للنضال من اجل حريتهم . وبينما كان يقوم الاسكندر بتخطيط
مدينته الجديدة ، وصل الى مسامعه ان البلاد التى تقع وراءه مسلحة ،
وكان سپيتامنس هو قائد تلك الحركة وقد عاونه الكثير من قادة

(١) خدع اليونان بهذا النهر وتخيّلوه النهر المشهور والذي يسمى Tannis.
والذى يصب في بحيرة ماوتييك Maéotic ، وكانوا يعتبرونه الحد الفاصل بين اوربا
واسيا . وسموا الرعاة الضاربين في الشمال : وفيما وراء هذا النهر : « السكيثيون الاوربيون »
ولكن وقعوا في هذا الخطأ ، لانهم ظنّوا ان البحر الكبير : ماهو الا خليج من خلجان المحيط .

الأكسيلاترس (Oxyartes) والسوجاديين . هذا وقد قهر الجنود المقدونيون الذين تركوا في السبع حصون ، وحوصرت حامية سمرقند في القلعة . وقد تجمع السكيثيون وبعض قبائل من ماساجتة Massagetae وارادوا ان يخرجوا الاسكندر من اراضيهم . ومرة الاسكندر بفترة حرجة وذلك في صيف عام ٣٢٨ . فعاد أولا لاسترداد الحصون ، وقد استولى عليها في يومين وحرق خمسة منها . وقد قاومت كيروبوليس Cyropolis ولكن استطاع الاسكندر الاستيلاء عليها في النهاية بعض مقاومة عنيفة من اهلها ، وقد جرح الاسكندر في هذه الملحمة . وقد كان من نتائج سقوط حصن كيروبوليس ، سلمت المدن السبع التي بنيت فيها الحصون سالفة الذكر وقد ربط البقية الباقية من سكان هذه الامكنة في الاغلال حتى وصلوا الى المدينة الجديدة ، الاسكندرية فاقاموا فيها وعمروها . وقد بنيت اسوارها بالطوب النى . وقد استطاع الاسكندر ان يطرد السكيثيين وتبعهم حتى سهول الاستبس . وقد اصابه بعض البأس من شدة حرارة الجو .

وبعد ان شفى الاسكندر من مرضه ، وجاءته نجدة في ماراكاندا ، لاذ سبيليتامنس غربا الى مدينة سوجديانا . وقد تتبع المقدونيون سبيليتامنس وكانوا يملون طرده من البلاد ، ولكنهم كانوا متهورين فهلكوا جميعا . ولما علم الاسكندر بهذه الكارثة ، اسرع الى سمرقند بالفرسان وفرق خفيفة فبلغها بعد ثلاثة ايام . وعند قدومه ، انطلق سبيليتامنس - الذي كان قد عاد الى حصار سمرقند - هاربا الى الغرب ، وقد تتبعه الاسكندر ، وقد عبر نهر سوجد وتبع غريمه والسكيثيين الى حدود الصحراء . واسرع الى سوجديانا فدمر البلاد ، وتقدم الى الجنوب الغربى فوصل الى نهر اوكسوس ، وامضى شتاء عام ٣٢٨ - ٣٢٧ عند زارياسپا Zariaspa . وقد قام بسوسوس من قبل باغتيال داريوس في هذه المدينة . وقد ادب فجدعت انفه وقطعت اذناه وسبق الى اكبانا ليلقى مصيره . وفي ذلك سلك الاسكندر طريقة الشرق في الانتقام من قتلة الملك واعتبر نفسه خليفة داريوس . وقد كان لسلك الاسكندر في الانتقام على الطريقة الشرقية اثره في نظر المقدونيين الذين رافقوه في هذه السنوات ولم يالفوا معاملة الاسرى بتلك الروح التي سلكها الاسكندر في ايامه الاخيرة .

قامت ثورات في سوجديانا فاضطر الاسكندر الى العودة الى نهر اوكسوس مرة اخرى في بداية عام ٣٢٨ وامضى بعض الوقت في سمرقند . وقد استطاع الاسكندر ان ينتصر في النهاية . وقد قام السكيثيون بقتل سبيليتامنس ارضاء للاسكندر . وبالقضاء على هذه الشخصية ، انتهت المقاومة ، ولم يبق امامه الا الاستيلاء على الاقاليم الوعرة الواقعة جنوب

سوجديانا ، والتي كانت تسمى پاراتاكن Paratacane . وقد كانت صخرة سوجديانا ، التي تتجكم في ممر هذه الاقاليم تحت اشرف اوكسيارتس Oxyartes ، وقد استولى عليها نفر من الجنود المقدونيين وكان من بين الاسرة روكسانا Roxane ابنة اوكسيارتس . وقد شغف بها الاسكندر بالرغم من انه لم يكن ميالا للنساء ، وقرر الزواج منها ، وعند عودته الى باكثرا بعد الاستيلاء على حصون أخرى في پاراتاكن اقتسم رغيفا من الخبز مع عروسه وذلك طبقا للتقاليد الخاصة بالبلاد واقامت حفلات الزواج عام ٣٢٧ . وبالإضافة الى ما في هذا الزواج من معان سياسية ، فقد كان أيضا عن رغبة فهو رمز اتحاد اسيا وأوربا .

غزو الهند :

عبر الاسكندر مرتفعات هندو - كوش ، ووصل الى الاسكندرية في عشرة أيام ، وتوجه بعد ذلك الى مدينة أخرى ، وغالبا انه سماها نيكايا Nicaea ، وهي ربما تكون كابول Kabul وذلك في عام ٣٢٧ ، وقد بقى هنا حتى منتصف نوفمبر لينظم الولاية ، وليجهز لحملة المستقبل . وقد ترك نفرا من وحداته في باكثريا ، ولكن لازل معه حوالي ٣٠ ألف من الرجال - من الاقاليم الاسيوية (من الباكثريين ، والسوجدنيين ، والداهييين Dahae والساسيين Sacae) .

لم يكن لدى الاسكندر اية معلومات عن شبه جزيرة الهند ، ولم يكن الاسكندر هو اول الاربيين الذين جاءوا الى الهند ، فقد كان الرعاة الاربيون يندفعون من الشمال الغربى للهند من وسط آسيا من اقاليم مرتفعات هندو - كوش . وقد تمكن داريوس من ضم اراض من الهند الى امبراطوريته ، وكانت هذه تمده ببعض الرجال التي اشتركت معه في حروبه وقد كان يظن (فيما كتبه الكتاب اليونان) أن الهند هي الدولة التي تقع في أقصى الجانب الشرقى من العالم .

وكان يقيم في شمال غربى الهند في هذه الفترة ولايات غير متجانسة وكان يحكم المقاطعات الواقعة بين نهر اندوس Indus ونهر هيداسپس Hydaspes الامير اومفيس Omphis ، وعاصمته تاكسيلا Taxila . وكان أخوه ابيسارس Abisares حاكما على هازارا Hazara والجزاء القريبة من كشمير . ولقد قام امير تاكسيلا بزيارة الاسكندر في Nicaea ، مقدما اليه فروض الطاعة والولاء ، وطالبا منه المعونة لاختضاع الهند . وقد قدم الى الاسكندر أيضا امرأه آخرون .

اما عن طريق الاسكندر : فقد نزل من السهل العلوى لكابول متجها

الى البنجاب على طول الشاطئ الايمن لنهر كابول عبر البوابة الكبرى
لمر خيبر Khyber . وقد قام الاسكندر بتقسيم جيشه الى قسمين
فقد اخذ هفاستيون Hephaestion ثلاث فرق من Phalanx
ونصف الفرسان المقدونيين ، وكل الفرسان المرتزقة ، وتقدم عن طريق
ممر خيبر ، وضدت اوامر لبناء معبر على نهر اندوس . اما القسم
الثاني فقد كان تحت اشراف الاسكندر ، ويشمل الوحدات الخفيفة ،
وقد كان طريقه الاقطار الوعرة الواقعة شمالي النهر . وقد امضى الشتاء
في القضاء على الجماعات التي تقيم في تلك المناطق .

وقد عبر نهر اندوس في ربيع عام ٣٢٦ ، وسار الى الشرق من
تاكسيلا في مسيرة ثلاثة ايام . وقد استقبل امير تاكسيلا الاسكندر
استقبالا حافلا ، وتجمع في المدينة بعض الامراء الصغار يقدمون للاسكندر
فروض الطاعة والولاء . وقد نظمت الولايات الجديدة . وقد وُضع على رأس
المنطقة التي تقع غربي نهر اندوس سترابا جديدا ، وهو فيليب بن ماختاس
Philip son of Machatas . وترك في تاكسيلا حاميات مقدونية ،
بعضها شرقي نهر اندوس ، وكان نهر اندوس هو الحدود الشرقية لنفوذ
الاسكندر ، ولم يفكر في التقدم فيما وراء الاندوس ، ولكنه اراد فقط ان
يعمل على حماية امبراطوريته بايجاد وسيلة منظمة للحفاظ عليها .

تقدم الاسكندر جنوبا الى نهر هيداسپس Hydaspes حيث واجهته
مقاومة بسيطة . وقد تحدى الاسكندر الامير پوروس Porus ، وجمع
جيشا كبيرا وعسكر على الضفة اليسرى للنهر وذلك لمنع العبور . وقد
عسكر المقدونيون في مناخ حار ممطر على الضفة اليمنى للنهر ، بالقرب
من چالالپور Jalalpur تجاه قوات پوروس التي كانت تحميها الافيان . وقد
قام الاسكندر بغدة مناورات لارباك عدوه . فقد امر بجمع كميات كبيرة من
القمح ، كانه ينوي الاقامة مدة طويلة ، وطارت الاشاعات انه سيمنظر حتى
انتهاء فصل الامطار . وابقى قواته دون تحرك ، وفي ليلة من الليالي سمعت
ابواق المقدونيين ، وتحرك الفرسان الى حافة النهر ، وظن العدو ان
الاسكندر سيعبر النهر . فتحركت افيان پوروس الى الشاطئ . ولكن
كانت تحركات الاسكندر خدعة فقط . وفي كل ليلة كان في معسكر
المقدونيين حركات كان الجيش على أهبة الاستعداد للعبور ، وينزعج الهنود
من تحركات المقدونيين ويقبلون على الاستعداد ، ثم لا يجدون شيئا
واستمرت تلك العمليات مدة من الزمن حتى تعب پوروس . وعندما
احس الاسكندر بان غريمه قد ضجر من تلك العمليات الخادعة ، دبر خطة
لعبور النهر في منطقة بها جزيرة مملوءة بالاشجار وعبر الجنود على ظروف
من جلد مملوءة بالحلغا كتلك التي عبر عليها الجنود نهر اوكسوس ، وترك

على الساحل قوة كافية في المعسكر مع كراتروس Craterus وأصدر إليها الأوامر بعدم العبور ، إلا حينما يقوم پوروس بالعبور بكل جيشه أو بعد هزيمته . ووقفت قوات أخرى في نقط بين المعسكر والجزيرة ، وذلك العبور والمعاونة في سبابة العسرة . وجاء الملك في المكان المحدد مساء وقاد رجاله في عبورهم النهر ، في ليلة مملوءة بالزوابع والامطار . ركب الاسكندر في قارب مزود بثلاثين مجداف . واستطاع هو ورجاله عبور النهر . عند ذلك أمر الاسكندر رجاله بالاستعداد للمعركة الكبرى والثالثة بين المعارك التي خاضها في حملاته (١) .

كان جيش الاسكندر في معركة هيداسپس مكونا من : ٦٠٠٠ من hypaspists ، وحوالي ٤٠٠٠ من المترجلة ، ٥٠٠٠ من الفرسان ١٠٠٠ من حملة الاقواس السكيثيين . وامتطى الاسكندر جواده ومعه الفرسان واتجه نحو معسكر پوروس تاركا المترجلة تلحق به . وقد رأى الاسكندر جماعة تتقدم نحوه تحت امرة ابن پوروس ، وقد بلغوا حوالي ألفا من الفرسان وستين مركبة عند تقدم الاسكندر فذبح الامير وكذلك اربعمائة من رجاله .

تقدم پوروس نفسه على رأس جيشه بعد أن ترك قوة بسيطة تحمي الساحل تجاه كراتروس . ولما وصل الى منطقة رملية تصالح لتحركات الفرسان ومركبات الحرب نظم خطة القتال : فوضع في الامام ٢٠٠ فيلا بين كل فيل والآخر ١٠٠ قدم ، ووقف خلف الافيال المترجلة من جيشه والتي بلغ عددها ٢٠٠٠٠ رجلا على الاقل . ووضع في الجناحين الفرسان ، والتي يحتمل أنها بلغت حوالي ٤٠٠٠ فارسا . أما قوات الاسكندر : فقد وضع الـ hypaspists امام الافيال التي كانت من الاسلحة الرئيسية والقوية في الجيش الهندي . ومن المستحيل مهاجمة هذه الافيال من الامام . وكانت الطريقة المثلى هي الهجوم بواسطة الفرسان من الجانب ولم يتقدم سليوكوس Seleucus وبقية قادة المترجلة الا بعد أن تبدأ المعركة . وقد ركز الاسكندر هجومه كله على الجناح الايسر . وقد احتفظ بكل فرسانه في الجناح الايمن . وقد وكل كاونوس Coenus بقيادة جزء من القوات ليحمل على العدو من اليمين ، وكذلك كان على استعداد لضرب المؤخرة ، وفي امكانه أيضا الاشتراك مع الفرسان الذين يواجهون الجناح الايمن للعدو ، حتى يكونوا على أهبة الاستعداد لمعاونة اخوانهم في الجانب الايسر . أما حملة الاقواس من السكيثيين فقد كانوا يقفون امام فرسان جيش العدو . أما الاسكندر نفسه وبصحبه البقية الباقية من وحدة

(١) انظر شكل ٢٠١ من كتاب Bury

الفرسان الثقيلة فقد كان على رأس القوة التى تندفع من الجانب . وقد ارتكب پوروس خطأ جسيما ، وذلك بنقله بقية وحداته من الجناح الايمن . وقد انقض على مؤخرة هذا الجناح كاونوس . وقد حمل الاسكندر على عدوه حملة قوية ، وقد تقهقروا الى الخلف واحتموا بالافيال . وقد واجه الهنود بافيالهم فرسان المقدونيين ، وفي الوقت نفسه اندفع مترجلة المقدونيين وقاتلوا امام الافيال . ولكن دخل افيال اخرى منها فى صفوف الـ hypaspists ، وقاموا بهدم ما واجههم . ولما سمع فرسان الهنود ينجح سلاح الافيال تقدموا ، ولكن عادوا ادراجهم وقد وقع كثير من الهنود تحت سنابك الخيل . ولما أن ظهر الاعياء على الافيال رمن بصحبته انقض الاسكندر ، واصدر اوامره الى hypaspists للتقدم ، واعاد هو تشكيل قوته ودخل من الجانب . وقد تمرقت وحدة الفرسان الهندية . وتقدم الـ hypaspists لمقاتلة مترجلة العدو ، واستطاعوا القضاء عيلها وهرب جزء كبير منها امام العدو . وقد عبر كراتروس وبقية الجيش المقدونى النهر دون أن تصادفهم اية مقاومة ، واشترك مع الاسكندر فى مطاردة العدو ، ولما وجد پوروس أن أغلب قواته قد تمرقت ، ومات جزء كبير من افياله او اصبح بدون راكب ، لم يفر - كما فر من قبل داريوس مرتين - ولكن بقى يقاتل فوق أحد الافيال حتى طعن فى كتفه بلايمن ، وهو الجزء الوحيد من جسمه الذى كان غير مغطى بالزرر . وبعد ذلك استدار واتجه وجهة أخرى . وقد اعجب الاسكندر ببطولته ، فارسل اليه ليعود . وعندما التقى الاسكندر بالامير پوروس ، ساله الاسكندر عما يريده ، فقال پوروس : « عاملنى كملك » . فقال الاسكندر : « حرصا على كرامتى سأفعل ذلك ، ليشك تسأل عن منحة لك » . فاجاب پوروس : « هذا كل ما اطلبه » .

وقد أحسن الاسكندر معاملته ، فأعاده الى مملكته وجعلها تحت حماية المقدونيين . وقد أنشأ الاسكندر بالقرب من المعركة التى دارت رحاها دابى شاطئ نهر هيداسپس مدينتين ، فعلى الشاطئ الايمن ، مدينة بوسفاللا Bucephala ، وقد تسمت باسم جواد الاسكندر الذى قتل فى هذا المكان فى سن متقدمة ، وعلى الشاطئ الايسر ، مدينة نيكايا ، وهى مدينة النصر .

وقد ترك الاسكندر كراتروس يقوم ببناء المدينتين ، وتقدم هو الى الشمال ليستولى على جلاوساى (Γαυσαί) ، وهم شعب جبلى يقيم على حدود كشمير ، ثم عبر نهر اسسينس Acesines (يبلغ عرضه فى المكان الذى عبر منه ميلا ونصف الميل) ، وقد فقد جزءا كبيرا من القوات فى منطقة ابن اخ پوروس ، وكان عدوا لعمه . وقد ارسل هذا الابن الاخ رسالة الى الاسكندر تدل على خضوعه وذلك قبل الدخول فى المعركة ،

ولكن كان مكتئباً وجلاً من المعاملة الطيبة التي لاقها عمه پوروس من الاسكندر ، من أجل ذلك لاذ بالفرار الى الشرق . وقد أسرع الاسكندر لتتبعه ، فعبر نهر هيدراوتيس Hydraotis ، وكان عبوره سهلاً ، على العكس من سالفه ، ولكنه ترك هيفاستيون للتقدم جنوباً ، واخضع بلاد پوروس الصغير ، وكذلك البلاد الموجودة بين النهرين . وجاءت الاخبار تفيد أن الكاثايين Cathaeans ، وكانوا محاربين أجراً ممتازين ، لم يستطع كل من پوروس وأبيارس منذ مدة غزؤهم ، قرروا الدخول معه في معركة ، وحولوا الاسكندر عن متابعة غريمه . وقد تقدم نحو مدينتهم الرئيسية سانجالا Sangala التي كانت محصنة بحصون قوية ، ومحمية من جانب بجبل ، ومن الجانب الآخر ببخيرة . ومن الجائز أنها كانت بالقرب من أمريتسار Amritsar ، الى الشمال الغربي من لاهور ، وبعد قتال مرير تفهقر المدافعون الى المدينة . وقد حاولوا الفرار عبر البحيرة في جنح الظلام ، ولكن كشف الاسكندر خطتهم ، وملاً شواطئ البحيرة بالجنود . وبعد ذلك استولى على المنطقة ، وخضع له الجيران .

وقد حاول الاسكندر التقدم بعد ذلك الى Ganges ، ولكن حدثت أزمة على شواطئ نهر هيفاسيس ، فقد امتنع الجيش عن التقدم ، وقد قوى فكرة الامتناع ما وصلهم من معلومات تفيد بأنهم سوف يضطرون لعبور صحراء الهند في رحلة تمتد الى أحد عشر يوماً في صحراء جرداء حتى يصلوا الى الاقاليم الخصبة في Ganges . وقد جمع الاسكندر القادة وكان المتحدث بشعورهم كاونوس Coenus ، وقد فض الاجتماع ، ودعاهم الاسكندر في اليوم التالي ، وأعلن أنه ينوى التقدم هو نفسه ، ولن يكره أى رجل على اللحاق به ، وسوف يترك المقدونيين يعودون الى مقدونيا ، وسوف يعلم الاهل هناك بتركهم مليكهم في أرض الاعداء . وعاد الاسكندر الى فسطاطة ، ورفض لقاء رفاقه يومين ، أملاً أن تلين قلوبهم . ولكن ولو ان استيائه قد أغضبهم ، إلا أنهم لم يترجعوا عن رأيهم . وفي اليوم الثالث ضجى من أجل عبور النهر ، مستشيراً الالهة التي جاء ردها بنصحه بعدم العبور والتقدم . عند ذلك أعلن الملك أنه سوف لا يتقدم وسيعود فسر الجنود من هذا القرار . لقد أقام الاسكندر على شاطئ هيفاسيس اثنتى عشرة مقصورة للالهة الكبرى .

ولما انتهى كراتروس Craterus من بناء المدينتين على نهر هيداسپس أبوسفالا ، ونيكالا ، قام بأعداد أسطول كبير للنقل ، كان يقوم بنقل جزء كبير من الجيش حتى يصلوا نهر اندوس ومنه الى المحيط . وقد كان الأسطول تحت أمره نيارك Nearchus ، وكان قائد سفينة الملك أونسيكريتوس Onesicritus ، وقسم الجزء الباقي من الجيش الى

قسمين ، سارا على الشاطئ تحت اشراف هيفاسيتون وكراتروس .

وتقدم الجيش والاسطول واخضعوا كل البلاد التي مروا عليها . وقد قاومتهم قبائل مالى Malli على نهر Ravee ، وقد تتبع الاسكندر جيوشهم حتى مدينتهم الرئيسية سانجالا Sangala ، والتي لم يعرف موقعها بشكل مؤكد حتى الآن . وقد استطاع الاسكندر ان يستولى على المدينة . وقد حدث في هذه الآونة حادث يدل على بطولة الاسكندر . فقد جاء بسلمين يصعد عليهما الجنود السور الشرقى . وقد صعد الاسكندر على احدهما وقام بدبح الهنود الذين وجدهم في المبنى . وقد اندفع جنود الاسكندر على التسلمين ، ولكن كسر السلماك ولم يصعد الا ثلاثة من الجنود فقط . وقد التمس اصدقاء الاسكندر منه ان يقفل ، وقد اجابهم بالقفل على العدو . وترجل على قدميه . وقد وقف يواجه جيش العدو . وقد استطاع بسيفه ان يقطع راس قائدهم وغيره ، وقد صرع اثنين منهم بالحجارة ، ولم يستطع من بقي منهم ان يقترب منه . وبعد لاي ، ظهر برفاقه الثلاثة وقفروا لمعاونته . وقسمت سقط احدهم وهو Abreas برمية رام . وقد جرح الاسكندر في صدره . واستمر يخارب لكنه لم يستطع البقاء طويلا . فقد كان جرحه ينزف دما كثيرا . وقد قام رفيقه الاخران Peucestas ، و Leonnatus على حراسته حتى جاءت نجده . ولما لم يكن لدى المقدونيين سلاله ، قاموا بوضع اوتاد في الحائط ، وصعد القليل منهم واشتركوا في المعركة . وقد نجح بعض هؤلاء في فتح احد البوابات ، وبعد ذلك تمكنوا من الاستيلاء على الحصن . وقد قام الجنود بقتل كل الرجال والنساء والولدان لانهم ظنوا ان الاسكندر قد مات . ولكن ولو ان الجرح كان خطرا ، الا انه شفى . وقد طارت الاشاعات بوفاته حتى وصلت المعسكر حيث كان الجيش الرئيسى منتظرا عند نقطة التقاء نهر Ravee رافى بنهر شناب (Chenal) . وقد حمل الاسكندر في قارب ، ولما رآه جنده حيا فرحوا . ولما وصل الى الشاطئ . رفعوه برفهة على ظهر جواده ليراه الجنود . وبعد ذلك سار خطوات قليلة . كل ذلك لتبديد ما اشيع عن وفاته .

خضع له المالى Malli تماما عام ٣٢٥ وتبعهم الاوكسيديراسس Oxydraces ، الذين يقيمون الى الجنوب من مالى . ولم تضم هذه المنطقة الى پوروس ، ولكن اضيفت لسترايية فيليب . ولما شفى الاسكندر من جرحه ، ابهر الاسطول جنوبا ، وقد خضعت له تلك القبائل وقدمت لها الكثير من الهدايا ومنتجات الهند : احجار كريمة ، اقمشة دقيقة ، اسود اليفة ، نور . وعند نقطة التقاء اربعة روافد بنهر اندوس انشا الاسكندر اسكندرية جديدة لتصبح مركزا تجاريا بين السنجاب ونهر

أندوس السفلى ، وكذلك لتكون حصنا للحدود الجنوبية لولاية فيليب .
تقدم الى الجنوب ، فوصل الى عاصمة سوجدى Sogdi . وقد أعاد
الاسكندر بناءها كمستعمرة يونانية ، وبنى فيها أرسفا للسفن ، وكانت
معروفة تحت اسم Sogdian Alexandria ، وقد كانت مركزا لسترايية .
تمتد حتى ساحل البحر ، كان يشرف عليها بيثون Peithon بن أجنور
Agenor .

كانت تتميز امارات السند الغنية والاهلة بالسكان عن الولايات
الشمالية بالسلطة السياسية الكبيرة التي يتمتع بها البراهمة ، وقد قاومته
بعض القبائل وخضع له البعض الا أنهم سرعان ما ثاروا عليه . وقد أمضى
ربيع هذا العام في اخضاع تلك المناطق . ووصل الاسكندر الى پاتالا Patala
التي تقع عند راس دلتا الاندوس في منتصف الصيف . وقد جاء في الخبر
انه ارسل كراتروس على رأس وحدات من الجيش الكثيرة الى ارشوسيا
Arachosia بجنوب افغانستان وذلك للقضاء على ثورة قامت هناك .
أما الاسكندر نفسه فقد سار عبر بلوخيستان ، وأصدر أوامره الى
كراتروس ليلقاه في كيرمان Kirman بالقرب من مدخل الخليج العربي .
وأبحر قسم آخر من الجيش بطريق البحر متجها الى مصب الرافدين .
وقد اراد الاسكندر ان يجعل من پاتالا ميناء كبيرا كميناء الاسكندرية الذي
أنشاه في مصر . وقد كلف هيفاستيون بتحصين القلعة وبناء ميناء بها كبير .
وابحر هو جنوبا لزيارة المحيط الجنوبي . وقد كان هذا الوقت هو موعد
هبوب زوابع المنسون التي تهب من الجنوب الغربي ، ولم يكن يألفها
المقدونيون ، من أجل ذلك فقدوا الكثير من السفن . وقد كلف أحد ضباطه
المخلصين ، نيارك Nearchus باكتشاف طريق بحري يصل الشرق
بالغرب . وقد بدأ الاسكندر بالسير برا في الخريف ، ولكن انتظر نيارك
حتى أكتوبر ، لتعاونه الرياح التي تهب من الشرق .

عودة الاسكندر الى بابل :

سار الاسكندر بعد ذلك على ساحل المحيط الهندي في صحراء
جدروسيا Gedrosia ، والتي تعرف حاليا بمكران Mekran ، وكان
القصد من ذلك هو تأمين أسطول تيارك ، وكذلك للقضاء على جماعة
الاورتيين Oritae .

قام الاسكندر على رأس ٣٠ ألف رجل من دلتا نهر الاندوس ، وعبر
نهر أربيس Arbis ، فاخضع جماعة الاورتيين ، واختار إحدى قراهم
الرئيسية رامباكيا Rampacia لتأسيس مستعمرة اسكندرية
الاورتيين . وقد كانت هامة لتحقيق مشروعه الخاص بالطريق البحري .

وبعد ذلك اتجه الى صحراء جندروسيا . ولم يلق أية مقاومة في هذه المنطقة وذلك لعدم وجود اهالى كثيرين في تلك المنطقة الصحراوية . وقد لاقى الجيش صعوبات كثيرة في تحركاته في منطقة صحراوية قفراء ، كما انه كان على الجيش أن يجمع بعض المؤن للأسطول . ثم اتجه بعد ذلك الجيش الى الشمال الغربى حتى وصل الى پورا Pura عاصمة سترابية جندروسيا . وقد قيل أن ما فقدته الاسكندر في هذه المنطقة يفوق أى فقدان سابق . وقد استمرت الرحلة من أغسطس حتى أكتوبر ٣٢٥ .

وبقى في پورا فترة ، ثم تقدم الى كيرمان حيث التقى بكراتروس ، الذى أخضع الثورة في أراشوسيا . وجاءت اليه الاخبار تشير الى أن الأسطول قد وصل الى ساحل كيرمان ، (بدأ نيارك من أكتوبر ٣٢٥ وانتهى عند كيرمان في شهر ديسمبر ٣٢٥) ، وقد ساعد نيارك الى المعسكر ، وقد خفف مجيئه هموم الاسكندر ومتاعبه . وبدأ نيارك يقص على مليكه قصص البطولة التى قام بها والمصاعب التى واجهته وغرق ثلاثة سفن عند كوكالا Cocala . وقد رفض نيارك اتمام الرحلة وذلك بالابحار في الخليج الغربى ، وقد ذهب هفاستيون بدلا منه ، (هناك رأى يقول أن نيارك ذهب حتى النهاية وقد سبق أن اشرنا الى ذلك . انظر ص ١٢٧ - ١٢٨ . ويلاحظ اختلاف فى التواريخ اذ ذكرنا ان الرحلة قامت عام ٣٢٤ واستمرت ١٨٣ يوما) بينما تقدم الاسكندر عبر المرتفعات بين پرسپوليس وپاسارجادى .

وهكذا عاد الاسكندر الى المنطقة التى مر بها من قبل . وجدير بالذكر ، أنه لم نسمع عن ستراب ايا كان أصله فارسى أو مقدونى قد عامل مواطنيه معاملة حسنة . وبعضهم ظن أن الاسكندر سوف لا يعود من الشرق فاستقلوا باماراتهم . وقد قام الاسكندر فى كيرمان وبرسيس وسوسه باعادة سلطته وأخذ بالصارم العنيف كل من فكر فى الثورة عليه من الحكام والضباط . فعزل الكثير من الحكام (Satraps) أو قتلهم . وكان اتروپاتس Atropates ستراب ميديا من بين القلة التى أخلصت للاسكندر . ولكن حامية ميديا لم تقم بواجبها خير قيام . وقد قضى الاسكندر باعدام ضباطين وستمائة جنديا وذلك لقيامهم بنهب دور عبادة هذه السترابية وقبورها . ومن الاشياء التى أسف لها الاسكندر أشد الأسف هو فتح قبر كورش فى پاسارجادى ونهبه وانتهاك حرمة المعابد . وقام الاسكندر بعقاب وتعذيب الماچيين حراس القبر ، ولكنه لم يهتد للكشف عن المعتدين .

لقد فر أحد الوزراء المدينين وهو هاربالوس Harpalus حينما علم

بقرب قدوم الاسكندر . ولم يكن هذا الوزير في أول أمره مخلصا للاسكندر وقد عفا عنه ، وكلفه بإدارة الشؤون المالية للإمبراطورية . ولقد بدد أموال سيده في الحياة البصاخة التي كان يعيشها في بابل ، ولما بلغت أخباره الاسكندر وهو في الهند ، وجد من الخير أن يعود . قام هاربالوس بأخذ كمية كبيرة من المال ، وذهب إلى قليقية ، واستأجر حاشية مكون من ٦٠٠٠ من المرتزقة ، وأقام في إمارة ملكية بطوروس مع جليكر Glycera إحدى الفانيات اليونانيات .

وقد أثبت الاسكندر في معاملته حكامه الظالمين من الفرس أو اليونان معاملة واحدة على أنه بدأ تحقيق مشروعاته التي تهدف إلى القضاء على الحدود التي تفصل الشرق عن الغرب . فقد أزال الحواجز التي تفصل المشرق عن المغرب . وأماط اللثام عن حضارة الشرق وتجارة أهل البحر المتوسط ، ولكن كان هدفه أن يعمل شيئا أكثر من ذلك ، كان يرغب في ادماج آسيا وأوروبا في وحدة متجانسة ، من أجل ذلك ابتكر عدة وسائل لتحقيق هذا الغرض . أولا : فكر في أن ينقل اليونان والمقدونيين إلى آسيا ، والاسيويين إلى أوروبا وقيموا إقامة طويلة مستمرة وقد حقق هذا الفرس والمقدونيين ، وقد بدأت هذه السياسة في سوسه . تزوج الملك نفسه المخطط وذلك بإنشاء عدة مدن مختلطة في الشرق . وثانيا : المصاهرة بين ستاتيرا Statira ابنة داريوس ، وتزوج هفاستيون صديقه اختها ، وقد تزوج عدد من الضباط المقدونيين بنات عظماء من الفرس . وقد تزوج الجميع في يوم واحد وعلى الطريقة الفارسية : وقيل أن الاسكندر دعا ٩٠٠٠ زائرا ، كذلك قيل أن عشرة آلاف مقدوني سلكوا طريقة الضباط وتزوجوا اسيويات ، وقد كوفئ هؤلاء من الاسكندر بسخاء . وجدير بالملاحظة أن الاسكندر أيضا كان متزوجا الأميرة سوجديانا ، لقد سار على سنة الفرس في تعدد الزوجات ، فتزوج كذلك سيدة ملكية ، باريساتيس Parysatis ، ابنة أوخوس . كل هذه الزيجات كانت أهدافها سياسية لأن الاسكندر لم يتصف بأنه كان ملحا في طلب النساء . ولم يقع أبدا تحت تأثير امرأة . ثالثا : المساواة في الخدمة العسكرية . فبعد وفاة داريوس بقليل ، قرر الاسكندر تدريب كل الشبان من المواطنين في الولايات الشرقية تدريباً عسكرياً على الطريقة المقدونية ، وتمرينهم على الأسلحة المقدونية . وعلى ذلك ، بنيت مدارس عسكرية في كل ولاية ، وبعد خمسة أعوام كان لدى الاسكندر ٣٠٠٠٠ من البرابرة (على حد تعبير المؤرخ الأوربي القديم) المدربين هليشيا تحت تصرفه . وقد استدعى هذا الجيش في سوسه ، وقد خلق مجيئه شعورا من عدم الارتياح بين المقدونيين ، الذين ظنوا أن الاسكندر يرغب في الاستغناء عن خدماتهم . وقد وضعت خططه لتطوير جيشه وذلك بتجنيد الفرس والباكثريين والاريين وغيرهم

من الشرقيين في فرق الفرسان المقدونيين ، وتسجيله تسع من الفرسان المتنازين في الفرقة الملكية Agema .

ترك الاسكندر سوسة الى اكباتانا . وركب الماء في نهر باسيتيجريس الى الخليج العربي ، ثم قام بالقاء نظرة على جزء من الشاطئ ، ونزل في دجلة ، ورفع الحواجز التي وضعها الفرسان لمنع الملاحة . وقد اتحد به الجيش في الطريق ، ووقف عند اوپيس Opis . وهنا عقد الاسكندر من المقدونيين مؤتمرا وقد اعفى كل من لا يصلح للخدمة العسكرية من كبار السن أو الجرحى ، وقد بلغ عددهم حوالي ١٠٠٠٠ آلاف رجلا . وقد ظن ان هذا القرار سيلقى ارتياحا من الجنود ، ولكن على العكس فقد قوبل باستياء ، فعلا صوتهم ، وقالوا « تعفيننا كلنا » واضاف بعضهم بعنف « اذهب وقاتل مع والدك آمون » . ومن الجائز ان الملك قد اخذ حينما سمع ذلك . ووثب الاسكندر من فوق المنصة وأشار على ثلاثة عشر من الأشخاص المشافعين ، وطلب من الـ hypaspists القبض عليهم واعداهم عند ذلك دب الرعب في الباقين . وعاد الاسكندر الى المنصة وسط دسم عميق ، واعلن في مرارة تسريح الجيش كله . وعاد الى قصره ، وفي اليوم الثالث استدعى اشراف الفرسان والميديين وعينهم في المناصب التي كان يشغلها المقدونيون . وتحولت الفرق المقدونية الى جيش من البرابرة . وحينما علم الجند المقدونيون الذين كانوا في معسكراتهم ، تبليت افكارهم ، واسرعوا الى ابواب القصر يطلبون العفو من الاسكندر ومصالحته . وقد عفا عنهم .

عاد الكثير من الجنود المدربين تحت اشراف كراتروس وپوليپرشون Polyperchon الى مقدونيا ، وتركوا الأطفال الذين ولد لهم من الزيجات الآسيويات . وقد حل كراتروس محل انتيباتر نائبا عن الملك في مقدونيا ، وكان على انتيباترا ان يحضر الى آسيا بفرق جديدة . مثل هذا التنظيم لم يكن مرغوبا فيه بالرغم من العلاقات الغير طيبة التي كانت موجودة بين انتيباتر ، والملكة الأم ، والتي كانت خطاباتها الى الاسكندر مملوءة بالشكاوى والتهم .

أمضى الاسكندر الصيف وبداية الشتاء في العاصمة الميدية ، اكباتانا . وقد حدث في هذه العاصمة حادث حزن له الاسكندر حزنا عميقا ، فقد مات صديقه الوفي هيفاستيون ، وصام ثلاثة أيام ، ولبست البلاد كلها حلل الحداد . وقد ارسلت الجثة الى بابل لحرقها ، وقد تكلفت المحرقة اموالا طائلة . فجهز لها منصة كبيرة ، قام المهندسون بتصميمها ، فهدموا جزءا من سور المدينة ، وأخذت الحجارة الصغيرة المتخلقة ، وكومت

وسويت في مكان بارز الى الشرق من القصر الملكي حيث لفحت حرارة النيران سطحها العلوى وصيرته محمرا .

اتجه الاسكندر الى بابل في نهاية العام (٣٢٤) ، وقام بالقضاء على جماعات من قطاع الطرق . ولما قرب من مشارف بابل ، لقي جماعة من الكهنة اشاروا عليه بعدم دخول المدينة لأن الاله قد اوجى اليهم بانه ليس من الخير للاسكندر دخول المدينة . ولم يستمع لحديثهم ودخل على رأس جيشه الى المدينة . وقام باعادة بناء معبد مردوك بهمة ونشاط . كما انه كان قد هدم في هذا الوقت برج اتمن انكى Etemenanki ، فانزال المهندسون الرديم . وقد قدر لهذا العمل ما يربو من عشرة آلاف من العمال يعملون مدة شهرين . وحينما بدء العمل ، وضعت الانقاض في مكان غير بعيد من محرقة هيفاسيون . وقد قام بالكشف عن ذلك كله Koldewey في حفائره التي اجراها في بابل عام ١٩١٤ في مجلد قيم (١) .



الاستعدادات للحملة البحرية حول الجزيرة العربية

وفاة الاسكندر

كان للاسكندر مشاريع بحرية كبيرة ، وكان له رغبة في الكشف عن المحيط الشمالى والجنوبى . وقد ارسل فعلا هراكليدس Heraclides وبرفقتة جماعة من صناع السفن الى مرتفعات هيركانيا Hyrcania ، وذلك لقطع الخشب من الغابات ، وبناء اسطول للابحار في البحر الكسبى ، والكشف عما كان يظن في هذا الوقت من صلته بالمحيط الشرقى . ولكن كان مشروعه الجدى المباشر هو الدوران البحرى وغزو الجزيرة العربية . وقد فكر في أن يجعل موانئ الخليج العربى فينيقية الثانية ، وقد ارسل الى الساحل السورى للبحث عن بحارة لاستعمار شواطئ البلاد الأصلية والجزر . وكان يامل في انشاء طريق للتجارة منظم من الاندوس الى دجلة والفرات ، وبعد ذلك تمر التجارة في قنوات تصل النيل بالبحر الأحمر .

اراد الاسكندر أن تكون بابل هى عاصمة امبراطوريته ، وقد كانت ارادته صائبة . كان يود أن تكون محطة بحرية ومركزا تجاريا بحريا ، وشرع فعلا في حفر ميناء عظيم يتسع لآلاف سفينة .

R. Koldewey, The Excavations at Babylon, London, 1914.

أقلع نيارك على الفرات والتقى مع الملك في بابل . ولكن كان هذا الأسطول غير كاف لمشروع المستقبل . فصدرت الأوامر إلى فينيقية لبناء سفن جديدة : ١٢ triremes (١) ، ٣ quadriremes ، ٤ quinqueremes ، ٣٠ زورقاً بمجاديف . وقد بنيت هذه من قطع خشبية ، ثم نقلت على اليابس إلى ثابساكوس Thapsacus على الفرات ، وركبت هناك . وبنيت إلى جانب ذلك في بابل سفن أخرى من خشب السرو . كان لابد أن تقوم الرحلة في الصيف ، ولكن شغل الملك في رحلة إلى الفرات . ونتيجة لحدوث فيضان مفاجئ في الفرات ، غمر سهل بابل بالمياه . صدر الأمر بحفر قناة جنوبى بابل بحوالى ٩٠ ميلاً لتستقبل المياه الزائدة في المستنقعات التى كانت تمتد إلى مسافات بعيدة إلى الجنوب الغربى . وقد أغلقت القناة في الخريف بهويس لمنع المياه من ترك واديها . ولكن كان الهويس معطلا ، ولكن الاسكندر ابتكر مكاناً أحسن من السابق ، يصل القناة بالبحر في نقطة مختلفة . وأبحر في القناة ، وضل طريقه لفترة بين المستنقعات ، ثم اختار موضعاً للمدينة الجديدة ، حيث بادروا بالبداية في بنائها .

وعند عودته إلى بابل ، استقبل بعض وحدات جديدة وصلت إليه من كاريا Caria وليديا ، ٢٠٠٠٠ ألف من الفرس قام بتجهيدهم بوسستاس Peuscestatas . لقد شرع الاسكندر في انجاز تحصينات عسكرية في الجيش كانت محل دراسة له سابقة . وأدخل تنظيمات جديدة كانت إلى جانب أهدافها العسكرية ترمى إلى ادماج المقدونيين والفرس وتحقيق حلمه الكبير وهو اقتران أوروبا بآسيا .

وكان كل شيء يسير وفق خطة محكمة ، وتستعد البلاد للحملة إلى الجنوب . وأقيمت في بداية شهر يونية عام ٣٢٣ وليمة ملكية لتكريم نيارك Nearchus ورفاقه من البحارة قبل البدء في رحلة المحيط بقليل . وبينما كان الاسكندر عائداً إلى غرفته في ساعة متأخرة ، دعاه صديقه مديوس Medius لتمضية بقية الليل لتناول بعض الشراب . وقد ظل في فراشه في اليوم التالى فترة طويلة ، وفي المساء تناول العشاء مع مديوس ، وأعقب ذلك وليمة للشرب . وبعد أن استحم وتناول طعام الافطار في الصباح الباكر من اليوم التالى اثابته حمى شديدة ، وغرق في نوم عميق . وحينما استيقظ ، أصر على أعداد القربان اليومى كما تعود ، ولكن لا زالت الحمى تلازمه ، فلم يستطع السير ، وحمل إلى المديح

(١) تسمية لسفن يونانية حربية لها ثلاثة صفوف من المجاديف ، quadriremes سفن لها أربعة صفوف من المجاديف ، quinqueremes سفن لها خمسة صفوف من المجاديف .

على سريريه . وقد أمضى اليوم في الفراش ، وقد شغل مع نيارك في اعداد الحملة البحرية والتي حدد تاريخها من الآن بعد أربعة أيام . وقد حمل الى النهر في ليلة من الليالى ، ونقل الى الضفة الأخرى وأقام في منزل هناك . وقد ظل في هذا المنزل ستة أيام ولا زالت الحمى لا تفارقه ، ولكن كان دائما يقوم بتقديم القربان ، ويجبر يوميا على ارجاء قيام الحملة البحرية يوما بعد يوم . وبعد ذلك ساءت حالته ، وأعيد الى القصر في ٢٥ يونية ، حيث تمكن من النوم ، ولكن لم تفارقه الحمى . ولما جاءه ضباطه ، وجدوه غير قادر على التحدث . واشتد المرض ، وأشيع بين الجنود المقدونيين أن الاسكندر قد مات . فاندفعوا الى أبواب القصر وهم يصرخون ، واضطر الحرس لادخالهم . وقاموا بانتظام بالمرور بجوار فراش مليكهم الشاب ، لكنه لم يستطع الكلام ، فلم يحدثهم ، وقد تمكن من أن يحيى كل واحد منهم بايماء بسيطة برأسه وبإشارة بعينه . وقد أمضى پوسستاس وبعض الرفاق الليلة في معبد سرايس وسأوا الاله أن كان في نقله الى المعبد أمل في شفائه ، وقد سمعوا صوتا يحذرهم من احضاره وتركوه في مكانه كما هو . وقد مات في أحد ليالى شهر يونية قبل أن يتم عامه الثانى والثلاثين ، في اليوم الثالث عشر من يونيه عام ٢٣٣ ق ٠ م .



ثبت بأسماء الملوك الذين حكموا في الهضبة الإيرانية

ومعاصريهم

١ - الفرس من القرن العاشر ق.م حتى الإخمينيين (٥٥٠ ق.م) .

شرفي آسية

الهضبة الإيرانية

أورارتو

بلاد الرافدين

الفرس

الميديون

القرن التاسع

تكوين مملكة أورارتو
منو Mena ملك
أورارتو ٨١٠ - ٧٨١

شالمانصر الثالث
٨٥٨ - ٨٢٤

٨٢٤ - ظهر الفرس
في منطقة پارسا

٨٢٥ - ظهر الميديون
في منطقة أورميا

القرن الثامن

ارجشتي الأول
ملك

أورارتو

ارجشتي الثاني
ملك

أورارتو

(٧١٤ - ٦٨٥)

شالمانصر الرابع

٧٨٢ - ٧٧٣

حوليات

سرجون الثاني
(٧٢١ - ٧٠٥)

اخمينس

راس

عائلة الاخمينيين

البرسيس هي

ديويس Deioes

(٧٢٨ - ٦٧٥)

أيسن اجاتانا

القرن السابع

أمر حدود	تيسيس	غزوة السيميرين
(٦٨٠ - ٦٦٩)	(٦٧٥ - ٦٤٠)	فراوتس
اشور بانينال	كورش الاول	(٦٧٥ - ٦٥٣)
(٦٦٨ - ٦٣١)	ملك	غزوة السكيثيين
القضاء على	(٦٤٠ - ٦٠٠)	سيكساريس
نينوى	اريا رامن	(٦٥٣ - ٥٨٥)
٦١٢	ملك بلاد پارسا	
	(٦٤٥ - ٦١٥)	

القرن السادس

نيوخذ نصر الثاني	قممير الاول	استياج
(٦٠٥ - ٥٦٢)	ملك	(٥٨٥ - ٥٥٠)
	پارسوماش	
	وپارسا	
	(٦٠٠ - ٥٥٩)	

مردانة اربة استياج	غزوة السيميرين
تزوجت	فراوتس
قممير الاول	(٦٧٥ - ٦٥٣)
نهاية المملكة الميديه	غزوة السكيثيين
(٥٥٠)	سيكساريس

نهاية مملكة
اورارتو

٢ - الفرس الاخمينيون (٥٥٩ - ٣٣٠ ق.م) .

مصر

بلاد الرافدين

البلوك

القرن السادس

بسماتيك الثالث
(٥٢١ - ٥٢٥)
الاحتلال الفارسي
(٥٢٥ - ٥٠٤)

استيلاء كورش الثاني
على بابل (٥٣٩)
قمييز الثاني ملك
بابل (٥٢٩)

كورش الثاني (٥٥٩ - ٥٣٠)
القمييز الثاني لآسر الاخمينيين
(٥٢٩ - ٥٢٢)
داريوس الاول (٥٢١ - ٤٨٦)

القرن الخامس

الاحتلال الفارسي

التورقة في مصر

بابل
العاصمة الرابعة
للاميراطورية
الفارسية

اكبر كسئ الاول (٤٨٥ - ٤٦٥)
ارتاكسر كسئ الاول (٤٦٤ - ٤٢٤)
اكبر كسئ الثاني (٤٢٤)
داريوس الثاني (٤٢٣ - ٤٠٤)

تقنايو

(٣٧٨ - ٣٥٠)
الاحتلال آفارسى الثاني
(٣٤١ - ٣٣٣)
غزو الاسكندر
(٣٣٢)

الاسكندر الاكبر في
بابل (٣٣١)
وفاة الاسكندر
٣٢٣

(٣٣١ - ٣٣٥)
ارتاكسر كسئ الثاني (٤٠٣ - ٣٥٩)
ارتاكسر كسئ الثالث (٣٥٨ - ٣٣٨)
ارمسي (٣٣٧ - ٣٣٦)
داريوس الثالث كودومان

كانت للاميراطورية عواصم أربعة هي : بابل ، وسوسة ، وبرزسيوليس
واكتانا .

فهرس الاعلام التاريخية الكبرى

(١)

- ابراهيم = ابرام = ابرامس (لبي) : ٢٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ - ٥٣٢ .
- ابرا Ibiza (مدينة) : ٣٢٠ - ٣٢٢ .
- ابشالوم بن داود : ٣٨٦ .
- ابنجون Abingdon (عالم مؤرخ) : ٤٢٢ .
- ابن ماجه (بحار مري) : ١٢٩ .
- ابو (اله) : ١٤١ .
- ابو علي (قرية) : ١٢٥ .
- اينلوس (مدينة قديمة في مصر) : ١٥٠ ، ١٥٢ .
- اينلوس (مدينة قديمة على ساحل الدونيل) : ٦٦٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٣ ، ٦٢٨ .
- ابي سين (ملك) : ٦٨ ، ٦٩ ، ٤٥٠ .
- ابيس (اله) : ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٧٥ .
- ابي ملكي (امير) : ٣٣٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ .
- ايريس (ملك) : ١٠٥ ، ٢٧٦ .
- ايبوي (ملك) : ٢٧٢ .
- ايبنا (مدينة) : ٤٨٥ .
- ايراك (Apirak) : ١٢٣ .
- اتار Atar (اله) : ٦٥٦ .
- اتار - كيتاخ (ملك) : ٥٥٠ ، ٥٥٢ .
- اتبعل (ملك) : ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٣٩٢ .
- اتهاره (ملك) : ١٣٦ .
- اتوم (اله) : ١٤٧ .
- اتون (اله) : ١٤٧ ، ٤٠٣ - ٤٠٥ ، ٤١٠ .
- اتار (اله) = عشطار : ١٣٥ .
- اجا (ملك) : ٨٦ .
- احاب (ملك) : ٨٦ .
- احاز (ملك) : ٩٣ .
- احلامو (جماعة) : ٣٤٣ - ٣٤٥ .
- احمس الاول (ملك) : ٢٥٧ .
- احرام (ملك) : ٢٦٠ ، ٣١٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ .
- اخاب بن عمري (ملك) : ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٣٩٢ ، ٣٨١ .
- اخرباس (امير) : ٢٧٣ .
- اخناتون (ملك) : انظر امحتب الرابع .
- اخيئوي الثالث (ملك) : ٤٦٤ .
- ادد = تيشوب او تشوب (اله) : ١٠ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ .
- اداد - ادري (ملك) : ٣٥٦ .
- اداد - افال - ادين (ملك) : ٣٤٧ .
- اداد - شوم - ادين (ملك) : ٥٥١ .
- اداد - شومو - نصر (ملك) : ٥٥١ .
- اداد - نيراري الاول (ملك) : ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٧ ، ٥٥٢ .
- اداد - نيراري الثاني (ملك) : ٢١١ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ .
- اداد - نيراري الثالث (ملك) : ٨٨ .
- ادب (مدينة) : ٤١ ، ٤٣ ، ٤٧ .
- اديمي (ملك) : ٤٢٤ ، ٤٦٩ .
- ادوم (مملكة) : ٨٩ ، ١٠٥ ، ٣٤٩ ، ٣٩١ .
- ادون (ملك) : ٣٦٤ .
- ادونيس (اله) : ٢٨٩ ، ٢٩٢ - ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ .
- ادونيا بن داود : ٣٨٧ ، ٣٨٦ .
- ادينو (مدينة) : ٨٦ .
- اراختو (مملكة) : ٤٧٨ ، ٤٨٥ .
- اراشوري (مقاطعة) : ٦٤٥ .
- اربا (منطقة) : ٦٨٧ ، ٦٨٦ .
- ارباد (ولاية) : ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٣٤٨ ، ٣٦١ .
- اربييل (لواء) : ١٨ ، ٨٠ .
- آرام بيت رحوب (اماره) : ٣٤٩ .
- آرام - صوبا (اماره) : ٣٤٩ - ٣٥٢ .
- آرام معكه (اماره) : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .
- ارتا بازوس (قائد) : ٣٣٩ ، ٦٣٩ .

- آزور (شخصية كبيرة) : ٤٣٤ ، ٤٣٥ .
 أزوتوس (مدينة) = أشدود حاليا : ١٠١ .
 ١١٥ ، ٣٨١ .
 أزيرو (أمير وحاكم) : ٢٣٨ ، ٤٨٧ ، ٤٩٧ .
 أزيل كايا (مدينة) : ٥٣٢ ، ٥٣٤ .
 آسا (ملك) : ٣٥٣ ، ٣٥٤ .
 استرابون (جغرافي قديم) : ١٢٥ - ١٢٩ .
 ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ .
 استراتون الاول (ملك) : ٢٧٧ ، ٢٧٨ .
 اسحاق (نبي) : ٣٧٤ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .
 ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ - ٤٢٧ ، ٤٣١ ، ٤٤٨ .
 أشرحدون (ملك) : ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ .
 ١٠١ ، ١١٥ ، ١٣٢ ، ٢٠٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
 اسكليبيوس (اله) : ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ .
 ٣٢٣ ، ٣٦٩ .
 اسكندرونة (مدينة) : ٢٢٦ ، ٢٤٦ .
 اسماعيل (نبي) : ٣٧٤ ، ٤١٦ - ٤١٨ .
 ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ - ٤٣٢ ، ٤٤٨ .
 أسوا (منطقة) : ٤٧٤ .
 أسوس (مدينة حدثت فيها موقعة) : ٦٦٥ .
 ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ .
 Tshhupri (مدينة) : ٩٦ .
 اشبي - أرا (ملك) : ٧٣ .
 اشتاباريش (امراة) : ٤٧٠ ، ٤٧٢ .
 اشدود (الظر أزوتوس) .
 اشجالي (مدينة) : ٤٠ .
 اشمون (اله) : ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ .
 ٢٩٨ ، ٣١٠ ، ٣٦٩ (وهو يقابل اسكليبيوس عند اليونان) .
 اشنونا (ملكة) = تل أسمن حاليا : ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٧٣ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٨١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٥٤٩ .
 اشنى - كارات (اله) : ٥٥٤ .
 اشوا (منطقة) : ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ .
 ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢ .
 آشور (اله) : ١٤٨ ، ١٧٠ .
 آشور اتيلاني (ملك) : ١٠١ .
 آشور - اوباليت (ملك) : ٨٢ ، ١٠١ .
 ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٥٥٢ .
 آشور بانيبال (ملك) : ١٠ ، ٩٥ ، ٩٧ - ١٠٠ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ .
 ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٦ ، ٣٦٣ ، ٥٥٩ ، ٦٤٤ .
- أرتا تاما الاول (ملك) : ٤٧٤ ، ٤٧٨ - ٤٨٠ ، ٤٨٥ .
 أرتا تاما الثاني (ملك) : ٨٢ .
 أرتا شورا (ملك) : ٤٧٨ .
 أرتاكسركسس الاول (ملك) : ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ .
 أرتا كسركسس الثاني. ارساس (ملك) : ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٥٢ - ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ .
 أرتا كسركسس الثالث اوخوس (ملك) : ٦٤١ ، ٦٥٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٨ ، ٦٧٥ ، ٦٩٩ .
 أرجولينى (ملك) : ٣٥٦ .
 أرزاو (ملكة) : ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧٤ ، ٤٩٢ - ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ (أرثو) : ٥٠٤ ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥٢٤ .
 ارسام (ستراب) : ٦٥٤ .
 اوسس (ملك) : ٦٤١ ، ٦٦٨ .
 أرسلان طاش او ارسلان تاش (مدينة) : ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٦١ .
 ارشوم الاول (ملك) : ٤٥٠ .
 ارسون (ملك) : ٩٣ .
 ارغنا Argna (مدينة) : ٨٦ .
 ارقا = رقت = عرقه او عرقا (مدينة) : ٢٣٨ ، ٨٦٠ .
 ارگاياس Archias (عسكري) : ١٢٨ .
 ارنوانداس (ملك) : ٤٧٣ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٥١٨ ، ٥٢٨ .
 ارواد Aradus (مدينة) : ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٧ - ١٢٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٦٦٩ - ٦٧١ .
 اروانا (منطقة) : ٤٩٢ .
 اريان (مؤرخ قديم) : ١١٧ ، ١٣١ .
 ارياندس (ستراب) : ٦١٣ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ .
 أريحا (مدينة) : ٢٥ ، ١٠٧ .
 أريدو (مدينة) حاليا أبو شهرين : ١٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ١١٨ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٥٥٧ .
 أزيك - دن - يلى (ملك) : ٣٤٣ .
 أديمليم (ملك) : ٤٦١ .
 أريو بارزانس (قائد) : ٦٨١ ، ٦٨٢ .

٢٧٩ ، ٣٢٩ ، ٣٦٥ ، ٥٤٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ - ٧٠٤ .
 الاوريون (جماعات) : ١١٩ .
 الاقارع (جبل) : ٢٢٧ .
 البتراء (مدينة) : ٢٢٨ ، ٢٣٦ .
 البحرين (دولة) : ١٦ ، ٦٨ ، ١١٦ ، ١١٧ .
 ١٢ - ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ =
 تيلوس ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٣٢٨ .
 البرقان (مدينة) : ١٢١ .
 البانوسين الاعلى (عصر) : ١١٩ .
 الجالود (نهر) : ٣٧٣ .
 الحصباني (نهر) : ٣٧٢ .
 الحولة (بحيرة) : ٣٧٢ .
 الخابور (نهر) : ٢ ، ٢٤ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٥ .
 الرطبة (مدينة) : ١٥ ، ٢٥ .
 الزها (مدينة) : ٣٦٦ .
 الزاب الصغير (نهر) : ٢ ، ٨٠ .
 الزاب الكبير (نهر) : ٢ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٣٤٦ .
 الزرقا (نهر) : ٣٧٣ .
 الزطية (كهف) : ٢٣٠ .
 السامرة (منطقة ومدينة) : ٩٢ ، ٩٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٠ .
 السعودية (مملكة) : ١٢٠ ، ١٢٢ .
 السندي (سهل) : ١٥ .
 السلمانية (لواء) : ١٦ ، ٢٠ .
 الطوفان : ٥ ، ٧ - ١٢ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٩٣ .
 العبيد (مدينة وحضارة) : ٦ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ١٠٧ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ - ٢٥٦ ، ٣٠٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ .
 العظيم (نهر) : ٨٠ ، ٣٤٦ .
 العمق (سهل) : ٢٥ ، ٢٧ ، ١٠٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ .
 العقيز (مدينة) : ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٩ ، ١٧٣ .
 العمرة (قرية وحضارة) : ٢٥ .
 القاسمية (نهر) : ٢٤٣ .
 القطار البحري = بيت ياكين : ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ .
 الكرك (وادي) : ٣٧٣ .
 الكركم (منطقة) : ١٠١ ، ٣٨١ .

اشور - بل - كالا او اشوربلكال الاول
 (ملك) : ٨٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ .
 اشوردان الثاني (ملك) : ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٤ .
 اشوردان الثالث (ملك) : ٨٨ ، ٨٩ .
 اشور - رابي (ملك) : ٣٤٦ .
 اشور - ريش - ايش (ملك) : ٣٤٤ .
 اشور ناصربال الثاني (ملك) : ٨٤ ، ٨٥ ، ١٦٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٥ .
 اشور نيرادي الخامس (ملك) : ٩٠ ، ٩٢ .
 اشيرا Ashera (عمود من الخشب
 مؤله) : ٢٩٧ - ٢٩٩ .
 اشيتواشمو (ملك) : ٤٧٠ .
 الحادير (مدينة) : ٢٤٨ .
 افس او اوفيس (مدينة) : ٣٥٩ ، ٣٦١ .
 افقا (مدينة) : ٢٩٦ ، ٣٠٢ .
 اكباتانا او اكباتانا (مدينة) : ٥٥٠ ، ٦١٣ ، ٦٤٤ ، ٦٥١ - ٦٥٣ ، ٦٥٦ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٩٠ ، ٧٠٠ .
 اكركسس الاول (ملك) : ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٦١٥ ، ٦٣١ - ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ .
 اكسوفون (مؤرخ يوناني) : ٦٥٦ .
 اكشاك (مدينة) : ٤٠ ، ٤١ .
 اكور Ekur (اله) : ١٨٠ .
 اكورجال (ملك) : ٣٨ .
 اكيرى (شخصية كبيرة) : ٤٨٦ .
 Albright (عالم مؤرخ) : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٩١ ، ٤٢٣ .
 الاخالسا = الاخلا = الاخاخ (مدينة) :
 ٤٥٩ - ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ .
 الوسييان الشمشاطى (كاتب يوناني) :
 ٣٦٨ .
 الازيا (مملكة) : ١١١ .
 الاردن (نهر) : ٢٢٧ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠ .
 الاحساء (منطقة) : ١١٦ - ١١٨ ، ١٢١ .
 الاسا (مدينة) : ٤٤٣ - ٤٤٥ .
 الاسيا او الاشيا انظر قبرس (جزيرة) :
 ٢٦٧ .
 الاسكندر الاكبر او الاسكندر المقدوني :
 ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٦٦ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٧٧ ،

١١١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٨ ، ٣٧٧ ،
 ٣٧٨ ، ٣٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ،
 ٤٨٧ ، ٤٩٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٢ .
 أمحتب الرابع أو أموفيس الرابع أو
 اخناتون (ملك) : ٨٢ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٤٧ ،
 ٢٥٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ،
 ٤١٠ ، ٤١٣ ، ٤٢٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٥١٤ ، ٥٢٢ .
 امنمحات الاول (ملك) : ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،
 امنمحات الثالث (ملك) : ٣٠٦ ، ٣٠٩ ،
 امنون بن داود : ٣٨٦ .
 أمور = امور . أموريون أو عموريون
 (منطقة وجماعة) : ٢ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ ،
 ٧٣ ، ٨٩ ، ١١٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ،
 ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٨٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ،
 ٥٠٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٧ .
 أمون أو سرحية (اسم قارب) : ٢٦٢ ،
 ٢٦٥ .
 أمون رع أو أمون (اله) : ٩٩ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ،
 ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٧٠٠ .
 أموناش أو أموناش (ملك) : ٤٦٨ -
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ .
 أمونير (حاكم) : ٤٨٧ .
 أميدى (مدينة) : ٨٤ .
 أنانا أو أنانا أو ايننى أو انين = عشتار
 (الهة) : ١٤٧ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ .
 انات (الهة) : ٢٨٩ .
 اناهيتة = ارتميس (الهة) : ٦٥٣ ، ٦٥٦ ،
 ٦٥٧ .
 انبى عشتار (ملك) : ٤٠ .
 انشاراتال (ملك) : ٤٨٥ .
 انتيپاتى (وزير) : ٦٦٠ ، ٧٠٠ .
 انتيمينا (حاكم) : ٤٢ ، ٤٣ .
 انشاك أو انزال (اله) : ١١٧ ، ١٧٩ .
 ان شاكوش أنا (ملك) : ٤٠ - ٤٣ .
 ان - شوشيناك (اله) : ٥٥٥ ، ٥٥٧ ،
 ٥٥٨ .
 انقره (عاصمة) : ١٦٠ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ .
 انكى أو آيا (اله) : ١٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٧١ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،
 ١٥٤ ، ١٧٧ ، ٥٥٧ .

الكلب (نهر) : ٢٣٠ .
 الكويت (دولة ومدينة) : ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٩ - ١٣١ ، ١٣٤ .
 اللدان (نهر) : ٣٧٢ .
 اللوامناش (ملك) : ٤٧٢ .
 الليطانى (نهر) قديما ليونيتس : ٢٤٣ .
 المحجب (وادى) : ٣٧٣ .
 المحمرة (مشيخة) : ١٢١ .
 المدينة المنورة : ١٣٤ .
 المدراس (كتاب دينى) : ٤١٩ - ٤٢١ .
 المشنا (كتاب دينى) : ٤١٩ - ٤٢١ .
 الصباح (حجر مقدس) : ٢٩٨ .
 المكفيلة (مقبرة) : ٤١٨ ، ٤٤٧ .
 الناصرة (قرية) : ٢٣٠ .
 النمرود (ملك) : ٤٢٠ .
 الهاليس Halys = فيصل يرموق = قزل
 ارمق : ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٧٥ .
 الوركاء = اوروك قديما (مدينة وحضارة) :
 ٩٠ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ - ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ،
 - ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ ،
 ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٣ ،
 ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،
 ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٩ - ٢٠٥ ، ٢٥٤ (سميتها
 'التوراة ارك') : ٢٥٦ ، ٣٠٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ،
 ٥٢٠ ، ٥٤٧ - ٥٤٩ ، ٥٥٧ .
 الياهو = الياس (نبى) : ٣٩٣ .
 اليسا (أميرة) Elisa أو Elissa
 : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ .
 اليمن (جمهورية) : ١١٦ ، ١٣٤ .
 البيان بن بعل (اله) : ٢٨٩ .
 الاورنتو أو اورنتو (نهر العاص) : ٨٥ ،
 ٩٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٣ .
 امجاد انظر حلب
 امازيس أو احمس الثانى (ملك) : ٢٧٧ ،
 ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ .
 امانوس (منطقة جبلية) : ٦٦٥ ، ٦٦٧ ،
 ٦٦٨ .
 أمحتب الثانى أو أموفيس الثانى (ملك) :
 ٢٩٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ - ٣٧٧ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٤ .
 أمحتب الثالث أو أموفيس الثالث (ملك):

انلیل (الہ) : ۳۵ ، ۳۶ ، ۴۹ ، ۶۳ ، ۱۴۱ ، ۱۴۳ - ۱۴۵ ، ۱۵۴ ، ۱۵۶ ، ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۷ ، ۲۰۵ - ۲۰۷ ، ۲۰۹ ، ۲۲۶ ، انلیل - نادین شومی (ملک) : ۵۵۱ ، انلیل نیراری (ملک) : ۵۵۲ ، آنو (الہ) : ۱۴۳ ، ۱۴۵ ، ۱۵۴ ، ۱۵۶ ، ۱۶۵ ، ۱۶۷ ، ۱۷۷ ، ۲۰۲ ، ۲۰۴ ، ۲۲۶ ، انی پدا (ملک) : ۳۶ ، انیتا (ملک) : ۴۵۴ ، ۴۵۵ ، ۴۵۸ ، ۴۵۹ ، اهور مزدا (الہ) : ۶۴۵ ، ۶۴۷ ، ۶۴۹ ، ۶۵۲ ، ۶۵۳ ، ۶۵۵ - ۶۵۷ ، امیاوا (منطقہ) : ۴۹۳ ، ۵۱۷ ، آواریس (عاصمہ) : ۲۷۲ ، ۳۷۶ ، اوان (اسرہ) : ۳۶ ، اوبارا - توتو (الہ) : ۹ ، اوٹیکینس = خلیج تونس : ۲۸۱ ، اوتوچیکال (ملک) : ۶۸ ، اوتو - نبشتم (بطل استوری) : ۹ ، اوتیک (مستعمرة) : ۲۸۰ ، ۲۸۲ ، ۲۸۳ ، ۲۸۷ ، ۲۸۶ ، اوچاروسن (قبطان بحر) : ۶۰۹ ، ۶۱۱ - ۶۱۳ ، ۶۲۲ ، ۶۲۶ - ۶۲۸ ، ۶۳۰ ، ۶۳۱ ، ۶۴۵ ، اور (مدینہ و مملکت اور اسرہ اور الاولى اور الثانية او الثالثة) : ۶ ، ۹ ، ۲۸ ، ۳۵ ، ۳۶ - ۴۰ ، ۴۲ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۴ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۷ - ۶۹ ، ۷۱ - ۷۳ ، ۷۵ ، ۸۱ ، ۸۱۰ ، ۱۱۰ ، ۱۲۳ ، ۱۲۴ ، ۱۴۳ - ۱۴۶ ، ۱۶۴ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۷۱ ، ۱۷۴ ، ۱۷۵ ، ۱۷۸ ، ۱۸۰ ، ۱۸۵ ، ۱۹۳ ، ۲۰۲ ، ۲۰۹ ، ۲۵۴ ، ۲۵۷ ، ۳۰۸ ، ۳۱۱ ، ۳۷۴ ، ۴۱۲ ، ۴۱۶ ، ۴۲۲ ، ۴۳۵ ، ۴۳۶ ، ۴۴۹ ، ۴۵۰ ، ۵۳۲ ، ۵۵۷ ، اورانو (اقلیم) : ۴۰ ، ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۲ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۶۴۲ ، ۶۴۳ ، اورخی - تیشوب (ملک) : ۵۳۶ = مورشیلش الثالث : ۵۰۷ ، ۵۰۸ ، ۵۲۱ ، اورشلیم = بیت المقدس : ۳۰۷ ، ۳۵۳ ، ۳۵۸ ، ۳۶۴ ، ۳۷۷ ، ۳۷۹ ، ۳۸۱ ، ۳۸۴ ، ۳۸۵ ، ۳۹۰ ، ۳۹۱ ، ۳۹۴ - ۳۹۷ ، ۴۰۱ ، ۴۰۶ ، ۴۱۰ ، ۴۱۹ ، ۴۳۶ ، اوسرکون الاول (ملک) : ۳۳۴ ، ۳۹۱ ،

اورکاجینا (حاکم) : ۵۲ ، ۵۴ ، ۱۷۸ ، اورلوما (حاکم) : ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، اورمیا (بحیرہ) : ۲۷۳ ، ۵۴۳ ، ۶۴۱ ، ۶۴۲ ، اورنانشہ (ملک) : ۳۷ ، ۳۸ ، ۱۶۹ ، اورنمو (ملک) : ۶۷ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۱۷۵ ، ۱۷۸ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۷ ، اور ننجال او اور - نون - لوجال او اور - لوجال (ملک) : ۳۵ ، ۳۶ ، اورنجرسو (امیر) : ۷۰ ، اور نئورتا (ملک) : ۲۰۷ ، اودینیاسی (عصر) : ۱۶ ، ۱۸ ، ۱۹ ، اولوریس (الہ) : ۲۲ ، ۱۵۰ ، ۱۶۹ ، ۲۳۲ ، ۲۵۲ ، ۲۸۹ ، ۲۹۳ ، ۳۰۳ ، ۳۱۰ ، اوغاریت = راس شمرا (مدینہ) : ۱۰۹ ، ۲۳۲ - ۲۳۵ ، ۲۷۰ ، ۲۷۳ ، ۲۷۶ ، ۳۰۵ ، ۳۰۹ ، ۳۱۴ ، ۳۸۱ ، ۴۷۸ ، ۴۸۵ ، ۴۸۶ ، ۴۹۶ ، ۵۰۷ ، ۵۱۸ ، اوفیری (ملک) : ۱۱۷ ، اوکسوس (نهر او سهل) : ۶۸۷ - ۶۹۰ ، ۶۹۲ ، اولیمپاس (سیدہ ملکیہ) : ۶۵۸ ، اوما (مدینہ) : ۳۶ ، ۳۸ ، ۴۱ - ۴۳ ، ۴۶ ، ۵۴ ، ۵۶ ، ۶۹ ، ۱۶۶ ، ۵۲۰ ، اوما مندا (قائد) : ۴۶۱ ، اوناس (ملک) : ۲۵۳ ، اونٹاش (د) حال (ملک) : ۵۵۰ ، ۵۵۱ ، ۵۵۳ - ۵۵۶ ، اوتو = ہلیوبولیس (مدینہ) : ۱۴۹ ، اونی (موظف کبیر وقائد) : ۲۵۳ ، اولیاتار - (د) حال (ملک) : ۵۵۱ ، آی (ملک) : ۴۸۹ ، آی اناتم (ملک) : ۳۸ - ۴۲ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۶۴ ، ۱۷۰ ، ایا انظر انکی ایا بچو (الہ) : ۱۸۰ ، ایا شانو (حاکم) : ۲۵۹ ، ایناکاما (ملک) : ۴۸۶ ، ایرشکیجال (زوجہ ننجال) : ۱۴۸ ، ایزابیل (ملکہ) : ۳۹۲ ، ایزیس (الہہ) : ۲۵۲ ، ۲۹۳ ، ۳۰۳ ،

- ايلولو (ملك) : ٣٦ ، ٣٧ .
- ايلولا يوس = اولولى (امير) : ٢٧٥ .
- ايلي بعل (ملك) : ٣٣٥ .
- ايليشو - ابوشو (اسم علم) : ١٣٩ .
- اين اناتم (ملك) : ٤٠ - ٤٣ .
- ايوب (نبى) : ١٤٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .
- ايوسين (عصر) : ١٣ .
- ايوليشى (عصر) : ١٤ .

- ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٤٠٢ ، ٦٧٥ .
- ايسن (مدينة وعائلة) : ٦٩ ، ٧٣ - ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
- ايش بعل بن شامول : ٣٨٥ .
- ايل (اله) : ٢٨٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ .
- ايل كرونوس (اله) : ٢٨٨ .
- ايلاكابال = هليوكابال (اله) : ٣٧٠ .
- ايلوشوما (ملك) : ٨١ .

(ب)

- بدسيا ، بدسا اوويتاشا (منطقة) : ٥٠٤ .
- بدان ارام (بلاد) : ٣٤٢ .
- برادد او برهدد : ٣٧٠ .
- برالك (مدينة) : ٥٦ ، ٥٩ .
- برج بابل : ٢٩ .
- بردة بلكة (مدينة) : ١٦ ، ١٧ .
- برديكاس (قائد) : ٦٦٠ .
- برركوب (ملك) : ٩٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ .
- برركيا (ملك) : ٩٠ ، ٣٦١ .
- برسيس (منطقة) : ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ .
- ٦٩٨ .
- برسين او بورسسين (ملك) : ٦٩ ، ٨١ ، ٢٠٧ .
- برصور (ملك) : ٩٣ .
- برعطار (رئيس قبيلة) : ٨٤ .
- برعوشا او برعوث Berossus (مؤرخ قديم) : ١٩٤ ، ٢١١ .
- برناند (جبل) : ١٨ .
- بريج (مدينة) : ٣٥٤ .
- بس (اله) : ٢٩٤ ، ٤٠٥ .
- بسوس (قائد) : ٦٨٤ - ٦٨٦ ، ٦٨٨ - ٦٩٠ .
- بشرى Bishri (جبل) : ٣٤٤ .
- بصقانو (قائد) : ١٣٧ .
- بطرى (مدينة) : ١٣٥ .
- بعشا (ملك) : ٣٥٣ ، ٣٥٤ .
- بعل (اله) : ٢٨٩ - ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٦٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٣٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ .

- باب - ساليمنى (مدينة) : ١٣٣ .
- Batroun (مدينة) : ٢٥١ .
- Bagradas (نهر) يسمى حاليا Medjerda : ٢٤٧ .
- بادية الشام (صحراء) : ١٩ ، ١٣٧ ، ١٢٨ .
- بارديا (شخصية اغتصبت العرش) : ٦١٣ ، ٦١٤ .
- بازو (بلاد) : ١٣٢ .
- بازيان (مدينة) : ٢٠ .
- باشى (اسيرة) : ١٣٣ .
- باصو (بلاد) : ١٣٢ .
- باكترس (مدينة) : ٦٥٣ .
- باكتريا او باكتريان (اقليم) : ٥٤٧ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ .
- بالرمو (مدينة بها متحف يضم آثار منها وثيقة مصرية قديمة تنسب اليها) : ٢٥٣ ، ٢٨٠ .
- باليرا انظر تدمر .
- بالولو (ملك) : ٣٧ ، ٣٨ .
- بالى كورة (كهف) : ٢٠ .
- باو Bawa او Baba (الهة) : ٤٧ ، ١٢٤ ، ٧٤ .
- باهر (منطقة) : ٣٥٧ .
- بت شبع : ٣٨٦ ، ٣٨٧ .
- بشر زمزم : ٢٩٨ .
- بشر سبع (قرية) : ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤١٧ .
- او بشر شبع : ٢٩٨ .
- بحر لوط = البحر الميت = بحر القودر : ٨٩ ، ١٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ .

- Bon (راس في البحر) : ٢٨٢ .
 بيبلاوس = جبيل (مدينة) : ٥٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ كين
 أو كين ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ - ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ - ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤٨٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ .
 بيت أدني (ولاية) : ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٤٦ =
 بيت ذكوري ٣٤٧ .
 بيت أفوشي (ولاية) : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٣٥٤ ، ٣٤٨ .
 بيت اموكانى (ولاية) : ٣٤٧ .
 بيت زمانى (ولاية) : ٨٤ ، ٨٥ ، ٣٤٥ .
 بيت سان أو بيت شام : ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ .
 بيت شان (مدينة) : ٢٤٥ ، ٣٣٩ .
 بيت شعالى (ولاية) : ٣٤٨ .
 بيت شمش (مدينة) : ٣٦٤ .
 بيت شيلانى (ولاية) : ٣٤٨ .
 بيت هومرى (ولاية) : ٣٥٧ .
 بيت ياكين : انظر القطر البحرى .
 بيت يقينى (ولاية) : ٣٤٨ .
 بيداسا (جماعة) : ٢٦٠ .
 بيرخسيس (مدينة) : ٦٥ .
 بيرديا (حاكم) : ٤٨٧ .
 بيروتس = بيروت حاليا (مدينة) : ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٥٢١ ، ٣١٤ (م) .
 بيور (كاتب) : ٢٩٠ .
 Byzantium (مدينة) : ٦٥٨ .
 بيسى سلطان (مدينة) : ٤٤٣ .
 پاپاخديلماخ (ملك) : ٤٥٦ .
 پاتسى Patesi (لقب سومرى بمعى
 امير أو حاكم) : ٣٨ ، ٣٩ .
 پاخرودى (امير) : ٩٩ .
 پاخيرشان (ملك) : ٥٥٠ ، ٥٥٢ .
 پارسميا (مدينة) : ٣٤٧ .
 پارمانيون أو پارمانيو (قائد) : ٦٥٨ ، ٦٦١ - ٦٦٥ ، ٦٦٨ ، ٦٧٢ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ .
 پارو Parrot (اندرية) (عالم) : ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٢ .
- Baal Utsur (ملك) :
 ٢٧٢ .
 بعل الثانى (ملك) : ٢٧٧ .
 بعل حران (اله) : ٣٦٢ .
 بعل شمايين (اله) : ٣٦٠ .
 بعل هامون أو بعل حمون أو بعل عمسون
 (اله) : ٢٨٤ ، ٢٩٢ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،
 باليونانى Saturn .
 بعلبك (مدينة) : ٢٢٧ ، ٢٤٣ ، ٣٧٠ .
 بغداد (مدينة) : ٥٩ ، ١٥٧ .
 بكسوداروس (امير) : ٦٦٩ ، ٦٦٤ .
 بلالاما (ملك) : ٧٥ .
 بلقيس (ملكة) : ٣٨٨ ، ٣٨٩ .
 بلخ أو بالخ أو باليخ أو بليخ (رافد من
 روافد الفرات) : ٢٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٦٩ .
 بليت (الهة) : ٥٥٤ .
 بلاوات Balawat (مدينة) : ٢٧٥ .
 بلعام (نبى) : ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ .
 بلوخستان (منطقة) : ٥٤٦ .
 بنجامان التوديانى (رحالة) : ٣٠٧ .
 بنهدد أو بن هدد بن جزائيل أو بن هدد
 الثالث أو بن هداد (ملك) : ٨٦ ، ٨٩ ، ٣٦٠ .
 بن هدد الثانى (ملك) : ٣٥٤ - ٣٥٧ .
 بن هدد طاب ربهون بن حزبون (ملك) :
 ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ .
 بنيامين (قبيلة) : ٣٩٠ .
 بهشمير الرصاص (مدينة) : ٢٩٩ .
 بونرس (البثرون) (مرتفعات) : ٢٤٥ .
 بوداشتارت بن هاميلكار (اسم علم) :
 ٣٣٥ .
 بوداك وزو (نهر) : ٤٥٨ .
 بورسيا (مدينة) : ١٤٦ .
 بورج الجديد Bordj-el Djedid (موقع
 وجيال) : ٢٤٦ ، ٢٤٨ .
 بورنابوريش (ملك) : ١١٢ .
 بوذيون (الهة) : ٢٩٤ .
 Bosphorus (ميناء) : ٦١٧ .
 بوغازكوى أو بوغازقوى (مدينة) : ٤٥٠ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ .

- پن آمون Penamun (تابع) : ۲۶۶
 پنتاؤر (ناسخ) : ۵۰۶ ، ۵۰۲
 پنیاژیس Panyasis (کاتب قدیم) :
 ۲۹۲
 پودوخیا (ملکه) : ۵۱۲ ، ۵۱۵ ، ۵۱۶
 ۵۲۲ ، ۵۳۲
 پورشاروماش (ملك) : ۴۸۷
 پوروس (قائد) : ۶۹۲ ، ۶۹۶
 پورشکندا (مدينة) : ۴۴۹ ، ۴۵۰
 پورندا (جبال) : ۴۹۵
 پوزور - انشوشیناک (حاکم) : ۵۴۷
 پوشو - کن (ملك) : ۴۵۰
 پولیوخی (مدينة) : ۴۴۲
 Pompouius Mela (مؤرخ قدیم) :
 ۲۴۰
 پیاشیلیش (ملك) : ۴۹۰ ، ۴۹۴
 پیچی الاول (ملك) : ۲۵۳ ، ۲۵۴ ، ۲۹۲
 پیچی الثاني (ملك) : ۲۵۳
 پیختانا (ملك) : ۴۵۴ ، ۴۵۸
 پیثرو (مدينة) : ۳۴۶
 پیئجورودیش = توت عنخ آمون (ملك) :
 ۴۸۸
 پیاما - اناراش (ابن ملك) : ۴۹۵
 پیئاششا (منطقة) : ۴۹۳
 پیچمالیون (امیر) : ۲۷۳
 Pyrrhus (قائد) : ۲۸۳
 پیری اوالا (ضابط اتصال) : ۴۸۶
 پیژرت (مستعمرة) : ۲۸۰
 پی - سوید (مدينة) : ۹۹
 پیلیا (ملك) : ۴۶۹
 پیمیراش (وصی) : ۴۶۶
 Pi-Ramses (مدينة) : ۳۷۸
 پیئاروس (نهر) : ۶۶۶ ، ۶۶۷
 پیئیکیر (الهة) : ۵۵۴ ، ۵۵۷ ، ۵۵۹
 پاسارجادا = پاسارجا (مدينة) : ۶۴۲
 ۶۴۶ ، ۶۵۱ ، ۶۵۴ ، ۶۸۳ ، ۶۹۸
 پافوس Paphos (مدينة) : ۲۷۴
 پالا Pala (منطقة) : ۴۵۴
 باردوانا (منطقة) : ۴۶۹
 پارائارنا (ملك) : ۴۶۹
 پاريساتس (سيدة) : ۶۴۱
 پالیولیثی Paleolithic (عصر) :
 ۱۶ ، ۱۹
 پانورموس (مدينة) : ۲۸۲
 پتاح (اله) : ۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ۵۰۳ ، ۵۰۴
 بتولاس Ptolemais (مدينة) : ۲۴۵
 پسماتیک (ملك) : ۹۷ ، ۹۸ ، ۱۰۱ ، ۶۰۹
 ۶۲۵
 پرسیا (منطقة) : ۶۱۶
 Praeneste (مدينة) : ۳۱۶
 پرسپولیس = تحت جامسید (مدينة) :
 ۱۹۱ ، ۵۴۶ ، ۶۲۸ ، ۶۳۰ ، ۶۳۱ ، ۶۴۴
 ۶۴۶ ، ۶۴۷ ، ۶۴۹ ، ۶۵۱ ، ۶۵۳ ، ۶۵۴
 ۶۶۰ ، ۶۸۳
 پروپولیتس = بحر حريرة : ۶۱۹
 پروژرین (الهة) : ۲۹۲
 پرینثوس (مدينة) : ۶۶۸ ، ۶۶۶
 پعنخی (ملك) : ۹۹
 پلاتون (مؤرخ قدیم) : ۶۵۷
 پلاتیا (معركة) : ۶۳۹
 پلیستوسین Pliocene (عصر) :
 ۱۴ ، ۱۷ ، ۱۹
 پلیوسین Pliocene (عصر) : ۱۳
 پلونارخ (مؤرخ قدیم) : ۱۹۱ ، ۲۴۰
 ۲۹۳ ، ۲۹۷
 پلوزیوم (مدينة) : ۶۰۹ ، ۶۷۵
 Pliny (مؤرخ قدیم) : ۱۲۵ - ۱۲۷
 ۱۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۳۲

(ت)

- تابلازاناولیش (ابن ملك) : ۴۹۵
 تابنیت Tabnit (ملك) : ۲۸۷
 ۳۰۳ ، ۳۳۶
 تاناشا (مدينة) : ۴۹۹
 تادو - خیا (سيدة) : ۴۷۹ ، ۴۸۰
 Takhpenes (سيدة) : ۳۸۹
 تازح (شخصية كبيرة) : ۴۱۶ ، ۴۲۰
 ۴۳۲ ، ۴۳۰ ، ۴۳۴ ، ۴۳۵

- تارخوندارادو (ملك) : ٤٩٣ ، ٤٧٥ .
 تارخوندارو الماش (قائد) : ٤٨٨ .
 تارسوس Tarsus : ٢٤١ .
 تاسا (قرية) : ١٠٧ .
 تاشخينيا او تيشخينيا : ٥٩ .
 تالى تشوب (ملك) : ٥١٨ .
 تالى - شاروما (ملك) : ٥٠٧ .
 تمار بنت داود : ٣٨٦ .
 تانوت آمون بن شابكو (ملك) : ٩٨ - ١٠٠ .
 تانيت Tanit (الهة) : ٢٨٤ ، ٢٩٣ .
 : ٢٩٤ ، ٣٣١ .
 تانيس (مدينة) : ٩٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ .
 : ٣٧٨ ، ٢٨٩ .
 Tanit Precinct (مدينة) : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
 تبة سيالك : انظر سيالك .
 تبة كوره او تبه كورا (مدينة) : ٣٩ ، ٤٠ .
 : ٥٥ ، ٥٦ ، ١٥٣ .
 تجاراما او تيجاراما (مدينة) : ٦٨ ، ٤٨٨ .
 : ٤٩٢ .
 تحتمس الاول (ملك) : ٢٥٨ ، ٤٧٢ ، ٣٧٧ .
 تحتمس الثانى (ملك) : ٨٢ ، ١٩٤ ، ٢١١ .
 : ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٣٧٧ ، ٣٩١ ، ٤٤٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ .
 تحتمس الرابع (ملك) : ١٤٧ ، ١٦٩ ، ٤٠٥ ، ٤٧٤ .
 تدمر = باليرا (مدينة) : ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦٦ .
 Territorium (مدينة) : ٢٨٤ .
 ترشيش = اسبانيا : ٢٨٠ .
 تروى (اسم مدينة وحضارة) : ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ .
 تريفان (ملك) : ٦٨ .
 تشوجار - زانيل (مدينة) : ٦٤٥ .
 تشوب او تيشوب (اله) : ١٤٧ ، ٣٦٨ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٣٠ .
 تقوع (قرية) : ٤١٠ .
 تل اجرب (قرية) : ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ١٧٤ .
 تل اسمر (عاصمة اشنونا) : ١٧٤ .
 تل براك (قرية) : ٣٢ ، ٦٥ .
- تل برسبب = تل الاحمر حاليا (مدينة) : .
 : ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ .
 تل بيللا Tell Billa (قرية) : ٣١ ، ٤٠ .
 تل الجديدة (قرية) : ٢٣٣ ، ٢٣٤ .
 تل الحريرى : انظر مارى .
 تل العطشانة = الالاخ قديما : ١١٠ .
 تل العمارة (قرية) : ١١١ ، ٢٥٨ ، ٢٩٤ .
 : ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٤٠٥ ، ٤٧٦ ، ٥١٤ .
 تل القاضى (قرية) : ٣٧٢ .
 تل النبى مند (قرية) : ٥٠٢ .
 تل دوتان : انظر دوتان .
 تل شهاب (قرية) : ٥٠٠ .
 تلخونو ملكة العرب : ١٢٧ .
 تلعر (جبل) : ١٥ .
 تلولو (مدينة) : ٤٦ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٢٤ ، ٢٥٤ .
 تلمون : انظر دلون .
 تلمون (اسطورة) : ١٥٣ .
 تليينيو (اله) : ٥٣١ ، ٥٣٢ .
 تلموز = ادونيس (اله) : ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٩٣ - ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٥٣١ .
 تمنت آمون (ملكة) : ٢٦٢ ، ٢٦٤ - ٢٦٦ .
 تنشاو (مغنية) : ٢٦٧ .
 تننو = عشتر : ٤٠ .
 توان لنانش او تاوان لنانش (ملكة) : ٤٨٦ .
 : ٤٩٧ ، ٥٥٥ - ٥٥٧ .
 توبى تشوب (حاكم) : ٤٩٧ .
 توت عنخ آمون (ملك) : ٢٦٠ ، ٣٠٢ .
 : ٣٠٦ ، ٤٨٩ .
 توهى (ملك) : ٣٤٨ ، ٣٥١ .
 تودخاليش الثالث (ملك) : ٥٧ ، ٤٧٣ - ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٩٢ ، ٥١٦ - ٥١٨ .
 توشراتا او دوشراتا (ملك) : ١١٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ .
 توكرىانى Teucrians (شعب) : ٣٣٧ .
 تولكوتى - نثورتا الاول او توبكوتى نثورتا (ملك) : ٨٢ ، ٨٤ ، ١٩٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٥١٦ - ٥١٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ .
 تولكوتى - نثورتا الثانى (ملك) : ١٩٤ ، ٢١١ .
 تونب (قرية) : ٥٠٣ ، ٥٠٧ .

- ٢ - ٩٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٣٨١ ، ٦٢٨ .
 تيريدون (منطقة) : ١٢٠ ، ١٢٥ - ١٢٧ .
 تيليبيدوس (ملك) : ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٤٥٥ -
 ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٧٢ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ .
 Timaeus (مؤرخ قديم) : ٣٣٣ .
 تيماء أو تيماء (مدينة) : ١٣٤ ، ١٣٦ .
 تيمانيا (قبيلة) : ٣٤٦ .
 تيلوس Tylos (جزيرة) : ١١٧ ،
 ١٢٠ ، ١٢٢ أو Tyros : ١٢٥ - ١٢٨ .
 ١٣١ .
 تيلورا (مدينة) : ٤٦٨ .
 تيواني (أمير) : ٤٨٦ .
 تونسي (عالم مؤرخ) : ١٠٧ ، ١٢١ .
 تونس (دولة ومدينة) : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .
 تووا نووا (مدينة) : ٤٩٢ .
 تي (ملكة) : ٤٠٤ ، ٥٢٢ .
 تيامة (إلهة) : ١٤١ ، ١٤٥ .
 تيانا (مدينة) : ٤٣٨ .
 تيبيا (مدينة) : ٤٦٩ .
 تيتيش (رئيس) : ٤٦٩ ، ٤٧٠ .
 تيتي (ملك) : ٢٥٣ .
 تيجلات بيلاصر الاول (ملك) : ٨٣ ، ٢٧٤ .
 ٣٢٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ .
 تيجلات بيلاصر الثالث (ملك) : ٨٣ ، ٩١ .

(ث)

- ثراقيا أو ثراقيا (إقليم) : ٦١٧ ، ٦١٨ ،
 ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٥٩ - ٦٦٠ ، ٦٦٨ .
 ثروبيلى (موقعة) : ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٩ .
 ثمو أو ثمود (قبائل) : ١٣٦ .
 ثيسالى أو تسالى (مدينة) : ٦٣٥ ، ٦٣٨ ،
 ثيكاد بعل (أمير) : ٢٦٣ .
 ثيكر Tjekker (إقليم) : ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٧ ، ٣٦٨ .
 Themphrastus (فيلسوف يوناني) :
 ١٢٧ .
 ثابسكوس Thapsacus = الرقة
 ١٢٥ ، ١٢٨ .
 ثارو (قرية) : ٥٠٢ .
 ثاسوس Thasos (جزيرة) : ١٢٨ ،
 ٦٢٠ .
 Tharros (مدينة) : ٢٤٩ ، ٢٨٦ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ .
 ثالان (وزنه) : ٣٠٩ .
 ثاماريتو (ملك) : ٥٥٧ .

(ج)

- جدروسيا (منطقة) : ٦٨٧ ، ٦٨٨ .
 Grdseloff (عالم آثار) : ٣٧٨ .
 جريدنيم (جبل) : ٣٩٤ ، ٣٩٥ .
 جزر (مدينة) : ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ،
 ٣٨٩ ، ٣٩١ .
 جلجامش : ٨ - ١٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٨ ،
 ٥٢ ، ١١٨ ، ١٣٨ ، ١٤٠ - ١٤٢ ، ١٦٤ ،
 ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٥٢٠ .
 جلعاد (مرتفعات) : ٢٢٨ ، ٣٨٠ ، ٣٩٣ ،
 ٤٢٤ .
 جندبو Gindibu (شيخ عربي) :
 ١٣٧ .
 جنوبات بن جدد Genbath : ٣٨٩ .
 جابلا (مدينة) : ٤٣٨ .
 جاث Gath (مدينة) : ٤٣٨ .
 جاديز أو جاديس أو قاديز Gades
 (مدينة) : ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ .
 Gardiner (عالم آثار) : ٣٩١ ، ٥١٤ .
 Garstang (عالم آثار) : ٣٧٧ .
 جال (إله) : ٥٥٧ .
 جاندهارا (قطر قديم) : ٦٤٥ .
 جب (إله) : ١٤٥ .
 جب مدين (قرية) : ٣٦٦ .
 جبيل : انظر بيبيلوس

- جواجملة (معركة) : ٦٧٦ - ٦٨١ ، ٦٨٥ .
 جويستر (اله) : ٢٩١ ، ٢٩٢ .
 جويستر هليوبوليتانوس (اله) : ٣٧٠ .
 جوبى (منطقة) : ١٢٣ ، ١٢٤ .
 جويراس (ستراب) : ٦٠٣ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ .
 جوحاتي (اله) : ٤٤٨ .
 جورديون (مدينة) : ٦٦٤ .
 جودنى او جرنى (عالم آثار) : ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ .
 جودية (امير) : ٦٧ - ٧٠ ، ٧٢ ، ١٢٣ .
 ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ٢٠٩ .
 جوسيوم او فوسيوم (اقليم) : ٥٤٩ ، ٦٠٣ ، ٦٠٧ .
- جوشن (منطقة) : ٣٧٦ .
 جولباى (سهل) : ٤٤٣ .
 جيرشمان (عالم آثار) : ٦٤٢ - ٦٥١ .
 ٦٥٣ - ٦٥٥ .
 جيرشوم بن موسى : ٣٨٣ .
 جيلو - خيبا (ملكة) : ٤٧٨ .
 جمدة نصر (حضارة) : ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ - ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ١٠٧ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ - ٢٠٣ ، ٢٥٣ .
 ٢٥٤ ، ٣٠٨ .
 جيركو Jeiko (مدينة) : ٣٧٧ .
 جيرمو او جرمو (مدينة) : ١٧ ، ٢٢ ، ٢٠ .
 ٢٦ ، ٢٥ .

(ح)

- حاجبور (اله) : ١٣٩ ، ٢٩٣ ، ٣٢٠ .
 حاندى (مدينة) : ٣٨٠ .
 حانيبة Efatim (اميرة) : ٢٧٦ .
 حاران (اسم شخص) : ٤٢٨ - ٤٣٠ .
 حاسو (منطقة) : ١٣٢ .
 حانيكاليات (ملك) : ٣٤٣ .
 حاي ناو (اله) : ٢٩٣ .
 حبرون : ٣٨٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ .
 حتشيسوت (ملكة) : ٣٧٧ .
 حدد او حداد (اله) انظر ايضا ادد : ٢٨٩ ، ٢٩٤ .
 حدد (امير) : ٣٨٩ .
 حران (مدينة) : ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ٢٥٧ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٩٠ ، ٥٣٢ .
 حرمون (مدينة وجبل) : ٢٢٨ ، ٢٩٤ ، ٣٧٢ ، ٤٧٧ .
 حريجور (ملك وكبير كهان) : ١١٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ .
 حريضة (موقع) : ١٣٥ .
 حزائيل Hazael (ملك) : ٨٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٠ .
 حزرلك (مدينة) : ٣٥٩ ، ٣٦٠ .
 حزقيا (ملك) : ٣٦٣ ، ٣٩٥ .
 حسونة او تل حسونة (قرية نسبت اليها حضارة) : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١٠٧ .
 حضرموت (امارة) : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٦ .
- حضرومتوم Hadrumetum (مدينة) : ٢٨٦ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ .
 Khatin حطين (مدينة واقليم) : ٨٧ - ٨٠ .
 حعبي (اله) : ٢٩٦ .
 حلب Halab = امخاد (مدينة) : ٨٦ ، ٩١ ، ١١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٣١٤ (م) ، ٣١٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٥٠٧ ، ٥٢٣ ، ٥٣٠ .
 حلف او تل حلف (قرية نسبت اليها حضارة) : ٢٦ ، ٢٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٠٧ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٤٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨٦ ، ٤٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٤ .
 ٤٢٤ .
 حميرين (جبل) : ١٤٠ .
 حمص = ايميس (مدينة) : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٣٧٠ .
 حهورابى (ملك) : ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٤ - ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١١٠ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٦٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ - ٦٢٨ .

- حمورابی ملك حلب : ٤٦١ .
 حور آختی (اله) : ١٦٩ ، ١٣٩ .
 حوران (وادی او منطقة) : ١٦ ، ١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ ، ٣٥٧ ، ٥٠٠ .
 كتيبت قسديما
 Auranitis (وفي التوراه باشان)
 حور محب (ملك) : ٤٨٩ ، ٤٩٦ ، ٥١٤ .
 حور يزانا (مدينة او امارة) : ٨٤ ، ٣٤٦ .
 حوريس (اله) : ٩٩ ، ١٦٩ ، ٣٢٦ .
 ٤٠٥ .
 حيا او حى او حياني (ملك) : ٨٦ ، ٣٥٨ .
 حيرام او احيرام (ملك) : ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ .

(خ)

- خابور = الخابور (نهر) : ٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ .
 خاتوساس او خاتوشا او خاتوشيا او خاتوشاش
 (مدينة وعاصمة) : ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ .
 خاتوشا - زيتيش (موظف كبير) : ٤٨٩ .
 خاتوشيليش الاول (ملك) : ١١٤ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٥٢٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ .
 خاتوشيليش الثالث بن مورشيليش او
 خاتوسيل (ملك) : ٣٤٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٦ .
 خايشيليش ٤٦٧ ، ٤٦٨ .
 خايشكيش (ملكة) : ٤٧٢ .
 خاشييينا (منطقة) : ٤٦٩ .
 خاشتيو (مدينة) : ٤٦١ ، ٤٦٢ .
 خاكارييليش (ابن ملك) : ٤٦٢ .
 خاتيليش الثاني (ملك) : ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ .
 خاها (منطقة) : ٤٦٩ .
 خاهو (مدينة) : ٤٦١ .
 خانوتيش (موظف كبير) : ٤٩٤ .
 خاني - جاليات (مملكة) : ٥٠٧ .
 خرسباد = خسرو اباد او خورس اباد
 (مدينة) : ١٠٢ ، ١٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ .
 خع ام واست (امير) : ٣٦٦ .
 خع سخموي (ملك) : ٢٥٣ .
 خمازی (اسرة) : ٣٦ ، ٣٧ .
 خنا Khana (مدينة) : ٤٦٦ ، ٤٦٧ .
 خنوم (اله) : ٩٩ ، ٦٢٥ .
 خنوم حتب الثاني (حاكم اقليم) : ٤٢٣ ، ٤٦٥ .
 خورشتانا (مدينة) : ٤٧٣ .
 خورموريچا او موموريچا (مدينة) : ٤٨٨ .
 خوزياش (ملك) : ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ .
 خوفو (ملك) : ٢٥٣ .
 خومبان (اله) : ٥٥٣ ، ٥٥٤ .
 خومبان - نومنا (ملك) : ٥٥٠ ، ٥٥٢ .
 ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ .
 خونس (اله) : ١٤٦ ، ٥١٤ ، ٦٢٤ .
 خيبات او خيبيت (الهة) : ٣٠ ، ٥٣٢ .

(د)

- دابور (حصن) : ٥٠٦ .
 داجون (اله) : ٣٠٩ ، ٣٣٦ .
 داريوس الاول (ملك) : ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٣٣٠ ، ٣٦٤ ، ٦١٠ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ .
 داريوس الثاني او خس (ملك) : ١٩١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٤ ، ٦٥٨ ، ٦٦٢ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨١ ، ٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٦٩٤ ، ٦٩٩ .

سورافو Suropu (شعب) : ٩٤ .
 سورو (منطقة) : ٨٤ ، ٨٥ .
 سوس أو سوسة أو السوس (منطقة) :
 وحضارة ومدينة : ٢٥ ، ٣٠ ، ٥٥ ، ٦٥ ،
 ٦٩ ، ٧١ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ، ٢٥٥ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ،
 ٥٥٠ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٣ ، ٦٤٠ ، ٦٤٤ ،
 ٦٤٦ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٩ ، ٦٧٧ ،
 ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ .
 سوسيانا (منطقة) : ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٦٨١ .
 ٦٨٢ .
 سومو آبوم (ملك) : ٧٦ ، ٨١ .
 سوموكان (اله) : ١٥٤ .
 سونكر - ريشارا (اله) : ٥٥٤ .
 سوستاتار (ملك) : ٤٧٢ .
 سوشار (ملك) : ٨٢ .
 سولى Suli (ملك) : ٢٨٧ .
 سومور (حصن) : ٤٨٠ .
 سى آمون (ملك) : ٣٨٩ .
 سيالك أو تبة سيالك (مدينة بها حضارة) :
 ٢٥ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ .
 سيانى (أمير) : ٤٩٦ ، ٤٩٧ .
 سيتى الاول (ملك) : ١٦٩ ، ٣٧٨ ، ٤٩٨ ،
 ٥٠٠ ، ٣٠٦ .
 سيدنوس (نهر) : ٦٦٤ ، Cydnus .
 سيدى بوسعيد أو بوسعيد (مدينة) :
 ٢٤٧ ، ٢٤٨ .
 سيراف (ميناء) : ١٢٩ .
 Sikeli (شعب) : ٣٣٨ .
 سيكاني (منطقة) : ٨٤ .
 سيميرا Simyra أو (منطقة) (Simirra) :
 ومدينة : ٩٤ ، ٢٤٧ ، ٣١٤ ، ٣٩٠ ،
 دولة افرايم = اسرائيل : ٣٩٣ .
 سين (اله) : ٩٠ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ،
 ٣٦٩ ، ٤٢٢ .
 سين موباليت (حاكم) : ٥٤٨ ، ٥٤٩ .
 سيبيا أو سيار Sippar (مدينة) :
 ١٠ ، ٦٥ ، ٨٤ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ٦٢٨ .

سرچون الاكدى (ملك) : ٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ،
 ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ - ٧٥ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١١٧ ،
 ١٢٣ ، ١٣٢ - ١٣٤ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٤٤٩ ، ٥٤٧ .
 سرچون الثانى (ملك) : ٩٣ - ٩٦ ، ١٠٢ ،
 ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٧٣ ، ٢٠٣ ،
 ٢١٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٤١٠ .
 سرنور (ملك) : ٩٢ .
 ششاة (الهة) : ١٦٩ .
 سعد وسعيد (تلان اثريان) : ١٣٠ .
 سفير (جبل) : ٢٢٨ .
 سفيرة سجن (مدينة) : ٩٠ ، ٣٦١ ،
 ٣٦٢ ، ٣٦٩ .
 سكة كوزى (مدينة) : ٢١ .
 سمسون (ميناء) : ٤٣٧ .
 سنحاريب أو سنحريب (ملك) : ٩٥ ،
 ٩٦ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ،
 ١٤٨ ، ١٥٨ ، ٢٧٥ - ٢٧٧ ، ٣٣٢ ، ٣٦٣ ،
 ٣٩٥ ، ٤١٠ ، ٦٢٨ .
 سنوهى (شخصية كبيرة) : ٢٥٧ ، ٤٦٥ .
 سليمان : ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥١ -
 ٣٥٣ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ - ٣٩٤ ،
 ٣٩٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٢٣ ، ٤٣٢ ،
 ٤٤٦ .
 سلاميس أو سالاميس (جزيرة ومقرعة) :
 ٢٨٢ ، ٢٧٨ ، ٦٣٦ - ٦٣٩ .
 سمرقند (مدينة) : ٦٨٩ ، ٦٩٠ .
 سمندس = انظر نسى بانج چو
 سماعيل (ملكة) : ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٣٥٨ ،
 ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ - ٣٧٠ .
 سنجر (ملك) : ٨٥ ، ٨٦ .
 سنفرو (ملك) : ٢٥٣ .
 سنوسرت الاول (ملك) : ٣٩ ، ٤٦٤ .
 سنوسرت الثانى (ملك) : ٢٣ ، ٤٦٥ .
 سوبك (اله) : ١٣٩ .
 سوجديان أو سوجديانا (منطقة أو مدينة) :
 ٦٤٥ ، ٦٤٧ ، ٦٨٦ ، ٦٨٩ - ٦٩١ ، ٦٩٩ ،
 (اسم سيدي) :
 سوحي (منطقة) : ٣٤٤ .

- سيثاريون (مرتفعات) : ٦٣٩ .
 سيراليون Sierra Leone (ميناء)
 سينوئيك Cenosoic (عصر) : ١٣ .
 سينا (صحراء) : ١٣٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ، ٣٣٤ ، ٣٧٩ ، ٤٠٨ ، ٤٤٥ .

(ش)

- شريعة المنادرة = اليرموك (نهر) : ٣٧٣ ، ٣٨٠ .
 شط العرب (مصب نهري دجلة والفرات والمنطقة التي تحيطه) : ١١٩ - ١٢١ ، ٤٣٤ .
 شعيب (نبي) : ٤٠٦ .
 شعيل (ملك) : ٣٥٨ .
 شكلش (اقليم) : ٣٣٧ .
 شكيم (مدينة) : ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٤١٦ .
 شمش او شماش (اله) : ٦٥ ، ١١٨ ، ١٤٦ = اوتو ، ١٤٧ ، ١٧٩ - ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٣٩٩ ، ٥١٢ ، ٥٣١ ، ٥٥٩ ، ٦٢٦ .
 شمش او شمسية او شمس (ملكة) : ٩٣ ، ١٣٧ ، ١٣٢ .
 شمش اداد او شامشي اداد (ملك) : ٧٥ ، ٨١ .
 شمش اداد الخامس (ملك) : ٨٧ ، ٩٤ .
 شمش شوم او كين (ملك) : ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٣٤ .
 شهورامات او سمورامات او شميرام = سميرامس (ملكة) : ٨٨ .
 شو (اله) : ٤٠٣ .
 شوب - اد Shub-ad (ملكة) : ٥٨ .
 شوباك (قائد) : ٣٥٠ .
 شوبيلويوماش (ملك) : ١١٤ ، ٢٧٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ - ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦ ، ٤٨٥ - ٤٩٠ ، ٤٩٢ - ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٠ .
 شوبيلويوماش الثاني (ملك) : ٥١٨ ، ٥١٩ .
 شوتارنا او شوتاتارا (ملك) : ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ .
 شوترولا ناخوتنا (ملك) : ٦٥ .
 شوجا - زانجيل (مدينة = عاصمة) : ٥٥٣ - ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ .
 شوجزيا (مدينة) : ٤٦٨ .
 شاباش (الهة) : ٢٨٩ .
 شاتوارا (ملك) : ٥٠٧ .
 شاجاربازا (مدينة) : ٥٧ .
 شامول (ملك) : ١١٥ ، ٣٤٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ .
 شاجاركتي - شورباش (ملك) : ٥٥٢ .
 شاخوليا او شانوخيتا (مدينة) : ٥٨ ، ٥٤٩ .
 شاخورنواش (ملك) : ٥٠٧ .
 شارة او شارا (الهة) : ١٦٦ ، ٢٩٥ .
 شاركس Charax (مدينة) : ١٢٥ .
 شارما او شاروما (اله) : ٥٣٠ ، ٥٣٢ .
 شاروم - كن (ملك) : ٤٥٠ .
 شارة - كوشوح = پياشيليش (ملك) : ٤٩٠ ، ٤٩٤ - ٤٩٦ .
 شاركالي شاري (ملك) : ٢٠٧ .
 شاشي (حاكم) : ٨٧ .
 شالابا (منطقة) : ٤٦٩ .
 شالناصر الاول (ملك) : ٨٢ ، ١١٤ ، ٣٤٣ ، ٥١٧ ، ٥٥٠ .
 شالناصر الثالث (ملك) : ٨٥ ، ٨٧ ، ١٣٧ ، ١٩٤ ، ٢٧٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ - ٣٥٩ ، ٣٦٧ ، ٣٩٣ ، ٦٢٨ .
 شالناصر الرابع (ملك) : ٨٩ .
 شالناصر الخامس (ملك) : ٩٣ ، ٢٧٥ .
 شالوداري (عائلة) : ٩٧ ، ٩٨ .
 شاموخا (مدينة) : ٤٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥٠٨ .
 شانيدار (كهف) : ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٠ .
 شاهبور (مدينة) : ٦٤٤ .
 شاشوكا = عشتار (الهة) : ٥٣٠ .
 شبتونا = بلدة ربلة الحالية : ٥٠٣ .
 شبن ابوي الثانية (عابدة) : ١٠٠ .
 شتران (اله) : ٣٧ .

- عمان (امارة وميناء) : ٦٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .
 عمريت Amrit انظر ايضا مارتوس .
 قرية بها جبالة : ١٢٦ ، ٢٥١ .
 عمري = اسرائيل : ٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٥٤ .
 عمون ٣٩٣ ، ٣٩٢ .
 عمون Amoun (مملكة صغيرة) : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .
 عنخ اسر ان آمون (ملكة) : ٥١٤ ، ٥١٥ .
 عنزة (جبل) : ٢٠ .
 عين طنجة (مدينة) : ٢٩٩ .
 عيسو (نبى) : ٣٧٤ ، ٤١٩ ، ٤٤٦ .
- عسقلان او عسقلون (مدينة) : ١٠١ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ٣٨١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٦ .
 مشتار = اشنارية = افروديت = فينوس = اينانا او لانيني . وتنطق كذلك مندالكنعانيين
 مشناروت ومشنوريت : ١٤٧ (الهة) : ٤٠ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١١١ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢٠٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ . وعشيرات
 = مشنار : ٢٣٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٥١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣١١ .
 عشيرات البحر (الهة) : ٢٨٨ .
 عصيون جابر (ميناء) : ٢٧٢ .

(غ)

- Cadytes ١٠٤ ، ٢٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٨١ ، ٥٠٦ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ .
 غانا Ghana (منطقة) : ١٢٤ .
 غوسيوم Gutium (منطقة) : ٩٥ .
 غيتة (ممر) : ٢٤٣ .
- غامبولو (قبائل) : ٣٤٧ .
 غانة (خليج) : ٣٢٩ . انظر حانا .
 غبون (مدينة) : ٣٥٤ .
 غازانا Gazana (منطقة) : ٢١٠ .
 غزة = Cadytes (مدينة) : ٩٣ ، ١٠١ .

(ف)

- فيلوتاس (قائد) : ٦٨٧ .
 فيليب المقدوني (ملك) : ٦٤١ ، ٦٥٨ .
 ٦٦٥ ، ٦٦٤ .
 فيليب الاكرناني (طبيب) : ٦٦٤ ، ٦٦٥ .
 فينوس مركور (الهة) : ٣٧٠ .
- فاردوس (جزيرة) : ٦٧٥ .
 فلسطين (سهل) : ٢١١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ .
 فاهليان (مدينة) : ٦٤٤ ، ٦٥٢ .
 فولكلورت (عالم آتار) : ٣١ ، ٤٥ .
 فورم (عصر) : ١٤ ، ١٧ .

(ق)

- قادش (مدينة وموقعة) : ١١١ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٣٧٩ ، ٤٤٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٦ .
 قبادوقية او كبادوقية .
 Cappadoce (اقليم) : ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٠ .
 قبرس = الاشيا Alashiya (جزيرة) : ٢٧٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ .
- قشبان (مملكة) : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦

قطر (امارة) : ١٢٠ ، ١٢٢ .
 قيليقية Cilicia (منطقة) : ٨٧ ، ٩٢ ،
 ٢٧٩ ، ٣٥٨ ، ٦٦٥ ، ٦٧١ ، ٦٦٩ .
 قميبيز (ملك) : ٢٧٨ ، ٦٤٢ .
 قيصرية (مدينة) : ١٤٨ ، ١٦٠ ، ٢٥٢ .

قرطاجة نوفا Carthago-Nova
 (مدينة) : ٣٣١ .
 قرقر (مدينة وموقعة) : ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٤ ،
 ١٣٧ ، ٣٩٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٩ .
 قرناو (عاصمة معين) : ١٣٥ .

(لـ)

كروثغند (عالم لغويات) : ١٩١ ، ١٩٢ .
 كرونوس أو مانون (اله) : ٢٩٤ .
 كريبي - ايلو (ملك) : ١٣٧ .
 كريت (جزيرة) قديما تسمى Caphor
 or Kaptara : ٦٥ ، ٧٤ ، ٨٢٠ ، ٣٠٧ .
 ٣٣٨ .
 كريم شاهر (مدينة) : ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ .
 كرينداش (ملك) : ٢٠٣ .
 كفارا (ملك) : ٣٦٢ .
 كثر الحرة (قرية بها حفائر) : ٢٦ ، ٣٠٢ .
 كليشيا أو قيليقية (منطقة) : ٢٣٨ ، ٤٣٩ ،
 ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٩ ،
 ٤٧٨ ، ٥٥٣ .
 كلغارودا (ملك) : ٨٦ .
 كموخ (مقاطعة) : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ .
 كورديوزا (ابن ملك) : ٤٨٥ ، ٤٩٠ ، ٥٠٧ .
 كوروش أو قورش أو كورش الكبير (ملك) :
 ٦٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٦٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ،
 ٣٦٤ ، ٣٩٦ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧ ، ٦٥٢ ، ٦٦٥ ،
 ٦٧٦ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ .
 كوروش (ستراب) : ٦٤٠ ، ٦٤١ .
 كوريغالزو أو كوريكالزو Kurigalzu
 (ملك) : ٧٨ ، ١١٣ ، ٤٨٧ .
 كورسار أو كوشار (مملكة) : ٤٥٤ ، ٤٤٦ ،
 ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٥٢٠ .
 كول تبة (مدينة) : ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ .
 كومينو (مدينة) : ٤٧٧ ، ٤٨٦ .
 كونداشبي (ملك) : ٨٦ .
 كونيا (سهل) : ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ .
 كوهين (فريق من اليهود) : ٢٨٩ .
 كويونجيك Kouyunjik (مدينة نينوى) : ٣٣٢ .
 كيزواندا (مملكة ومدينة) : ٤٥٣ ، ٤٦٩ ،
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ،
 ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ .

كابارا (ملك) : ٣٦٧ ، ٤٠٠ .
 كادوسيا أو كادوسى (منطقة) : ٦٨٤ ،
 ٦٨٦ .
 كاديز Cadiz أو Gades (موقع) :
 ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
 كار - شولانا شريد (ميناء شلمناصر) : ٨٦ .
 Casablanca = الدار البيضاء : ٢٤٨ .
 كارون Karun (نهر) : ١ ، ١٤ ،
 ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٧ .
 كاسكا أو كسكا أو جاسجا (جماعات) :
 ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ،
 ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٥ ، ٥١٧ .
 كاسيون أو كاشيون أو كشيون (جماعة) :
 ٦٠ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١١٤ ، ١٣٣ ، ١٧١ .
 كالج = خروود حاليا (مدينة وعاصمة) :
 ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٢ .
 كالس (قائد) : ٦٦٢ .
 كالكوليثي Chalcolithic (عصر) : ١٥ .
 كالكيسلتيس Calceis (اله) : ٢٨٤ .
 كاميروس Cameros (مدينة) : ٢٨٠ .
 كتنكا (دولة) : ٩٠ ، ٩١ ، ٣٩١ ، ٣٦٩ .
 كداشمان - انليل الثاني (ملك) : ٣٤٣ .
 كرانروس أو كراتريوس (قائد) : ٦٨٢ ،
 ٦٩٢ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ .
 كركيش (منطقة ومدينة) : ٨٥ ، ٨٦ ،
 ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ٢٣٤ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧٨ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧ ،
 ٥٠٤ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥٢٣ .
 كركم Gurgum (ولاية) : ٨٥ ، ٨٦ ،
 ٩١ ، ٩٢ .
 كركوك (سهل ولواء) : ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ .
 كركك (معابد) : ٢٦١ .

- کیش (ملك) : ٤١ ، ٣٨ .
 کیش (مدينة) : ٣٥ - ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٦٤ ، ٢٥٤ ، ٣٠٨ .
 کیکولی (مدرج خيول) : ٤٧٣ ، ٥٢٨ .
 کیکلاد (جزيرة) : ٢٨٠ .
 Kienitz (عالم آثار) : ١٠٣ .

(ل)

- لابارناش الاول (ملك) : ٤٤٦ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ .
 لابارناش الثاني = خاتوشيليش (ملك) : ٤٥٨ ، ٤٦٢ .
 لابانا (اماره) : ٤٨٦ .
 لابخيش (مدينة) : ٣٩٥ .
 لاراق (دولة) : ٣٤٧ .
 لارسا او لارسه (مدينة او اسره او مملكة) : ٦٩ ، ٧٣ - ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٧٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٣٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ .
 لاقى (قبيلة) : ٣٤٦ .
 لالى او للا Lalla (ملك) : ٨٦ ، ٨٧ .
 لكارم Le Karim (مدينة) : ٢٤٧ ، ٢٤٨ .
 لجشن = تللو (مدينة) : ٣٨ - ٣٤ ، ٢٨ ، ٤١ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ٦٩ - ٧٢ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٦ .
 لورستان (منطقة) : ٥٥ ، ٦٤٤ ، ٦٥٢ .
 لوكالند (اميرة) : ١١٧ .
 لوكال آن مندو (ملك) : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .
 لوكال زاجيزى او زاكيزى (ملك) : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ١٠٩ ، ١٦٦ .
 لولى Luli (ملك) : ٣٣٢ .
 ليتو (قبائل) : ٣٤٧ .
 ليقى (فريق من اليهود) : ٣٨٣ .
 ليونيداش (ملك) : ٦٣٥ .

(م)

- ماجوج (جماعة) : ١٠١ .
 ماجون Magon (قائد) : ٢٨٢ .
 ماجون (عالم نبات) : ٣٢٨ .
 ماديرا Madeira (جزيرة) : ٣٣٣ .
 مارونيوس (شخصية كبيرة) : ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٧ - ٦٣٩ .
 Marathus (مدينة) : ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٣١٧ .
 ماري (مدينة) : ٣ ، ٤٠ - ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٣ - ٧٥ ، ١١٠ ، ١٤٨ ، ١٧٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٠ ، ٣٤٣ ، ٥٤٩ .
 مازيوس (ستراب) : ٦٨٥ ، ٦٧٦ .
 ماسا (منطقة وجماعة) : ٢٦٠ ، ٥٠٤ .
 ماساچيدى - سليمان او ماساچى سليمان
 Masjid-i Solaiman او ماساچى سليمان
 مدينة وعاصمة : ٦٤٢ - ٦٥٤ ، ٦٥٤ .
 Massinissa (ملك) : ٢٨٤ .
 Macrin (امپراطور) : ٣٠٧ .
 Mackay (عالم آثار) : ١٢٤ ، ١٢٦ .
 Macqueen (James) (عالم آثار) : ٢١١ .
 Molchus (قائد) : ٢٨٢ .
 ماشخويلواش (ملك) : ٤٩٣ .
 مالطة (جزيرة) : ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٢٤ .
 Mallowan (عالم آثار) : ٥٥ - ٥٨ ، ٦٤ .
 مانا پارتاش (ملك) : ٤٩٣ .
 مانزات (الهة) : ٥٥٤ .
 مانوم - باو - ايليشو (اسم شخص) : ١٣٩ .

- مدين او مديان (مدينة) : ١٨٧ ، ٣٧٧ ،
٣٧٩ - ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ .
مرج بن عامر (Esdraclon) (وادي) :
٢٢٧ .
مرخاشي (بلاد) : ٤٢ .
مردوخ او مردوك (اله) : ١٤٥ ، ١٤٦ ،
١٤٩ - ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٨٠ ، ٥٥٨ ، ٦٣٢ ،
٦٤٠ ، ٧٠١ .
مردوخ - بلادان (ملك) : ٩٥ ، ١٣٤ .
مردوك شفيك - زرماني (ملك) : ٨٣ ،
٣٤٧ .
مرسيمانو (قبائل) : ١٣٦ .
مرسين (موقع اثرى) : ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٣٨ ،
٤٣٩ ، ٥٠٩ .
مركور (اله) : ٢٩٤ .
مرمدة بنى سلامة (موقع اثرى) : ١٠٧ ،
٥٤٦ .
مرمرة = Propontis (بحر) : ٦٦٣ .
مرونتاح (ملك) : ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٥١٣ ،
٥١٨ .
مربابة = مارب (مدينة) : ١٣٤ ، ١٣٦ .
مري كارع (ملك) : ٤٦٤ ، ٤٦٥ .
مساه Mas'a (مدينة) : ١٣٦ .
مسقط (منطقة ومدينة) : ١٣٣ .
مس - كالام - شار (امير) : ٥٨ ، ٦٤ .
مس كياج نونا (ملك) : ٣٦ .
مسيليا = مرسلينا (ميناء) : ٢٨٠ ، ٢٨٢ .
مسيوليى (عصر) : ٢٠ ، ٢١ .
معان (مدينة) : ١٣٥ .
معين والعينيين : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٧ .
مقدوشة (مدينة) : ٢٩٢ .
مقدونيا (دولة) : ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ،
٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤١ .
مكربين (عائلة مالكة في سبا) : ١٣٦ .
مكمار او مكامار (امير) : ٣٣٨ .
مكة (مدينة) : ١٣٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
ممنون (قائد) : ٦٦١ - ٦٦٤ .
ملغعات (مدينة) : ١٦ ، ٢٠ ، ٢٦ .
ملقارت = هرقل (اله) : ١٢٥ ، ٢٥٢ ،
٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٣١ ، ٣٦١ ،
٣٦٢ ، ٣٨١ .
ملكى صادق (نبى) : ٤٠٥ ، ٤٢٩ .
مانيوم Manium (حاكم) : ١٢٣ ، ١٣٢ .
مانيوم - كى (مدينة) : ١٢٣ .
متحف - بغداد او المتحف العراقى : ٣١ ،
٣٢ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٢٠٣ .
متحف برلين : ٤٧ ، ٧١ .
متحف بنسلفانيا : ٣٥ ، ٤٨ ، ٤٩ .
متحف تورينو : ٥١٤ .
متحف حلب : ٧٤ .
متحف طهران : ٦٥٠ .
المتحف البريطانى : ٣٥ ، ٤٧ ، ١١٧ ، ٢٠٩ ،
٢٧٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ (م) ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،
٣٣٠ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣ ، ٥٠٢ ، ٤٠٥ .
متحف الجامعة بيلادلفيا : ٤٥٠ .
متحف اشمول : ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ،
٣١٩ (م) ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ .
متحف معلوى بتونس : ٣٢١ (م) ، ٣٢٥ .
متحف الفاتيكان : ٦١١ .
متحف القاهرة : ٣٢ ، ٤٨ ، ٣٠٢ ، ٣٧٨ ،
٣٨٦ .
متحف اللوفر : ٣١ ، ٤٦ - ٤٨ ، ٦٤ ،
٦٥ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ،
٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣١٤ (م) ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ،
٣٥٩ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢ ، ٥١٤ ، ٥٥٦ ، ٦٢٨ ،
٦٤٦ ، ٦٥٤ .
متحف كوبنهاجن : ٣١٨ .
متحف Lavigerie : ٣٢١ (م) ، ٣٣٥ .
متحف متربوليتان : ٣١٥ ، ٣١٨ (م) ،
٣١٩ .
مترا او مترا او مئراس (اله) : ١٣١ ،
٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ .
متى - ايل (ملك) : ٩٠ ، ٩١ ، ٣٦١ .
مجان او ميجان (منطقة) : ٦٥ ، ١١٦ ،
١١٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٦٠ .
مجدلينى (عصر) : ١٦ .
مجدو (مدينة) : ١٠٣ ، ٣٦٧ ، ٣٩١ ،
٤٤٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٨ .
مجران Makran (منطقة) : ١١٩ .
محمد صلى الله عليه وسلم : ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
محمد صقر خفاجة (عالم مؤرخ) : ١٠١ .
محمد عبد الهادى شعير (عالم مؤرخ) :
٢٥٩ (م) ، ٢٩٥ (م) .
محنائيم (مدينة) : ٣٨٥ .

- مورشيليش الثانى (ملك) : ٤٤٨ ، ٥١٤ -
 ٥١٦ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ .
 موريتانيا (دولة) : ٣٢٩ .
 مستيرى (عصر) : ١٦ ، ١٧ .
 موسى (نبى) : ١٨٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ،
 ٤١٣ ، ٤٣١ .
 موصرى Muçri (منطقة) : ٨٦ ، ٩٠ .
 موكرش (مملكة) : ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ .
 مير ١ Myrrha (أميرة) : ٢٩٣ .
 مير ١ Mira (بلاد) : ٤٩٣ ، ٥٠٨ .
 ميلتوس (مدينة) : ٦١٦ ، ٦١٩ .
 ميليد (ملاطية فى امالى الفرات) (ولاية) :
 ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ .
 ميديون او ماديون او ماذيون (جماعة) :
 ٦٠ ، ٨٧ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .
 ميريانديوس (مدينة) : ٦٦٥ ، ٦٦٦ .
 ميسليم (ملك) : ٣٧ ، ٤١ .
 ميسوزويك Mesozoic (عصر) : ١٣ .
 ميشا (ملك) : ٣٩٢ .
 ميلتوس Miletus (مدينة ومعركة) :
 ٦٦٣ ، ٦٦٢ .
 ميوسين (عصر) : ١٧ .
- ملوخا (منطقة) : ٦٥ ، ١٣٢ .
 مناهيم (حاكم) : ٩٢ .
 منامة (جزيرة وميناء) : ١٢٥ .
 منتو او مونت (اله) : ٥٠٤ ، ٥٠٥ .
 منتوختب الاول (ملك) : ٧٢ .
 منتوختب الرابع (ملك) : ٧٢ .
 مندل (عصر) : ١٤ .
 منشتوسو او مانشتوسو (ملك) : ٦٥ ،
 ١٩٣ ، ٢٩٧ .
 منط او منطيس (مدينة وعاصمة) : ٩٦ ،
 ١٠٠ ، ٢٥٦ ، ٢٨٠ ، ٤٠٥ ، ٥٠٣ ، ٦٠٩ ،
 ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٦٥٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ .
 منكاورج (ملك) : ٢٥١ .
 منى (مكان) : ٢٩٧ .
 موالتيليش او موالتى (ملك) : ١١١ ، ٤٩٧ ،
 ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١١ .
 مؤاب (مملكة صغيرة) : ٢٢٨ ، ٣٣٦ ،
 ٣٤٩ .
 Motya (موقع) : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٦ .
 Mogdar (مرقا) : ٢٤٨ .
 مورشيليش الاول (ملك) : ٤٥٦ ، ٤٦١ ،
 ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ،
 ٤٧٤ ، ٤٨٦ ، ٤٩٣ .

(٥)

- وجه الخصوص فى اورجيث نشا غالبا سيننا
 ابراهيم : ٧١ ، ١٤٦ .
 نبوخذ نصر او نبوخذ نصر الاول (ملك) :
 ٧٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ،
 ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ،
 ٤٢١ ، ٦١٥ .
 نبوخذنصر الثانى (ملك) : ١١٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٣٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٦٣ ،
 ٦١٤ .
 نبوخذنصر الثالث (ملك) : ٦١٤ .
 نپاتا (مدينة) : ٩٩ ، ٦٠٩ .
 نجران (منطقة) : ١٣٥ ، ٢٩٨ .
 نرام - سين (ملك) : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ،
 ٧٩ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،
 ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢٥٢ ، ٥٤٧ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ .
- نابورى (منطقة) : ٨٧ .
 نابراتب (اله) : ٥٥٤ .
 نابو (اله) : ٣٦٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ .
 نابوبولاصر (ملك) : ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،
 ١٠٤ ، ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٣٦٣ ،
 ٣٩٥ .
 نابو - ديماني Naburianus (فلكى) :
 ١٩٦ ، ١٩٧ .
 نابو - موكن - بال (ملك) : ٣٤٧ .
 نابولبو (اله) : ١١٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ .
 نابونيدوس (ملك) : ١٠٥ ، ٣٩٦ ، ٦٠٠ -
 ٦٠٣ ، ٦٠٧ ، ٦١٤ .
 نابولاسو (ملكة) : ٥٥٦ .
 ناظيم آروتاج (ملك) : ٥٥٢ .
 نانار : اسم سومرى لاله القمر ، عبد على

- هنگس (عالم لغويات) : ١٩٢ .
 هوشع Osée (نبي وملك) : ٩٣ ، ٣٩٣ ، ٤١٠ .
 هومر او هومير او هوميروس (شاعر قديم) :
 ٨ ، ٢٤١ ، ٢٧٦ ، ٣٣٨ .
 هوميل (عالم آثار) : ٢٥٦ .
 هيبو لانظر بيزرت .
 هيبياس Hippias (قائد) : ١٢٠ .
 هيراكليوبوليس (مدينة) : ٩٨ .
 هيراكونبوليس (مدينة) : ١٠٨ .
 هيردوت (مؤرخ قديم) : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٩ - ٦٢١ ، ٦٢٨ - ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٦ .
 هيركاليا (منطقة) : ٦٨٦ .
 هيرون دي سولي (رحالة بحري) : ١٢٨ .
 هيزار او هيسار (مدينة) : ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٤٦ .
 هيستانس (ستراب) : ٦١٤ ، ٦١٥ .
 هيفاستيوس (قائد) : ٦٩٦ - ٧٠١ .
 Hillalé (قرية) : ٢٥١ .
 Hilprecht (عالم آثار) : ٢٠٥ .
 Himera هيموا (مدينة) : ٢٨٢ .
 هيميلكو Himilco (رحالة بحري) : ٣٣٣ ، ٣٣٢ .
 هينرش لثرن (عالم آثار) : ١٩٩ .
 هاملكار باركا (قائد) : ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٣٣١ .
 هانو Hannon مكتشف قديم : ٢٨٧ ، ٣٣٢ ، ٣٢٩ .
 هانيپال (قائد) : ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٦ ، ٣٣٥ .
 هداد او ادد = انظر حدد او اداد (اله) : ٨٦ .
 هداد ادرى (ملك) : ٨٦ .
 هداد عازر (ملك) : ٣٥٠ - ٣٥٢ .
 هديان (امبراطور) : ٢٩٠ .
 هرمز (مضيف) : ١٢٠ .
 هرمس (اله) : ٣٧ .
 هرموبوليس (مدينة) : ٩٨ .
 هرقل او هرقليس = Nelqart (اله) : ٢٤٩ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ، ٦٧٠ .
 هرون (نبي) : ٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ .
 هزار مرد (كهف) : ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .
 هسدرموال (قائد) : ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٣٣١ .
 هليكارنسوس (مدينة) : ٦٦٣ .
 هليوبوليس (مدينة بمصر) : ٩٨ ، ١٤٩ ، ٦٠٩ .
 هليوبوليس (مدينة بلبنان) : ٣٧٠ .
 هملايا (مرتفعات) : ٥٤٣ .
 هميلكار (عالم نبات قديم) : ٣٢٨ .
 هنري ربونصون (عالم لغويات) : ١٩١ ، ١٩٢ .

(و)

- واراكتير او واراكاتارا (امي) : ٣٣٨ ، ٣٦٤ ، ٣٣٩ .
 وارشوا او ورشو (مدينة) : ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ .
 وادي البطين : ١٤ .
 وادي الحمامات : ٦١١ .
 وادي العربية : ٢٢٧ .
 وان او فان Van (بحيرة) : ٨٩ .
 وباد - تيرا (مدينة) : ١٠ .
 وتخي (ملك) : ٤٧٨ .
 ود (اله) = اله القمر سين : ١٣٥ .
 وديا (حاكم) : ٤٨٧ .
 وروسيهو (اله) : ٥٣١ .
 وشش Weshesh (اقليم) : ٣٣٧ .
 وفرا : ١٢١ .
 ون آمون (شخصية كبيرة) : ٣٦١ - ٣٦٩ ، ٣٣٨ .
 وهيت (مدينة) : ١٤ .
 وولي Woolley (عالم آثار) : ١٢ ، ١٢٤ .
 وير (اله) : ٣٧٠ .
 ويلوكس (عالم) : ٧ ، ١٢ .

(ى)

- يافا (مدينة) : ٢٨١ ، ٢٩٧ ، ٢٢٧ .
ياكن لو Iakin lou (ملك) : ٢٧٦
يالىزوس (مدينة) : ٢٨٠
ياهو (ملك وقائد) : ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٩٢ .
يثرون او يثرو : ٣٧٩ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .
يجوج : ١٠١ .
يشوع (نبى) : ١٤٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠
يعتى Yactie (ملكة) : ١٢٧ .
يريه Yarih (اله) : ٢٩٠ .
يعقوب (نبى) : ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ .
ينبع (ميناء) : ١٢٤ .
ينتن عمو (امير) : ٢٣٧ .
يهو شافاط (ملك) : ٣٥٥ .
يهودا او يهوذا (دويلة) : ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٧٩ - ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ - ٣٩٦ ، ٤١١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٩ .
يهوا او يهوه (اله) : ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ .
- ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ - ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٠٧ .
يهوياقيم او اليياقيم (ملك) : ٣٩٦ .
يهوياقين بن يهوياقيم (ملك) : ١٠٤ ، ٣٩٦ .
يواب Ioab (قائد) : ٣٥٠ .
يواش Ioas (ملك) : ٨٩ ، ٣٥٨ .
يواحز Ioachez او يواحاز (ملك) : ٨٩ ، ٣٥٨ .
يوازم Ioram (ملك) : ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٩٣ .
يود بعام او يربعام او ياربعام (ملك) : ٨٩ ، ٣٥٣ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ .
يوزيب او يوسيبوس (مؤرخ قديم) : ١٩٤ ، ٢١١ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٤٣٥ .
يوسف (نبى) : ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ .
يوسيفوس اليهودى (مؤرخ قديم) : ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ .
يوشع (ملك) : ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
يوناداب برركوب (ملك) : ٣٩٢ .

فهرس الموضوعات

من صفحة ١ الى صفحة ح

تقديم

من صفحة ١١ الى صفحة ٢٢٥

الباب الأول

عرض خاطف لتاريخ وحضارة الرافدين :

الفصل الأول :

✓ اثر البيئة في حياة الناس . الطوفان .

الفصل الثاني :

العصور الحجرية في بلاد الرافدين .

الفصل الثالث :

فجر الحضارة .

الفصل الرابع :

الفترة الشبيهة بالكتائية أو العصر التاريخي .

الفصل الخامس :

عصر ما قبل سرجون - السومريون .

الفصل السادس :

نظرة عابرة في الحضارة السومرية .

الفصل السابع :

الهجرات السامية : الاكديون - - - الجوتيون وقيام العهد

النيوسومري - الاموريون وسيادة البابليين - الكشيون -

الاشوريون - الامبراطورية الاشورية الثانية - الامبراطورية

الكلدانية أو العهد البابلي الجديد .

الفصل الثامن :

العلاقات بين بلاد ما بين النهرين وجيرانها :

علاقة بلاد الرافدين بالحثيين وسورية وفلسطين ومصر - علاقة

بلاد الرافدين بسكان الجزيرة العربية - الخليج العربي عبر

التاريخ القديم - الكويت عبر التاريخ القديم .

الفصل التاسع :

نظرات عابرة في حضارة بلاد الرافدين :

ديانة اهل الرافدين القدامى - الشكل الاقتصادي في بلاد

الرافدين : الزراعة - التجارة - الشكل الاجتماعي في بلاد

الرافدين : دولة المدينة - النظام الملكي الموحد - كيف كان يتم

تعيين الملك - واجبات الملك الدينية - سلطات الملك وواجباته -
تتويج الملك - الجيش . الفنون : الادب - فن النحت والعمارة
الشرائع والقوانين : الشرائع المدونة - القوانين الاشورية . تطور
اللغة - كيف تم حل رموز الكتابة السومرية . تقدم العلوم
والمعارف . نظرات عابرة في نشاط الحفر في بعض المدن القديمة
بالعراق : الوركاء - نمر . ثبت بملوك بلاد الرافدين .

الباب الثاني : من صفحة ٢٢٦ الى اصفحة ٤٣٦

عرض عابر لتاريخ وحضارة سورية ولبنان وفلسطين :

الفصل الأول :

طبوغرافية المنطقة - العصور الحجرية .

الفصل الثاني :

عرض خاطف لتاريخ البلاد : الاموريون .

الفصل الثالث :

الفينيقيون :

البيئة الجغرافية في بلاد فينيقية - مجمل تاريخ فينيقية -

قرطاج .

الفصل الرابع :

الحضارة الفينيقية : النظم السياسية في فينيقية وقرطاج -

الديانة - الفنون - الشكل الاقتصادي في فينيقية : الزراعة -

التجارة - العملة - السفن والرحلات البحرية - اللغة .

تذييل .

الفصل الخامس :

الاراميون : الهجرات الاولى الارامية - ارتفاع شأن الحكومات

الارامية - نهضة آشور وتقلص النفوذ السياسي للاراميين -

اللغة الارامية . الحضارة الارامية : الفن - الدين .

الفصل السادس :

العبريون : اصل العبريين - المجتمع العبري - الخروج من

مصر - من هو موسى وكيف تم سكنى فلسطين - من هم

الفلسطينيون ؟ مملكة العبرانيين المتحدة : نظام الكهنة ولنظام

الملكي - دولتا اسرائيل ويهودا - الحضارة العبرية : الشرائع

الموسوية - الوجدانية كما يراها العبريون . الختان .

الفصل السابع :

ابراهيم بين كتب الدين واقوال المؤرخين :

من صفحة ٤٣٧ الى صفحة ٥٤٢

الباب الثالث :

الحثيون (تاريخهم وحضارتهم) .

الفصل الأول :

العصور الحجرية .

الفصل الثاني :

العصر التاريخي - الدولة الحثية القديمة - المملكة الحثية الحديثة - بلاد الاناضول من ايام شوبيلوليوماش الى معركة المصريين مع مورشيليش . الحثيون وسورية من عام ١٣٠٠ الى ١٢٠٠ . مجمل تاريخ بقية ملوك الحثيين .

الفصل الثالث :

نظرة عابرة في حضارة الحثيين : المجتمع الحثي - السياسة الخارجية - الشكل الاقتصادي لبلاد الاناضول - التشريعات والنظم - فنون الحرب - الديانة - اللغة - الفن . ملوك الحثيين ومن عاصروهم من ملوك الدول التي كانت لها بهم صلة .

من صفحة ٥٤٣ الى صفحة ٧٠٦

الباب الرابع :

نظرات عابرة في تاريخ وحضارة ايران :

الفصل الأول :

طبوغرافية المنطقة - عصر ما قبل التاريخ الايراني .

الفصل الثاني :

اليلاميون .

الفصل الثالث :

ما قبل الايرانيين : سيالك - السيمريون والفن اللوريستاني - الفن السكيثي والكوني ايرانو - اورارتى .

الفصل الرابع :

الميديون : ميديا الاولى - ميديا الثانية - ميديا الثالثة . الفن الايراني في القرن السابع .

الفصل الخامس :

الاخمينيون : كورش - قمبيز - داريوس الاول - اكسركسس الاول - مجمل تاريخ ملوك الفرس من ارتاكسركسس الاول الى ارسسس .

الفصل السادس :

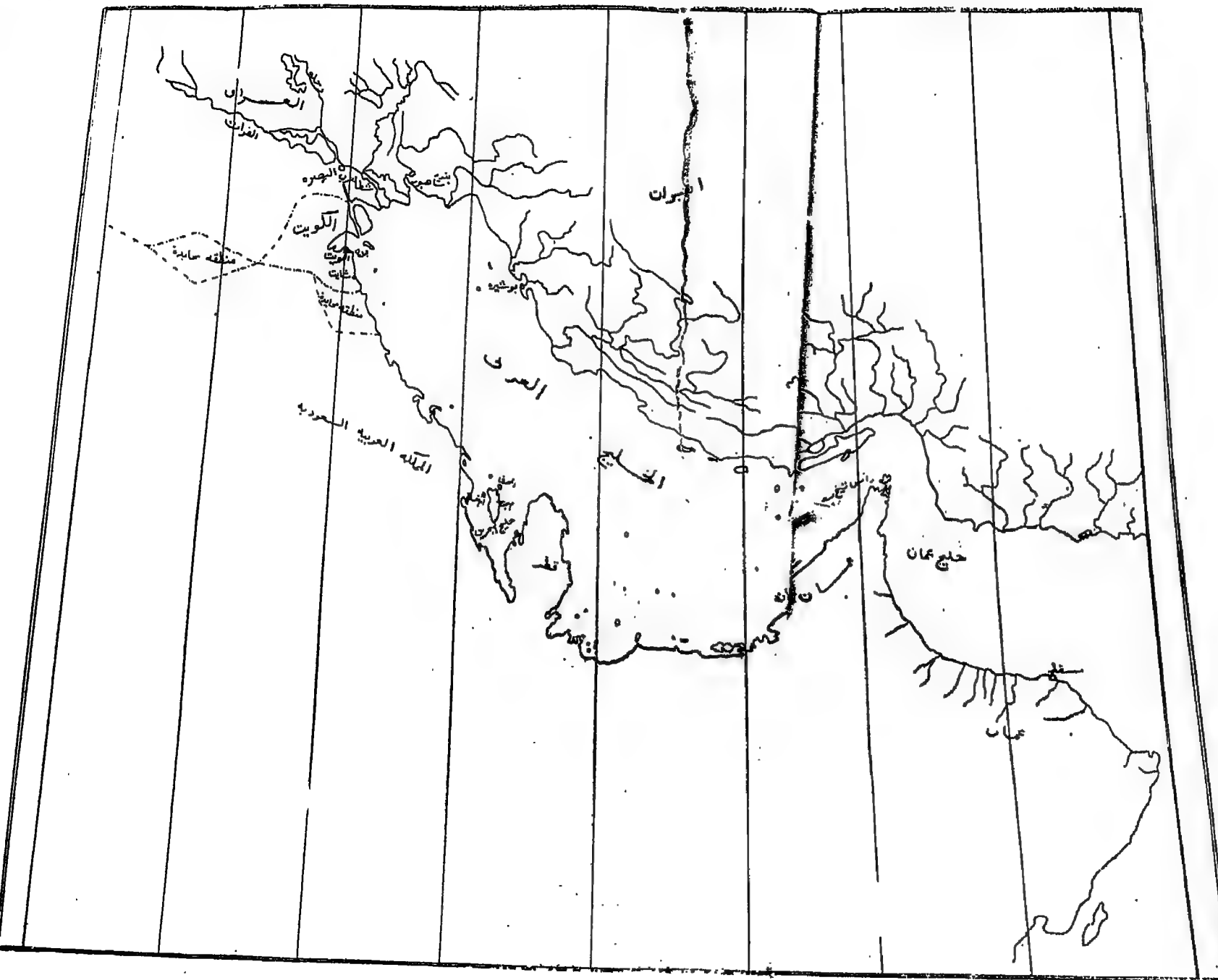
نظرة عابرة على الفن الفارسي الاخميني : العمارة والنحت –
الديانة .

الفصل السابع :

حملة الاسكندر الاكبر على الشرق واصطدامه بداريوس الثالث
– ثبت باسماء الملوك الذين حكموا في الهضبة الإيرانية .
ثبت بالاعلام التاريخية الكبرى .
بعض الصور والخرائط – تصويب .

انتهى طبع هذا الكتاب بحمد الله تعالى في ٢٠ فبراير سنة ١٩٦٧

خرايط وأشكال

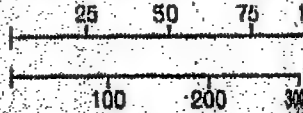


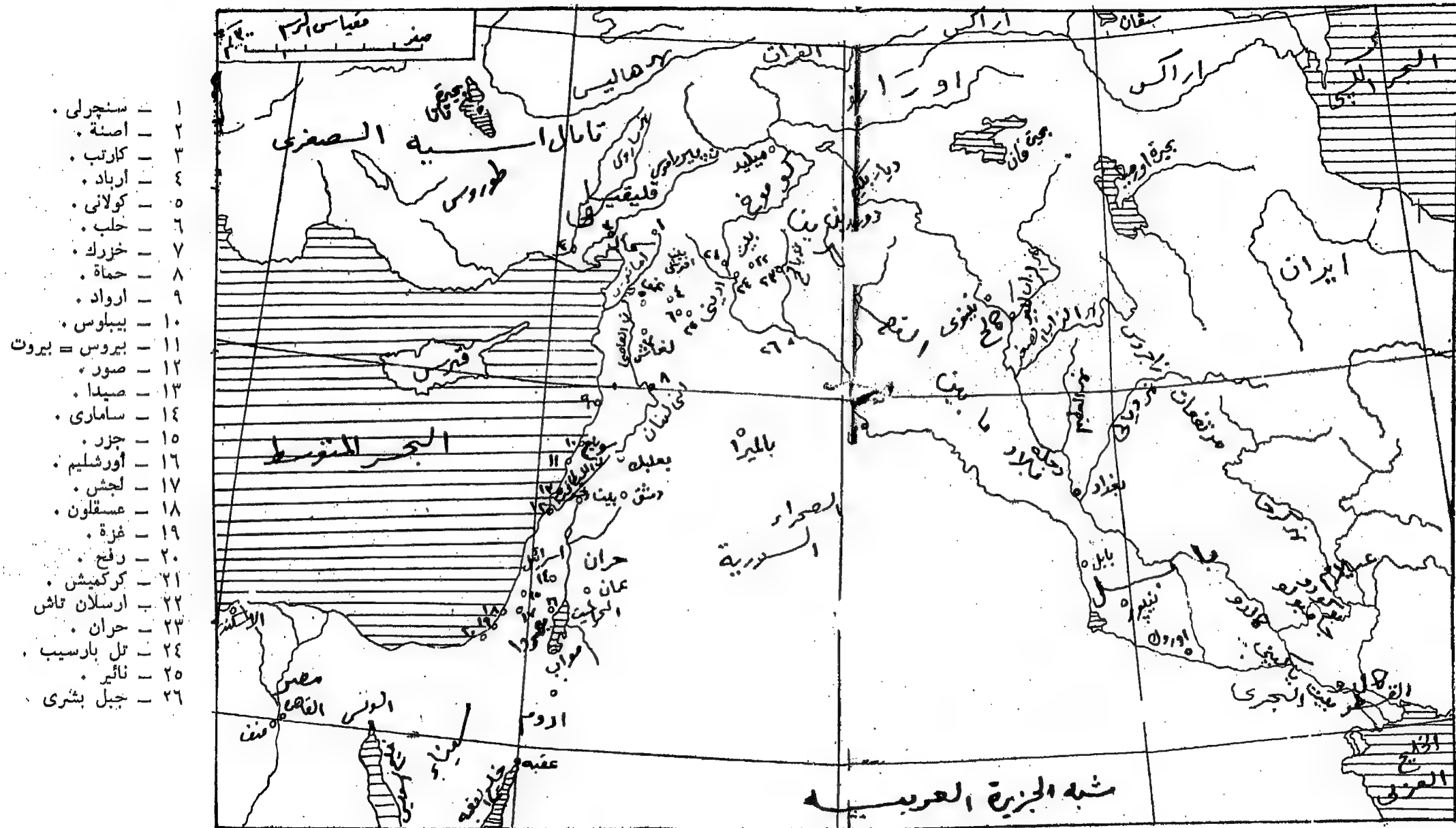
شكل ١٧ (انظر ص ١٢١)

- تصميم عام لپرسپوليس:
- ١ - السلم الكبير .
 - ٢ - البوابة الكبرى لأكبر كسوس وهي بوابة « كل الاقطار » .
 - ٣ - طريق الموكب .
 - ٤ - السلم الشمالى لردهة الاجتماعات Apadana
 - ٥ - ردهة الاجتماعات Apadana
 - ٦ - السلم الشرقى لردهة الاجتماعات Tripylon
 - ٧ - قصر داريوس المخصص للمآدب الرسمية .
 - ٩ - قصر اكبر كسوس المخصص للمآدب الرسمية .
 - ١٠ - ردهة المائة عمود أو « ردهة العرش » .
 - ١١ - بوابة كبيرة لم تتم .
 - ١٢ ، ١٣ ، ١٤ - الحى الحربى .
 - ١٥ - ردهة المائة عمود (وهي تمثل القسم الثالث من الخزانة الملكية)
 - ١٦ - ردهة تضم ٩٩ عمودا (وهي تمثل القسم الاوسط من الخزانة الملكية)
 - ١٨ - الواجهة الجنوبية للشرفة التي تطل على السهل . وفي وسطها : المقصورة الملكية .

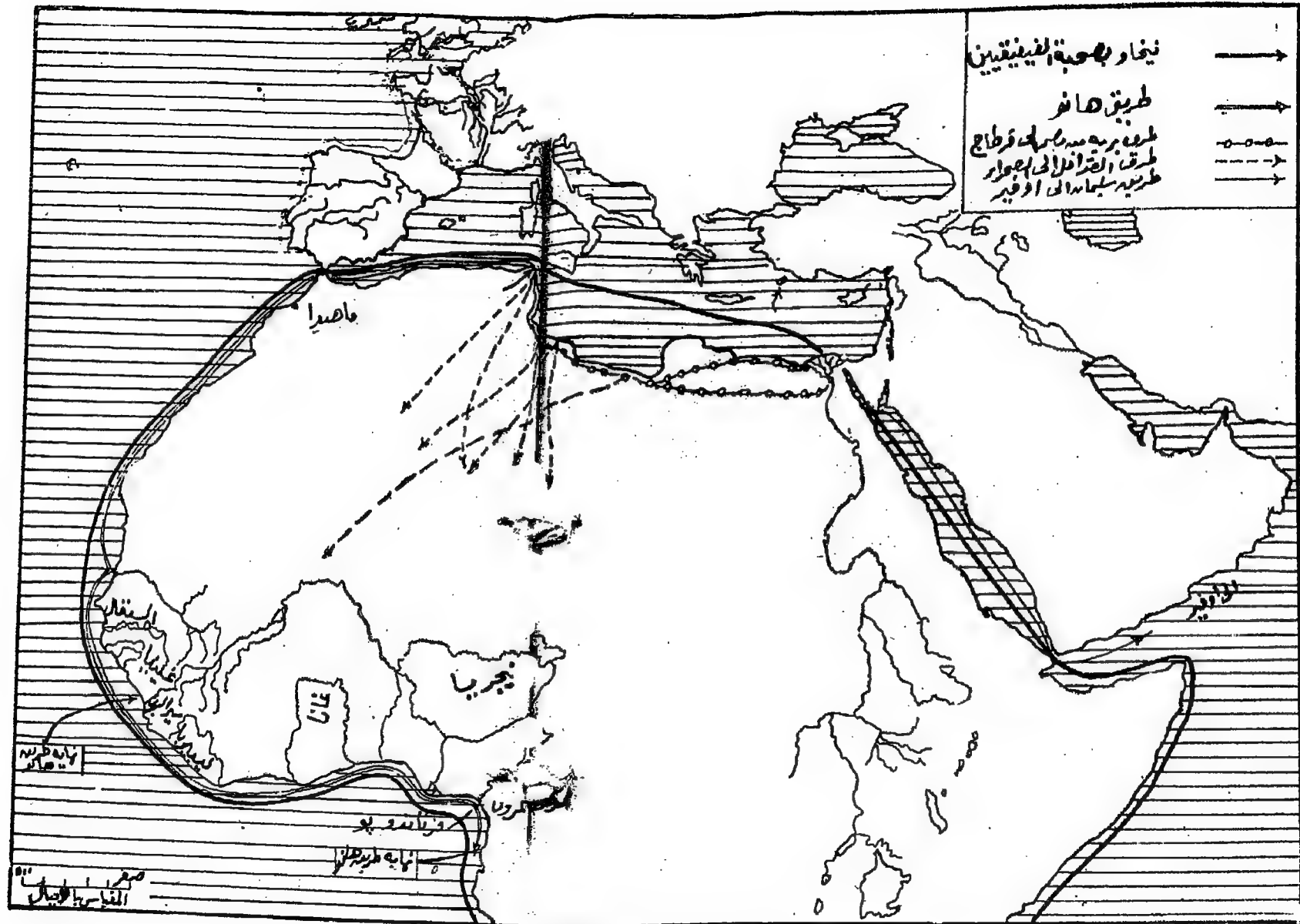
▲ Trajet suivi par les notables perses et mèdes

▲ Trajet suivi par les chefs des délégations et leur suite

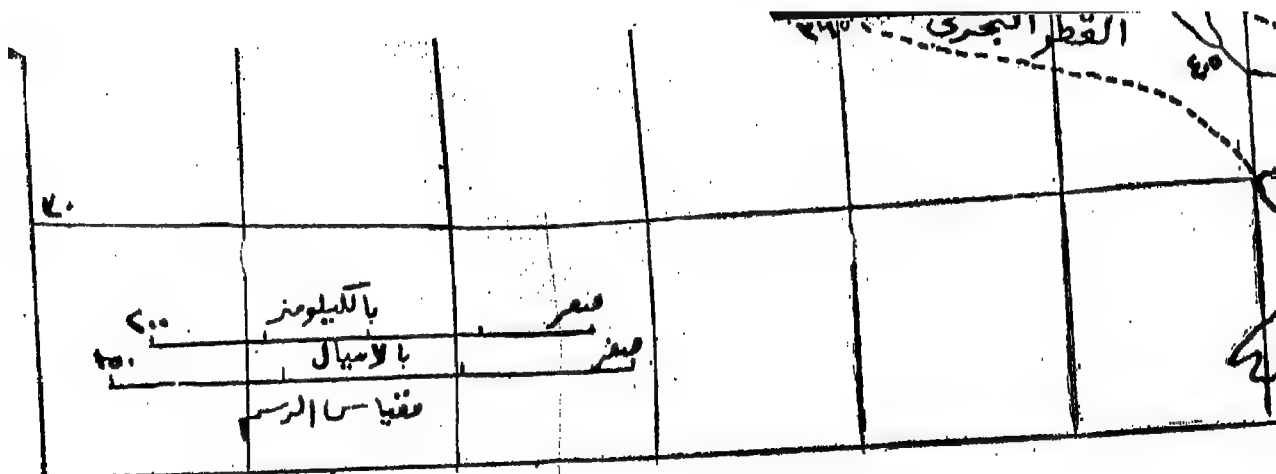


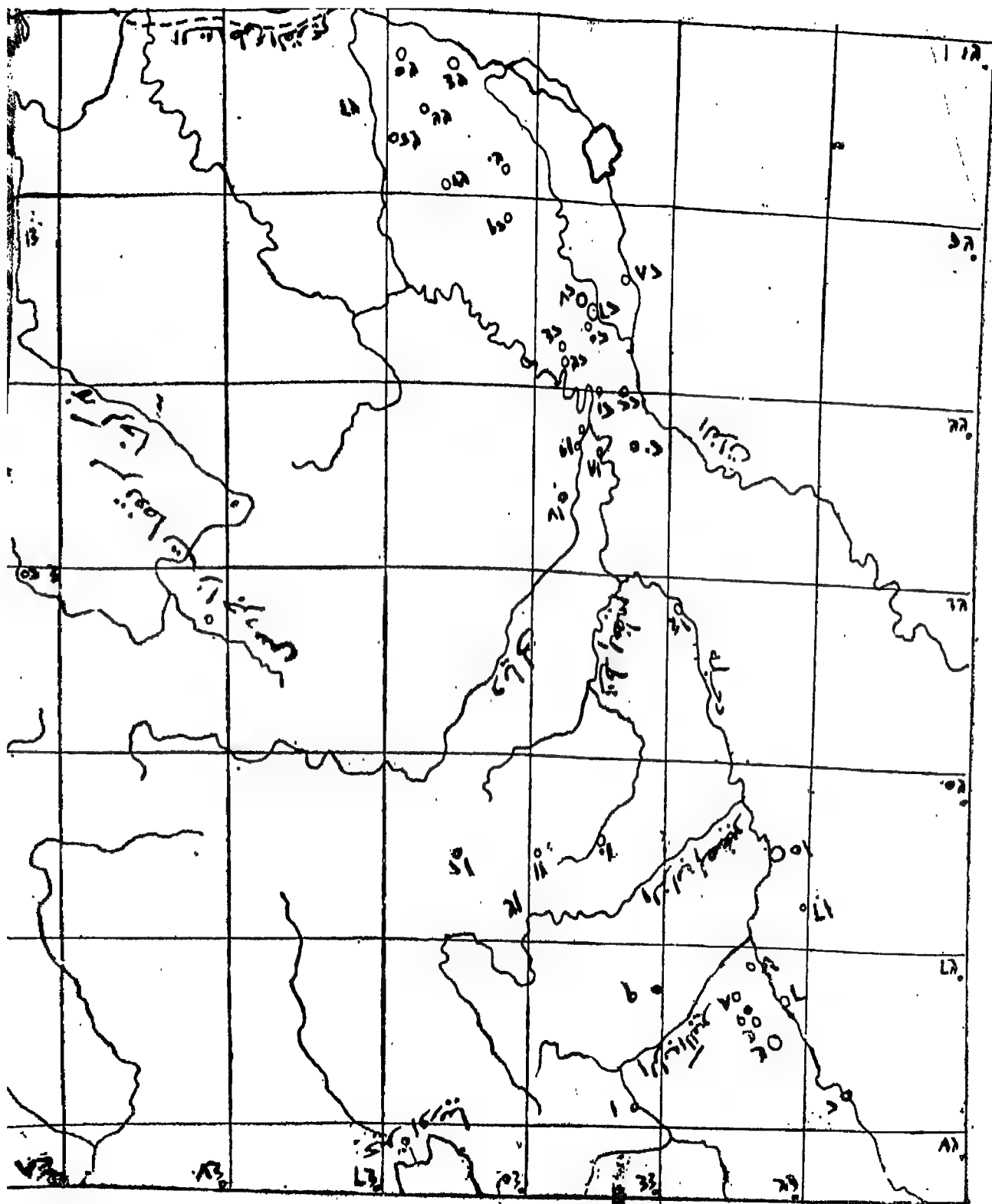


شکل ۲۶ : انظر صفحة ۲۲۹ : و صفحة ۲۳۲

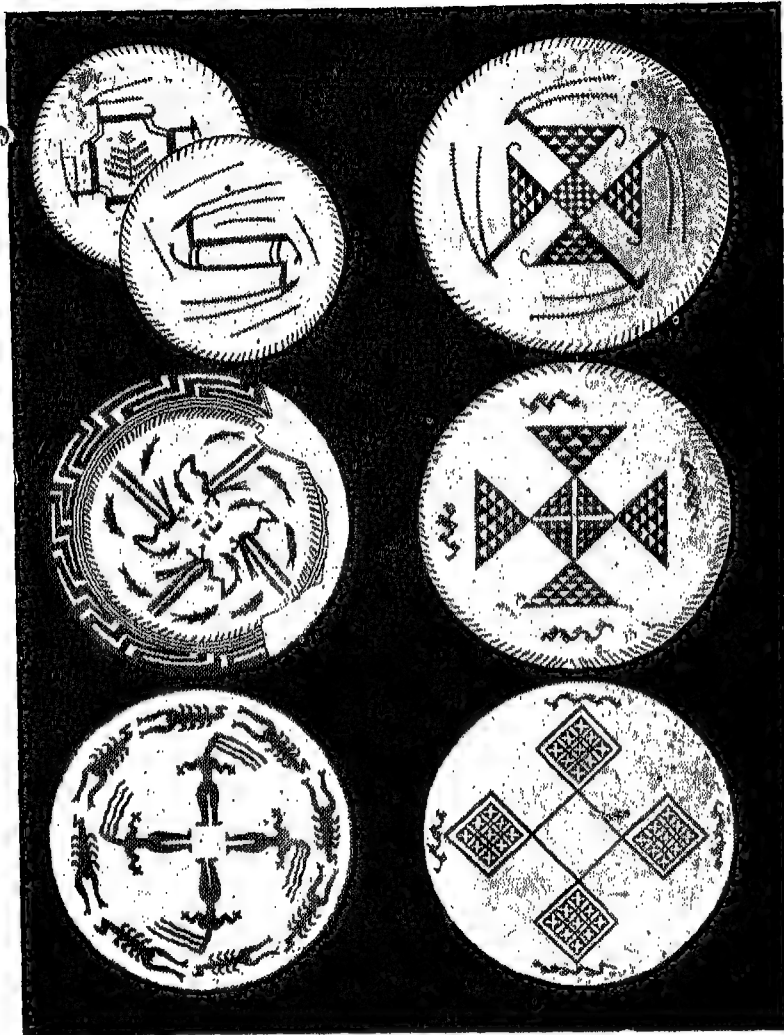


شكل ٣٦ (انظر صفحة ٣٢٩ و صفحة ٣٣٢)



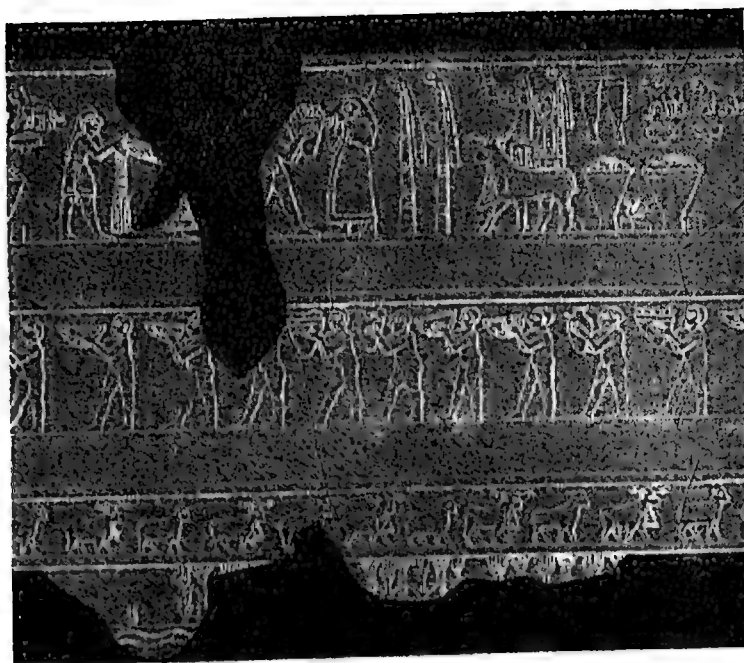






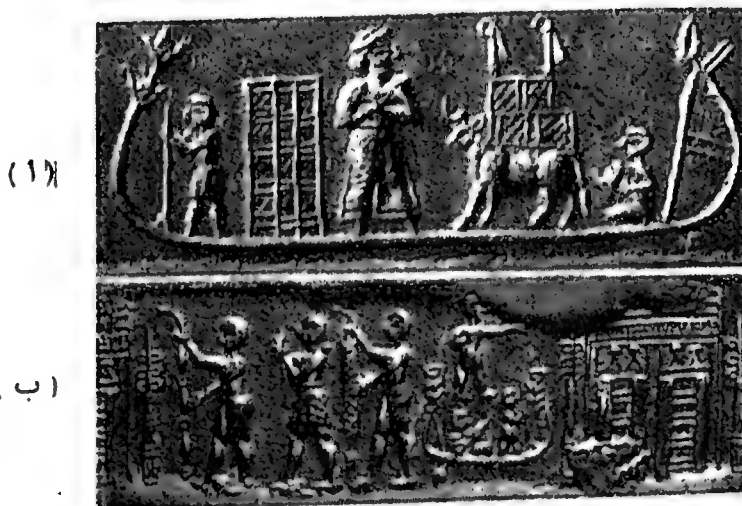
شكل ٢

(انظر صفحة ٢٧)



شکل ۳

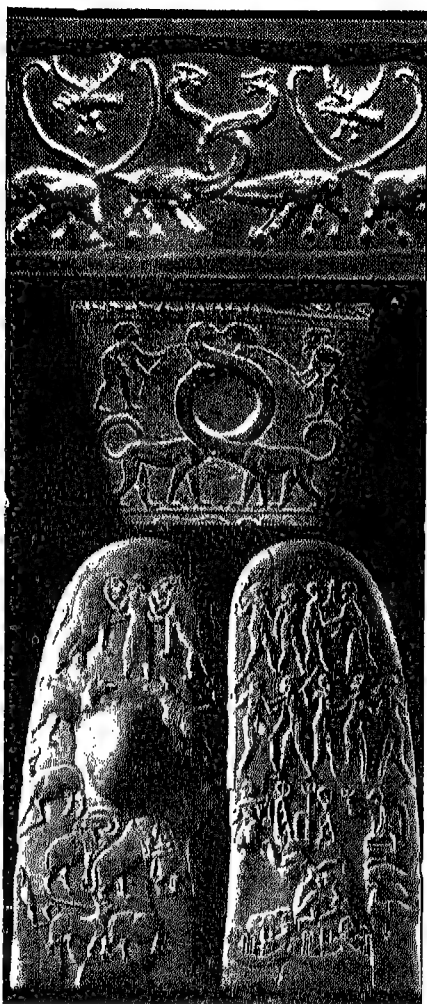
(انظر صفحة ۳۰ ، ۳۱)



شکل ۴ ۱ منظر زورق جنازی ببرلین

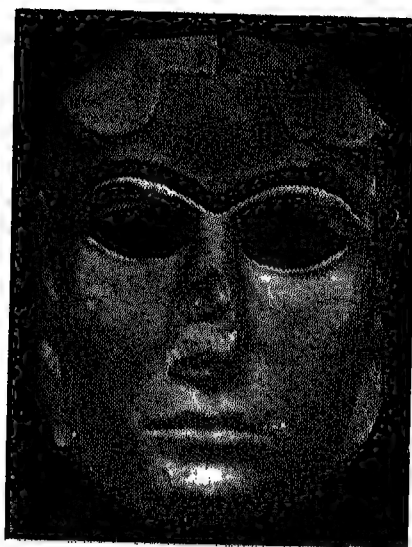
شکل ۴ ب منظر جنازی بیفداد

(انظر صفحة ۳۱)



شكل ٧٠٦

(انظر صفحة ٣٢)



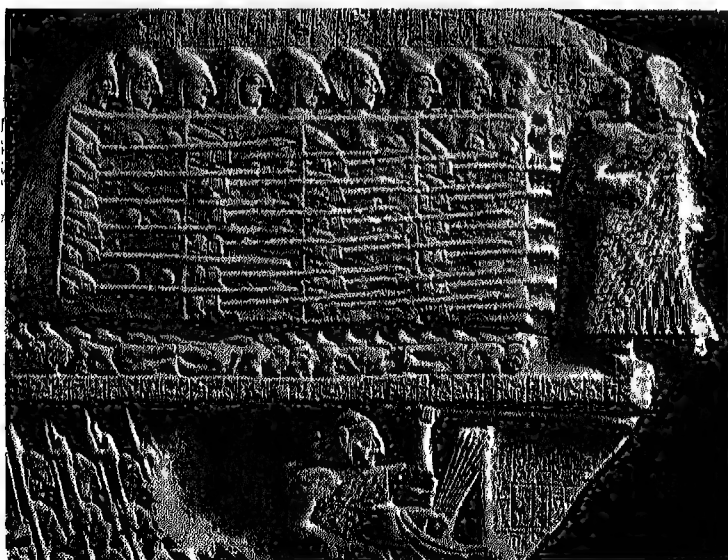
شكل ٨

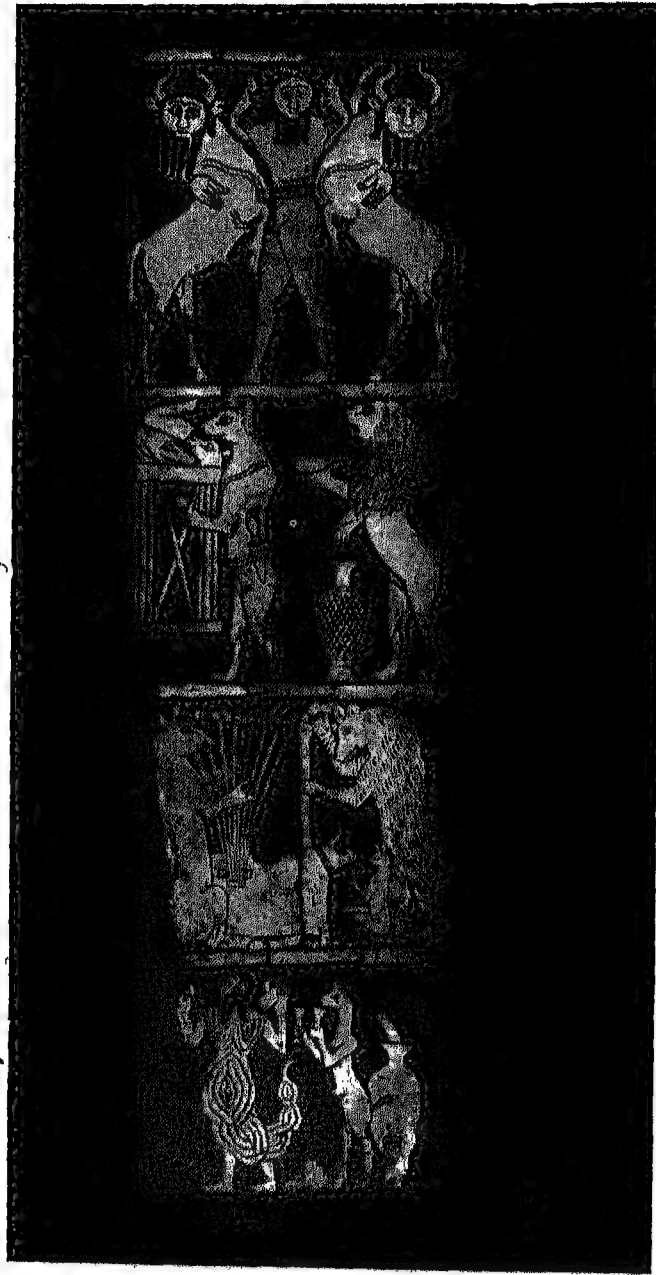
(انظر صفحة ٣٢)



شكل ٩

يمثل جزء من مسلة العقبان
(انظر صفحة ٣٨)



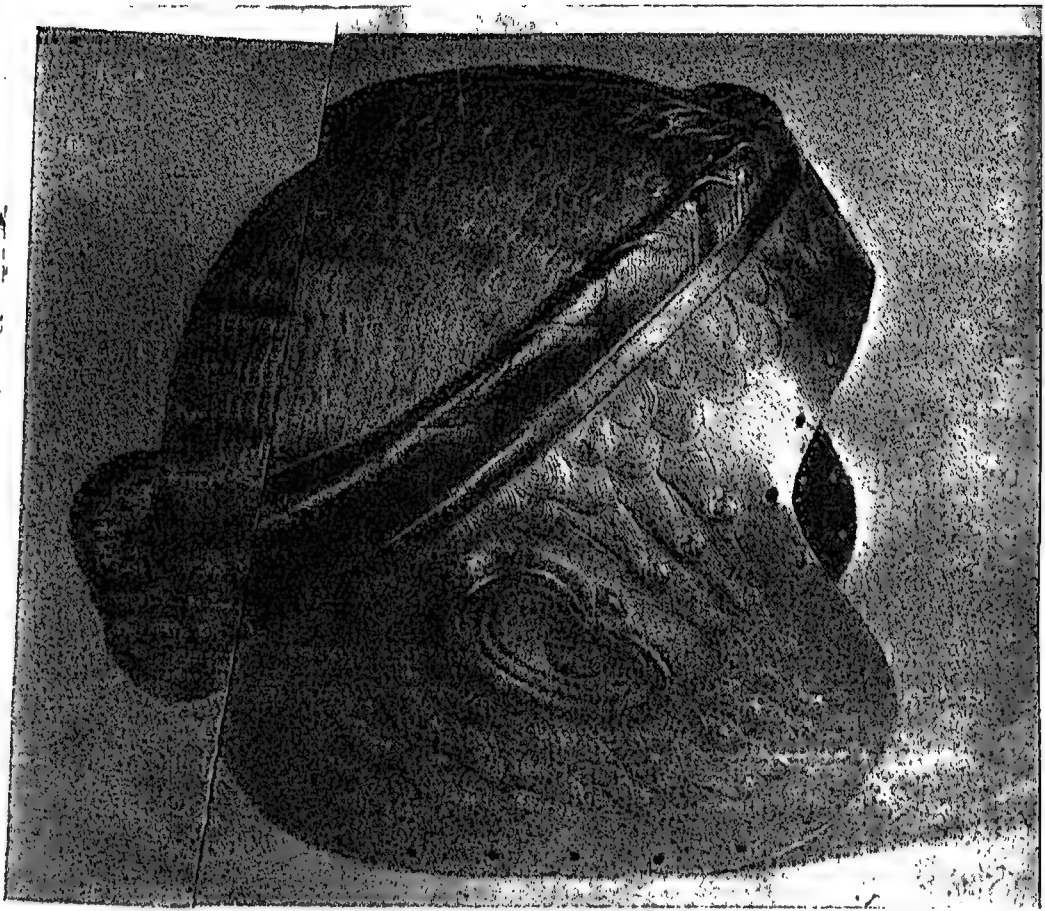


شكل ٩ مكرر

(انظر صفحة ٤٨)



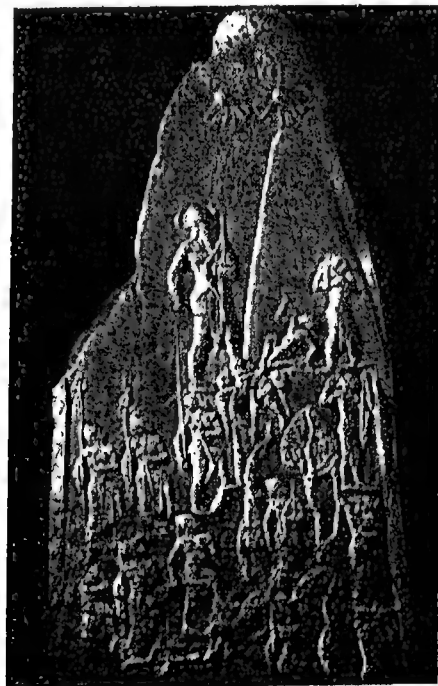
شكل ١٠ (انظر صفحة ٤٨)



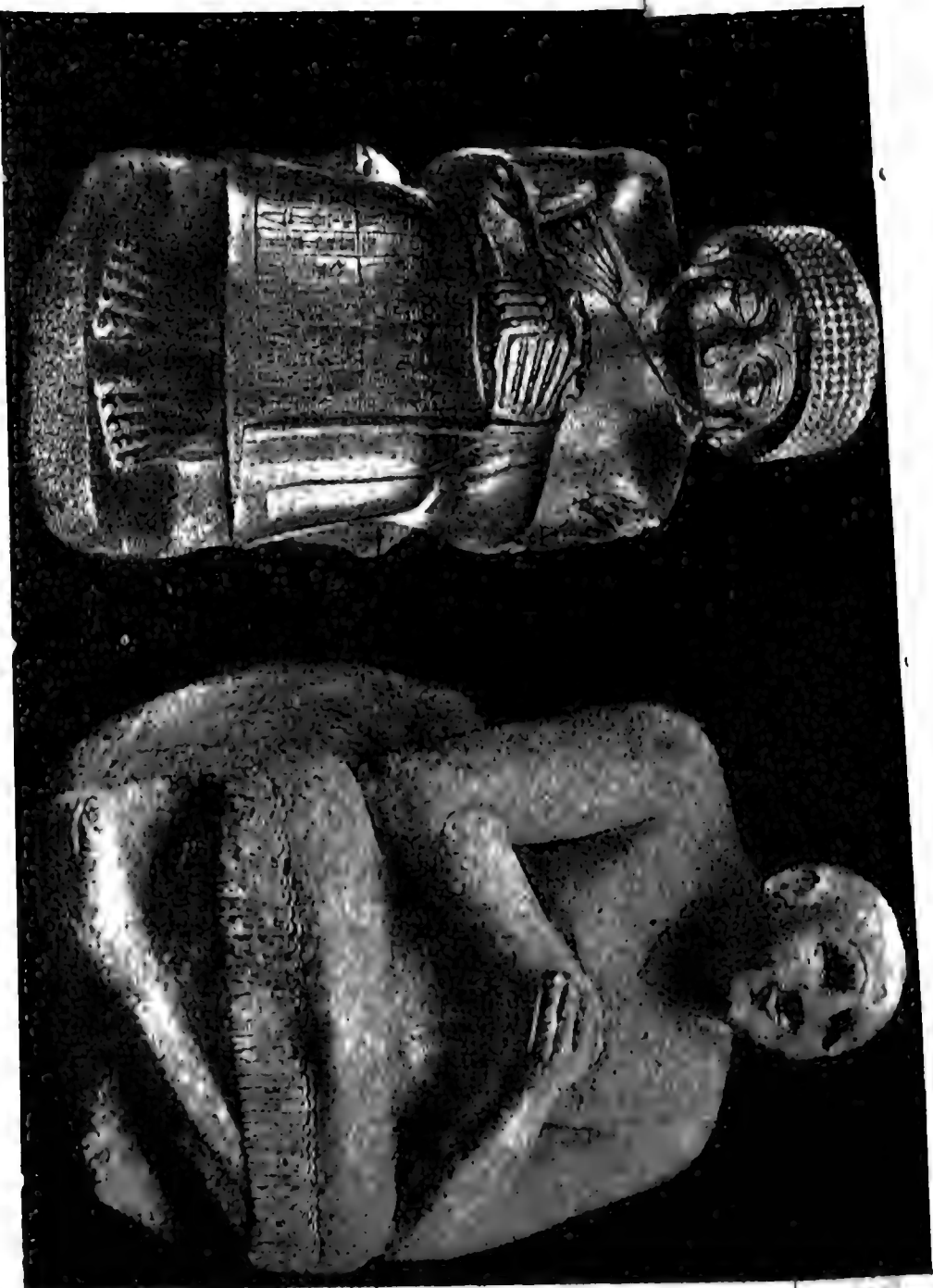
خوذة Mes-Kalam-shar (انظر صفحة ٥٨)



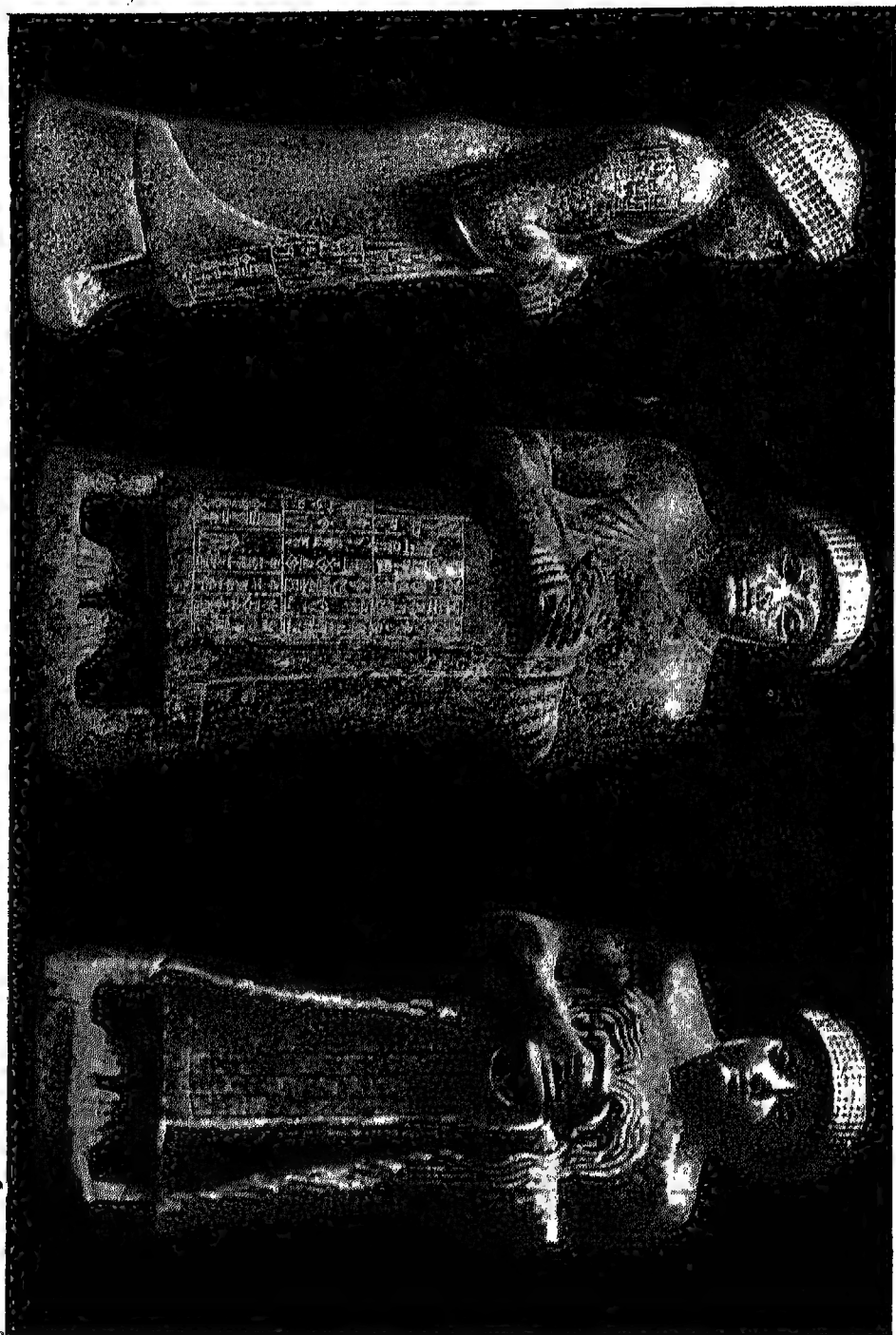
شكل ١٦ (انظر صفحة ٧٤)



شكل ١٣ (انظر صفحة ٩٥)



القرن السابع والعشرين ق م محفوظة بمتحف كوبنهاجن شكل ١٤ يمثل جوديه (انظر صفحة ٧٠) مع مقارنته بتمثال آخر من



شکل ۱۵ یمنل جوردیه و بین بدیهه اناہ یتدق منه ماء الخصوبه (ضمن مجموعه خاصه) مع مقارنته بتمثال آخر محفوظ بمتحف کوبنهاجن یمنل جوردیه متعیلا .

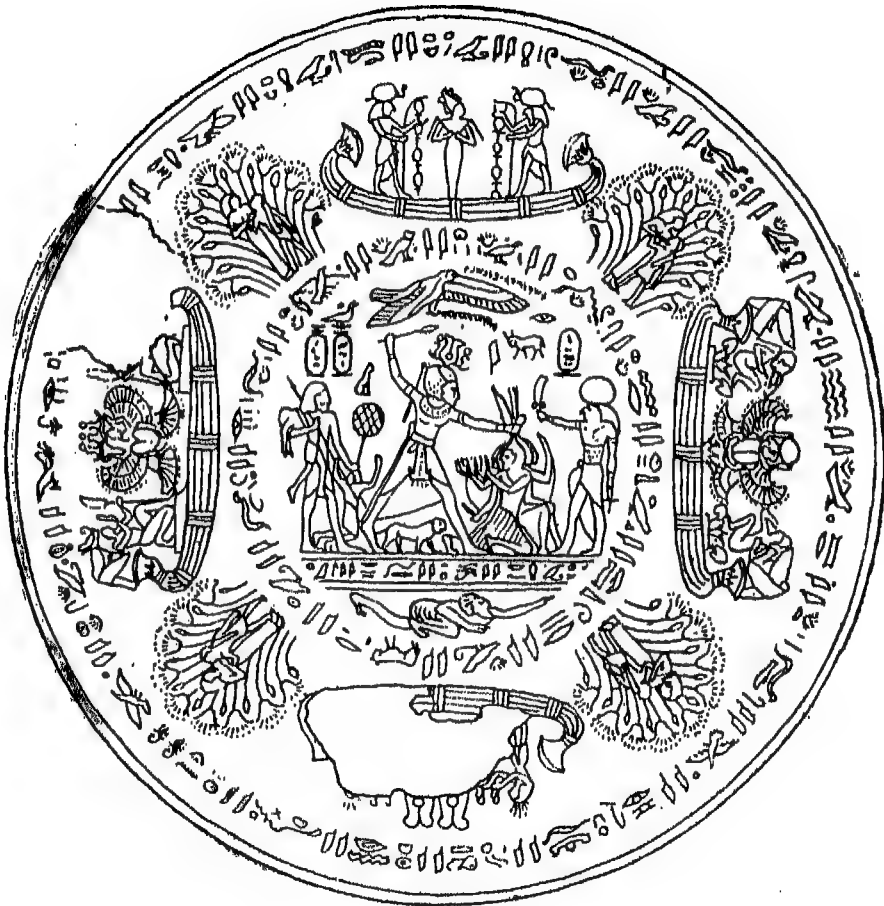


شكل ١٨ (انظر صفحة ١٢٥)

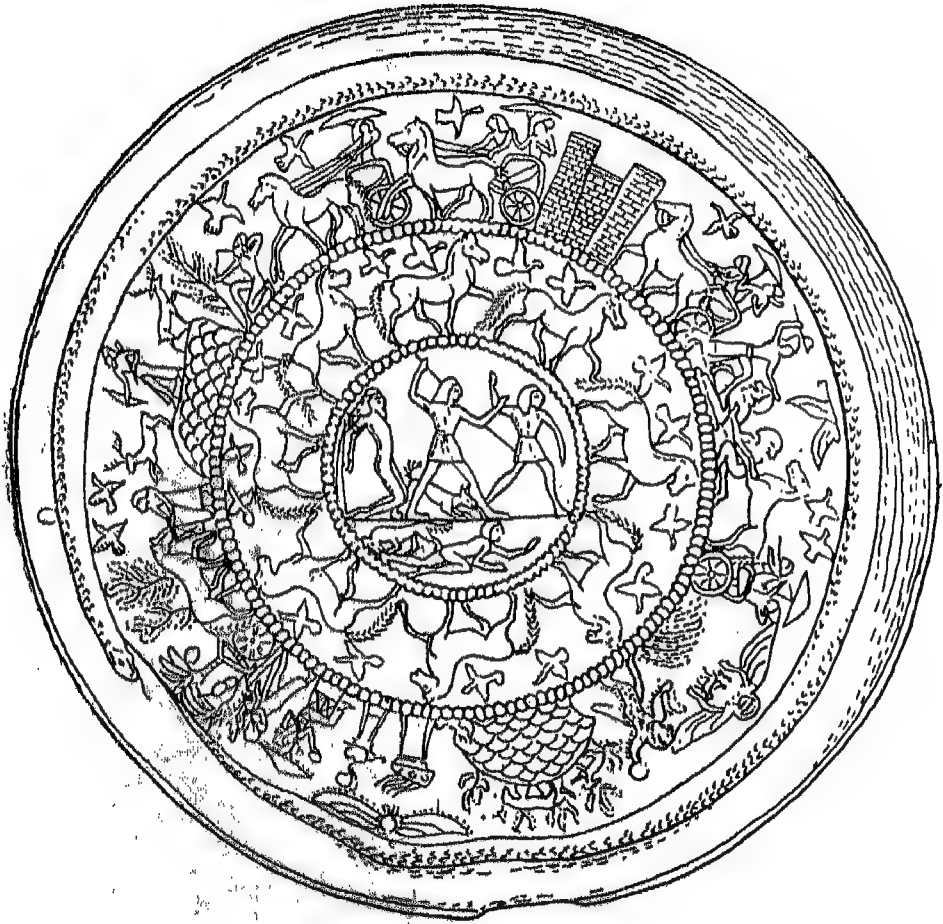


١٥

شكل ١٩ (القرصية ٢١٢)



شكل ٢٠ (انظر صفحة ٢١٧)



شكل ٢١ (انظر صفحة ٢١٧)



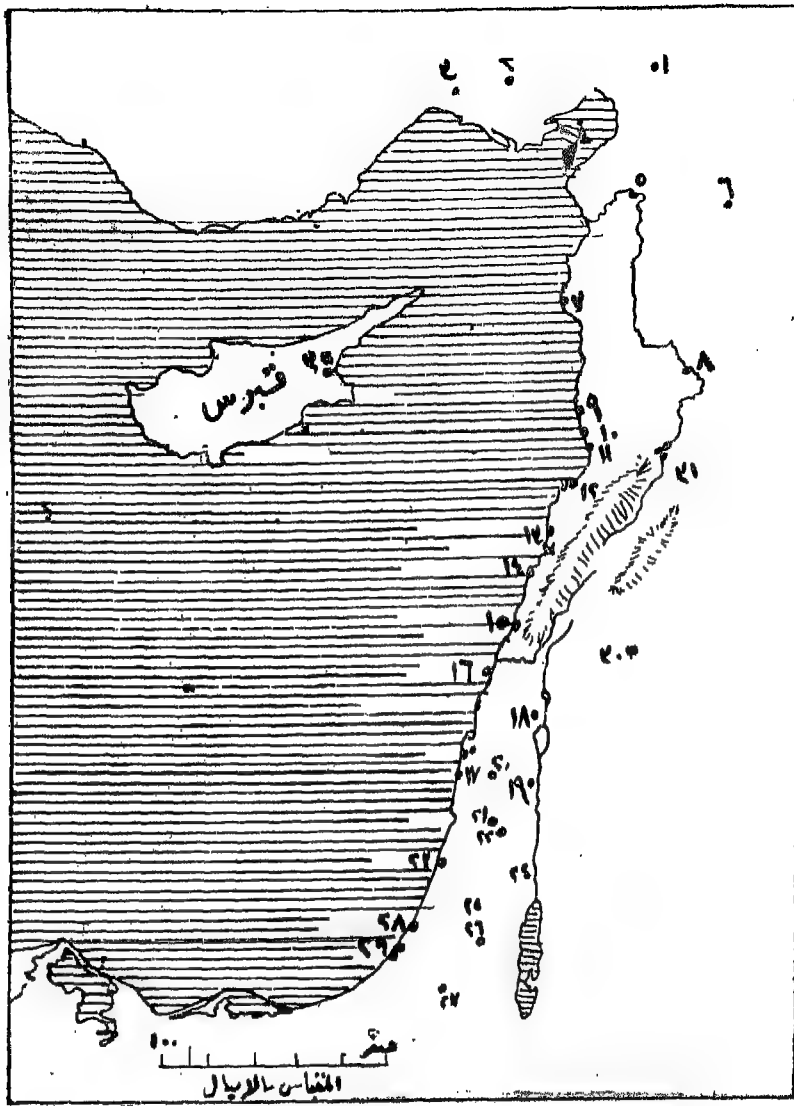
شكل ٢٢ (انظر صفحة ٣٢٠)



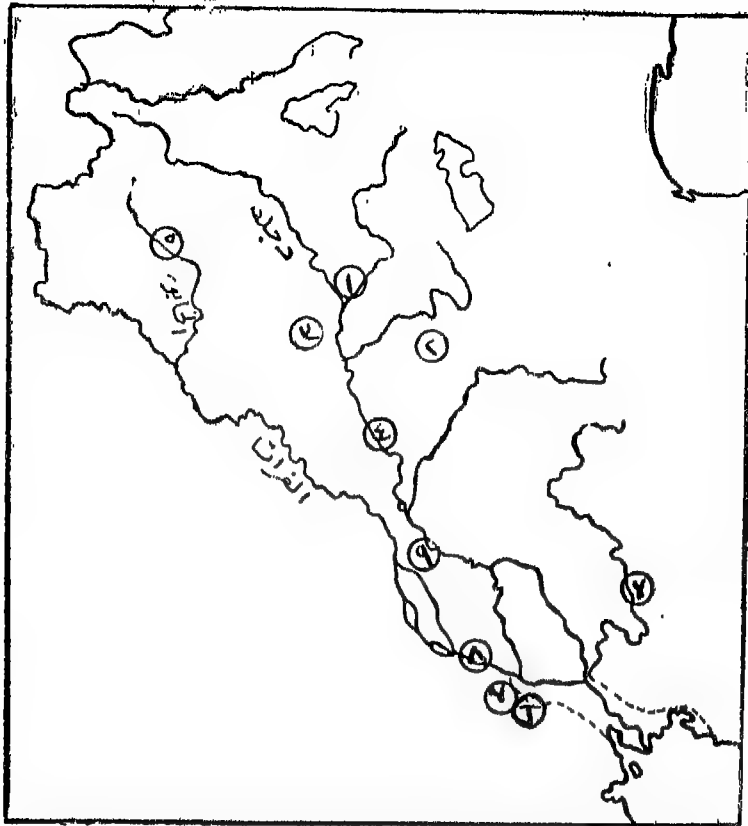
شكل ٢٥ (انظر صفحة ٣٢٤)



شكل ٢٤ (انظر صفحة ٣٢٢)



- | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|
| ١ - سنجرلی . | ٢ - أضنه . | ٣ - طارسوس . |
| ٤ - خليج اسکندرونه . | ٥ - الالاح . | ٦ - حلب . |
| ٧ - اوجاريت . | ٨ - حماة . | ٩ - ارادوس . |
| ١٠ - ماراثوس . | ١١ - سيمرا . | ١٢ - طرابلس . |
| ١٣ - بيلوس (جبيل) . | ١٤ - بيروت . | ١٥ - صيدا . |
| ١٦ - صور (Tyre) | ١٧ - دور . | ١٨ - حافظور . |
| ١٩ - بيت شان . | ٢٠ - مجدو . | ٢١ - سامريا . |
| ٢٢ - شكيم . | ٢٣ - يافا . | ٢٤ - خيركو . |
| ٢٥ - اورشليم . | ٢٦ - جبرون . | ٢٧ - بير سبع . |
| ٢٨ - عسقلون . | ٢٩ - غزة . | ٣٠ - دمشق . |
| ٣١ - قادش . | ٣٢ - سالاميس . | |



- | | |
|-------------------|--------------|
| ٦ - أريدو . | ١ - ملفعات . |
| ٧ - سوس والعبيد . | ٢ - چارمو . |
| ٨ - اوروك . | ٣ - حسونة . |
| ٩ - چمده نصر . | ٤ - سامراء . |
| | ٥ - حلف . |



سنگی (سنگی)



شماره ۵۷۷ - ۵۷۸

تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١	١٣	دولة	دولة
٢	١	جمهورية	جمهورية
٣	٢٥	النطق	النطق
٥	١٦	من	بين
٦	١٩	Inflectiona	Inflectional
٧	١	فصلين	فصلان
١٣	٧	تغير تباري	توسيع
١٤	٤	الوفاء	الوفاء
١٦	١٨	القشرة	القشرة
	٢٦	Neolithie	Neolithic
	آخر سطر	الأوليسين	الأوليسين
		مناقرات	مناقرات
٢٠	١٢	(المسيو ليثي)	نشط
٢٤	٩	المعادن في	المعادن بسيطة في
٣١	١٠	إعداد	برازيل
٣٦	٢٦	أقوامها	أقوامها
٤٠	١٠	قوت	قوة
٤٢	٩	وأوما (إيلي)	إيلي حاكم أوما
	٢٢	فيها	نشط
٤٣	٢٦	وارتبطتا	وارتبطت
٤٥	١	conex	convex
	١٠	محاطا	محاط
	٢٤	عيش	نشط
	٢٩	ديله	ديله
٤٨	٨	٩	٩ مكرر
٥٥	١٧	كتاب	كتاب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
electrum	electrum	٢٦	٥٦
أذنان	أذن	٣٠	٥٧
ذكرى	ذكر	١	٦٥
أخاه	أخوة	٣	
عنه	عنها	١١	
وكان قد نقل	وكانت نقلت		
تسعة	تسع	١٧	
Ur-Nammu	Ur-Nammu	١٨	٦٧
الإلهين	الإلهتين	٥	٧١
هنا	هذه	١٩	
ولم يكن	ويمكن	٢٠	
أسرتا	أسرى	٢٧	٧٤
أسرتا	أسرى	٧	٧٥
Ashnunna	Ashnunna	١٥	٧٦
ظهرت في	وانتشرت إلى	١١	٨٠
ثم	حتى		
٢٠٤٨	٢٤٠٨	١٨	٨١
كتسكتا	كتسكتا	٢٣	٩٠
وفي	وفي	٨	٩٢
ونجت	ونجحت	٢٣	٩٧
ملك	وملك	٢٥	١٠٠
جاء في	جاءت	٢٠	١٠٤
آلاف	آلاف	آخر سطر	
يهوياقين	يهوياقين		
مهدا	عهد	٤	١٠٧
تشطب	السادس	١٧	
هرساك أو خرساك	شكل	١٥	١١٨

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢١	١١	هورام شهر	خورم شهر
	٢٨	بنيت	يقتت
١٢٣	١١	عليه	عليها
	١٣	ملك	أمير
١٢٤	٢	حواله	حول
	١٩	يضاف مايلي :	وفي فيليكاً أيضاً ختوم مربعة
١٢٧	٣١	٣٢٤	٣٢٥
١٢٣	٢٧	عملوا	حملوا
١٧٢	٢	Legends	Legend
	١٧	والبابلي	كالبابلي
١٧٣	١٩	العبارة	العبادة
١٧٨	١٩	٩٨٠	١٩٨٠
١٨٢	٢٥	ثم بحث	وتبحث
٢٠٤	٢٧	عرضه	عرض
٢١٤	١٢	٨١٤٤	١٨٤٤
	١٤	١٨٢١	١٨١٢
٢٣١	٧	عظيمة	عظمية
٢٣٦	٢٣	العبرانيون القسم	العبرانيون في القسم
٢٣٨	١٢	أمانة	أمامة
		صر	مصر
٢٤٧	١٧	سلسقي	سلسقين
٢٥٢	٥	Ousos	Ousos
٢٥٣	١٢	قبوس	قبرس
٢٥٥	١٢	يرجع	يرجع
٢٥٦	١٢	قام	قامت
	٢٠	تصورا	تصوروا
٢٥٧	١	أمره	أمرها

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
ساقوا	ساق	٢٤	٢٥٧
اليونان	اليون	١٧	٢٦٠
الاسيا	آلهيا	٢٤	٢٦٧
أبعل	أبعل	٢٩	٢٧٢
أيزابيل	أيزابيل	آخر سطر	
قيل	قبل	٦	٢٧٣
أما ما بقي	أما بقي	٥	٢٧٤
وبعض المناوشات	يضاف ما يلي :	٢٣	
الأخرى			
يحدد	يحدد	٢٤	
عليه	عليهم	١٥	٢٧٨
صور	صيدا	٦	
الفوسيون	الفوكيون	٢١	٢٨٠
الفوسين	الفوكي	٥	٢٨٢
Melgart	Melgart	١٠	٢٨٤
البرنية	اليونية	سطر ٤ من الملاحظة	٢٨٧
لمقاطعتها	لعاصمة مقاطعتها	سطر ٥	
الاله	الاله	١١	٢٩٥
الرجل	الرجل	١٨	٢٩٨
انفسوا	انفسوا	٢٤	
تاينيت	تاينيت	آخر سطر	٣٠٣
٢٦	١٩	٢١	٣٢٩
٢٦	١٩	٢١	٣٣٢
٢٦	١٩	٢١	٣٣٣
Lavigerie	Lairgerie	١٧	٣٣٥
سكنه	سكنه	١٤	٣٣٨
٢٦	٢	٢	٣٤١

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٤٢	٦	العربية	العربية
	٢٧	٩٢	٣٩
٣٤٣	آخر سطر	العربية	العربية
٣٤٤	١٠	حارب	حاربت
	٣٢	الى	التي لا
٣٤٥	٩	بل برسيد	تل - برسيد
	٢٦	ساچور	ساخو .
٣٤٨	١٩	Ioram	Joram
٣٥٠	٣	Ioab	Joab
	١٠	الفرق	ضد الفرق
	٢٤	الاراميين	الاراميون
٣٥٤	١١	يحيون	ريحيون
	٣٠	السامي	السامرة
٣٥٦	١١	Ioram	Joram
٣٥٧	١٨	يضر به	يضر به ضرره
٣٦٤	٦	في	في قبايلية
٣٦٧	٨	قون	قون
٣٦٨	١٨	يتشوب	يتشوب
٣٧٦	أول السطر	الساميين الأقدمين	الساميون الأقدمون
	١٧	نمينه	نمينه
٣٧٧	٢	يهودا	يهود
	٤	سيهيجون	سيهيجون
٣٧٨	٢٤	عبر	عبر
٣٧٩	٥	بني	بني
٣٨١	٦	تيجلات پيلاصر	تيجلاب
٣٨٤	٩	ونقلها	ونقله
٣٨٦	١٢	ايشالم - قهر	ايشالم - قهر
		يشطب سطر ١٨	

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٨٧	١٣	الشرعى فى عرش	العرش الشرعى فى
	٣١	كان	المسكان
٣٨٨	أول سطر	معماريون	معماريين
	٢٢	وجدوا	وجد
٣٩٠	٢١	رحيمام	رحيمام
٣٩٦	١١	فسملت	فسملت
	٢٨	يهوقامين	يهوياقين
٣٩٨	٦	عصيره	عصيره
٤٠٧	١٤	لأن	لأنه
٤١٠	١٦	وجه	وجهه
	آخر سطر	يجهاد	يجهاد
٤١١	٣	انسان	إنسان
٤١٥	٣	ومن	وما
٤٢١	٦	أما	أنا
	٨	ياشدوخ	ياشدوخ
	١١	الضعيفان	الضعيف
		وكان	وكان لا
٤٣١	٢٧	حضرنا	حضرنا
٤٣٤	١٦	القوى	القرى
٤٤٢	٧	أثر	أثرا
٤٤٧	١٨	وزج	زوج
٤٥٨	٣١	شاخويتها	شاخويتها
٤٦١	٢	وهى	وهى عاصمة
٤٦٨	٢٨	موشيليش	مورشيليش
٤٧٥	٢٢	تواشراانا	تواشراانا
٤٧٨	١٢	١٨٣٥	١٣٨٥ أو ١٣٧٣
٤٧٩	آخر سطر	١٠٤٥	١٤٠٥

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٨٦	٤	ليقوم	ليقدم
٤٩٠	١٥	وجد	وجد
٤٩٧	١٧٠١٥	كسكا	كاسكا
٥٠١	٢٥	وضعها	وصفها
٥٠٧	٢٠	يتشوب	يتشوب
٥٠٨	٤٠٢٠١	وخي	أورخي
٥٢١	١٧	يتشوب	يتشوب
٥٦٣	١٢	٣٠	٣١
٥٦٩	آخر سطر	أوراثوا	أوراثو
٥٧٠	٢٢	منها	منها
	٢٥	رأسي	رأس
٥٧٦	١	قواعد	قواعد
٥٧٨	٩	جيده	جديدة
٥٨٧	٢٢	بابوولاصر	بابوولاصر
٥٩٤	١٢	وضعوا	وضعوه
٦٠٠	٢٤	المحيطة	المحيطة
	٣٠	نابونيدور	نابونيدور
٦٠٤	٩	عذرا	عزرا
٦١٤	٩	يشطب من أول :	وكانوا حتى الأرض .
٦١٧	١٩	النامية	الناحية
٦١٩	١٨	الزمن	مدة طويلة
٦٢٦	١٣	من بذرة	تشطب
	٢٣	يعد	بعد
٦٢٨	٣١	الدرنيل	الدرنيل
٦٢٩	٨	تشكيل	تشكيل
٦٣٤	١٨	وبالقرب	وبقرب
٦٤٠	١	الأولى	الأول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٤٥	٢٢	بين	به
٦٥٩	آخر سطر	Greece	Greece
	في الملاحظة		
٦٦٢	٢٨	يبتوس	ميلتوس
٦٧٧	٢	واقام	واقاموا
٧٠٢	١٧	٢٢٢	٢٢٢

الثالث
دار النهضة العربية
٣١ شارع عبدالحق زروق بالفايزة